# 2024年《目送》读后感800字(十四篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-06-29

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!《目送》读后感800字篇一有些时候，我们总认为大人们不可...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

**《目送》读后感800字篇一**

有些时候，我们总认为大人们不可理喻，自己才是对的；有些时候，我们总认为“亲情”只不过是一句用于不同场合的套语，从没有理解过这个词的真正含义；有些时候，我们总认为亲人的爱天经地义，从未想过要回报些什么……

寒假期间，每至黄昏，阳光洒满阳台，手捧一杯青茗，静读名著。《目送》这本书是我读得最虔诚、最走心的。它让我改变了昔日那些不成熟的、无知的对于亲情的认知。

“我一直在等待、等待他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”当我看到这句话的时候，心头猛地一震，继而涌出一股莫名的伤感——华安的一举一动都牵动着妈妈的心，可是，他没有再像小时候那样不断地回眸，而是选择了将背影留给妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那个小孩子了，是这样吗？还是他忘记了？他没有看到，妈妈的眼神一直都随着他的行进而移动，他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃烧希望然后又一点点的黯淡下来。

这难道就是作者所说的那个“父女母子一场”的定义吗？那个被告知不必追的那段小路吗？不，不止这些，还有父女，那个张望父亲背影的女儿……

“我总是在暮色沉沉中奔向机场。”这句话是这样的简单明了，却带给我深深的思考，作者为了照顾父亲，自己的裙子上沾上了污迹；为了多陪陪自己的父亲，宁可在夕阳西下的时候，一奔向机场，赶最晚的飞机……

“昏暗的路灯下，雪还在飞舞着。我呆呆地注视着雪地上那渐行渐远的脚步，这脚印，与其说印在雪地上，倒不如说烙在我的心头。这一行脚印越来越远，脚印的尽头，父亲的背影也愈来愈小……”我曾数次这样目送父亲的背影我的视线却也无数次与父亲的回眸碰撞，我能清晰地年到父亲眼中的热泪，坚强的父亲只有在这时候会展现最脆弱的一面。也许这也就是父母与子女的不同，长大后的我们只懂憬前方，而父母却对亲情无比留恋。

所以，珍惜亲情吧，珍惜那一直跟随着你的目光。被目送时，留下一个回眸吧，让目送的人心中留一份温存。

等到日历的记忆不再清晰，徒留下人的喟叹，若把目送的回眸都装进心里，纵使记忆已泛黄，也依旧笑如春风暖。

**《目送》读后感800字篇二**

合上《目送》这本书，眼泪止不住的流下来，想到日渐苍老的父母在目送我离家时的背影的不舍，想到终有一天我也要看着他们的背影渐渐走远，最后消失不见。从温情的开始到残酷的结束，人生就是这样，周而复始，从不停歇。

我不知道龙应台是以一种怎样的心情写下这七十四篇散文，把欢乐的痛苦的回忆一字一句的剥开。也许人到中年的她早已懂得了时间的无言，生命的无奈，所以才可以用如此冷静而又温情的文字写下这些记忆。从父亲的逝，母亲的老，儿子的离，到朋友的牵挂，兄弟的携手前行。每一篇都不仅是对亲情友情的怀念，更是对自己人生的反思。而这其中最让我感动的还是家和亲情。

她写“家”，小时候，我们觉得有父母的地方就是家；长大了，有了伴侣，觉得有伴侣的地方就是家；再后来，有了儿女，有儿女的地方就是家。可是后来这些家会怎样呢？。大多数慢慢地就散了，父母会离开，伴侣会离开，儿女也会离开，到最后也只剩下自己一个人去面对人生，独自面对这人生的“寒色”。

我想起我的小时候，那个天真无邪的年纪，最爱的是饭桌上香喷喷的饭菜，每天早上热腾腾的牛奶，还有爸爸妈妈温暖的怀抱；后来长大了，却越来越想逃离，最爱的变成了哪个明星，哪件衣服，哪个新发型，开始拒绝父母的关心，讨厌他们的唠叨，把他们拒之千里之外；而现在十七岁的我背上沉重的背包，踏上去远方的列车，开始人生的新旅程。离开了家，离开了那两棵为我遮风挡雨的大树，一个人面对生活，最爱的变成了每天晚上家里打来的那一通电话，是他们从家乡寄来的小吃，是每次回家的相聚。家真的是只有离开了才会想念，那样温和的踏实感也只有家才能给的了。

可是有一天我终将远走，而他们也终将离开，家就只变成了一个符号，一段记忆，告诉我在这段孤单的旅途中也要坚强的义无反顾的走下去。

而那份血浓于水的亲情，让我在这本书中有了更深刻的理解。让我知道了父母的无奈，艰辛，隐忍，付出。曾经种种不理解，种种埋怨都化为乌有，曾经的每一次争吵，每一次怄气，都变成了愧疚。他们用他们的青春养育了我，我开始懂得了他们的眼神，开始明白他们每一次的目送。

也许最后的目送难以避免，也许生命的轮回我们无法抗衡，但在不得不放手之前，请好好珍惜爱你的人。之后也要坚强的面对人生。

**《目送》读后感800字篇三**

在早晨浅浅的阳光里，我看见行道树的影儿散落一地，零零点点碎碎。太阳一步一步地升起，懒懒的鸟儿也登上枝头，叽叽喳喳啾啾。树儿披着夕阳的光，像夕阳中的新娘。繁星点点带来夜的光芒。等着时间的推移，你看，夜深了。

一样的时间模式，重复着每一天，每一年。无言，稍纵，即逝。今天的阳光，明天便是不一样的，时间在流转，带着世间的万物悄无声息地做着变化，时间会包装一切。以至于让我们感受不到时间的流逝，岁月的蹉跎，所以我们被时间迷惑，还是一如既往的挥霍。悄悄，在弹指间溜走，抓不住他，后悔莫及。

时间让小生命成长，时间又让大生命老去。小弟的长大，祖母的老去，让我往下看，仰望年少的生机;让我往上看，瞻仰生命的高度。最亲爱的人永远是用他们的背影对着她，我的亲人又何尝不是背对着我?我想，母亲有一天或许也会忘记我是谁，也会指着电话机，傻傻地盼望孩子的归来;我想，我也会哼歌轻轻拥她入睡，那么甜美;我也会帮爱美的她化妆，轻轻打扮便把她变做美丽的模样，惊喜地说一声“你多漂亮”;我会环抱她的身躯，在她耍小脾气的时候填颗糖放去她的嘴里。顺便回想，儿时，我怎样在这伟大的女人怀中徜徉。会觉得他更加的美丽，更加的惹人疼爱。

两个年头之前，最爱的祖母离开了我。悲伤笼罩了心头，看不见乌云缝隙中的太阳。我曾经埋怨时间的无情，掠走我最爱的人。那些天，朝与暮之间，我选择逃避，逃避害人的时间，逃避无情的世界。只想与祖母在一起久一点，不要那样快地消失，不然我的心会疼。越发的想起之前祖母与我在一起玩耍的情景，我想，祖母年轻时候也是个美人呢，芊芊细指撩动诱人的头发，只是时间让她变得不堪一击，一点点的岁月，让她老去。只是默默的泪水，默默地流，我害怕哪一天，我的亲人会像祖母一样无声地离去，那样我的世界里，还会剩下什么?我想快点挣脱悲伤地束缚，我奔跑，满头大汗的时候，太阳一直陪在我的身边，我想，生命或许不完全是永恒的，也会老去，像时间一样，那无言地就这样远离。

我更加喜欢在家中享受。深深的胡同中，到处洋溢着醉人的芳香，在心中，这是花园，满载儿时的梦。我想留住家中的所有人，拍好多全家福，覆盖家中的每一个角落，不让家变的冷清，不让家变得寂寞。让家被时间破坏的轻一点，存活的更长久一点。

静静的深夜，只有风吹树叶的声音，苍穹中还有一弯明月，难以入眠的我总是幻想明天的未来，此时的现在。等待时间的久一点，让我诠释生命的美妙。飒飒的风，总是那么惹人爱，带来清凉，带来时间的安排。风儿，在身边久一点吧，让我感觉到你的存在。

轻轻的时间，潺潺地漏，一点一点的不停息;生命伴随着时间老去，他们像是一对甜蜜的恋人，一起走向长久。

我想我没有和时间谈判的资格。我不忍去碰心里最柔弱的地方，是时间，是生命，是悄悄的离开，是努力让他长久一点。

**《目送》读后感800字篇四**

总有这么一天，你发现自己长大；总有这么一天，你不再需要父母的帮忙。可总有这么一天，你发现自己在慢慢变老；总有这么一天，你又从你后代中发现你年轻时的影子。

纵观全文，龙应台对母亲，对儿女的爱，流露在字里行间。对母亲，细致入微，纵使母亲失忆，可是，她依然想方设法令母亲开心。对儿女，关爱无微不至，成为儿女们坚强的后腰。岁月的冲刷，使她忘却了许多，改变了许多。从那一个厌恶母亲递过来的雨伞的十七岁年龄，到为自己十七岁的儿子递雨伞的母亲，不难看出从中的转变。今日的龙应台，是以一个母亲的身份，对待日益变化的时代。

第一章节的标题是”有些路，只能一个人走“。一个人走的路，使我们学会忍受孤独、寂寞，独自行走，独自成长。父母的目送，在他们的目光中，是对儿女的爱，可是，却无法阻止儿女的远去。儿女们在这一条独自走的路上，终有一天，也会体会到父母的良苦用心。

”我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。“

一句话，表现了天下父母们对儿女的深深切切的关爱。文章中，龙应台送别儿女，送别父亲。送别儿女时，儿女们那一种无需帮助的情形，似乎，和我们这一代人十分匹配。父母们为我们操心，时时刻刻关心我们，我们，似乎，大多人都觉得太烦，不理会自己的父母，认为他们多管闲事，鸡蛋里挑骨头。可是，从父母的角度呢？他们，无非就是想让我们过得好一些。但是，我们却误解一番好意。站在小路的这段的是父母，儿女们，渐渐消逝在小路拐弯。送别父亲时，已经长大，此时，流露出的是不舍。知道最后，在火葬场，在棺木前，对父亲的不舍，却已无法用言语告诉他，两人的距离，很近，也很远。这一刻，站在路口的是儿女，亲人，却渐渐消逝在拐弯。

无论是儿女，还是家人，都保留有对彼此之间的那一份深厚的爱。无需表达，相互已知。不要让这一份爱珍藏太久，让父母知道，你爱着他（她），这样，未来，至少不会后悔。

**《目送》读后感800字篇五**

生活是一堂上不完的课

封面，是绿的渲染。七十三篇散文，写尽人生的缠绵不舍和绝然的虚无。

目送，是别离的开端。目送着父亲的棺木进了火葬场；目送着母亲日渐苍老；目送着孩子长大成人开始嫌弃自己……眼睁睁看着一些东西从身边走失，珍贵的亲情、友情，因生命的期限而破灭。

无意间意识到，“华飞”好像现在的自己。我们，变了。在我们小时候，稚嫩的时候，对身边的一切倍感好奇与新鲜。我们为每一个未知和全新喝彩，那时候，父母也会笑，陪着我们一起“欢呼”。父母像没有思想的，心里的快乐只为我们。可他们老了，我们却变了。我们不再是那个懵懂的少年，我们抱着理所应当的心态，认为父母看到的可爱的、神奇的、新颖的，就只能淡定地看看，没什么值得大惊小怪的。我以为他们的阅历比我深，见的世面比我广，当他们变成一个“好奇宝宝”，在我面前手舞足蹈是一件多么尴尬的事！我会无语、会尴尬、会难为情，敷衍几句“嗯”“哦”就了事了。在作者的这个角度看，我才觉得，我仿佛是抛弃了他们那般的狠心、对待陌生人那样的冷淡……

当我们有一刻嫌弃父母时，我们就应该想起，在我们幼稚的时候，是他们填充着我们一个个可笑的梦。我们也应当记得，我们要以同样的回应去对待现在的父母。

渐渐地发现，看别人的人生，才会认识到生活是一堂上不完的课。也发现，当一个人全身心的投入一份事业时，他虽会取得很大的成就，但却遗失了生活中的很多点滴。就像作者不知道杜鹃是杜鹃，与自己一墙之隔的那个邻居是谁，不知道生米里的虫用水泡泡就全能出来了。

或许，从稚嫩蜕变到成熟，经历了很多之后，看世界就会觉得一切似曾相识。曾经的我们，曾经的他们。我们可能要热爱生活；我们可能可以去留意生活中的每个细节；我们可能可以记下每个生活中的瞬间；我们可能可以……

“一串红，二悬铃木，三年桐，四照花，五针松，六月雪，七里香，八角茴香，九重葛，十大功劳。”……先人仿佛有意布下这朦朦胧胧的生活规律。我们或许可以拨开每一朵绿叶去看每一朵鲜花……

**《目送》读后感800字篇六**

所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

——题记

渐渐地，渐渐地，我们走过了幼儿园，走过了小学，现在也即将走过初中。

在人生的旅途中，我们总会遇见一些人，认识一些人，错过一些人。即使这些人对我们很重要，却也只能看着他们离开，徒留自己在原地百感交集……

小学时，爸妈出门做生意。在一个雾气朦胧的早晨，我和爷爷奶奶一起送爸妈去车站。时间还没到，我们便在候车室坐了一会儿，气氛很是沉闷。之前在家中，当我得知爸妈要出远门，就固执地不肯和他们说一句话。

直至临行前，妈妈蹲下来抱着我说：“女儿，你要好好照顾自己，好好学习……”到后来已经泣不成声了。我倔强地扭过头，不去看妈妈那泪眼婆娑的脸。可是眼泪却不争气地流了出来，待风一吹，凉入心底。

爸妈拖着行李箱走了。我看着他们的背影，忍不住跑上前去抱着妈妈，近乎哀求地嘟囔着：“妈妈，不要走，不要走，好不好？”妈妈轻轻地拭去我的眼泪，红着眼圈，哽咽地说着：“傻孩子，哭什么。我们又不是回来了。你这样叫我怎么放心啊？”我吸着鼻子，点点头，已说不出话。

在司机的催促下，爸妈上了车，在窗边坐下。我在外使劲摇着手，让他们放心。

我站在那，看着绝尘而去的车子，自心底泛起一阵酸涩。最终车子消失在远方的一片云雾中。

其实，很多时候不是我们去看父母的背影，更多的时候是我们承受爱我们的人追逐的目光，承受他们不舍的，他们不放心的，满眼的目送。但我们从小到大只管着一心离开，从未回头张望过。

我们总说自己已经长大，可是给亲人们做过些什么呢？我们注意过他们在我们身后的祝福和期盼吗？我们感受到他们期待的眼神吗？我们凝视过我们的亲人离开的背影吗？没有，一次都没有！难道我们就是以这样的方式来回报那些爱我们的人，让他们在无尽的心酸中度过吗？

生活是由一次次目送拼凑而成的，唯有在一次次目送中成长，我们才能学会如何去珍惜。

**《目送》读后感800字篇七**

花了一个下午的时间读完，行将合上时，却有想要流泪的冲动。在闹世喧嚣、张狂、失意、疲惫、喜悦、悲伤，以及任何的时候，都值得一读。

目送，毕竟会是跟随每个人一生的动作目送吸引了我，龙应台笔力独到，以女性细腻感性的笔触剖析人生的悲欢辛酸——“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这样的句子读起来令人心碎。为人子女者当读此书！

对亲人，对家庭，对生活，这些我们天天要面对的，我们已经熟悉到视而不见，忽略不计的，让我们喜欢也让我们无奈的一切的一切，龙应台作了真切的描述，触动了人性的柔软，善良和美好。当然更多的是共鸣，因为她所提出的正是我们父母这一代人所共同面临的问题和困境，我在欣赏美文的同时，似乎也在讨教对人生、对社会、对亲人如何交往的真知灼见。

龙应台的《目送》是本难得的好书。在你看完前几篇，会产生一种感觉——不忍心读下去，读完了，就没得读了。

龙应台在《目送》中写的是她个人的情感。写她与儿子一起逛街时，儿子不愿跟她牵手过街，儿子大了，有了疏离感；写她母亲得了老人痴呆症，反反复复的问她是谁，写她与母亲逛街，母亲的那个爱美样子；写她与父亲同样在过街时，要牵她的手，而她已经人在中年，写她父亲最后病重生活不能自理时，由于佣人的疏忽，眼屎黏住了眼。等等。

龙应台的文笔优美而细腻，将这些生活中的点滴娓娓道来，那些情感也如流水般涌出笔端，跃然纸上。只是让人不禁为之唏嘘的是，父母老后的情形。我甚至觉得在美丽文字的背后，龙应台是不是也想到了她老时的情景？由此，你不得不想到自己。

这个社会是需要关怀老年人的。虽都说老人像孩子，但孩子是生命力的象征，而老，那是英雄迟暮，美人易老时。那是一个成年人不能掌握自身命运的时刻，那是垂垂老去等待死亡的时刻。那时，多少预示了人生的悲怆。或者，说的白一点，人，要有个好死！

**《目送》读后感800字篇八**

龙应台说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

读这篇文章的时候，我一直在想象她的表情，是淡然，抑或无奈？

曾经“手牵着手，穿过好几条街”“小小的手，圈在爸爸的妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭”“背着一个五颜六色的书包往前走，但是他不断地回头”，到后来不过是“很明显地在勉强忍受母亲的深情”“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有”“我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深邃，但是，我进不去”……

曾经他说：“女儿，爸爸觉得很对不起你，这种车子实在不是送大学教授的车子。”“我看着他的小货车小心地倒车，然后‘噗噗’驶出巷口，留下一团黑烟”，后来“推着他的轮椅散步，他的头低垂到胸口”“排泄物淋满了他的裤腿”“总是在暮色沉沉中奔向机场”“深深、深深地凝望，希望记得这最后一次的目送”……

《目送》并不长，却写出了儿子的成长，写尽了父亲的离去，有缠绵不舍，有忧伤黯然，也有平静释然。

有人在评价龙应台的文字时说：“‘横眉冷对千夫指’时，寒气逼人，如刀光剑影；‘俯首甘为孺子牛’时，却温柔婉转仿佛微风吹过麦田。”《目送》这篇文章，给人的感觉正是“温柔婉转仿佛微风吹过麦田”，那么轻，那么柔，让人不禁深陷其中，感动于她对儿子的深爱，对父亲的孝心中。

我不由想起自己。年幼时和阿太亲，她问我她死后我会不会哭，我哭得稀里哗啦；做梦梦到去亲戚家的路上看到阿太的尸体，醒过来后扑在老妈怀里狠狠哭了一场……可后来呢？后来慢慢地疏远了，阿太死了，我却哭不出了。

我们又何尝不是在目送呢？人生，不就是一场没有尽头的目送吗？

古人云“子欲养而亲不待”，与其到人死不能复生时才悔不当初，不如从一开始就好好对待身边的亲人朋友，珍惜当下，一起看花开花落，云卷云舒，现世安稳，岁月静好。

就像海子曾经说的那样，面朝大海，春暖花开。

**《目送》读后感800字篇九**

一、关于亲情

一直以来便很喜欢龙应台的作品，她用犀利的一支笔写出世界上最难以言尽的温情。第一次看到这个书名的时候，我是疑惑的。是谁目送着谁，这背影里又有着怎样动人的故事？读完全书，我才知道，这是亲情最朴素的表现。

很喜欢书里的一句话——\"我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。\"小时候，每每出远门，母亲总会早早地开始念叨，汽车缓缓开动时，我总是忍不住泪流满面，然后别过头不让她看到我的狼狈。那时的母亲，心里想必也是极为不舍的。后来，外出求学，离开家的时间更多了，出门在外的日子总是格外想家，再后来，生命中多了些坎坷，也愈发地明白家对于我的意义，是那样的不可替代，那样的弥足珍贵。许多人都说不想长大，因为长大后的世界就会变得现实可怕，可对于我来说，长大让我心存感激，知道了生活的来之不易和这个世界应该时刻珍惜待之。

二、关于成长

年幼时，我们都有一堆的玩伴，呼啦啦地来，呼啦啦地去，那时的我们坚信身边的人可以一直陪伴我们，直到世界末日，我们想不出会有什么理由能够将那样深厚的感情磨灭。后来，我们站在青春的尾巴上，终于知道很多感情都敌不过一个叫\"时间\"的东西。才逐渐明白，有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人闯；有些路，只能一个人走。

三、关于幸福

\"你幸福吗？\"还记得这是央视前几年发起的一项调查，那么，对于幸福，你是怎么定义的呢？我也曾经仔细想过这个问题，究竟对于我来说，什么才叫幸福呢？是拥有数不清的财富，一个贴心的爱人，有个可爱的孩子，还是有一个和睦的家庭呢？直到我读到《目送》里龙应台关于幸福的诠释，我才明白这就是我心里那呼之欲出的答案，\"幸福是生活中不必时时恐惧。幸福是寻常的日子依旧。幸福是寻常的人儿依旧。幸福就是一种安全感，有安全感才不会时时恐惧。在你感觉不幸的时候，家人、朋友在身旁默默地支持你，你并不孤单，他们带给你安全感，这就是幸福。\"幸福，各有各的不同，我只愿在余下的人生里，能对着\"我的\"幸福珍之惜之。

**《目送》读后感800字篇十**

最近我读了目送这一本书，它讲了父母亲情的故事。

这本书是一本回忆性的书，讲的是作者在翻卧房的抽屉时，突然翻出来的一个红盒子，然后展开的回忆。主要内容是写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。

读《目送》一书，让人有一种顿悟的感觉。其实父母与子女这一生到底是什么关系，应该如何处理父母子女关系是所有青年人都在焦虑的问题，隔代的文化差距，不一样的年龄代沟都会使大部分人和父母亲之间陷入矛盾的深渊。比如书中母亲送孩子上学依依不舍的目送，还在走后仍然会想着他，这些无不体现着母亲对于孩子的担忧，哪怕是已经成年远去上学的孩子。

读完《目送》一书让我想起了朱自清的《背影》，虽然形式内容都有差别，但是它所表达的意义都是一样的，同样都是父母和孩子的情感关系，不过不同的是《背影》是儿子看到父亲背影所发出的感慨，这样的作品也其实我们要感恩自己的父母，善待亲人。

《目送》中的孩子告别母亲，一个人踏上那条每个人必经的道路。在告别的时候，母亲目送着孩子渐行渐远的背影，站在小路的这一端，看着背影消失在小路转弯的地方，眼睛里流露的风霜是岁月留下的痕迹。龙应台这样别有用心的刻画无非就是想将自己内心对于亲人之间的那份情抒发的更透彻，在一条路上，如果有一个人在为你之路，及时碰到了挫折也会挺过去，那么就与这样的人结伴而行吧。

《目送》不仅细致的刻画了人与人之间的感情关系，也让许多人明白一个人在路上需要一个懂你爱你的人结伴而行。

**《目送》读后感800字篇十一**

初见《目送》这本书，就被封面那深浅不一的绿色吸引，给人以一种舒心、愉悦的感觉。

翻开书，第一篇小短文就是同名——《目送》。不管是作者的儿子只留下一个倔强的背影给不舍得母亲，独自闯天下，还是父亲落寞的背影，进入火炉的背影，都印证了文末的一段话“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追”。

对比朱自清的《背影》，虽然两者都是目送着亲人的背影，但也许作者更加入了一种为人父母的无奈和不舍，和父亲去世的痛苦。

每个人都会被他人目送着，也许是你的亲人、朋友、恋人，甚至是陌生人。在小学时候，妈妈要我学习独立，因学校较近，便让我独自一人去上学。妈妈总会把我送到路口，目送着我消失在拐角处。我也经常会回头，露出一个大大的笑容给妈妈。

如今，长大了，也像文中作者的儿子一般，出门总会只留下一个倔强的背影，不会像儿时那般，再回头，看一眼父母。但仍然坚信着，父母的关爱、不舍，总会在那双目送的眸子间闪烁。

《跌倒》一文，“我们拼命地学习如何冲刺一百米，但是没有人教过我们：你跌倒时，怎样跌得有尊严；你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口、怎么包扎；你痛得无法忍受时，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下时，怎么治疗内心淌血的创痛，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？我们没有学过”这一段，反映了我们的人生。

将我们人生中的目标视为“冲刺一百米”，将所遇到的挫折视为“跌倒”。虽然，没有人教过我们如何学会去面对“跌倒”，但是，“跌倒”总是会出现，所以我们要在一次次地跌倒中，努力学习如何去面对，也许会有泪水，但是泪水过后总会有笑容！在我的人生中，已经跌倒过无数次，或轻或重地摔伤。有多次我都想放弃，但是“在哪里跌倒，就在哪里爬起来”这一句话被我深深地刻在脑海中，时时刻刻激励着我，特别是在要放弃的时刻。

人生的路，有坦途，也有坎坷，过去的岁月，有欢笑，也有苦涩，泪水向我们诉说一个个跌倒的故事，汗水使我们在岁月里多了一份沉重，几多成熟。失败是生活的一部分，谁也无法选择，无法抗拒，人生要自己去拼搏，去奋斗，在风雨中百折不饶勇往直前，才能开拓出属于自己的路。流泪不是失落，徘徊不是迷惘，成功属于那些战胜失败，却坚持不懈，勇于追求梦想的人。

“一只沙漏里细沙流完是一段时间。一炷馨香袅袅烧完是一段时间。一盏清茶，从热到凉，是一段时间。钟表的指针滴答行走一圈，是一段时间”，这是《时间》中的一句。

时间总是会消逝，人总是会随着时间慢慢老去，就如四季总是会随着花开花落更替，无论你如何留恋春光的妩媚，你也必须接受夏日的妖娆，哪怕秋结出了多么丰硕的果实，你也必须妥协冬的凋零。时间的沙依旧在静静地流淌，一点一点，缓慢的沙，亘古的沙。

在《目送》中，有龙应台奶奶对人生深刻地理解，也有对生命的喜爱。我的理解力还不能更深刻理解她的感受。

所以，我们的修行才刚刚开始。

**《目送》读后感800字篇十二**

我来看此花时，很不经意的，花开的并不美，是残缺的；但是在残缺中，我相信着，他原来美好过，或者它的以后会美好的。这是《目送》的代序给我的那种微妙的感觉。也就是，对时间的无言或是对生命的期待。

有些路啊，只能一个人走。与父母的分离，那个女人心中好不是滋味；17岁的她的孩子，那个女人似乎不太满意着；面对父母的衰老与渐忘，那个女人甚是心疼；1946年的同学聚会，56岁的那个女人心想着自己对于当年留下的多少不舍.....在时光老人的追赶下，无言的目送着生命的远去，我们开始孤单、寂寞的如同黑夜中独自淋雨的不知名的花。我们跑着跑着，身边的人一个一个的消失不见，我们哭泣、不舍，但不得不忘记。

沙上有印，风中有音，光中有影。那个女人不知是不是太孤寂，竟不自觉的苦苦追寻着一只叫的让人毛骨悚然的杜鹃；在香港的薄扶林与猴帮还有舞池中，不同的那个女人有着不同的感受；在广州那条迷人的街上有巷子，巷子中的手镯惊艳地让那个女人惊讶；在首尔，那个女人看见的僧人、纸店与台阶.....好愚笨的我，真的看不太懂其中的含义。或许在那个女人想来，其中没有主要内容，又或许每个人，每件事都是主要内容。那个女人有太多的故事，确实是个极好的文学家。而我却是那么渺小，但我却也能站在自己的角度对她的经历进行剖析，或许，这是个极度想家的女人。

漫山遍野茶树开花。苍老的父亲在行动上的幼稚，明显是父亲那宠爱的沉淀；母亲那颗天真的少女的心，这是多么可爱的妈妈；坐在轮椅的父亲随着诗句一步一步行走；最后的时刻，在一片内心无边际物的旷野里，那个女人的父亲渐行渐远，最后消失.....天空飘起丝丝细雨，满山片叶的茶树，陪着父亲也会孤单。是啊，人，终会离去，当我们在别人不舍的眼中逐渐的消失，他们无奈、心痛，却也只能把我们送到无人处，与花相伴。

那个女人便是龙应台。这是她所采下的每一个她亲眼“看见”的瞬间刹那，在她采下的同时，她所感受到的稍纵即逝，不断远离。她无奈，害怕，想要用手紧紧抓住，却是一阵冰凉，冷彻身心。她好痛，却也终于放弃，目送美好。

我太喜欢她温柔的语言，从中，我甚至能感觉到她骨子里的温柔似水。我真的难以诠释自己对于这本书的喜爱，一读再读，却也毫不厌倦。可是，朋友说她看不懂《目送》，事实上我也不懂，却总会看到某一处便觉得痛到某一处，，心痛，眼泪欲流。是啊，我们都抓不住时间，抓不住生命，好无奈，只能目送自己认为的美好，但我现在会珍惜《目送》的美好。

**《目送》读后感800字篇十三**

这个寒假，周围的朋友都去游玩了，陪伴我的，只是一本书——《目送》。看着龙应台淡淡的叙述，从目送晚年的母亲开始，以目送衰退的父亲结尾，龙应台用她平淡沉稳的笔触，诉说了她对生活的感悟，对周围事物的见解……从她的叙述中，我认识了一段静默的时光，体味了一份陈旧的心。

阅读中总有想流泪却眼眶干干的感觉，龙应台内心无法抑制的苦涩和怅惘，让人情不自禁得想流泪，可她那平平淡淡的口吻，又让人欲哭无泪。那些埋藏在灵魂深处热烈却又无法言说的感情，却又被淡淡地叙述出来，让人时而悲痛，时而无奈，时而感动，这也许就是这本书的意义吧。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘份就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。”当读到这段文字时，喉咙不知什么时候哽咽了，让我体味到隐隐的凄凉与哀伤。

其中的《跌倒》一文也给我留下了深刻的印象，它指出了现在教育的漏洞所在，告诉了孩子如何成为卓越的人，却不曾告诉他们那些卓越的人背后的辛酸，告诉了他们卓越的人成功的经历，却不曾告诉孩子怎样去面对挫折；告诉了孩子表面的美好，却不曾告诉他们生活并不是一帆风顺。而这样，必教育不出优秀的，有担当的好孩子。

不知你是否还记得《两本存折》里有这样一段话：我突然就明白了：原来，这两本存折之间，是有斩钉截铁的反比关系的。你在那一本存折里所赚取的每一分金钱的积累，都是用这一本存折里的每一寸“时间”去换来的。而且，更惊人的是，“金钱”和“时间”的两种“币值”是不流通，不兑换，不对等的货币——一旦用出，你不能用那本存折里的“金钱”回头去换取已经支付出去的“时间”。任何代价，任何数字，都地法兑换。这引人深思，也告诉了我们时间的珍贵，“少壮不努力，老大徒伤悲。”这是自古不变的道理，抓住时间啊，这是龙应台作家对我们真挚的嘱咐啊！

《目送》一书，龙应台用最朴素的方式绽放出了动人的诗意。在这本书中，会看到感性而又素朴的文字背后，对生命、对亲情、对幸福的深刻领悟。再多的不舍和遗憾都是生命的过程，那些都已不复存在。我们只能坚定地往前走，用回忆愈合过往的伤，带着爱和释怀与生命和解。

**《目送》读后感800字篇十四**

“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这是作家龙应台《目送》中扉页上的一段话，说得既令人心酸又无奈。

《目送》告诉我，要真正的注视一切，必须一个人走路。一个人走路，才是你和风景之间的单独私会，行云流水间，万物映在眼里；感悟到个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的“伤逝”与“舍”，一种刻苦铭心的痛；领会到人生心灵旅程里最大的关卡，是“相信”与“不相信”之间的困惑、犹豫和艰难的重新寻找......

在《目送》这本书中亦写了我们每个人都曾经遭遇过的脆弱和失败，心痛和寂寞，失落和放手。平淡之事，常人之情，在龙应台的笔下用最朴素的方式绽放出了最动人的诗意。正如龙应台在《目送》代序——你来看此花时所写，整本书是“对时间的无言，对生命的目送”。“每个人，来到‘花’前，都看见不一样的东西，得到不一样的‘明白’”。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手......

正如书中所诉，曾经不相信“性格决定命运”，现在相信了。曾经不相信“色即是空”，现在相信了。曾经不相信“船到桥头自然直”，现在有点信了。曾经不相信无法实证的事情，现在也还没准备相信，但是，有些无关实证的感觉，我明白了，譬如李叔同圆寂前最后的手书：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓尔忘言，华枝春满，天心月圆。”曾经相信，曾经不相信，今日此刻也仍旧在寻找相信，但是面对时间，你会发现，相信或不相信都不算什么了。因此，在一人走的路上，你只能是对时光的无言，对生命的目送。

放下书，闭上眼睛，并未完全读完七十三篇散文，却知道：如《目送》所述，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找