# 最新繁星春水读后感400字(十二篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-06-29

*当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。繁星春水读后感400字篇一《...*

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**繁星春水读后感400字篇一**

《繁星春水》是《繁星》和《春水》合成的诗集。这本诗集冰心是用自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个诗集里。这本诗集把对母爱的歌颂，对童心的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在一起，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章。

令我印象最深刻的一篇诗：

母亲呵!

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里;

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

虽然这首小诗只有三十几个字，但它写出了母爱是多么博大无边!当我们烦恼、痛苦的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么?妈妈把我们带到这个美好的世界，让我们享受世界带给我们的快乐。妈妈还是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成人;妈妈是我们的精神支柱，总是支持我们，鼓励我们。当我们摔跤了，最痛的不是我们，而是妈妈的心;当我们不听话时，最痛的也还是妈妈，正所谓：“打在儿身痛在娘心。”可是，妈妈为我们补衣流血时，妈妈仍然会觉得很开心，因为她的痛能换来我们的快乐，就算是痛不欲身，对于妈妈来说也是值得的。

“可怜天下父母心。”妈妈是世界上最伟大的人，怎能用三言两语表达出来呢?每个人只有一个妈妈，我们必须争取在有限的时间内为妈妈做力所能及的事情，就算在妈妈生日时给她一个最真诚的拥抱，妈妈也会觉得心满意足。

**繁星春水读后感400字篇二**

同学们应该都读过冰心的诗歌集《繁星·春水》吧，这部作品篇幅短小，被誉为“繁星格，春水体”，却蕴藏着十分丰富的知识，告诉了我们深刻的道理。

在众多小诗之中，最吸引我的，就是《春水》中的一篇：

墙角的花!

你孤芳自赏时 ，

天地便小了。

我认为这首小诗通过贴切的形象表达了深刻的哲理，也就是对墙角的花的孤芳自赏进行了委婉的嘲讽，人只有在谦逊时才会使生命之花绽放，反之，便会使生命之花凋零。虚心使人进步，骄傲使人落后，诗人在这里告诫人们，为人处世要谦逊，切忌骄傲。

有一个很好的例子：春秋时期，孔子和他的学生们周游列国，宣传他们的政治主张。一天，他们驾车去晋国。一个孩子在路当中堆碎石瓦片玩，挡住了他们的去路。孔子说：“你不该在路当中玩，挡住我们的车!”。孩子指着地上说：“老人家，您看这是什么?”孔子一看，是用瓦片摆的一座城。孩子又说：“您说，应该是城给车让路还是车给城让路呢?”孔子被问住了。孔子觉得这孩子很懂得礼貌，便问：“你叫什么?几岁啦?”孩子说：“我叫项橐，7岁!” 孔子对学生们说：“项橐7岁懂礼，他可以做我的老师啊!”。

“三人行，必有我师焉。”孔子面对七岁孩童却不耻于钦佩，正是由于孔子这种不骄傲，不孤芳自赏的精神，他才成为了一代伟大教育家，思想家。所以，我们自己要学会谦虚，同时也要提高自己的能力，这样我们就不是孤芳自赏，而是百花齐放时，一任群芳妒!

**繁星春水读后感400字篇三**

第一次在书柜里看到这本放在角落的这本书，立刻就被它那唯美的书名吸引了。繁星春水，这是一幅多么美好的画面啊，浮现在我眼前的是淡远、自然、清新，是多么的惬意啊。随着这种感觉，我轻轻的翻开了书……

慢慢掀开，读着一首首舒服轻松的小诗，仿佛带我走进了一个诗歌的天堂，让我在不知不觉中着了迷。

冰心的诗作温柔、细腻、微带着一丝淡淡的忧愁，又微含着哲理，有一种超凡脱俗的韵味。《繁星·春水》的风格清丽、典雅，看似遥不可及，却又平凡而普通，处处流露出真实美好的情感和浓浓的抒情性，给人以如诗似画的美感，凝练明快、清新婉丽、素缟淡雅。

《繁星·春水》以母爱、童真、自然为主题，描写母爱的诗比较多，的确，母亲的爱才是最伟大的，母亲的爱才是最无私的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱所不能企及的。我能深深感受到冰心思母心切的心情，这种心情使我感动了，也让我更加珍惜母亲那不求回报的爱。

读了这些清丽的小诗，似乎十分亲切，因为它不仅能净化我们的心灵，更是因为这些小诗来源于平凡的生活当中，不加以任何人的修饰，不添以任何华丽的词句，带着一丝丝忧伤和轻柔，在那些娓娓道来的诗句中，微微闪动着魅力的灵光。

读《繁星·春水》是一种独特的享受，不必刻意去追求些什么。这些小诗，满含着冰心对母爱的歌颂，对大自然的崇拜和赞扬，对人生的思考和感悟。

合上了书，看完了《繁星·春水》，我的心被一种莫名的感觉深深触动了……

**繁星春水读后感400字篇四**

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着\_留着……”这是冰心女士在1923年8月27日在太平洋船中写给母亲的一首诗\_《纸船》。

《纸船》出自冰心女士的诗集《繁星春水》。这首诗表达了她对她母亲的怀念。因为冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷的。

冰心，这位中国现代文学史上的第一位著名的女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星春水》中，她把母爱是为最崇高最美好的东西。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。”

这短短的小诗，却能表现诗人真挚热烈的情感，却能表现出对母爱的深情赞颂。

我们常说: “母爱像空气，看不见又摸不着：母爱又像空气，无处不在。”母爱真的很伟大！

要想体会到真正的母爱并不困难，因为这种爱就在我们身边，只要我们在一生活中的点点滴滴，就会感觉到她为你带来的幸福与甜蜜。往往经过某些事情之后，你就会感觉到妈妈的伟大，无爱的无私。早晨起来妈妈挤好在牙刷上的一寸牙膏，让人感觉到母爱的贴心；来到饭桌前，妈妈准备好的营养早餐，让人感觉到母爱的用心；夜深了，妈妈为你披上一件外衣，让人感觉到母爱的温暖；出门时，妈妈的一句叮咛，又让人感觉到母爱的关怀……

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而，当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

这是我感悟最深的一段小诗，植物开花，功劳来自于大地，是大地哺育了它：我们成才，功劳来自于母亲，是母亲在陪了我们。

冰心女士在下雨天看到一张荷叶遮护着一只红莲，自己饱受着风雨的摧残，就写下了这样的诗句：

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”现实中又何尝不是这样呢？

母亲在我们每个人心目中，是人生唯一可靠的避难所！我们在这里茁壮的成长着……

**繁星春水读后感400字篇五**

这个假期，我读了冰心的《繁星·春水》，但我更喜欢其中《繁星》这部分作品。

繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见他们的对话?沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。这段作为诗集的开篇，是诗集表现“爱”的精神总颂。诗人运用了拟人的修辞手法，赐予繁星与天空以美丽的生命，显得意境深远，极富韵味。

童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。全诗四句，句式长短不一，首句以呼唤开起对童年的回忆，二三句运用顶针的修辞手法表现童年的真与美，相对而出，颇有节奏感。

醒着的，只有孤愤的人罢!听声声算命的锣儿，敲破世人的命运。“锣儿……人的命运”是比拟的写法，先拟人，再拟物，唤醒世人要改变自己。

残花缀在繁枝上;鸟儿飞去了，撒得落红满地——生命也是这般的不瞥么?从落花、飞鸟到生命的反思，仿佛看到了那落寞的诗人!而对生命不可解释的疑惑也从笔尖流露出来。

嫩绿的芽儿，和青年说：“发展你自己!”淡白的花儿，和青年说：“贡献你自己!”深红的果儿，和青年说：“牺牲你自己!”诗人以“芽”“花”“果”比喻，阐述关于耕耘与收获，付出与回报的关系，借以给读者暗示，达到了和儿童交流，教育儿童的目的。

文学家呵!着意的撒下你的种子去，随时随地要发现你的果实。如果说“撒种”是思考，是构思，那么作品就是“收获”，但这种“着意”是要在积累的基础上。如果不注重平凡生活中的点滴，就不会有思想的火花、如闪电般的灵感，更别说谈丰硕的收获了。

小诗以比喻、拟人、顶针等修辞手法表现诗人心情，这是诗歌常用的变现方法。以婉转一样的形式表现感情，既可体现深情，可又使作品的抒情显得深沉委婉，回味绵长。如第五十五篇，是诗人从生活中总结出来的真理，感人至深。

总之，《繁星·春水》是一部值得欣赏的作品，我从中学到了很多，希望大家也能去看一看。

**繁星春水读后感400字篇六**

我随身带着冰心的诗集——《繁星春水》，有空就拿出来读读。这本诗集后，我对冰心有了更进一层的了解。翻开书本，才发现这本书的序言也是那么精彩。序言中，介绍了冰心的一生。原来，冰心很小的时候，就显露出她在文学写作方面极高的天赋。

细细地品味着书中的没一首小诗，让我融入到诗的美好世界中。在这些诗里，我读到了伟大的母爱；幼稚的童真、纯洁的友谊和自然。其中，写母爱的那些诗最能引起我的共鸣。读着，我不禁想起了自己母亲对我爱，

尽管这些爱都体现在学习、生活中的一些小事中，但这是由这些细碎的小事，体现出了母爱的伟大。由此，我更加珍惜母亲对我爱。

还有一些诗写的是童年，读着这些诗，看着冰心的童年是多么的有趣与难忘，也让我想起了自己的童年。我的童年一样的难忘，有很多有趣的事情还记忆犹新。

在冰心出国后，就用诗来抒发自己对祖国故乡的昔年之情。她的这份情意，也深深的感染了我。我作为一个离家住校上初中的人来，时常思念着家乡、思念着我的父母，读了这些诗，更触动了我的思想之情。

我也通过大声地朗读这些诗来缓解自己的乡愁。《繁星春水》给我带来了很多情感，丰富了我的生活。

**繁星春水读后感400字篇七**

听，仔细的聆听。听到什么没有，或许你没有听到，但我听到了：是那些天真无邪的孩子们银铃般的笑声;是母亲那亲昵的嘱咐语;是大自然奏响的那欢快流畅的交响曲……

要问这些声音从哪里来?它们来自书中，来自冰心奶奶的《繁星·春水》。这些声音，让冰心奶奶编成了一首美妙的旋律;她将神圣的母爱，纯洁的童心和诗情画意的大自然全都变成了一个个动人的音符，利用笔尖谱写在了《繁星·春水》中，被我一点点从中发掘它的精华，陶醉其中。

读第一段“繁星闪烁着——蔚蓝的天空何曾听得见他们的对语沉默中微光里他们深深的互相赞颂了”寥寥几笔，便勾勒出一幅祥和，清幽，和谐又宁静的夜空。作者这样一个神奇美妙的幻想让冷冰冰的夜空，无感情的星星都有了思想，互相赞颂，含蓄的抒发了冰心奶奶对“人类之爱”的追求。冰心奶奶真是别用一番心思呀!

接着几句“童年呵是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑”简单四句透出了冰心奶奶童年时的欢乐与美好的梦想，可见得，冰心奶奶同我们一样是在蜜罐里度过童年的，不然怎么会“是回忆含泪的微笑”呢?再听听这几句“小弟弟呵我灵魂中光明喜乐的星温柔的无可言说的灵魂深处的孩子呵”短短几句道出了冰心奶奶和自己兄弟姐妹之间情深似海的亲情与友情。

“母亲啊!天上的风雨来啦鸟儿躲到它的巢里心中的风雨来啦我只躲到你的怀里”寥寥数笔，便塑造出一位慈祥而又伟大的母亲形象，亲切的依靠，让我感受到的是母亲的崇高和无私。这让我情不自禁的想到一首诗，孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。对母亲的感激之情油然而生：妈妈，谢谢您!一句“故乡的海波呵!你哪飞溅的浪花从前怎样一滴一滴的敲我的盘石现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦”让我体会出了冰心奶奶对故乡海的赞美，自然的赞美，对故乡的深深思念与热爱之情。

听，孩子，母亲，大自然又在为我们演奏美的赞歌了!

**繁星春水读后感400字篇八**

这是我完整的读过第一篇这是我第一次完整的读过第一篇现代作文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人之作。读完之后，有一种喜悦的感觉涌上心头。

这篇文章是我国当代女作家和儿童文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在四年级的时候，我在语文书里就读了冰心的作品，从此对冰心产生了好奇。在那时，我还只懂得古诗，不懂现代诗。而现在我马上就上初中了，老师布置了一项作业，就是写这部书的读后感。然后，我就开始仔细钻研这部书。然而在不知不觉中我竟迷上了这部书，不信，我给你来几段。

我们先看看这段：繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了，短短几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”诗人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是天空中闪烁的繁星，是大地中清澈的春水。

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，它告诉我人类要有追求，还告诉我在宇宙中人类永远是渺小的……这些我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

**繁星春水读后感400字篇九**

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番味道。

翻开书，导读的资料就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最完美的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的明白：

母亲啊!天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵!是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，就应与自然和谐相处：

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的资料，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧

**繁星春水读后感400字篇十**

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自己！”；“淡的花儿，贡献你自己！”；“深红的果儿，牺牲你自己！”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

深夜，我捧着这本书——《繁星·春水》迟迟不能入睡……

**繁星春水读后感400字篇十一**

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星·春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友!人生原有些愿望!只能永久的寄在幻想里!”“残花缀在繁枝上;鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么?”这反问，问得我心头一颤!是啊!生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗?在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢!常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自己!”;“淡的花儿，贡献你自己!”;“深红的果儿，牺牲你自己!”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

**繁星春水读后感400字篇十二**

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着。。。。。。”你知道这是谁写的吗?没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷。像这样的诗冰心女士还写了很多，

如：“母亲呵!天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道“母爱”的伟大。

从小到大我都在妈妈身边，妈妈每一天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈这样做都是为了我好，但是我就像一个囚犯一样没有自由，我不想被人束缚。这一年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我自己默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就能够无法无天了，但是还是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多一个多月，可这次不知要离开多长时刻，妈妈走了也许我还不习惯呢。平时每一天回到家妈妈就准备了“美味佳肴”，只要吃就行了，吃完了就做自己的事。此刻妈妈走了，爸爸下班又很晚，因此煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要什么时候才能吃饭呢?因此我每一天回到家做的第一件事就是煮饭，有时候还要洗自己的衣服，家里的家务基本上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵!你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的阴蔽?”我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找