# 最新读后感800作文(十五篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-06-29

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助...*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**读后感800作文篇一**

马克西姆·高尔基出生在一个贫穷的木工家庭中。在残暴的沙皇统治时期，高尔基吃尽了苦头:幼年丧父，却又受尽外祖父的虐待。他周围的人都是那么的自私，贪婪，充满了仇恨……

高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我出生在一个依山傍水的美好的地方，父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无虑开始的。

拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中的麦穗已有大半。童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润--吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

**读后感800作文篇二**

白流苏是一个离过婚的女人。在那样暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚恐怕还是要受道德谴责的。离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她在家里的存在无疑成了拖累和多余。她的出路，除了另一个男人的怀抱以外，再无其他。

范柳原，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女人看成他脚底下的泥”。爱情和婚姻原是他不相信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

这样的两个各怀鬼胎的人遇到一处，展开了一场相互试探的爱情攻防战。一个男人若能以婚姻的形式接受一个女人，心里必定会沉潜下来很多东西，也就是白流苏期翼的那一点点“真”，或许仍是无关爱情的。.

《倾城之恋》给我们的整体的感觉是她的作品没有多少触及到社会的现实问题，或许这是她的一个弱项，又或者作为一个中国传统的女人，她是不喜欢政治的，所以在表面许多社会深度方面的东西上面，她并没有做的很好，且看《倾城之恋》中多余战争一个描写的环节给人的感觉绝对是很粗糙的，只不过我们喜欢“得鱼忘，得意忘言”的感觉，所以并不很在乎这一点，《倾城之恋》中流苏与柳原的恋情本身的完美性在我看来似乎就已经落如俗套，既然要表现人物本身的恋爱中的思考，那么为什么要到最后也是一个没有划好的圆呢?我的一个感觉是没有划好的圆比划好的更具有一种难得的吸引力，就像莎士比亚的悲剧比喜剧更具有影响力一样，但是看起来我们是无法求全责任的，更何况对于张爱玲这样的作者，我也只不过是九牛一毛罢了，根本够不上多少资格评论她的作品，只是有感而发。

很多人以为《倾城之恋》中白流苏想依靠范柳原的婚姻关系摆脱白公馆的时间。甚至有些人取笑白的弥顽不灵。在我看来，她是迫不得已的，她除此出路外无从选择。 很爱她的小说，即使是在当时被说太个人，在如今看来，比起那些也写个人情感文章的作家，她在那个动荡不安，思想尚且不太开放的时代写的东西还是不乏大气的，如今再没有人可以代替她原本是格格身份敢爱敢狠的我们最心爱的张爱玲先生。因为她体会到了世人对她的另眼，所以她会创造这样脆弱美丽的流苏，因为她爱了最懂她却最终不能忠心不二的胡兰成，所以，她会写出像范柳原这样爱得让人可恨的男人。

倾了城又如何，她的城只能留给香港的那对平凡的夫妇，她还是最终另嫁了他人。

爱是否重要，这样一个动心和试着得到的过程，经常被复杂化了，我们除了抱着一心向善的态度之外又能如何呢?聪惠如爱玲，一样守不住的，她送了给范柳原和白流苏，我们的感慨也只是空气里那一样抓不住的心绪，虚弱无力。终究是否纯粹好像也已经被完美的结局麻痹。

生活里的爱总归像一副银筷子，是最初因为它好看才要，或是因为还可以用它吃饭就不重要了。

作者的文章也写掉了故事的尾巴。流苏再婚，成为家里人眼中的奇迹，二嫂和二哥也离了婚：如果像流苏那样嫁得好，离婚又怎样呢。不过离了婚的流苏，又变成最平凡的女人，城倾了，爱也断了，倾一座城成全一段感情，终究不能长久，男人的甜言蜜语又向另外一个女人说去了。

人家说张爱玲才气是有，却不够大气，难得作者发掘出她大气的一面来。不过归根到底，我看她还是小家子的，流苏的爱情像封藏在瓮里的酒，不打开才是珍贵的，一开了，气跑了，就什么都没了。张爱玲，给了一个倾城的雄伟，留一个最冷情的尾巴，她还是放不开，终究是悒郁的飘零女子。

**读后感800作文篇三**

这学期，我读了不少书，有《红与黑》、《悲惨世界》、《贝多芬》、《骆驼祥子》、《朱自清散文》、《趣味动物小百科》、《中国当代少年诗逊、《普希金诗逊、《狼王梦》、《朝花夕拾呐喊》、《谁寄给你紫色的信》、《一生要读的60首诗歌》、《青身》等。我最喜欢的是《狼王梦》和《贝多芬》。

《狼王梦》是作家沈石溪的作品，里面讲述了一个母狼教育子女当上狼王的故事，可其间，却付出了极大的代价。

公狼黑桑想当狼王，和母狼紫岚一起推翻狼王，可这天黑桑不幸死于野猪口中。紫岚生了5只小狼，一只在初生时，在冰冷的洪水里冻死了，紫岚给大儿子取名黑仔，二儿子蓝魂儿，三儿子双毛，女儿媚媚。因为黑仔像当年的黑桑，所以紫岚宠爱它，想让它来完成黑桑的遗愿，可它却表现出了狼没有的满足感，于是紫岚开始训化它，在它这个年龄，别的幼狼还不敢出洞，可它已经奔驰在草原上了，结果被一只鹰吃掉了，紫岚只好再让蓝魂儿代替黑仔，蓝魂儿果然不负众望，在狼群中算是佼佼者，每次都是它带领着大家，可就因为太过自信，让自己死在猎人的陷井里，紫岚只好再把希望放在小儿子身上，可双毛人小受俩哥哥的欺负，它只是一副奴像，紫岚通过打骂它才使双毛英勇起来，眼看双毛向狼王发起的挑战就要成功时，只听狼王一叫，便唤起了双毛以前的记忆，死于狼口之中。紫岚快绝望了，可它一定要实现黑桑的遗愿，媚媚正处于狼的配种期，紫岚只好为媚媚找一头强壮的狼，才能有好的狼仔，可媚媚却和狼群中最奴性的公狼吊吊疯在一起，紫岚只好将吊吊咬死，媚媚却整天不吃不喝，紫岚只好自己实现。可因为紫岚因教育儿子，现的很憔悴，中年狼已变成老年的模样，但这匹强壮的狼和媚媚生了狼仔，紫岚终于为了保护媚媚的狼仔而和鹰一起坠入悬崖。文章最后一句是“但愿这一窝狼仔中能有一只成为狼王。”

母狼紫岚的一生是痛苦的，为了使儿子当上狼王，不惜一切代价，至自己的生命。她的不顾一切使它葬送了自己的命，这种品性不是我们该学的，这样害人也害己，当然它的3个儿子也很可怜，不是说它们死的惨，而是它们只是为了完成父亲的遗愿而生，是它们母亲操纵着它们的命运，不能按自己的愿望及生活方式，不能像别的狼自由自在。媚媚是其中幸运的，她是自由的，到最后这个家庭只有她一人能够活下来。

题目取为“狼王梦”，我想是因为这不是现实，而是一个“梦”吧。最后狼仔也是在睡梦中，与前面相互照应，那么狼仔中是否有一个能成为狼王呢?我只希望，而不是强迫，希望媚媚能懂此理。这里巧设悬念，让我感到意犹未荆

因读书而生动，因读书而精彩，因读书而进步，因读书而收获，这就是我们的20xx。

通过读书，使我认识到一个人只要热爱读书，就不会失去求真、求善、求美的希望和力量，是啊!一篇《卖火柴的小女》，女会为我的人生涂抹上人道主义的亮丽底色;一句“人之初，性本善”，会陪伴我一辈子做个好人。

我们爱读书，才有未来，和-谐世界必然是一个读书的世界!

**读后感800作文篇四**

本周阅读了《中层领导力》的后半部分内容，可以归纳为两句话：横向领导的核心是帮助同级成功！向下领导的核心是增加下属价值！

很多时候我们谈到“领导力”会将它和“控制”联系在一起，认为领导力是让他人言听计从的能力，实际上真正的领导力是能实现企业、自身和他人共赢的一种能力。这也是为什么在本书中，作者一直强调要做全方位领导者，要为上司增值，要帮助同级成功，要挖掘下属潜力。本周的主题为如何帮助同级成功以及如何传递愿景。

没有了职级的差别，横向领导更多考验的是人际交往的功力，因此横向领导的起点是关怀，设身处地地去发掘每个人的价值，想方设法的去喜欢他们，帮助他们成功。这让我想到一句话“下等人，人踩人；中等人，人比人；上等人，人抬人。”两者有着异曲同工之妙。

对此文中提到了七大原则，分别是：理解、联系并完成领导力圆环、赞美比竞争更重要、成为朋友、避免办公室政治、扩大人脉圈、让闪光创意脱颖而出、不要假装完美。这里只分享一点，即如何扩大人脉圈。作者给出了一个指导性建议，我们可以根据三个方向来扩展，一是结识时间长的人，二是与自己经验相同的人，三是对自己有好印象的人。当我们走出安乐窝与陌生人接触的时候，即使关系建立失败，也可以积累经验，学到知识。而在这个过程中，对于我个人而言最需要注意的就是“超越个人偏见”。当我们要走出自己熟识的人脉圈时就应该摒弃自己的偏见，这样才能看到一个崭新的世界。因此要主动和这类人交往，努力找到彼此的共同点。

在准备传递愿景时，要问问自己：“想让他们知道什么，让他们怎样行动？我们为何要这样？”这是前提。

接下来要将过去、现在和未来连接，尊重曾经为企业发展做出努力和牺牲的人，让现在的员工感到安全感，对未来充满希望，这种连接会让愿景的传递得到动力。

要让愿景体现在清晰可见的目标上，这些目标能体现出领导者和追随者的价值，这样才能增强大家对愿景的认可和信心，在实现过程中遇到困难的时候会竭尽全力。

在这个过程中，需要有感情、有温情、有热情的故事作为支撑，故事的最大好处就是它能让愿景充满热情和感染力，能燃起大家的无限斗志。

我觉得这不仅仅是一本领导力操作手册，更是职业经理人在职涯发展中的系统的思想引领，值得一读再读。

**读后感800作文篇五**

不知从何时起我变成了两个人，一个是大人，一个是小孩。可是呢小豆豆让我改变了，小豆豆真是个既可爱又淘气的小女孩，她的话很多，而且在以前的学校里玩抽屉、跟宜传艺人打招呼，让宜传艺人给她们表演节目，最后小豆豆的妈妈知道了这件事让小豆豆到巴学园去上学，但是小豆豆的妈妈并没有告诉小豆豆，怕小豆豆伤心!

我感觉小豆豆是一个好笑又淘气的孩子，她在她们班里最好玩，最调皮，但是也最讨人喜欢。以为她热情，爱帮助人，又很聪明!她虽然很调皮又很淘气!但是大家还是很喜欢和她在一起上学，在一起玩，感觉和她在一起很快乐!

巴学园的校长很有爱心，又很古怪，游泳不让孩子们穿游泳衣，教师是一个电车，真是太古怪了，在那里孩子们想上啥课就上什么课，想要干什么就干什么，但是只有一点就是要安静，我可不想上这样的学校，我也是个爱说话的和小豆豆一样的小姑娘!我感觉上学就应该有上学的样子，玩的时候就玩个痛快!

小豆豆的妈妈很善良，小豆豆做错事情偶尔说说小豆豆，不是每次都说小豆豆，而我在家每次做错事情妈妈都批评我，我很羡慕小豆豆，但是最好以后不做错事情，免的又听妈妈的唠叨和批评，但是有时候妈妈也说，错误了一次就长了一次记性，以后就不会犯错误了!

小豆豆的班里的同学也很好玩，那一次试胆量的时候，他们班里的男生要当妖怪，结果呢，他们把自己都各自吓了一跳小豆豆的班级真是个快乐的大家庭，他们在一起真快乐!大家很和睦!我们应该向他们学习，不要闹矛盾，不要吵架，要团结!

小豆豆真是个好玩的小姑娘，更有个幸福的家!我也和她一样有一个这样幸福的家庭，也有一个这样的学校，我还是很佩服小豆豆!我想小豆豆长大了一定很可爱，很漂亮，也很有本事!因为小豆豆生活在一个有爱心的家庭，和一个特殊教育的学校里!我幻想祝愿小豆豆一生幸福平安!

**读后感800作文篇六**

不知何时，春夜的幕帘被夜雨划破。夜雨，敲出绮丽的乐章，敲出春天的声响，敲出山头的绿芽，使乡村充满了泥土的芬芳。

琴韵伴泥香共落，书香与夜雨齐飞。这是扫黑除恶以来罕见的少许春雨。我把手伸出窗外，任凭小精灵在我手心跳动。翻开《共产党宣言》，闻着纸墨传出的淡淡清香，品味一种静谧，体会一种陶然：“每一历史时代的经济生产以及必然由此产生的社会结构，是该时代政治的和精神的历史基础;因此(从原始土地公有制解体以来)全部历史都是阶级斗争的历史，即社会发展各个阶段上被剥削阶级和剥削阶级之间、被统治阶级和统治阶级之间斗争的历史。”

客厅里传来扫黑除恶微访谈的台词：“20xx年1月党中央国务院发出《关于开展扫黑除恶专项斗争的通知》，决定在全国开展为期三年的扫黑除恶专项斗争，扫黑除恶专项斗争是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策，事关社会大局稳定和国家长治久安，事关人心向背和基层政权巩固，事关进行伟大斗争建设，伟大工程推进，伟大事业和实现伟大梦想，全国将通过三年不懈努力，使我县城市农村各个区域黑恶势力，违法犯罪得到严厉打击，黑恶势力背后的保护伞得到严厉打击，使全社会得到全面治理，人民群众安全感幸福感获得感明显提升。”

微风习习，心中不禁泛起了涟漪，是啊，党的十九大报告在论述全面从严治党永远在路上时指出：一个政党，一个政权，其前途命运取决于人心向背。人民群众反对什么、痛恨什么，我们就要坚决防范和纠正什么。

黑恶势力是经济社会健康发展的毒瘤，是人民群众深恶痛绝的顽疾，扫黑除恶不正是我们这个时期的另外一个战场吗?十九届二次纪委二次全会再次把扫黑除恶放在重要位置，习近平强调，要深化标本兼治，夺取反腐败斗争压倒性胜利。坚持扫黑、打伞、反腐相结合，加大扫黑力度，让群众获得最大的满意度是新时代赋予我们，更是赋予新时期纪检监察干部的责任。

雨，轻轻地下着;心，静静地想着。卧听雨声，好似渔者江边的低吟，“青春”二字跳入我的脑海。青春正如春天一样，她是一只高飞的小鸟，她美丽的翅膀像彩色的旗帜，召唤着理想，憧憬着未来;她是早晨的太阳，她容光焕发，灿烂耀眼，所有的阴郁和灰暗都遭到她的驱逐;她是蓬蓬勃勃的生机，是不会泯灭的希望，是一往直前的勇敢，是生命中最辉煌的色彩。听着听着，白发渔樵远了，远了，消失在天际。雨不知何时也停了，打开窗，呼吸雨后的空气，那是一种宜人的清爽，它让处在“万紫千红总是春”的日子里的年轻的我，对“初心”有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的独有情愫，懂得了让青春挽住春天的手，让它在扫黑除恶的战场上挥洒汗水，以此来践行纪检监察干部作为党的忠诚卫士的铮铮誓言。

夜，深深的;风，凉凉的。深深地吸了一口气，我知道前面有无数个春天等着青春去寻找。扫黑除恶的冲锋号已经吹响，作为纪检监察干部，必须坚定打赢这场攻坚战的决心，立足于自身工作岗位，为扫黑除恶贡献自己的一份力量。

**读后感800作文篇七**

《三重门》这本书在我的书架上已经微微泛黄了，我原本对于《三重门》没有太多的兴趣，它在书架上完全处于摆设状态，但，从寒假时我无意看到书的序言的那一刻时我就对这本书有了浓厚的兴趣，“啊，这本书的序是曹文轩写的啊!”看完书的序，我长叹一声：“怎样以前没看到这本书呢，该死该死，曹文轩能够对于韩寒所写的这本书有极大的好评，那这必须是一本不可多得的书了。”我放下了手中的事儿，开始阅读这本书。看着韩寒的简介我不由一惊，六门功课高挂“红灯”而留级，这个韩寒是何许人?留级生的身份却以一篇《杯中窥人》获得了大赛一等奖!看完简介我明白了，这本书是韩寒以自我为真实写照而写。随后，我开始阅读这本书了。因为对此书的浓厚兴趣，我花了不到两个星期就看完了，晚上睡觉时看，早上起床看，甚至连上厕所时都会看，只要有时间我就会捧上这本书来阅读。妈妈说：“你这么如饥似渴的看书，真是少见啊。”

这本书写了林雨翔一九xx年到20xx年的事儿。林雨翔善于文科，父母为了让他能够考上重点中学给他买补品，报补习班，但他没有考上，而在父母的“努力”下，林雨翔以体育特长生的身份进入了市南三中……

读后，我感叹道：“难怪曹文轩会给出如此好的点评，这本书完完全全的道出了生活。”我认为，韩寒的笔，十分的尖锐犀利老成，倘若我不看作者简介，我还以为韩寒是位老爷爷，谁让他的文章那么悲观和犀利呢?有好多句子都让我惊讶，这还是一位年幼的韩寒吗?怎样这么悲观?我记得有一个句子是这样的：当一个人要死的时候，什么名，什么利，什么爱，什么恨，都是棺木上的一缕尘埃，为了一缕尘埃而辛苦一辈子，值吗?还有一句是这样的：做人，要么大俗，要么大雅，半俗不雅是最痛苦的了。这本书中的好句段多得数不胜数，记得结尾处讲到：走还是不走呢?也许放开这纷纷扰扰自在一些，但不能放开——比如手攀住一块凸石，脚下是深渊，明知爬不上去，手又痛的流血，不明白该放不该放，一张落寞的脸消融在夕阳里。他所写的每一句话都好深奥，让我一会儿明白一会不明白。他还在后记里提到‘将一句话谨献给所有正春风得意或秋风不得意的人们，十分平凡，但你必须要坚信自我：我是金子，我要闪光的。’我想他这最后一句话必须鼓励了很多人吧，或许他也鼓励了我，对啊，我是金子，我要闪光的，尽管我很平凡，但我相信以我自我的努力必须会发出闪闪金光!韩寒他就是一块上海大金子。在书里面的一页我发现了这句话：我

这辈子说的最让人无从反驳的话就是被子不用叠

——本来就是要摊开来睡的——然而这是第一个被人反驳掉的。懂么，这是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多的规矩。被子是摊开来睡的，这句话还真是那么个样貌，悲哀是因为规矩，这句话把我带入了迷雾，第一句我还能够明白，而后我就似懂非懂了，他的成熟真的好不贴合，或许是因为他那几门功课的“红灯”照亮了他的前程。

我梦想着自我也能够成为韩寒这样文笔极好的人，我认定：我是金子，有那么一天我会发光的!：

**读后感800作文篇八**

想必《西游记》大家都不陌生，它就是我国四大名著中吴承恩的著作，书中唐僧孙悟空等是我们耳熟能详的人物，那些引人入胜的故事让人读起来就舍不得停止。我一口气把他读完了，心中感慨万千，如翻江倒海一般，虽然是神话，但批判的却是现实生活中人们丑恶的一面。

书中重点讲述了唐僧四师徒经历了九九八十一难，最终取得真经，个个修得正果。其中孙悟空这个人物描写得最突出也最成功，从石猴出世到大闹天空再到修得正果，无论是三打白骨精还是收八戒，降沙僧都是整本书的精华。唐僧的善良有爱心，猪八戒虽懒却为取经做出贡献，沙僧的勤劳肯干也十分的有特色。一些配角也为整本书带来了生气，如：二郎神和他的座骑哮天犬，观音菩萨和她的爱徒善财童子等。

我最喜欢《三打白骨精》这个故事。白骨精虽然狡猾无比，唐僧也曾一度的冤枉甚致赶走过悟空，但是悟空深深记得师傅把他从五指山救出来的时候，最后，他打败了为非作歹的白骨精，帮人民除了害。这也证明了邪-恶永远都不可能战胜正义。

《西游记》不愧为一本名著，它那精彩纷呈的故事，栩栩如生的人物，都是其它任何书所不能比的。是《西游记》告诉我做人的道理：只有心地善良的人才能在世界上立足。

西游记是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒. 孙悟空和沙僧。和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。他神通广大，火眼金睛，乐于助人。每次都是孙悟空把唐僧从险境中就，救出来。其次就是猪八戒了。他鼓着个大肚皮。成天好吃懒做。背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。沙僧老实厚道。每一个人都有一个个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

**读后感800作文篇九**

花了不到一个星期的时间读完了这本《向前一步》。

作为给职场女性首推的书，看后还是有些启发的。不得不说，书里面的很多观点给我印象很深刻。

职业生涯是个方格架而非梯子，这意味着可以去探索更多的可能。

在自己的职业生涯中，做好规划的确十分重要，但是前提是你真的找到了自己喜欢并且适合自己的工作。如果还没有找到，请尽快的移动到格子的其他地方去做些尝试。不要畏惧尝试和探索，也许你很快就能发现自己喜欢的工作。

不要“身还在，心已远”

中国人有个词叫做“未雨绸缪”，但是作者建议不要过早的绸缪。有的女性刚毕业就决定不接受出差的工作，不是因为觉得自己无法适应，而是因为觉得自己结婚生子后不大合适经常出差，问题是她连男友都没有。

往桌前坐

在职场中，女性确实应该更加积极些，虽然很容易被冠以工作狂、女强人的字眼。但是心态要摆正，坦然的接受这些，事业是你自己的，而不是那些对你指手划脚的人的。把握住机会，克服内心的恐惧，往桌前坐。

对于刚做妈妈的我来说，我其实也是有一些焦虑的，担心自己无法平衡好工作与家庭。甚至于说，刚休完产假上班我就在担心是否会加班的事情了，直至现在我还在纠结自己因为不能晚上外出而无法参加公司的很多培训分享以及团体活动等。

我觉得我也可以开始有些改变。首先，告知同事我的时间安排，至少我双休日是ok的。然后就是获得家人的支持，好在我老公一直都很支持我的事业，也分担了不少家庭责任。

以下是读书笔记，做成了思维导图。

这是第一次做，做的不是很好，打算以后对这类书都做这样的思维导图。

**读后感800作文篇十**

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事，《草房子》读后感。而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情„„他从这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强„„这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹰是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他“秃鹰”，他充满无助与孤单。被叫\"秃鹰\"的他常常小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆`流泪。但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。可见，孤单`尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的“解药” 纸月是个内向、善良的小女孩。她的心灵如同皑皑白雪般纯洁，读后感《《草房子》读后感》。她没有爸爸妈妈。只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。善解人意的她话不多，却总能帮助别人。不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但银铃般清脆。她不仅外表美，而且心灵美。这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。他是那样的可怜。这使他不想再上学，他去放羊，以此来填空他最脆弱的地方。几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。他那顽强的品质十分另人敬佩。

这本书魔力般的吸引了我，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。当看到桑桑生病时，我哭了，第一次为书中的主人公而哭，我怕，怕桑桑会死掉，我对着天祈祷，保佑桑桑能够度过难关。

人生无处无真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。

**读后感800作文篇十一**

天才出自苦难，这种苦难可能来自于物质世界，也可能来自于精神世界。

贝多芬的成功，离不开人生无尽的苦难，有物质的，也有精神的。

小时候的刻苦练习，打下了音乐的基础。

少年丧母，父亲不着调，小小年纪不得不担起家庭的重担。

传记中的记述，只是贝多芬痛苦人生的一部分。

事业上的痛苦，莫过于耳聋，耳聋而又从事音乐的工作!

上帝关闭了他的耳朵，又为他开启了心中的耳朵，给了他一个更加纯净的音乐世界。

但是，精神和肉体痛苦却也是无穷无尽的。

爱情之苦，心爱的人一个个离开他。

理想与现实巨大落差，无情地一次次折磨着他的心灵。

生活就是一块磨刀石，不曾停止对他的磨砺，磨出了一首首经典，层出不穷，未曾中止，直至于人生的终点，依旧有写不完的乐章。

人生只有苦，也无法成就伟大的贝多芬，还要有爱，有希望，有光明，才能让他始终不忘初心。

“他总是快乐的，一切灾难都带有几分善，声音还是自由的，他的内心从来都是孩婴一样的纯净。

从未见过一个人像他一样这样的爱花木，云彩，自然...

他象力士般的坚强和儿童般的任性。

爱情没有了，野心没有了，所剩下的只有力，力的欢乐，需要应用它，甚至滥用它，力，这才是和寻常人不同的人的精神。

我竟是上帝最可怜的造物......隐忍!多伤心的避难所，然而这是我唯一的出路。

它是这样的需要快乐，当它实际没有快乐时，就自己来创造。”

只有不改变求美之初心，越是苦的环境，难的境遇，就越能创造出最美好的天籁之音。

“一个不幸的人，贫穷，残疾，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他快乐，他却创造了欢乐来给予世界!他用他的苦难铸造欢乐。”

**读后感800作文篇十二**

茶馆是爱茶者的乐园，也是人们休息、消遣和交际的场所。但是在老舍先生的笔下，《茶馆》变成了中国话剧史上的经典。读过这本话剧，我看到了中国那屈辱的历史，我看到了中国那斗争的历史。-

《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。故事讲述了茶馆老板王利发一心想让父亲的茶馆兴旺起来，为此他八方应酬，然而严酷的现实却使他每每被嘲弄。最终被冷酷无情的社会吞没。经常出入茶馆的民族资本家秦仲义从雄心勃勃搞实业救国到破产;豪爽的八旗子弟常四爷在清朝灭亡以后走上了自食其力的道路。故事还揭示了刘麻子等一些小人物的生存状态。全剧以老北京一家大茶馆的兴衰变迁为背景，向人们展示了从清末到抗战胜利后的50年间，北京的社会风貌及各阶层人物的不同命运。

在满清王朝即将灭亡的年代，北京的裕泰茶馆却依然一派“繁荣”景象：提笼架鸟、算命卜卦、卖古玩玉器、玩蝈蝈蟋蟀者无所不有。

年轻精明的掌柜王利发，各方照顾，左右逢源。然而，在这个\'繁荣\'的背后隐藏着整个社会令人窒息的衰亡：洋货充斥市场、农村破产、太监买老婆、爱国者遭逮捕。

到了民国初年，连年不断的内战使百姓深受苦难，北京城里的大茶馆都关了门，唯有王掌柜改良经营，把茶馆后院辟成租给大学生的公寓，正厅里摆上了留声机。尽管如此，社会上的动乱仍波及茶馆：逃难的百姓堵在门口，大兵抢夺掌柜的钱，侦缉队员不时前来敲诈。-

又过了三十年，已是风烛残年的王掌柜，仍在拼命支撑着茶馆。日本投降了，但国民党和美帝国主义又使人民陷入了内战的灾难。吉普车横冲直撞，爱国人士惨遭镇压，流氓特务要霸占王掌柜苦心经营了一辈子的茶馆。王利发绝望了。这时，恰巧来了两位五十年前结交的，一位是曾被清廷逮捕过的正人君子常四爷，一位是办了半辈子实业结果彻底垮了台的秦二爷。三位老人撒着捡来的纸钱，凄惨地叫着、笑着。最后只剩下王利发一人，他拿起腰带，步入内室，仰望屋顶，寻找安然了结一生的地方。

看呐，这多么让我们思考的历史，让我们铭记的历史!一百多年前的中国，被腐朽无知的清朝政府统治着。凶狠霸道的洋人侵略落后的中国，闭关锁国、自满轻狂、胆小懦弱的统治者压迫人民。中国人民在这种压迫下表现出不同的一面。

王利发是茶馆的掌柜，他心地不坏，却因为地位比赤贫阶层高出一截，对世间的苦难早已熟视无睹。他是个本分买卖人，希望社会安定，自个儿的生意也顺心点儿，可社会总跟他拧着劲儿来，他不敢跟社会较劲，只能俯首当“顺民”。但是，社会的魔掌越来越紧地卡住了他的脖子，最后无奈吊死。他的形象很有代表性，不坑人、不害人、逆来顺受、没有过高的要求，是当时小市民最普遍的心态，也表现出底层人民的愤怒。

秦仲义是个民族资本家。他凭着一颗报国之心，变卖祖业创建工厂，想实业救国。他耗尽40年的心血办起不小的企业，觉得这样就足可以“富国裕民”。他错了，抗战刚结束，他的产业就被政府没收了。秦二爷痛心疾首，怨气冲天：“全，全世界找得到这样的政府找不到?”半封建半殖民地的制度，帝国主义、封建寡头和官僚买办共同控制的国家经济形势，没让想实业救国的秦二爷实现愿望。这又一次批判了黑暗的统治者。

还有许许多多的人物，松二爷、常四爷、二德子、刘麻子……他们代表不同的人物，但他们都反映了人民的苦难、愤怒、斗争……

老舍的《茶馆》让我看到了中国的屈辱斗争历史。铭记住这段历史，记住《茶馆》，让屈辱的历史不再重演。

**读后感800作文篇十三**

《城南旧事》是着名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。强”。伤离别是人生最为痛苦的一件事，撕心裂肺的痛楚往往让人迷失自我，过了许多年想起来还是伤心。记得一首令人怅惘的词：“把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东，总是当年携手处，游遍芳丛。聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红，可怜明年花更好，知与谁同?”

我们也曾经像英子一样唱那首忧郁的骊歌：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一瓢浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”我们一直都在离别，和我们的朋友，家人，旧时光里的自己，在哀叹离伤的同时，我们发现自己已经悄悄的长大了。

其实，每个人心中都有自己的城南旧事，那飘逸在童年角落让人回味无穷的点点滴滴，或喜或悲。请不要为了那业已消逝的时光而怅惘，如果这就是成长，那么就让我们安之若素。

**读后感800作文篇十四**

家书，是亲人之间互相倾诉的媒介。思念之人以情为笔，以感为纸，书写下句句行行。字里行间流露的真情——担心、思念、祝福、祈盼——祈盼对方也回一封，也好平了自己胡思乱想的心。

至少，我在《傅雷家书》中读到这一点。

身为父亲的训诫

“人生的苦难，hm但是是这几个，其余只是varaou而已……”人生，一个抽象的名词，从之前“高兴，你又过一关”明显看出，这只是一个旁观者的角度看戏中人影散乱。这个父亲的心便随着儿子的成功起伏不定。但同时他又给我了下文。

“感情的苦汁早尝，壮年中年时代便可冷静。”

看似是父亲的开导，但其中还隐隐含着什么。让我们还原场景，略显疲倦的父亲对孩子语重心长：孩子，你尽早了解爱中心酸，便会学着理解一些。流过的泪虽苦涩，却能够在泪中微笑着向她说，愿今生今世两不相见!

不知那个父亲是否身为过来人，可话中安慰的感觉却不言而喻。于此，不是父亲，而是身边挚友，向初尝禁果的少年劝诫。这是身为父亲的严厉，冷硬却夹杂着担心与思念。

身后父亲的心愿

“总之，你无论再定演出合同方面，在情感方面，在政治行动方面，主要避免‘身不由主’，我写这封信的情绪尤其感触万端，非笔墨能形容。孩子，珍重，各方面珍重，千万珍重，千万自爱。”

多次强调，望君自重自爱。为父已无太多话对你说，滔滔江河提笔之时便化作一江春水缓缓流动。我写这封信的情绪非笔墨能形容，除此之外，还有吗?跳过人物带入，我们看到了不再年轻的父亲提起笔为远在他国的儿子写信，只留。珍重!

儿子阿，你可知这一字一画都刻在了你体衰的父亲的心上，你能了解他吗?我想父亲必须会说：期望吧，若是不可，也不强求。只要你安好那便足矣。这是身为父亲的软言细语，真挚还包容着祝福、祈盼。

我见到书的特点

若是整张家书，全都是教育儿子待人谦虚，做事严谨;不气馁，不骄傲;要有艺术、人格的尊严的话未免有些冷淡。这是家书，应对学有所成的儿子，除了感到自豪，不就应还有一点寂寞吗?毕竟……那是从小养大的儿子阿!《傅雷家书》还成功在那一丝人情味儿。不说全部，大致上寄给傅聪信的日期后，都会有一两句描述家人近况的话。我还记得那一句。

“前几日我连续着发烧，直到近期才有所好转。”“你娘很想念你，何时你能寄一封信过来呢?”

后记：看到书的前言，方知傅聪是在葬礼上赶到的。我仪表堂堂地归来时，你已去了。黑白相片印着你以前地容颜。因为时差，计划中的正午到来已推移到黄昏迟暮。树欲停而风不止，子欲孝而亲不待。一遍遍温习泛黄的纸信，想从墨香殆尽的纸张中看到昔日人。

我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，有时几个月也不会一封，可我却不曾在意。

今日，我终究是慢了一步。

愿天空上的亲人，一切安好。

**读后感800作文篇十五**

我翻开书册，好像面对着汹涌澎湃的大海，历史的浪潮滚滚而来。民族的文化，在这里凝聚;民族的精神，在这里显现。

我阅读，我与历史人物共席对话。我阅读，我和时代风云同声呼唤。我思，我问：是谁推动着历史的车轮?

那些威名远扬的英雄豪杰，因为他们演示着人民的壮举，所以他们才在历史的画卷上书写浓重的一笔;那些流芳百世的志士仁人，因为他们呼喊着人民的心声，所以他们才在历史的柱石上镌刻下深沉的印记。

巍峨壮观的万里长城，神奇莫测的秦始皇地下宫殿，建在世界屋脊上的布达拉宫，奇伟瑰丽的敦煌莫高窟，“万园之园”圆明园的绝世风采，是那些朴实的百姓，用心血熔炼成的;是那些劳动人民们，用汗水和鲜血堆砌而成的。

上下五千年，英雄万万千。中华民族向来以勤劳、勇敢、智慧著称于世。我们的祖先们，创造了灿烂的民族文化;我们民族的优秀代表——许多杰出的思想家、政治家、军事家、文学家、科学家、艺术家，不少民族英雄、起义领袖，都以他们的业绩和成就，为民族的历史画卷增添了光彩。读这本书，就好像漫步在中国历史的长廊中，重温中国这五千年来的历史，的确使我们每个炎黄子孙感到自豪。这些伟大的历史人物身上所散发出来各种不同的人格魅力，也是我们应该用心去体会，用思想去领悟，用实际行动去学习、实践

“数风流人物，还看今朝。”今天，亿万中国人民，正以新的风貌跨入了新的世纪。全国人民豪情满怀、信心百倍，在实现强国富民，实现民族伟大复兴，大踏步地奔向全面小康的伟大目标。这就是历史前进的方向，这就是当今历史发展的动力。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中!”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找