# 高二语文教案设计(7篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-07-03

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。高二语文教案设计篇一1、理解诸葛亮和马谡这两个人物形象。2、理解作品的思想内容和艺...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**高二语文教案设计篇一**

1、理解诸葛亮和马谡这两个人物形象。

2、理解作品的思想内容和艺术境界。

3、理解本文“文不甚深，言不甚俗”的语言特色。

教学重点：

教学难点：

教学时间：

教学方法：

教学过程：

学习《智取生辰纲》，我们了解了施耐庵那精巧的艺术构思，也欣赏了梁山好汉们的智勇双全的气概，相对于施耐庵的《水浒》，罗贯中的《三国演义》又向我们展现了另外一种波澜壮阔的历史场景和历史风云人物。今天就让我们一起去三国古战场看看那神机妙算的诸葛亮吧。

罗贯中，元末明初小说家，大约生活于公元1330年至1400年之间，名本，字贯中，别号湖海散人。他可能是山西太原人（还有庐陵、钱培、东原等不同说法）。曾经充当元末农民起义军领袖张士诚的幕僚。他写过词曲，杂剧，以小说的创作成就最大。他“与人寡合”，而“乐府隐语，极为清新”，他可说是中国第一个用全力作小说的作家，其作品包罗万象，著有小说《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》，杂剧《赵太祖龙虎风云会》等，长篇历史小说《三国演义》是其代表作，也是我国第一部长篇章回小说。

1、给下列加点的字注音正确的一项是（c）

a马谡（shu）曹叡（rui）寨栅（zha）

b偏裨（bi）文几（ji）咽喉（yin）

c张郃（he）犄角（ji）城垣（yuan）

d垓心（gai）长史（chang）辎重（zi）

2、下列解释有错误的一项是（b）

a司马懿非等闲之辈（平常的人）男亲自哨见（探见）

b彼若有命，不来围山（有性命）孔明跌足长叹（跺脚）

c把魏延围在垓心（战场的中心）又命马岱、姜维断后（在后面掩护军队后退）

d只鼓噪呐喊（击鼓喧哗）思舜帝殛鲧思禹之义（杀死）

即：

孔明分兵拒司马，马谡奉命守街亭。

司马设伏取蜀兵，马谡大意失街亭。

亡羊补牢时已晚，发号施令别打算。

赵云神勇保军资，孔明挥泪斩马谡。

1、教师介绍马谡其人如何深受诸葛亮重用的相关情节。

3、作者写马谡主要采用了那些手法？

“某自幼熟读兵书，颇知兵法。岂一街亭不能守耶？”

“丞相何故多心也？量此山僻之处，魏兵如何敢来！”

“汝真女子之见！……若魏兵到来，吾教他片甲不回！”

**高二语文教案设计篇二**

《老人与海》

【创意说明】

通过诵读，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验。品味作品中富有表现力的语言。

【活动目标】

1、在反复诵读中体会老人的顽强与睿智。

2、欣赏与鲨鱼搏斗的场面描写和心理活动描写。

3、在阅读中“迅速捕捉阅读信息”

【活动时间】

1课时。

【活动过程】

步骤 教师组织 学生活动

激情·导入

鲨鱼这种凶猛的动物，在人们都是“嗜血成性”的水下魔王，人们谈“鲨”色变。可在美国作家海明威的《老人与海》中，一位老人与几十条鲨鱼作战。是什么促使老人与之战斗？是精神！是顽强不屈的精神！这种精神上永远不可战胜者文学最的“硬汉”形象之一。老人所说的“人能够被毁灭，但是不能够被打败。”便是海明威“硬汉精神”的一种标志。多少脚步声来，这似乎成了一句至理名言。

聆听

调动积累·资讯共享

1 谈谈自己对海明威的印象或感受：

海明威(1899～1961)美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。1899年7月21日生于芝加哥市郊橡胶园小镇。父亲是医生和体育爱好者，母亲从事音乐教育。6个兄弟姐妹中，他排行第二，从小酷爱体育、捕鱼和狩猎。中学毕业后曾去法国等地旅行，回国后当过见习记者。第一次大战爆发后，他志愿赴意大利当战地救护车司机。1918年夏在前线被炮弹炸成重伤，回国休养。后来去加拿大多伦多市星报任记者。1921年重返巴黎，结识美国女作家斯坦因、青年作家安德森和诗人庞德等。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照样升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给作家带来了声誉。30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有的和无的》。西班牙内战期间，他3次以记者身份亲临前线，在炮火中写了剧本《第五纵队》，并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》(1940)。他曾与许多美国知名作家和学者捐款支援西班牙人民正义斗争。1941年偕夫人玛莎访问中国，支持我国抗日战争。后又以战地记者身份重赴欧洲，并多次参加战斗。战后客居古巴，潜心写作。1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日用猎枪自杀。海明威去世后发表的遗作，主要有：《海流中的岛屿》(1970)和《伊甸园》(1986)。他那独特的风格和塑造的“硬汉”形象对现代欧美文学产生深远的影响。

交流、记录

2 了解《老人与海》的故事梗概：

渔民桑提阿果老了，运气也糟透了。84天以来，他天天出海，却又天天空船而归，连他的帆看上去都像是一面“标志着老打败仗的旗子”。他的老伴死了，以前跟他打鱼的小孩曼诺林也在父母的强迫下，到其他船帮忙去了。但曼诺林很尊重老人，每见老头回来，总要走下岸去，帮他收拾钓丝、鱼钩、鱼叉什么的。

老人的陋屋空空如也，老人与小孩说着晚上的饭菜（其实并不存在），谈着喜爱的棒球队，将对话日复一日继续下去。曼诺林照顾着老人，为他买来便餐，准备好明日用的鱼饵。老人睡了，他不再像年轻时那样老梦见狂风巨浪、大鱼、搏斗之类的事，而是梦见异域他乡和沙滩上的顽皮可爱的狮子。

这是老人没打到鱼以来的第85天出海了。天气晴朗，海面平静。他向远海划去，决心冲破霉运，捕一条大鱼。他一面划船，一面与大海、鱼、海鸟交谈，自孩子曼诺林离开他以后，他便养成了这种自言自语的习惯。他感到钓竿动了。他觉得在下面100寻深处，一条马林鱼正吃着钩尖上的沙丁鱼。他拉拉钓丝，知道鱼很大。鱼很聪明，上钩后并不惊惶失措猛拉猛扯，它只是拉着小船向浩渺的海面缓缓游去。整个白天在奇怪的旅行中度过了。老人拉着钓丝的肩酸痛异常。此时，他多渴望孩子仍旧留在他身边，那就能搭一把手了。同时，他对鱼也产生了奇怪的感情，他欣赏鱼的勇气和聪明。夜里，老人很疲乏，他希望自己能睡上一会儿。第二天，老人除了深深的疲惫外，左手又开始抽筋，而且痛得厉害。他终于看见了浮出海面的鱼，它比小船还长，非常漂亮。午后，抽筋停止了，老人吃了点生鱼，为即将到来的抗衡积蓄能量。夜里，老人的手在鱼的又拉又跳中，皮开肉绽，鲜血淋漓。

第三天，鱼开始打转儿，这是较量即将结束的迹象。鱼露出水面，老人努力将它拽近些，再拽近些。他忍住一切疼痛，使出全身力气，将鱼叉干净利落地扎进鱼腰。大鱼很快在挣扎中死去，老人将它捆在船边，开始返航。可是，老人的麻烦并未结束。死鱼的血招来了鲨鱼。它们循着航线游来，大口大口地咬掉鱼肉。老人成功地杀死了一条鲨鱼，但鲨鱼下沉时也带走了鱼叉，不得已，老人只好凑合着用刀子、棍子、船舵与鲨鱼们搏斗。当半夜小船驶进港时，昼夜的搏斗已使老人筋疲力竭了。那条大鱼也已残缺不全，它的美丽和它那贵重的鱼肉都已不复存在。

老人悲哀而寂寞地放下桅杆，收拾起损坏了渔具，神情恍惚、踉踉跄跄地走回自己的陋屋。他已疲惫不堪，趴着身子便沉沉睡去。

孩子曼诺林先是为老人的遭遇哭泣，然后给他送来热咖啡，他表示无论父母怎么反对，他也要跟老头儿一起打鱼。

大鱼只剩下一根粗大的鱼骨，被扔在垃圾堆里。茅棚里，喝过咖啡的老头儿又睡着了，他正梦见狮子。孩子曼诺林陪在他的身边。阅读、理解

朗读·感知

1有感情诵读节选文段。

诵读

2 找出文中搏斗场面的描写和心理活动的描写的句子，说说这样写的好处。 勾画、讨论、交流

3 《老人与海》描述了一个发生在茫茫大海上的看似平凡而又不平凡的故事。人们认为它确实是一部好书，一本让人受益终身的好书，因为它给予人们太多太多的人生启示。那么你从中获得了怎样的启示呢？

示例一：老人筋疲力尽地回到岸上，什么都没有得到，相反，连渔网、鱼叉都没有了。是的，他的确输了，可是同时他也赢了，因为精神是世上无法战胜的！即便一无所获，仍坚持不懈地为自己的目标奋斗，这不正是《老人与海》想要给人们的启示吗？一个人一旦有了这样的精神，他就是这个世界上最勇敢的人，不可战胜的人！

示例二：人生谁能没有失败？就像人学走路，也得有过摔跤，而且只有经过摔跤，人才能学会走路。失败可以毁灭一个人，也可以造就一个，有人因为害怕失败不敢追求成功，这就是弱者。那么作为一位强者，就不应该面对失败而消沉悲观，就不应该因为沮丧而停止追求！

示例三：做人应该这样，不要一副贪生怕死的样子，要对自己有信心。即便我们遇到重重困难，也绝不应该让它们给\_，应该勇敢地去消灭它。人无论怎样，最怕的就是没有信心。信心好比是汽车的马达，是人前进的动力。如果你做一件事有了信心，你就等于成功了一半。这本书中主人公充满信心、锲而不舍的精神，正是我们所要取的。

讨论、交流

诵读·品味

1 《老人与海》有博大的思想内容和精湛的语言艺术，请你浏览选取的三个片段，找出自己最喜欢的句段，有感情朗读，并说说自己的感受或喜欢的理由。 诵读、交流

2 “人不是为失败而生的。”“一个人可以被毁灭，但不能给打败”，结合《老人与海》的故事说说你对“失败”的认识。

这是老人的内心独白，也是一个强者直面人生的宣言。老人战胜了大海，捕获了大鱼，杀死了鲨鱼，虽然最后只剩下了一副鱼骨架，从一个渔夫的角度，从人的与自然的角度看，他似乎是一个失败者，白干了一场；但是，从精神上看，他是一位胜利者，因为他的意志仍旧是那样顽强，根本就没有被打垮。 思索、交流

联系实际·拓展延伸

桑地亚哥老人是海明威塑造的一条“硬汉”形象，他的人生信条就是“一个人可以被毁灭，但不能给打败”。在我们的生活中，也不乏这种坚定的信念，敢于挑战生活、战胜自我的强者。你能列举这样的典型事例吗？

1、巴蜀汉子金家贵走马上任47医院院长不到一年，医院面貌便令人刮目相看。医院向社会招聘药师、技师和合同制护士。消息一出，打招呼的、递条子的、送票子的、求情说情的络绎不绝，把金家贵层层围住。经过深思熟虑，金家贵写了一份招聘方案，主张实行招聘条件、程序、结果“三公开”，成立招聘评审委员会，对应招人员进行严格的筛选、考核。为了不给搞不正之风的人留空子，他还提出“公布招聘结果不过夜”的办法。结果，招聘一结束，金家贵得罪了一批人。一些事先给金家贵打过招呼的领导和亲友，气得骂他“死脑筋”，说他不给自己留后路。金家贵却坦然地说：“我给自己留后路，谁给医院找出路呀？”

2、一名在美国的中国女留学生，饱受了房东在肉体、精神上非人的折磨，为替自己讨回公道，她在十年内上告了无数次，最终以百折不挠的精神打赢了这场官司。我记得在最后，这名女留学生只要求房东诚恳地对她说一句：“对不起”，她当着所有法官的面将那张给予她赔偿的支票撕得粉碎。当时我感动得流下了眼泪──10的努力，要为寻求正义！

3、一名美国战士，在被枪决之前，向众人竖起了两个手指，展示在人们眼前的是代表单词victory的字头“v”，那是美国人民表示胜利的方式，他以此来表示自己无法用声音来传达的那句“正义战胜一切”，刽子手见状，残酷地砍下了他的手指，然而，意想不到的是这名美国战士又举起了自己的双臂——那是一个巨大的“v”字，仿佛不断地向空中延伸、延伸、再延伸……这是怎样的震撼力啊！ 交流发言

赏读·抒怀

《老人与海》可以说是一部寓言色彩很浓的小说，书中人物少，情节简单，但寓义丰富而深刻。阅读它可以领悟到很多做人的道理，尤其是懂得如何面对困难，做生活的强者。请写一篇读后感，记下自己读书的收获。

课后动手写

**高二语文教案设计篇三**

1、体会莎士比亚戏剧语言的艺术特点。

2、结合人物的语言分析人物的心理。

1、把握哈姆莱特复杂的人物性格；

2、品味诗一般优美的语言。

1、莎士比亚：欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。创作的大部分是诗剧，主要作品有《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》（四大悲剧）、《罗密欧与朱丽叶》（悲喜剧）、《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》（喜剧），是人文主义文学的杰出代表。

2、莎翁悲剧的特点：①必须以英雄人物的死亡而结束。主人公虽然死了，令人心痛，但他为之奋斗的理想却胜利了，使人感到前途光明。悲剧主人公之死给人以悲壮感，而不是单纯的悲哀、悲观。②悲剧的主人公必须是贵族。③悲剧人物的行动必须出自他们本人的意志和内心，即悲剧人物之所以走向不幸的结局，不能归咎于客观原因，而应由自己负责（《罗密欧与朱丽叶》是个例外）。

3、全剧剧情

《哈姆莱特》全剧是以哈姆莱特和克劳狄斯之间你死我活的斗争为线索展开的。主要剧情是：从老国王哈姆莱特的鬼魂那里，哈姆莱特得知了克劳狄斯阴谋杀害兄长、篡夺王位的罪行；哈姆莱特装疯，克劳狄斯怀疑哈姆莱特知道些什么，便派人刺探他；哈姆莱特用一出有“谋杀”情节，并且所用手段和克劳狄斯杀害老国王的手段相类似的戏剧，来试探克劳狄斯，以此判断鬼魂所说的话是否真实；克劳狄斯果然露出了马脚，心里对哈姆莱特十分忌惮；不明底细的王后乔特鲁德找哈姆莱特谈话，哈姆莱特误杀躲在旁边偷听的大臣波洛涅斯，克劳狄斯借机立即派他到英国去，并在公文里让英国国王处死哈姆莱特；哈姆莱特半路上回来了，克劳狄斯已经设计好毒计，让哈姆莱特和波洛涅斯的儿子雷欧提斯比剑。课文节选的是第五幕第二场（未完），主要情节是哈姆莱特和雷欧提斯比剑，这是全剧的高潮。剧情发展到这里，克劳狄斯和哈姆莱特都清楚知道了对方要置自己于死地，他们谁都不能再回避、耽搁，形势刻不容缓。老辣狠毒的克劳狄斯抢占了先机，安排了看上去万无一失的“比剑”的圈套。

1、导入新课

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期的戏剧艺术大师，今天我们来学习他最主要的代表作《哈姆莱特》。

（板书课题）

2、简介作者及其戏剧创作的特点。

3、概述节选部分紧张的故事情节，明确该剧是悲剧。

悲剧是一部典型的悲剧，其情节曲折多变。

“比剑”这一关键情节包含有若干悬念：哈姆莱特是否会答应与雷欧提斯比剑？哈姆莱特能否察觉到雷欧提斯使用的剑有诈？雷欧提斯会不会按照和克劳狄斯事先设计的计划行事？每一个悬念都关系着克劳狄斯的毒计是否能成功、哈姆莱特能否避免厄运，读者的心始终处于高度紧张状态之中。

在大臣来征询哈姆莱特是否愿意成全克劳狄斯和雷欧提斯之间的打赌，同雷欧提斯比剑的时候，哈姆莱特正和霍拉旭讲到他对雷欧提斯的同情和歉意。对于比剑，他可能把它单纯理解为雷欧提斯要向他报仇，为了平息雷欧提斯的愤怒，他毫不迟疑地接受了挑战。霍拉旭认为他很可能会输，而他自己心里也有一种不祥的预感，霍拉旭劝告他，让他不要参加比赛，他却没有同意。读者因为已经知道克劳狄斯的毒计，因此心里骤然紧张起来。

接下来是比剑。遵照王后的预先提醒，哈姆莱特诚恳地向雷欧提斯道歉，将自己的过失归因于“疯狂”，求得他的谅解。雷欧提斯表示虽然不能放弃“复仇”，却也接受了他的“友好的表示”。此时，两人之间的气氛较为友善，但是危险并没有解除。

选择用剑的时候，雷欧提斯根据事先安排换了一把剑，毫无防备之心的哈姆莱特对此没有提出异议。读者对事情的发展担心到极点。

比赛开始了，第一回合哈姆莱特击中了雷欧提斯，国王用毒酒为他祝贺，让他喝下去，他拒绝了。第二回合仍是哈姆莱特取胜。读者的心里稍感宽慰。可是风云突变，王后喝下了那杯有毒的酒。接下来事情的发展急速而混乱，出乎所有人的意料：在第三回合里，雷欧提斯刺中了哈姆莱特，哈姆莱特随即夺过剑来也刺中了他，王后倒地。雷欧提斯倒地，揭穿了克劳狄斯的阴谋。哈姆莱特用有毒的剑刺克劳狄斯，并用毒酒灌他，克劳狄斯死去。这一部分情节更是变故迭起，波澜起伏而扣人心弦。

4、【提问】本剧人物语言的动作化和性格化是如何表现的？

【明确】

（1）动作化。比如，在交手前哈姆莱特向雷欧提斯请求谅解的一番话富有动作性。这段话真挚、恳切，打动人心，而在全剧里他一贯的语言风格是尖刻、讥嘲、不留情面的。之所以有这种变化，是因为哈姆莱特对雷欧提斯的遭遇感同身受，对他产生了由衷的同情。透过这段话语，我们感受到哈姆莱特善良、美好的天性。同时，它对此后剧情的发展也产生影响：雷欧提斯被他的话感动了，一意要复仇的心犹疑起来，所以第一、第二回合他都无心进攻，延缓了克劳狄斯的毒计的实现；第三回合里，雷欧提斯决心击中哈姆莱特的时候，旁白是“可是我的良心却不赞成我干这件事”；临死前，他揭穿了克劳狄斯的阴谋，使得哈姆莱特能抓住最后的时机杀死克劳狄斯。又如，哈姆莱特连续两次击中雷欧提斯后，既有些得意，又对雷欧提斯的状态有些纳闷，因此脱口说了一句：“你怎么说？”雷欧提斯被这句话激起了斗志。他对克劳狄斯说：“陛下，现在我一定要击中他了。”这句话表明他还不能下定决心杀死哈姆莱特，想从国王那里获得勇气。而克劳狄斯对他使用了激将法：“我怕你击不中他。”然而雷欧提斯还是迟疑不决。光明正大、毫无猜忌之心的哈姆莱特又一次提醒他：“你怎么一点也不起劲？请你使出全身的本领来吧；我怕你在开我的玩笑哩。”终于，雷欧提斯冒失地刺出致哈姆莱特死命的一剑。

（2）性格化。哈姆莱特的语言有这样几个特点：直率，不加掩饰；喜欢用比喻，喜欢嘲弄人，很多话有一针见血的效果。克劳狄斯是个惯于耍阴谋诡计的人，他包藏着可怕的祸心，却做出亲热和善的样子。他的一些语言，如“来，哈姆莱特，来，让我替你们两人和解和解”“我们的孩子，定会胜利”等都是言不由衷、笑里藏刀的话。

5、【提问】如何看待哈姆莱特这一艺术形象？

【明确】课文里，哈姆莱特在思想和行为上有两点非常引人注目，二是天命思想，一是无所顾忌地同意了克劳狄斯设下的赌局——和雷欧提斯比剑。这两点之间有着二定的联系。先看天命思想。在这全剧的最后一幕里，哈姆莱特似乎忽然变成了宿命论的信徒。他说过这些话：“……无论我们怎样辛苦图谋；我们的结果却早已有一种冥冥中的力量把它布置好了。”“就在这件事上，也可以看出一切都是上天预先注定。”“一只雀子的死生，都是命运预先注定的。”他如此强调天命，我们可以这样来理解：其一，对于罪大恶极的克劳狄斯，哈姆莱特没有信心让他受到应得的惩罚，而不殃及别的无辜的人，因为此前他曾误杀大臣波洛涅斯，并间接导致了奥菲莉娅之死。他觉得自己在除“恶”的时候，同时也在作恶；因此无法摆脱良心上的不安，便把一切归于天意。其二，哈姆莱特接连遭到巨大的灾祸的打击，先是父王被叔父暗害，母后改嫁给叔父，接着是奥菲莉娅落水身亡，他不明白这些残酷的事情为什么会发生，也只好把一切都视为上天注定。

从去英国的途中逃回来的哈姆莱特虽然意识到事情很危急，他必须尽快对克劳狄斯采取行动，可是在脑子里充满了天命思想的情况下，他似乎无法确定一场周密的复仇计划，也不能很好地应对克劳狄斯设下的圈套。他对于比赛虽然有不好的预兆，但是他对生命、对世界都不觉得值得珍惜和留恋（“一个人既然在离开世界的时候，只能一无所有，那么早早脱身而去，不是更好吗？随它去”），为父亲报仇的念头也根本被抛到了一边。所以，对于克劳狄斯和雷欧提斯之间的打赌，即使他本能地意识到其中有阴谋，也不愿去深究，或想办法拒绝，他毫不迟疑地答应和雷欧提斯比赛，也许是希望一切都尽快结束。临死前，他对霍拉旭说：“请你暂时牺牲一下天堂上的幸福，留在这一个冷酷的人间，替我传述我的故事吧。”在哈姆莱特眼里，世界彻底失去了它美好、光明的面目，显得“冷酷”、狰狞。能和敌人同归于尽，对他而言，是一种可以接受的结局。

关于哈姆莱特，一般认为，忧郁、延宕（犹豫、拖延）是他性格中的两大特征。以上所讲的两点，其实也可以看作是他忧郁、延宕性格在特殊时刻的一种表现。

6、【提问】奥斯里克是一名善于逢迎，说话文绉绉的宫廷大臣，他来询问哈姆莱特是否愿意和雷欧提斯比剑时，哈姆莱特狠狠地捉弄他一番。这个情节轻松诙谐，但并不是剧情发展所必需的，怎么看待这类情节的存在？

【明确】奥斯里克来征询哈姆莱特的意见时，拘谨守礼，套话连篇，咬文嚼字，而且反应迟钝，根本意识不到对方对他的嘲讽，哈姆莱特本来就很反感他，因此借机大大捉弄了他一番，制造出不少笑料。其实奥斯里克来哈姆莱特这里的任务几句话就可以说清楚，作者却饶有兴致地描绘了他自以为文雅知礼实则拘谨呆笨的表现，以及哈姆莱特对他的嘲弄。这种情节是插科打诨性的，具有调节欣赏者的情绪、活跃场上气氛的作用。在中国传统戏曲里，也有类似的情况。

**高二语文教案设计篇四**

知识和能力：了解海明威的作品和风格

过程和方法：通过分析与大海的斗争来分析人物性格

情感态度与价值观：培养不屈服于命运，凭着勇气、毅力和智慧在艰苦卓绝的环境里进行抗争的精神。

重点：对重点段落和人物的内心独白进行细读，揣摩小说的语言和行文特点。

难点：结合文中人物的经历和语言分析和揣摩本文的哲理和象征意味。

一课时

第一课时（45分钟）

一，导入（2分钟）

“一个人生来并不是要被打败的，你尽可以把他毁灭，可就是打不败他”相信这句话大家有所耳闻，它出自我们今天要学习的课文《老人与海》，我们来看看是什么样的人永不能被打败。

二、知人论世 （8分钟）ppt

1．作者简介

海明威（1899-1961），一向以文坛硬汉著称。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，18岁起进入报界，曾参加过两次世界大战，出生人死以致伤痕遍体。1954年，他荣获诺贝尔文学奖。1961年，因不堪老年病痛的折磨，他开枪自杀，走完了他辉煌的一生。对海明威的评价，正如约翰肯尼迪总统的唁电所说：“几乎没有哪个美国人比欧内斯特海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。”他称海明威为“本世纪（20世纪）最伟大的作家之一”。

海明威是美利坚民族的精神丰碑。要了解美国，你必须走近海明威，走到代表着美国民族坚强乐观的精神风范的文学长廊中来。海明威的成名作是1926年发表的《太阳照样升起》。这部表现战后青年人幻灭感的作品成为“迷惘的一代”的代表作，其他代表作有《乞力马扎罗的雪》《丧钟为谁而鸣》（一译《战地钟声》）和以“精通现代叙事艺术”而获诺贝尔文学奖的《老人与海》。

海明威的文风一向以简洁明快著称，俗称“电报式”，他擅长用极精练的语言塑造人物。他创作风格也很独特，从来都是站着写作。以至他的墓碑上有句双关妙语：“恕我不能站起来”。他笔下的人物也大多是百折不弯的硬汉形象，尤以《老人与海》中桑提亚哥最为典型。用海明威的一句名言可以概括这类硬汉甚至其本人，乃至可涵盖美利坚民族的性格：“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”

2．关于《老人与海》

海明威是20世纪上半期美国著名作家和记者，也是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克吐温的现实主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。

《老人与海》的情节并不复杂。一个名叫桑地亚哥的老渔夫，连续84天没捕着一条鱼。后来，他独自一人出门远航，在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，一条条鲨鱼陆续围了上来，尽管老人奋力拼搏，但还是没能抵挡住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，大马林鱼只剩下了一副巨大的骨架。

三、理清结构，分析寓意（30分钟）

1、小说节选部分共有老人与鲨鱼的几个回合的较量？对象都是什么？ 明确：五个回合，分别是与鲭鲨鱼斗、与星鲨鱼斗、与犁头鲨鱼斗、与星鲨鱼斗、与群鲨鱼斗。

2、老人与鲨鱼搏斗的五个回合中，老人用到了哪些武器？结果怎样？老人的身体状况怎样？大马林鱼又怎样？ （以小组形式找出答案） 第一个回合：用鱼叉（丢）、绳子（断） 老人手受伤 大马林鱼被吃掉40磅 第二个回合：刀子（钝）、桨 老人手伤严重（淌血） 鱼被吃掉四分之一 第三个回合：刀子（折断） 第四个回合：短棍 手痛得厉害 半个身子被咬烂 第五个回合：短棍（丢）、舵把（折） 极疲乏（简直喘不过气） 仅剩残骸

3、从斗争中可以看出老人怎样的品质？老人为什么说：“可是一个人并不是生来要给打败的”，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”？

明确：这句话是桑地亚哥的内心独白，也是小说的核心精神，它生动地揭示了桑地亚哥的内心世界和人生追求，也是作者海明威的思想观与价值观的反映。这句话意味着，人生的使命是奋斗，是与命运做不懈的抗争。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战，也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭，但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前不屈服的精神，人就永远是胜利者。小说中的老渔夫桑地亚哥虽然最终没能保住大马林鱼，但在与鲨鱼搏斗的过程中，他表现出无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，是精神上的胜利者。

4、斗争过程中出现了很多独白，文中的独白有什么特点？在文中起什么作用？

明确：本文除了有关老渔夫桑地亚哥与鲨鱼搏斗场面的描写，还有大量人物的内心独白，它们忠实地记录了桑地亚哥的内心活动，写出他在海上漂泊的这几天的心态，通过自由联想的方式，真实地再现了老人的思想与感受。这些内心独白不仅深刻揭示了主人公那内心的自豪感、坚毅以及寻求援助的孤独感，而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩，丰富了小说的思想，构成小说的重要特色。海明威早期小说中的硬汉子多是“哑巴公牛”，言语不多，缺乏思想，而老渔夫桑地亚哥却具有丰富的内心世界，具有坚强的理性，是用思想支配行动的人，因此成为海明威小说中刻画最为成功的人物形象之一。

5、从文中可知，老人实现了他的愿望，捕到了鱼，但是，尽管他费尽力气，勇敢搏斗，但是最终的结局，得到的却是一副残骸。你认为他是成功还是失败？

明确：这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨重的代价，最后遭到无可挽救的失败。但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者。因为，他不屈服于命运，无论在怎么艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。大马林鱼虽然没有保住，但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

6、 这场斗争仅仅是老人与鲨鱼的斗争吗？小说有什么象征意味 明确：题目是《老人与海》，而表明上，小说是写一位老人及其在海上的经历，但实际上，老人的形象极具概括性，他已经超越了一个人的存在，而成为了人生的一种象征。老人桑地亚哥就是“硬汉”的代表，大海则是人生舞台的象征，鲨鱼则是我们人生中的挫折、厄运的象征。人的一生不可能一帆风顺，不经历风雨，怎能见彩虹，走在人生路途中，不可避免我们都要遇到挫折，被厄运所阻挠，只有经历与“鲨鱼”的较量，才能成为强者，唱出最美的歌。这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨重的代价，最后遭到无可挽救的失败。但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者。因为，他不屈服于命运，无论在怎么艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。大马林鱼虽然没有保住，但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象，正是典型的海明威式的小说人物。在20世纪30年代以后发表的一些短篇小说里，海明威描写了一些拳击师、斗牛士、猎人等形象，在这些下层人物身上，他塑造了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉子”性格，《老人与海》中桑地亚哥的形象就是这种性格的发展与升华。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

7、人们称海明威的作品具有“电报式风格”，在本文中，这种特点有哪些体现？

明确：

（1）结构上的单纯性，人物少到不能再少，情节不枝不蔓，主人公性格单一而鲜明。本文中直接出场的人物只有老渔夫桑地亚哥一个，情节也主要是围绕大马林鱼的捕获以及因此而引来的与鲨鱼之间的搏斗，可谓单纯而集中。海明威曾经对《老人与海》的原稿进行了两百多次的校阅，正如他自己所说，“《老人与海》本来可以写成一千多页那么长，小说里有村庄中的每个人物，以及他们怎么谋生，怎样出生，受教育，生孩子等一切过程……”然而他砍伐了所有的冗言赘语，删去了所有别人写过的东西，删去了解释、讨论，甚至议论的部分，剪去了一切花花绿绿的比喻，清除了毫无生气的文章俗套，使小说单纯而集中。

（2）避免使用过多的描写手法，避免过多地使用形容词，特别是华丽的辞藻，尽量采用直截了当的叙述和生动鲜明的对话，因此，句子简短，语汇准确生动。在塑造桑地亚哥这一形象时，他的笔力主要集中在真实而生动地再现老人与鲨鱼搏斗的场景上。鲨鱼的来势凶猛，老人的沉着迎战，机敏矫捷，都写得生动逼真。如写鲨鱼出现的情形，“当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方窜上来。它游得那么快，什么也不放在眼里，一冲出蓝色的水面就涌现在太阳光下。”这段描写没有一个比喻句和形容词，但鲨鱼的凶猛、快捷，形势的紧迫却立刻展示在读者面前，清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语，使人读来有身临其境之感。文中对大海的描写粗犷简洁，犹如一幅水墨山水画，读来令人心旷神怡，美不胜收。

（3）鲜明生动的动作描写和简洁的对话。海明威善于从感觉、视觉、触觉着手去刻画形象，将作者、形象与读者的距离缩短到最低限度，而且很少直接表露感情，他总是把它们凝结在简单、迅速的动作中，蕴涵在自然的行文或者简洁的对话中，由读者自己去体会。如写老人与鲨鱼搏斗的场面：“老头儿用鱼叉攮到鲨鱼头上的时候，他听得出那条大鱼身上皮开肉绽的声音。”这种描写本来都是老人的所见所闻，但读者读来便会过电一般油然而生出同样的感觉，同惊惧，同紧张，同喜悦。海明威“打定主意放手让读者去如实地吸取印象”，而“不挤到对象与读者之间去碍事”，他要让对象与读者直接沟通，这也是这篇小说的场景描写如此震撼人心的一个重要原因。

（4）着力追求一种含蓄、凝练的意境。海明威曾经以冰山来比喻创作，说创作要像海上的冰山，八分之一露在上面，八分之七应该隐含在水下。露出水面的是形象，隐藏在水下的是思想感情，形象越集中鲜明，感情越深沉含蓄。另外，为使“水下”的部分深厚阔大，他还借助于象征的手法，使作品蕴涵深意。

【作业布置】（2分钟）

课后读海明威的《老人与海》写300字左右的感想

【板书设计】（3分钟）

老人 → 硬汉精神 大海 → 人生舞台 鲨鱼 → 挫折厄运

**高二语文教案设计篇五**

（一）教学点

1、细节描写在人物形象塑造人物个性体现上的作用。

2、体会人物语言中蕴涵的人物状态和思想活动。

3、了解中国古代话本、拟话本的特点。

（二）训练点

1、训练掌握以典型细节刻画人物的。

2、训练学生从精从巧方面构思文章的能力。

（三）德育渗透点

1、学习古代妇女追求自由幸福生活的精神。

2、培养学生向善向真的美好品质。

教学过程

第一课时

一、导入

明代杰出的小说家冯梦龙，字犹龙，江苏吴县人。他广泛收集宋元到明代的话本和拟话本，进行整理加工、润饰、编辑成《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》三部白话小说集，文学史上合称为“三言”。“三言”代表了自宋代到明代六百多年间白话小说创作的成就。

“三言”内容复杂，有些是宣扬封建伦理道德、宿命论思想的作品，但更多的作品是歌颂善者，同情弱者，鞭挞鄙者，表现人民的美好情操及追求的。《杜十娘怒沉百宝箱》选自《警世通言》，是“三言”中最优秀的作品，也是代表明代拟话本中成就最高的作品。

二、阅读课文，整体感知

请学生初读课文，整体感知课文主要内容

三、师生共同赏析

1、编写全文情节提纲

请学生根据自己的理解编写出小说的情节提纲

参考示例：

①杜十娘欲从良情投李公子（开端）

②杜十娘筹赎资痴恋李公子（发展）

③李公子为千金背弃杜十娘（再发展）

④杜十娘怒投江愤绝李公子（高潮结局）

2、研读表现主要人物性格的语句

师生共同研读表现主要人物性格的语句，看看哪些典型细节表现了人物的什么性格特征。

参考示例：

杜十娘：

杜十娘暗积百宝，为从良作物质准备：计激鸨母，脱离火坑；假托借银备车船——这些细节一步一步地显示了杜十娘虑事的周密和细致，突出表现了杜十娘的机智。

李甲愈穷，杜十娘心头愈热；面对夜归的李甲，杜十娘“曲意抚慰、满斟热酒、抱持怀间、软言抚慰”——杜十娘随时随地精心呵护自己的爱情，表现了她的善良多情。

冷笑讥讽负心郎，梳妆别人世，三掷珠宝，抱匣沉江——这些细节表现了杜十娘美好理想破灭的悲愤绝望的心情，更表现了她宁为玉碎、不为瓦全坚贞刚强的性格。

李甲：

贪恋美貌，惧怕老爷，动辄疑惑，流泪不语—&mdash 高中学习方法；怯懦自私、动摇不定。

千金卖十娘，见珠宝则大悔——重财轻人、见利忘义。

孙富：千金夺佳人——阴险狡诈、卑鄙无耻。

注意：

在师生共同分析鉴赏的过程中，要使学生明晰：杜十娘与李甲、孙富形成鲜明对比，更加突出了杜十娘的高尚人格，使杜十娘这一光彩夺目的形象高高矗立在读者心中。

同时，还要使学生在分析鉴赏的过程中注意体会作者在文中蕴涵的情感。

四、总结、扩展

明代的拟话本，一般都具有故事完整，叙写委婉，善于通过细节描写展现人物性格，展开故事情节的特点，它体现了我国古代小说描写技巧的进步。同学课外赏析“三言”中其它优秀的篇章，认真体会上述特点。

五、布置作业

课外阅读几篇“三言”中的小说，并做简要的读书笔记。

**高二语文教案设计篇六**

1、知识目标

（1）了解孟子所提倡的“仁政”思想；

（2）掌握本文涉及到的古汉语知识。

2、能力目标

（1）在熟读课文的基础上背诵课文；

（2）理解文意，能够体会孟子的行文特色。

3、情感目标

（1）从孟子的言行之中体会中国传统文化的优秀内涵；

（2）认识孟子思想的现代意义。

1、了解孟子的“仁政”思想；

2、理解文章大意，理清行文思路；

3、重点字词以及语法知识的归纳；

4、领会孟子辩词的思想性、逻辑性，感受文章的语言魅力。

1、层层深入，分析孟子对治国得失的哲学思辩，站在现代的角度理解孟子的思想；

2、领会孟子辩词的思想性、逻辑性，感受文章的语言魅力

1、诵读教学法。要求做到正确、流利、有感情

2、点拨教学法。在背景资料介绍、文化知识简介及比喻说理的分析方面教师须对学生进行点拨指导。

3、讨论法。应与诵读同步进行，充分体现学生的主体地位。

[教学要点]

简介孟子及孟子的仁政思想，初步掌握全文大意，理清文章层次。

（一）、导入课文

同学们，我们在初中时学过孟子的文章《得道多助，失道寡助》，其中“天时不如地利，地利不如人和”和“得道多助，失道寡助”成为后世广泛引用的名言警句，在今天仍然有很强的生命力。“得道多助”“失道寡助”还成为成语沿用至今。这充分说明孟子的仁政思想不仅对当时，而且对后世影响极大。今天，我们一起学习孟子的又一篇表明他仁政思想的文章《寡人之于国也》。

（二）、孟子生平及孟子思想简介

1、学生结合注释①及课后关于孟子的介绍了解孟子。 2、教师适当补充：

孟子是继孔子之后儒家学派最有声望的大师。他的学说的核心就是要讲“仁义”行“仁政”，即实行所谓“王道”。其理论基础就是民本思想，重视人的生存权利。因此孟子对那些不行仁政，残酷掠夺百姓的封建王侯深恶痛绝。《寡人之于国也》就辛辣地嘲讽了以贤君自居的梁惠王，并愤怒地指出一些封建王侯自诩“为民父母”，可实际上却“率兽而食人”，是人民的灾星。

《孟子》善用比喻和寓言来说理，论辩技巧十分高明，这在本文中都有明显的体现。运用各种驱诱论敌就范的手法，文辞铺张扬厉，时露尖刻，喜用排比、对偶句，笔锋咄咄逼人。接下来，就让我们从《寡人之于国也》这篇文章中，去深入体会孟子的“仁政”思想和其独特的行文风格吧。

（三）、熟读课文

1、教师泛读，学生注意听字音。 2、学生齐读全文。

3、教师纠正、强调易读错字音。

（四）疏通文意

1、学生轮流先朗读后翻译，一人一句。

2、教师点拨，依据课文注释强调重难点字词以及语法。

梁惠王说：“我对国家的治理，很尽心竭力的吧！黄河以南发生灾荒，就把那里的灾民移往黄河以东，把河东的粮食运到河南。当河东发生灾荒的时候，我也是这样做的。看看邻国的君主主办政事，没有想我这样尽心尽力的。可是，邻国的百姓并不见减少，而我的百姓并不见增多，这是什么原因呢？”

孟子回答道：“大王您喜欢打仗，就让我用打仗来打比方吧。战鼓咚咚敲响，交战激烈了，战败的士兵丢盔弃甲拖着武器逃跑，有的跑了上百步才停下，有的跑了五十步就停了脚。跑了五十步的人因此就去讥笑跑了一百步的人，您觉得行不行呢？”

梁惠王说：“不行。他只不过没有逃跑到一百步罢了，可是这也同样是逃跑呀！”

孟子说：“大王您既然懂得这个道理，就不必去期望您的国家的民众比邻国增多啦。

只要不违背农时，那粮食就吃不完；密孔的鱼肉不入池塘，那鱼鳖水产就吃不完；砍伐林木有定时，那木材便用不尽。粮食和鱼类吃不完，木材用无尽，这样便使老百姓供养活人，安葬死人不至于感到有什么不满足。老百姓养生送死没有缺憾，这正是王道的开始。”

在五亩大的住宅田旁，种上桑树，上了五十岁的人就可以穿着丝绸了；鸡鸭猪狗不失时节地繁殖饲养，上了七十岁的人就可以经常吃到肉食了。一家一户所种百亩的田地不误农时得到耕种，数口之家就不会闹灾荒了。注重乡校的教育，强调孝敬长辈的道理，须发花白的老人们就不再会肩挑头顶，出现在道路上了。年满七十岁的人能穿上丝绸、吃上鱼肉，老百姓不缺衣少食，做到了这些而不称王于天下的是决不会有的。”

“现在，猪狗吃的是人吃的事物而不知道设法制止，路上出现饿死的人而不知道赈济饥民，人死了反而说‘与我无关，是年成不好的缘故’这和把人杀了反而说‘与我无干，是武器杀的’又有什么不同呢？大王您要能够不归罪于荒年，这样，普天下的百姓便会涌想您这儿来了。”

1、通假字

2词类活用

3古今异义

4一词多义

5特殊句式

（五）、理清文章思路

1、指出连接全文层次的三个关键句。

寡人之民不加多，何也？

则无望民之多于邻国也。

斯天下之民至焉

2、引导学生对文章层次进行划分

第一部分：(1)梁惠王提出“民不加多”的疑问

第二部分：(234)孟子分析“民不加多”的原因

第三部分：(567)阐述了孟子“仁政”的具体内容——使民加多的根本措施

师生共同分析课文内容，归纳本文重点语法知识，体会孟子文章的语言魅力。

（一）师生共同分析课文

1、分析第一部分 (1)选一学生朗读第1段 (2)师生问答

提问：梁惠王说：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”梁惠王觉得自己对国家政务尽心尽力了。他的具体做法有哪些？

明确：河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。

提问：通过与邻国相比，梁惠王感觉如何？

明确：邻国之民不加少，寡人之民不加多。

提问：梁惠王面临怎样的困惑？

明确：于国尽心，但民不加多。

2、分析第二部分

（1）选一学生朗读2、3、4段。

（2）师生问答

提问：孟子对梁惠王的疑问是如何思考的？

明确：他充分利用梁惠王想争夺人力的心理来宣传“仁政”思想。

提问：孟子是怎样说明梁惠王移民移粟的措施与“邻国之政”并无本质区别的？

明确：孟子不直接回答“民不加多”的问题，而是用梁惠王熟悉的“战”设喻，这样便于启发对方。

提问：对“五十步笑百步”的喻义如何理解？ 学生思考、讨论，请一学生回答。

教师明确：孟子通过设喻——设圈套，诱使对方在不知不觉中说出：“不可，直不百步耳，是亦走也。”这正好走进“圈套”，所以孟子说：“王如知此，则无望民之多于邻国也”，回答了“民不加多”的原因。梁惠王移民移粟与邻国统治者治国不尽心实质上没什么区别，只是形式上或数量上不同而已，从而引出要使民加多，必须施仁政，行王道。

3、分析第三部分

（1）请一学生朗读5、6、7段 (2)师生问答

样才能使民加多呢？孟子自然而然引出自己的“仁政”主张。那么，孟子的“仁政”思想的具体内容是什么？包括几个方面？

学生看课文，思考。

明确：两方面：一是“王道之始”的道理，一是“王道之成”的道理。 提问：怎样才能做到“王道之始”？（要求学生找出三组排比句回答）

明确：“不违农时，谷不可胜食也。数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”

提问：当采取了这些合理发展生产的措施后，产生的效果是什么？

明确：“谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。” 提问：要想“王道之成”还需采取哪些措施？ （要求学生找出排比句，进行回答）

明确：孟子用了四组排比句：“五亩之宅，树之以桑 ，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”

前三组排比是孟子养民的主张，后一组是教民的主张。这四组排比句为梁惠王展现出一幅美好的前景。顺理成章地得出“然而不王者，未之有也”的结论，即“王道之成”了

（二）请学生归纳孟子的“仁政”思想。

总的来说有两点：一是保民，使民无衣食之患；二是教民，用儒家的思想教育人民。

（三）、教师引导学生通过学习本文，概括本文的写作特点

1、巧设譬喻，迂回曲折。

谈问题先把主旨藏起来，从侧面、反面、外围人手，逐渐引向本题。如本意要讲实行仁政，却先以战设喻，从反面入手，使梁惠王不知不觉中跟着他走。这样，文章如曲径探幽，引人入胜；文势则波澜起伏，毫无板滞。

2、逻辑谨严，层层深入。

表面看来，文章铺张扬厉，散漫无纪，实则逻辑清晰，段落分明，层次井然。如先提出问题，再分析原因，后述措施，王道之始，王道之实，实行仁政，均是层层深入、环环相扣。

3、词丰笔活，理足气盛。

善用贴切的比喻、有力的铺排，考究用词，讲求句式。奇句与偶句，单势句与排比句，交错使用，笔势灵活，理直气壮，谈锋犀利，咄咄逼人。文章极富雄辩的气势。

（四）、课堂小结

千年前的孟子的政治言论在我们今天仍然适用，而且光芒四射。怪不得几千年来，孟都受到众人的膜拜，我们还尊称其为“亚圣”。让我们怀着对孟子的崇拜之情再次有感情的朗读课文，深刻体会其思想内涵。

（五）布置作业

思考：孟子关于治国的言论，对我们现代社会的发展有何启示？与我们当今社会所倡导的“可持续发展观”有何异同？

教学反思：

学生反馈：

**高二语文教案设计篇七**

1、了解“斑纹”的内在含义，把握行文思路，揣摩诗意的语言，赏读多种写作手法。

2、有感情地朗读课文，充分领悟本文的哲理和情感。

3、热爱自然，敬畏自然，学会以平视的角度和深度的情感体验来看待自然和生活。

深刻理解“斑纹”的内在含义，了解自然界以及人类社会的各种“斑纹”，揣摩本文诗意的语言。

理解富于思考的哲理性语言。

一课时

1、采采蝇是非洲一种传播昏睡病的有害昆虫，经常叮咬马、羚羊和其他草原动物。奇怪的是，它们对斑马却很少骚扰。这是什么原因呢？斑马的斑纹能帮助它抵御采采蝇的叮咬。

2、斑马的条纹是一种“护身符”。因为黑白条纹在阳光或月光的照射下，吸收和反射的光线各不相同，这样可以使斑马的身体轮廓变得模糊起来，远远望去，很难将它同周围环境分辨开来，也就不容易被猛兽发现了。通常，狮子是在黄昏或黎明时狩猎的。一旦它发现了斑马，对方黑白分明的条纹，也往往使狮子难以判断自己与猎物之间的距离。如果对方是一匹正在运动的斑马，那么准确估计它的实际位置和运动速度，就更加困难了。

1、速读全文，画出有“斑纹”一词的语句。

2、思考：结合语句思考作者的行文思路是什么？

明确：整篇文章应该是按照由点到面，从小到大，从具体到抽象的顺序展开的。

行文思路：由形象的斑纹到抽象的斑纹、由斑纹到生物习性到对生命本质的思考、由生命现象到对神秘自然的敬畏。

1、朗读1—5节，思考：文中详写哪种动物的“斑纹”？为什么？

明确：详写蛇。

蛇的斑纹最为典型、醒目，重点写蛇可以有代表性地突出“斑纹”；不只写了蛇的斑纹，还写了它的生活习性、生存状态等内容，丰富了文章的表现范畴，作者写“斑纹”并不为单一地介绍动物皮毛，同时也是向我们展现一个丰富真实的自然界。重点突出，便于下文画卷式地展开丰富生动而神秘的自然乃至整个笔底世界。

蛇的文化内涵丰富，相关的寓言和传说较多，可以引发读者兴趣，以作者强烈的情感来加强读者的情感体验，丰富文章的文化内涵。不只说明了蛇这种动物的斑纹，更生动细致地塑造了一个阴险、诡秘、恶毒的形象，使文章富于情趣，饶有意味。

2、哪里还可以有“斑纹”？

明确：其他动物；植物；一切生物；人类。

3、关于“斑纹”的含义，课文中有没有相关表述？

明确：课文对“斑纹”的表述：斑纹起源于对一种简单图案的特别嗜好：或直或曲的线条，大小不一的色块，或者，就是一个普通的圆点，不断的复制构成惊人的繁复效果。

4、朗读课文最后四小节，体会“斑纹”在这些段落中的含义。

（1）前面我们已经了解到在作者的笔下动物界的斑纹，客观存在的其他斑纹，如何理解这里所说的“大地都是有斑纹的”，“斑纹无所不在，就像我们有意修饰并损害的生活”？

明确：大地是有斑纹的：一年四季，春耕夏种秋收冬藏，大地四季留下的“斑纹”预示着自然规律。

生活是有斑纹的：生活的印记，情感的体验，生存的状态，“修饰”过的生活，留下美的痕迹；“损害”过的生活，留下悔恨或丑陋的记忆，这些都可以形成“斑纹”，“斑纹”无所不在。

（2）作者最后以“因为距离的遥远，在神的眼里，我们，不过是一些斑点”结尾，你怎样理解？

明确：这里的“神”，可以理解为神秘的自然，或者自然规律。

以“我”看待自然，自然界和人类生活中存在许多“斑纹”；换一个角度来看，距离遥远，生命渺小，众生平等。“我们”也不过是大自然的一个组成部分，“斑纹”就是我们的生存状态。“我们”的一切生活，爱恨悲欢，也都符合大自然生生不息的规律。

这里既揭示出情感的体验、生存的状态是镌刻在每个人身上的斑纹的这里，又流露出人与自然平等相处、和谐共存的理想和情怀。作者对大自然怀有一种敬畏之心，对主宰一切的自然规律进行了礼赞。

5、小结。准确理解文中“斑纹”的含义。

文章主要写了动物皮毛的颜色和图案，也写到自然界其他事物和社会现象、人类生活的印迹。文中的“斑纹”既是具体的，又是抽象的，既指自然界客观存在的斑纹，又指社会现象、人们内心的精神生活，情感记忆的印记等，这样就带有哲学的意味，宽泛的说也可指一切存在。

1、自由畅谈：我和“斑纹”

“我们”也不过是大自然的一个组成部分，“斑纹”就是我们的生存状态。人与自然平等相处、和谐共存。

2、关注生态：我的绿色家园

周晓枫以带着一种人与自然众生平等、和谐共存的理想和情怀来看待这个世界，动用了心底的那部分温存，以“对天地自然持久的热情关注和对世间诸多存在的悲悯及敬畏之心”来描述这个世界，爱，以一种神奇的力量，使之出类拔萃。如果我们也能够以对自然、对一切生命、对人类生活的饱满的情感来观察，来感知，相信我们笔下的文字也是血肉丰满的，我们的心灵中也一定能够绽放一座有着姿态万千的风景的花园。

1、随笔《我的绿色家园》

2、预习下一课。

斑 纹

周晓枫

斑纹：生活习性——生存状态——生活体验——生命印记 无所不在

启示：关注生命现象 敬畏生命本身 礼赞自然规律 和谐共存

通过这节课我们学习了作者对斑纹的形象描述和对斑纹的理性阐述，我们已经很清楚了解斑纹的深刻内涵，从而来把握作者对生命本质的思考。从中学生深切知道了热爱自然，敬畏自然，学会以平视的角度和深度的情感体验来看待自然和生活。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找