# 2024年老舍《猫》教学反思(3篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-06-29

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧老舍《猫》教学反思篇一本文是—篇寓意深刻、感情真挚的散文。文章运用朴素的文字，生动传...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**老舍《猫》教学反思篇一**

本文是—篇寓意深刻、感情真挚的散文。文章运用朴素的文字，生动传神地记叙了三只猫的故事，学习本文时，在整体感知课文的基础上，重点体会作者抒发的思想感情，理解故事中所包涵的深刻哲理。培养学生关爱、善待弱小者的情感。 教学时数：一课时

教学过程：

同学们有过养宠物的经历吗？谁来说一说？

学生畅所欲言??

今天我们跟随作者走进课文，共同感受作者养猫的经历。板书课题及作者。

1、理解故事内容。

2、体会作者情感及文章蕴涵的哲理。

3、培养关爱、善待弱小者的情感。

读一读 （幻灯片）

sa sesong yong chàng zǔ quán cheng jia

污涩 怂恿 怅然 诅骂 蜷伏 惩 戒

四、速读感知（出示幻灯片）

速读课文，简述三只猫的故事。（可选择其中一只谈一谈）

速读要求：

在文中标画出有关三只猫的来历、外形、性情、在家中的地位的词句。

学生按要求速读课文，在课文中标画??

请三名学生分别简述三只猫的故事，提醒学生抓住猫的来历、外形、性情、在家中的地位的词句。（老师简单点评）

（过渡语）我们从故事中得知：三只猫的结局不是失踪就是死亡。这让我们深表同情。那么，作者一家对这三只猫分别是怎样的情感态度呢?

五、小组交流，精彩展示（出示幻灯片）

作者一家对这三只猫分别是怎样的情感态度呢?

要求：标画出文中的词句，有感情地读一读，并说说你的理解。

小组充分交流??

小组精彩展示?? 教师板书重点词语

花白猫 小黄猫

喜欢 猫郑振铎 喜欢 酸辛 怅然、愤恨 可怜猫

愤怒→难过、自责、愧疚

老师追问：“我”对第三只猫为什么会产生难过、自责、愧疚这样复杂的感情呢？

引出“芙蓉鸟事件”

六、拓展联想（出示幻灯片）

想一想：如果养第二只小黄猫时，家中也养了一对黄色芙蓉鸟,鸟也被吃了，“我” 会怎么想、怎么做？请你以第一人称来叙述。

学生各抒己见??（学生回答可能有两种说法：①第二只小黄猫不会吃黄色芙蓉鸟。②第二只小黄猫吃了黄色芙蓉鸟，也决不会责怪它）

（过渡语）同一件事，人们对待两只小猫的态度却截然不同。由此你得到什么启示？

七、探究文章蕴涵的哲理

学生各抒己见

根据学生回答，教师板书重点词语：

学生齐读启示：凡事不能单凭印象、主观臆断，要弄清事实,客观公正;要关爱，善待弱小者。（幻灯片）

（过渡语）其实，在现实生活中，遭遇此种命运的又何止是一只猫而已？

八、说一说（幻灯片）

生活中，你是否也曾经错怪过别人或被人误解呢？说一说事情的经过。

你认为怎样才能减少或避免这类事件的发生？

学生谈自己的经历??老师适时点评

（过渡语）在这节课即将结束的时候，老师想对同学们说

九、结束语（幻灯片）

让我们都满怀宽容，满怀平等地对待一切生命吧！（学生齐读）

十、板书设计：

愤怒→难过、自责、愧疚

《猫》教学反思

《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中感知、感悟、受到情感的熏陶。因此，我在设计这篇课文的教学时：与学生见面的短短20分钟，老师要充分有效地利用。让学生齐读课文一遍，以便使学生了解课文内容。并让学生标画文章中的生字新词，自行解决。

这篇课文篇幅长，语言通俗易懂。因此我在课堂设计上让学生速读课文，简述三只猫的故事。（可选择其中一只谈一谈）并且对速读提出要求，并在屏幕显

示：在文中标画出有关三只猫的来历、外形、性情、在家中的地位的词句。从课堂反馈来看，效率高，效果好，节省了时间。

这篇课文，我紧紧抓住了情感主线进行教学。因此在教学设计上，我只设计了一个大问题贯穿课堂：作者一家对这三只猫分别是怎样的情感态度呢?让学生小组内充分交流，然后展示。从课堂上看，学生思维活跃，充分表达了自己对文章一些情感语句的理解。文章中的重点语句，让学生反复揣摩、朗读。这一环节中我注意对学生进行鼓励性的评价，小组加分很适合初中低年级学生心理，极大提高了学生的课堂积极性。这个环节的设计收到了预期效果。

为了加深对文章所蕴含的哲理的体会，我设计了一个拓展学生思维的问题：想一想：如果养第二只小黄猫时，家中也养了一对黄色芙蓉鸟,鸟也被吃了，“我” 会怎么想、怎么做？请你以第一人称来叙述。这样一来，学生通过对两只猫比较，加深了对文本的理解，进一步理解了文章主旨。

在拓展延伸环节，我设计了过渡语：其实，在现实生活中，遭遇此种命运的又何止是一只猫而已？生活中，你是否也曾经错怪过别人或被人误解呢？说一说事情的经过。这样很自然地引出下一环节：你认为怎样才能减少或避免这类事件的发生？最后在和谐融洽的课堂教学中，结束课堂。

当然在这节课中也有很值得自己深思的地方：

小组模式的教学，座位的编排，可以4人一个小组，但由于时间仓促和讲台空间的局限，不能设计传统座位的编排。使老师巡回指导、关注学生的进度和课堂纪律的掌控都受到限制。我在想，这样的座次排列，不使用小组教学模式也可以。

课堂上，学生感受体会多，课文读得还是有些少。

另外，有些紧张，感觉自己的教学水平还没淋漓尽致地发挥出来。

专家点评：教学设计新颖，对文本挖掘深入，教学活动围绕情感主线设计一个问题贯穿课堂，学生思维活跃有深度，课堂结构合理紧凑，符合学生认知规律。有效发挥教师导学作用,适时进行方法指导,重点突出,难点突破,氛围和谐融洽。

**老舍《猫》教学反思篇二**

《猫》是郑振铎小说，课文将三次养猫的故事娓娓道来，意境深远、含蓄、沉郁，有很高的人文价值。本文篇幅较长，用一课时讲完，不可能面面俱到。所以我认为培养学生热爱生活、善于观察生活、积累生活的习惯，教给学生客观公正、宽容仁爱、关爱弱小的待人处事原则和方法是课堂教学的旨意所在。

教学生理解课文内容，品味作者的情感变化，激发学生感悟作品的主旨。

三只猫来历不同，外形不同，性情不同，结局更不同。使学生了解课文内容，同时培养学生筛选信息的能力和概括叙述的表达能力。课堂上学生积极发言，能实现了这一目标。

二、找表达感情的句子，体会作者对猫的情感变化。

作者对第三只猫的感情是重中之重。所用笔默最多。前两只小猫略写，第三只小猫详写。这样为感悟文章的道理做好铺垫。达到了理想的效果，从而引出散文的终极目的是让人明理。

这一环节学生发言的人数多，说出了自己的认识，顺利地完成了任务。最后联系学生的作文，让他们明白了：本文写什么？怎样写？为什么写？以上由浅入深，逐块推递，让学生自由说话、至而理清作品、品味感情、领会深意、感悟人生、学会做人。

本文中即有伏笔，又有铺垫，正好教学生简单区别一下，二者区别是细微的，都是写作的技法，讲究一个行文的前后呼应。区别在于，而伏笔是埋下关子，设下包袱，你后面得抖开包袱。铺垫是前面有所交代，打好基础，以便后面的高潮。仅从运用来看，伏笔与下文承的“点”有一段距离，甚至是文首与文尾；而铺垫一般是紧接着，如前面写环境景物他人，接着就写主要人物。从课文中举例进行讨论分析。一部分学生能理解。

课上完了，目标基本实现了，课堂上学生回答问题也很积极主动。回顾这堂课，自己并不十分满意，觉得最大的遗憾是：

学生自由说话了，学生主动说话了，但学生说的还是少，老师讲的还是多。

分析原因：

1、因为平时上课总怕学生什么也不知，所以，一上课我就信心不足，老是怕完不成教学任务，学生一不发言我就说。

2、学生预习情况比我估计的要差。学生一说慢了或说错了我就着急。

3、传统的教学观念的“余毒”还影响着我，有问题就急着要答案。没有好好的让学生讨论解决。

当然在学生活动中，教师的“介入”肯定是需要的，他需要通过艺术的“介入”来调控活动方向，来增强活动的厚度。可是，教师的这种“介入”应该控制在怎样的一个“度”上，才不至于喧宾夺主，不至于越俎代庖？这将是我以后的教学实践中要注意探索的问题。

另外我还有一大收获，那就是要相信学生，相信自己：“心有多大，舞台就有多大；舞台有多大；施展的才能就有多大。”今后我会把课堂变成学生的最大的舞台。

**老舍《猫》教学反思篇三**

1.抓住重点词语，理解句子，进而理解课文内容。在学习猫的性格古怪时，让学生从文中找到描写猫性格古怪特点的关键词语：老实、贪玩、尽职，再把描写这些特点的句子划出来，并反复朗读，进而理解内容。

2.体会拟人句的作用，体会作者爱猫的感情。如在理解“在稿纸上踩印几朵小梅花”时，当猫把老舍先生的稿纸踩印后，他不但不生气，反而当作梅花来欣赏，可见他对猫的喜爱。作者在写刚满月的小猫时，不像在写一只猫，倒像写一个天真烂漫而又可爱的孩子。这些都可以看出作者对猫的喜爱。

3.注重写法的渗透，如在描写猫的尽职，作者就抓住猫耐心等老鼠这一事例来写的。在课堂上，我让学生回顾一下自己喜欢的小动物，先说出它的一两个特点，然后再分别用具体事加以证明。

1.教学过程中对学生的读有些忽略。教学中，朗读是体会感情最直接与最重要的手段。教学时，我引领学生通过抓重点词，重点句子，创设情景等方法去学习课文，体会作者对猫的喜爱之情，但在体会之后未能让学生反复读，在读中再次体会作者的喜爱之情，从而缺失了语文课上“书声朗朗”的重要环节，没能让学生在读中展现语言文字的魅力。因此，在今后的课上我将注重通过个别读、自由读、齐读、引读等多种朗读方法，在读中体味语文课的个中魅力。

2.备学生不够充分。课前，我把更多的注意力放在了教材和教案方面，对于学生掌握课文的程度，思维发展的方向，各种问题回答的预设准备不够充分，以至于对学生回答问题后的评价语过于单一，引导不够深入。

这节课后我的感想也很多，课程改革中的学生在变，教师更要变，新的课程需要教师要有全新的教育理念，需要教师加强文化修养，除了本专业扎实的知识外更要有多方面的才能，不但有渊博的学识，还要有敏捷的思维，较强的应变能力，善于捕捉学生思维的火花，因势利导，使其燃烧发光，需要我们教师认真地思考我们的教学，如何在教学中增强学生主动探求的兴趣，增强学生探究的能力，提高学生的综合能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找