# 2024年重阳节的起源介绍（五篇材料）

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-06-30

*第一篇：2024年重阳节的起源介绍在每年的农历九月九日的时人们就会迎来我国的传统节日之一重阳节，而在节日当中人们也会去了解更多重阳的知识，下面是小编为大家收集的关于2024年重阳节的起源介绍。希望可以帮助大家。九月九重阳节的起源介绍重阳节...*

**第一篇：2024年重阳节的起源介绍**

在每年的农历九月九日的时人们就会迎来我国的传统节日之一重阳节，而在节日当中人们也会去了解更多重阳的知识，下面是小编为大家收集的关于2024年重阳节的起源介绍。希望可以帮助大家。

九月九重阳节的起源介绍

重阳节是中国民间传统节日。重阳节起源于上古时期，最早可以追溯到上古时期的秋收、祭祀活动，成型于春秋战国，普及于西汉，鼎盛于唐代以后，其主体部分传承至今。重阳祭祖民俗相沿数千年，是具有深刻意义的一个古老民俗。

九月九重阳节送什么给老人

菊花酒

李时珍认为，菊花具有“治头风、明耳目、去瘘瘅、治百病”的功效。所以，菊花酒具有明目、治头昏、降血压，有减肥、轻身、补肝气、安肠胃、利血之妙。给家里的长辈买些菊花酒或者自己酿一些也是不错的。

保暖衣物

重阳节送保暖衣物给老人是非常合适的。入秋后老人就开始感觉到冷了，重阳节一直人们判断气温冷暖的重要标志，这时候给老人家送上贴心的保暖内衣、保暖外套是非常贴心的礼物。

送红包

送红包。这样既能避免买到对方不喜欢或者不实用的东西，也不用为买礼物绞尽脑汁。同时，红包给人一种喜气的感觉，无论是大人还是小孩，在过年时拿到红包都会很开心。

鲜花

重阳节可选择的鲜花品种有：康乃馨、石斛兰、万年青、黄水仙等。康乃馨的花语是母亲我爱你、温馨的祝福、不求代价的母爱，适合送给妈妈。石斛兰的花语是坚毅、勇敢、冷静，送给父亲是最好的选择。

按摩仪

老人一般上了年纪之后腿脚就会开始不利索，腰酸背痛是常有的事，平时除了提醒他们多运动以外，还可以选择买一个按摩仪放在家里，这样即使不外出也能达到锻炼的目的，还能起到活络筋骨、舒展身心的有效作用。

木梳

经常梳头可以起到疏通经脉的作用，尤其是对于老人家，能有效预防高血压、晕眩等疾病，所以重阳节送木梳也是不错的选择。经常梳头还可以促进头皮的血液循环，久而久之，发质会越来越好。

重阳节怎么过节

登高

每逢九月初九，全家要登高望远，也就是到野外去登山。原意是为了避灾，人们要离开平时的生活环境，尽量到高处去，躲避凶气的降临，以此保佑平安。相传古时曾有一家人在九月九日佩戴茱萸登山，回来后发现家中牲畜皆亡，唯有登高远走的家人无恙。流传下来，上至帝后、下至民间，都会在重阳节这一天登高望远。

插茱萸

重阳节还有一个重要的仪式是在头上插茱萸，茱萸是一种中草药，香味浓，有驱虫去湿、逐风邪的作用，并能消积食，治寒热。民间认为九月初九是逢凶之日，多灾多难，所以在重阳节人们喜欢佩带茱萸以辟邪求吉。茱萸因此还被人们称为“辟邪翁”。王维《九月九日忆山东兄弟》中，“遥望兄弟登高日，遍插茱萸少一人”，记的就是全家在重阳节登高插茱萸的活动。

赏菊

重阳节，草木黄落，群芳凋谢，此时只有菊花，傲然盛开，独领风骚。所以菊花不单是植物四君子之一，更是重阳节的主角。除了赏花，重阳节还有饮菊花酒的传统习俗。菊花酒，在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。唐代诗人孟浩然写到“待到重阳日，还来就菊花”，与友人把盏赏菊、共话重阳。而在陶渊明的心中，菊花是一种隐逸出世的人格形象，在《饮酒》诗里说“采菊东篱下，悠然见南山”，东篱下的菊花，是他远离功名利禄，回归田园生活的淳朴初心。

吃花糕

重阳节的饮食之风，除了饮菊花酒之外，最有名的就是吃花糕。据《西京杂记》载，汉代时已有九月九日吃糕的习俗。糕与高同音，“吃糕”代表“登高”，有步步高升之意。花糕也叫重阳糕，以米粉、豆粉等为原料，发酵，点缀以枣、栗、杏仁等果馕、加糖蒸制而成，五颜六色，香甜可口。

重阳节赞美秋天的诗句

1、可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。——白居易《暮江吟》

2、洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。——张籍《秋思》

3、中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——王建《十五夜望月寄杜郎中》

4、弓背霞明剑照霜，秋风走马出咸阳。未收天子河湟地，不拟回头望故乡。——令狐楚《少年行四首·其三》

5、相逢秋月满，更值夜萤飞。——王绩《秋夜喜遇王处士》

6、长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。——王勃《山中》

7、客心争日月，来往预期程。秋风不相待，先至洛阳城。——张说《蜀道后期》

8、长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。——李白《子夜吴歌·秋歌》

9、戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

10、移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未著花。——皎然《寻陆鸿渐不遇》

11、日暮秋烟起，萧萧枫树林。——戴叔伦《三闾庙》

12、日落长沙秋色远，不知何处吊湘君。——李白《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》

13、远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋。——李商隐《端居》

2024年重阳节的起源介绍

**第二篇：重阳节起源**

重阳节起源

安度晚年

重阳节起源于上蔡

重阳成为节日，当始于东汉时期。据南朝《续齐谐记》云：“汝南桓景，随费长房游学，累年。长房谓曰：‘九月九日汝家中当有灾，宜急去，令家人各做绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’”

于是，桓景按照费长房的嘱咐，届时让全家人都登上了山冈。傍晚回家，果见鸡犬牛羊皆死。后来，人们为了避祸，每到九月九日，就离开家，登到高处，逐渐形成了登高望远的习俗，并形成了节日。那么，为什么说重阳节起源于上蔡呢？专家考证原因有三：

其一，《水经注·汝水》曰：“汝水又东南过汝南上蔡县西。”又曰：“汝南郡，楚之别也，汉高祖四年置，王莽改郡曰汝汾。县故蔡国，周武王克殷，封其弟于蔡。”《世本》曰：“上蔡也。”说明当时的汝南郡治所在是上蔡。其二，桓姓，两汉时期为上蔡豪门望族，乃蔡桓侯后裔。《盐铁论》的《大论》篇有：“孔子适蔡，桓害之。”“蔡”，即今上蔡县。孔子周游列国，七十二贤多伴行。三千学子部分亦随从，有数百人，并有武装保卫。桓能够组织对孔子的围困，可见其地位之高、实力之大及桓姓家族之强。《上蔡县志》（1995年本）记载，在上蔡的264个姓氏中仍有桓姓。其三，桓景所登的山，即现在上蔡城西的芦岗。东汉时期，这一带沃野千里，地势平坦，河渠纵横，唯独上蔡县城西一岗突起，纵贯县境。该岗南北长25公里，东西宽7公里，最高处99米，上土下石，今名芦岗，古代名冈山，与“山”的涵义吻合。

因而，重阳节起源于上蔡的说法确凿无疑。桓景九月九日登高之后，此风逐渐四散开来，之后远播全国。两晋南北朝时，九月九日人们登高食素，时为“素节”，风行全国，至唐诏令为节。晋朝周处的《风土记》谓：“以重阳相会，登山饮菊花酒，谓之登高会，又云茱萸会。”而唐代吟诵重阳节的诗篇更是不胜枚举，而王维《九月九日忆山东兄弟》诗中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”更是流传至今的佳句。茱萸本是香味浓烈的植物，桓景把茱萸装进绛袋佩戴，原是为了祛邪避灾，而到了唐代，已演变成头上的饰品。每年的九月九日，在桓景登高处的蔡侯望河楼，四面八方的游人接踵而至，佩戴茱萸绛囊，登高远眺。

重阳节起源于上蔡，已为国内诸多专家学者认可。2024年，国家邮政总局在上蔡举行了“重阳节特种邮票首发式”。至今，上蔡已成功举办九届大型重阳节系列活动。

重阳节简介

农历九月初九为传统的重阳节。因为古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月初九，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九，古人认为是个值得庆贺的吉利日子，并且从很早就开始过此节日。

庆祝重阳节的活动多彩浪漫，一般包括出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等。九九重阳，因为与“久久”同音，九在数字中又是最大数，有长久长寿的含意，况且秋季也是一年收获的黄金季节，重阳佳节，寓意深远，人们对此节历来有着特殊的感情，唐诗宋词中有不少贺重阳、咏菊花的诗词佳作。

今天的重阳节，被赋予了新的含义。在1989年，我国把每年的九月初九定为老人节，传统与现代巧妙地结合，成为尊老、敬老、爱老、助老的老年人的节日。全国各机关、团体、街道，往往都在此时组织从工作岗位上退下来的老人们秋游赏景，或临水玩乐，或登山健体，让身心沐浴在大自然的怀抱里。不少家庭的晚辈也会搀扶着年老的长辈到郊外活动或为老人准备一些可口的饮食。

重阳文化的内涵及其价值

毫无疑问，重阳文化的内涵丰富、博大。首先，“重阳节”之名有着浓厚的文化底蕴。“重阳节”是根据“九”字的含义来定名的。在《黄帝内经·素问》中有“天地之至数，始于一，终于九下焉”的说法。这说明“九”是个位数中最大的数字。而在《周易》中，“九”和“一、三、五”等奇数均被称为“阳数”，九月初九，二九相重，又是两阳相叠，故称“重阳节”或“重九节”。

其次，长寿的主题是由于季节的原因确定的。农历九月，从季节上看，暑热已过，寒秋即临，百花多数残败，树叶开始凋零，清阳之气逐渐消失，肃杀之气阵阵逼人，预示着寒冬即将来临，给人一种凄凉的感觉。为了避免邪气中身，人们便采取了一系列措施，这就是重阳节登高、插茱萸、饮菊花酒等习俗的由来。

再次，从古到今，不论哪个朝代，重阳节都以追求长寿为主旋律。“九九”寓意“久久”，可以说，重阳节的活动都是围绕这个主题展开的。几千年来，重阳文化一直影响着华夏民族，并起到显著的作用。

就其学术价值而言，重阳节在历经2024多年的形成、演变、发展的漫长过程中，紧紧围绕健康平安、洪福长寿、吉祥如意、趋吉避邪这一企盼美好未来的主题，弘扬中华民族自强不息、锐意进取的主旋律，其学术价值堪为民俗文化研究之瑰宝，社会意义与历史意义影响极其深远。

就其民俗文化价值而言，同样有三点值得强调。之一，重阳节民俗文化具有极强的传承性和地域性。重阳紧紧围绕避祸消灾、健康长寿、进取向上这一中心主题，构建出极其丰富多彩的中华民族事象。之二，桓景的学道避灾，虽带有神秘色彩，但他把登高作为具体行为去实践，从而形成了登高、饮菊花酒、佩戴茱萸绛囊这一传统的习俗，是中华民族登高强身健体、防病健身的民俗开端。它向世人展示：灾难不可怕，邪恶不可惧，只有勇于攀登进取，相信自我，敢于抗争，才能追求生命的价值与美好的未来。之三，重阳节在演变过程中超越了大众民俗文化的基本内涵。随着民族文化的日臻完美，其文化内涵也有了质的升华与演变，派生出历代文人、学者、士大夫借重阳日抒情达意的高雅文化现象。他们在自身生活的特定环境条件中感悟着九九重阳日，并以重阳为主题在文坛史海中留下了不朽的佳句名作。

重

阳

□王付军

丹桂飘香九月九，天中大地菊花黄。扶老携幼登高处，祈福消灾保安康。茱萸遍插佩香囊，神州处处胜春光。全球华人共举杯，祈愿祖国早富强。

历史悠久

人杰地灵 中国重阳文化之乡 上蔡

上蔡县历史悠久，人杰地灵，文化灿烂，是古蔡国所在地，是秦相李斯、汉相翟方进的故里，海内外蔡氏祖地，重阳文化的发祥地。古蔡八景已列为国家重点保护名胜古迹。孔子及历代圣贤曾在这里树立了文明丰碑。上蔡，一座古老的都城。这里是中国重阳文化之乡，千年古县，河南省十大古城。数千年来，古蔡国以其厚重的历史文化传承着华夏文明，缔造出数度的繁荣，彰显出古蔡古朴典雅而又不失现代气息的历史文化名城风采。历史文化溯源

上蔡有文字记载的历史始于西周初年，距今约3000年。人类始祖伏羲氏因蓍草生于蔡地而画卦于蔡河之滨，遂命其地为蔡。公元前11世纪，周武王封其弟叔度于蔡，建立蔡国，以国为氏，传18代近600年，史称上蔡（相对迁都州来的下蔡而言）。

古迹

上蔡有着得天独厚的旅游资源，古迹名胜星罗棋布，遍及全境。

现存有“芦岗拥翠”、“云护蓍台”、“蔡河沉月”、“鸿隙现莲”、“斯井鸡鸣”、“景贤书声”、“洪河夜雨”、“白云深处”八大古景。重点古迹有蔡国故城、白圭庙、伏羲画卦亭、蔡侯玩河楼、孔子问津处、孔子晒书台、光武台、奎星楼、李斯墓、蔡侯墓，还有顺阳王墓（明代）、蟾虎寺（汉代）、陈庄民宅（清代）、夏庄民宅（清代）、苏氏节孝坊（清代）等。

其中，蔡国故城遗址、楚国贵族大墓被列为“国家重点文物保护单位”。位于古城西城墙之上的蔡侯望河楼，楼台之上建有玉皇庙，神殿及拜殿台，是历代文人雅士聚会之地，留下诸多脍炙人口的诗篇。蔡河之滨的白龟庙，蓍草葱郁，白龟浮游。伏羲画卦亭史称造文字之先，创华夏文明之始。

历史沿革

上蔡为古代蔡国地，周武王封其弟叔度于此。后叔度叛，为周公放逐，复封其子胡于蔡，曰蔡仲。后屡受楚国侵犯，一再迁都，初平侯迁至新蔡，后昭侯迁至州来（今安徽凤台），改州来为下蔡，故称前都为上蔡。秦于此置上蔡县。南朝宋移治是动城，故址在今汝南。北魏神龟二年（519）改置临汝县，北齐废；隋开皇六年（586）又置武津县；大业间复置上蔡，临汝、武津先后省入，至此上蔡之名遂不变。隋属汝南郡，唐属蔡州，元至明清均属蔡州，民国初属汝阳道。建国后，属信阳专区，1965年改属驻马店地区，2024年驻马店撤地设市，属驻马店市至今。

**第三篇：重阳节的起源**

说到中国的传统，是不是有很多想法要说呢？你对传统节日有着哪些了解呢？说到重阳节，除了登高外，你还知道哪些呢？你知道重阳节是怎么回事，有着怎样的起源呢？

重阳节春秋战国时的《楚词》中已提到。屈原的《远游》里写道：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都”。这里的“重阳”是指天，还不是指节日。三国时魏文帝曹丕《九日与钟繇书》中，则已明确写出重阳的饮宴了：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

晋代文人陶渊明在《九日闲居》诗序文中说：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。这里同时提到菊花和酒。大概在魏晋时期，重阳日已有了饮酒、赏菊的做法。到了唐代重阳被正式定为民间的节日。

到明代，九月重阳，皇宫上下要一起吃花糕以庆贺，皇帝要亲自到万岁山登高，以畅秋志，此风俗一直流传到清代。

**第四篇：重阳节的起源故事是什么**

重阳祭祖民俗相沿数千年，是具有深刻意义的一个古老民俗。重阳节与除夕、清明节、七月半并称中国传统四大祭祖节日。下面是小编给大家整理的重阳节的起源故事是什么，欢迎大家借鉴与参考，肯定对大家有所帮助。

重阳节的起源故事是什么

重阳节的原型之一是古代的祭祀大火的仪式。

作为古代季节星宿标志的“大火”星，在季秋九月隐退，《夏小正》称“九月内火”，“大火”星的退隐，不仅使一向以大火星为季节生产与季节生活标识的古人失去了时间的坐标，同时使将大火奉若神明的古人产生莫名的恐惧，火神的休眠意味着漫漫长冬的到来，因此，在“内火”时节，一如其出现时要有迎火仪式那样，人们要举行相应的送行祭仪。古代的祭仪情形虽渺茫难晓，但还是可以从后世的重阳节仪中寻找到一些古俗遗痕。如江南部分地区有重阳祭灶的习俗，是家居的火神，由此可见古代九月祭祀“大火”的蛛丝马迹。古人长将重阳与上巳或寒食、九月九与三月三作为对应的春秋大节。汉刘歆《西京杂记》称：“三月上巳，九月重阳，使女游戏，就此祓禊登高。”上巳、寒食与重阳的对应，是以“大火”出没为依据的。

随着人们谋生技术的进步，人们对时间有了新的认识，“火历”让位于一般历法。九月祭火的仪式衰亡，但人们对九月因阳气的衰减而引起的自然物侯变化仍然有着特殊的感受，因此登高避忌的古俗依旧传城，虽然世人已有了新的解释。

重阳在民众生活中成为夏冬交接的时间界标。如果说上巳、寒食是人们渡过漫长冬季后出室畅游的春节，那么重阳大约是在秋寒新至、人民即将隐居时的具有仪式意义的秋游，所以民俗有上巳“踏青”，重阳“辞青”。重阳节俗就围绕着人们的这一时季感受展开。

重阳节习俗

菊花酒

九九与“久久” 同音，与“酒”也同音，因此派生出九九要喝菊花酒的这一说法。历史含义是：认为它是延寿，不老的美称。

吃羊肉面

“羊”与“阳”同音，要吃白面。羊肉性温，特别是冬季天冷时吃了防寒。秋天是羊儿最肥的季节，羊肉性暖，可以御寒。

吃花糕

重阳节敬老，登高以避灾。“糕”与“高”同音，又有“步步高升的含义在里面，比较吉利。

喝清茶

吃的东西太多了必须进行一系列的消化过滤肠道，只有茶，健康，绿色饮料。

重阳节吃什么传统食物

重阳糕：此糕也称菊糕、花糕、五色糕，是一种非常松软类的糕点。因重阳糕的“糕”与“高”同义，所以人们就以重阳糕来代替无法登高的遗憾，这也渐渐成了重阳节的食俗之一。

菊花酒：菊花是重阳时节开得最绚烂的花，赏菊花也是重阳习俗之一，而且重阳节乃是九月初九，九九等同久久，亦与“酒”同音，所以重阳佳节有饮菊花酒的食俗。

羊肉面：不得不说，重阳节食俗很重寓意，羊肉面的“羊”就是与重阳的“阳”谐音，所以成了重阳的食俗，且面一定得是白面，因为白添一笔为百，百减一笔乃九九，既应了九九重阳，又有长命百岁之意。

螃蟹：重阳吃螃蟹是最好的时节，这时螃蟹又大又肥美，而且肉质细腻，富含高蛋白，可以有效补充多种氨基酸。重阳吃螃蟹自是要吃母蟹，母蟹蟹黄很多，肉多味鲜，想想都要流出口水来了。

糍粑：糍粑是一种用糯米制成的糕点，软糯香甜，当做好出锅后沾上芝麻和白糖一起吃，别提是有多美味了，而且糍粑除了做成糯糯的团子，还能炸成“油糍粑”，油糍粑有着金黄色的面貌，酥脆的表层和柔软的内心，吃上一口满嘴留香，可谓重阳佳节一道必备食品。

**第五篇：关于重阳节的作文：重阳节的起源**

关于重阳节的作文：重阳节的起源

九九重阳，早在春秋战国时的《楚词》中已提到了。屈原的《远游》里写道：“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都”。这里的“重阳”是指天，还不是指节日。三国时魏文帝曹丕《九日与钟繇书》中，则已明确写出重阳的饮宴了：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

晋代文人陶渊明在《九日闲居》诗序文中说：“余闲居，爱重九之名。秋菊盈园，而持醪靡由，空服九华，寄怀于言”。这里同时提到菊花和酒。大概在魏晋时期，重阳日已有了饮酒、赏菊的做法。到了唐代重阳被正式定为民间的节日。

到明代，九月重阳，皇宫上下要一起吃花糕以庆贺，皇帝要亲自到万岁山登高，以畅秋志，此风俗一直流传到清代。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找