# 《西门豹》教学反思（共五篇）

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-07-04

*第一篇：《西门豹》教学反思《西门豹》是一篇颇具戏剧性的历史题材课文。今天，小编为大家带来了《西门豹》教学反思，希望大家喜欢!《西门豹》教学反思篇1课文写了战国时期，西门豹管理邺地时，破除河伯娶媳妇的迷信，惩治巫婆、官绅头子、兴修水利的事，...*

**第一篇：《西门豹》教学反思**

《西门豹》是一篇颇具戏剧性的历史题材课文。今天，小编为大家带来了《西门豹》教学反思，希望大家喜欢!

《西门豹》教学反思篇1

课文写了战国时期，西门豹管理邺地时，破除河伯娶媳妇的迷信，惩治巫婆、官绅头子、兴修水利的事，歌颂了西门豹破除迷信，为民造福的业绩。

上完课后感受颇多。这堂课有自己比较满意之处：教学重点能够把握，后半堂课气氛比较热烈，学生对第二段的想象丰富而合理，充分调动了学生的生活积累和经验。但也存在着一些遗憾：在讨论西门豹惩治巫婆和官绅的办法妙在哪里时，费了很大的周折!这与学生的知识面，概括能力有直接的关系。

《西门豹》教学反思篇2

《西门豹》这篇课文很长，而课堂上的时间又是有限的，只有抓住重难点，敢于取舍才有可能收到更好的教学效果。我对教材和学生进行深入研究，确定课文的主线：把西门豹是怎样利用送新娘的办法破除迷信的这部分做为重点，并以西门豹的言行为切入点，引导学生深入理解。

西门豹破除迷信的过程又可以分为三个阶段，其中，惩办巫婆和教训官绅是主要部分。在教学时，我就针对三部分内容的不同特点采用了不同的训练形式。在惩办巫婆时，西门豹的语言十分重要，他用了一个借口，将计就计。要求学生在破除迷信的过程中，将西门豹是怎么说的，怎么做的，用符号画下来以此来培养独立思考的能力和培养创新精神。使学生勇于进行“问题提出”，不正确的观念严重影响着学生自觉地进行“问题提出”。培养创新精神，就是要改变学生不正确的观念，树立不迷信权威、不墨守成规、不怕失败、敢于标新立异、不怕冷嘲热讽、不断开拓进取的精神，正确引导和热情鼓励那些平时会“耍小聪明”、能使出“雕虫小技”和“敢于吃螃蟹”的学生，促使他们勇于进行“问题提出”。整个教学过程实际上都是围绕学生展示自己的需要和解决问题的需要进行的。但是由于在学习的过程中，生字学习和文章的阅读时用的时间有点长，所以导致精彩部分用的时间不足，显得有些仓促。

《西门豹》教学反思篇3

《西门豹》是一篇传统的历史故事性课文，故事情节生动，人物形象鲜明。既利训练分段能力，也有感悟“话中有话”的难点，深究之，蕴含极丰富的语文素质培养的契机。

陶行知先生指出：先生的责任不在教而在教学生学。在教学中将努力地把教师的主导作用体现在引导学生“爱学”、“学会”、“会学”上。在教学过程中，主要有以下几方面特点。

1、彻底扬弃了情节分析。多余的情节分析已被公认为现代教法所不取，但是如何从语言文字角度去教课文，却颇为棘手。我以学生的认知特点为纲，自主感悟人物语言为目，正确估计学生由简单到复杂，由易到难的感受知顺序，用一个发散式的探索提问，涵盖全文，组织起科学的教学程序，潇洒地走了一回，轻松地突破了感悟“语中有话”的难点，然后顺势拓展。这样便从课文中跳出来，站在语文的广度、高度上来把握教学策略，真正把语文课上成语文课。

2、综合训练了听、说、读、写。在教学中读、写能力得到了主动的发展，例如分段这项目，我把它巧妙地镶嵌在编剧本时场次确定的问题上;把“读——说——读”紧密地反复结合在一起训练。感悟西门豹的话中之话，必得读，而读出其语气，演得逼真又得通过说来暴露思维过程。最后的情趣作文又把听、说、读所得综合起来。这样语文素质得到了整体的发展。

3、充分强化了主体意识。整个教学过程，不管是初读感知，还是深读探究，以及课外延伸时的编(剧本)、争(演员)、演(排练演出)、写(作文)。我都从学生学习的自主性民主性上去考虑调动的手段、策略，为学生的各种活动提供施展才智的空间，又为个性差异设计了灵活的可选择性的表现机会。让不同层次学生有较为宽松自由发展的舞台。因此学生主体是主动投入学习活动之中，学习兴趣越来越浓，使每一个学生在学课文的过程中真正学语文，在学语文的愉悦中体验心理之满足与自信之快感。

**第二篇：西门豹教学反思**

《西门豹》是一篇传统的历史故事性课文，故事情节生动，人物形象鲜明。既利训练分段能力，也有感悟“话中有话”的难点，深究之，蕴含极丰富的语文素质培养的契机。

陶行知先生指出：先生的责任不在教而在教学生学。在教学中将努力地把教师的主导作用体现在引导学生“爱学”、“学会”、“会学”上。在教学过程中，主要有以下几方面特点。

1、彻底扬弃了情节分析。多余的情节分析已被公认为现代教法所不取，但是如何从语言文字角度去教课文，却颇为棘手。我以学生的认知特点为纲，自主感悟人物语言为目，正确估计学生由简单到复杂，由易到难的感受知顺序，用一个发散式的探索提问，涵盖全文，组织起科学的教学程序，潇洒地走了一回，轻松地突破了感悟“语中有话”的难点，然后顺势拓展。这样便从课文中跳出来，站在语文的广度、高度上来把握教学策略，真正把语文课上成语文课。

2、综合训练了听、说、读、写。在教学中读、写能力得到了主动的发展，例如分段这项目，我把它巧妙地镶嵌在编剧本时场次确定的问题上；把“读——说——读”紧密地反复结合在一起训练。感悟西门豹的话中之话，必得读，而读出其语气，演得逼真又得通过说来暴露思维过程。最后的情趣作文又把听、说、读所得综合起来。这样语文素质得到了整体的发展。

3、充分强化了主体意识。整个教学过程，不管是初读感知，还是深读探究，以及课外延伸时的编（剧本）、争（演员）、演（排练演出）、写（作文）。我都从学生学习的自主性民主性上去考虑调动的手段、策略，为学生的各种活动提供施展才智的空间，又为个性差异设计了灵活的可选择性的表现机会。让不同层次学生有较为宽松自由发展的舞台。因此学生主体是主动投入学习活动之中，学习兴趣越来越浓，使每一个学生在学课文的过程中真正学语文，在学语文的愉悦中体验心理之满足与自信之快感。

**第三篇：《西门豹》教学反思**

《西门豹》教学反思

１、在课堂教学一开始做到了整体感知，引导学生进入学习情境环节简练明快。课堂伊始，以学生畅谈理想导入教学，激发兴趣。接着让学生汇报预习情况，了解课文主要内容、写作思路。进而抓住联系，明白人物之间是通过破除迷信这件事联系起来的，从整体上初步感知课文内容，使学生能很快进入学习情境。

２、能启发学生从西门豹对巫婆、官绅头子、众官绅说的话中体会将计就计办法之巧妙。还让学生根据板书用“因为……所以……”练习说话，进行语言文字训练，不仅让学生明白了西门豹是以客气的话为理由惩治恶人，而且还懂得了“将计就计”的真正含义，此环节的设计达到一举多得的效果。

３、在探究过程中采用四人小组学习方式，激发学生自己学习、自己寻找问题的答案，时间比例的分配比较恰当。

４、教学中设计的板书起到了多种作用，达到了教会学生学习的目的。

**第四篇：西门豹教学反思**

西门豹教学反思

身为一名刚到岗的教师，我们都希望有一流的课堂教学能力，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，我们该怎么去写教学反思呢？下面是小编收集整理的西门豹教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

西门豹教学反思1

《西门豹》是一篇颇具戏剧性的历史题材课文。课文写了战国时期，西门豹管理邺地时，破除河伯娶媳妇的迷信，惩治巫婆、官绅头子、兴修水利的事，歌颂了西门豹破除迷信，为民造福的业绩。

上完课后感受颇多。这堂课有自己比较满意之处：教学重点能够把握，后半堂课气氛比较热烈，学生对第二段的想象丰富而合理，充分调动了学生的生活积累和经验。但也存在着一些遗憾：在讨论西门豹惩治巫婆和官绅的办法妙在哪里时，费了很大的周折！这与学生的知识面，概括能力有直接的关系。

西门豹教学反思2

《西门豹》的故事发生在战国时代，讲的是魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹巧施妙计，和群众一起破除迷信，兴修水利，带动当地经济发展的历史故事，刻画了一个味老百姓做好事、办实事的古代地方官的形象，赞扬了他反对迷信、尊重科学的品质。

课文按照事情发生发展顺序，先写了西门豹到邺这个地方后，通过调查研究，弄清这里贫穷的原因；随后重点写了西门豹是怎样巧妙破除迷信的；最后略写西门豹发动老百姓兴修水利，使庄稼年年得到好收成。

课文大量运用人物对话，展开情节，表现人物，因此，我紧紧抓住分析体会人物对话，激发学生想象来帮助学生理解课文、把握课文主要内容，从而感受人物的特点及品质。

首先，对话了解表达需要。当西门豹刚来到邺地，看到土地荒芜，民不聊生，进行调查时。请学生读“四问四答”，看看这些问答和其他课文中的问答有什么不一样？学生很快就知道，西门豹和老大爷之间的四问四答没有繁琐的叙述交代，而是干净利落，直入主题，显得真实可信。这让学生也明白为了简单明了的叙述是表达的需要，并不是所有的课文都需要详尽生动的叙述。

其次，对话激发学生想象

一、西门豹弄清了邺地田荒人少的原因后，说“河伯还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘”河伯这么说是什么意思？想象一下，西门豹是怎么想的呢？引导学生走入西门豹的内心世界。学生有的说：“这么说巫婆和官绅就会以为西门豹也是支持他们的，为了降低巫婆和官绅们的警惕性。”有的说：“其实他是想等到那一天好好地惩罚巫婆和官绅。”有的说：“他不想过早把自己的计划泄露出去，免得打草惊蛇。”

二、”西门豹对巫婆说：不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的，麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”这句话让学生边读边联系上下文进行思考，很快明白：西门豹并不是真的要为河伯重新选媳妇，只是以让巫婆去跟河伯说一声为借口，把巫婆投入漳河，从而达到破除迷信，教育群众，惩治巫婆的目的。紧接着充分利用书本插图，要求学生仔细观察图中巫婆当时的神态、动作，想象巫婆此时此刻的心理活动。学生仔细看图，同桌交流，有的学生说：“巫婆慌乱极了，嘴张得大大的，好像在说：‘大人饶命，大人饶命……’”有的说：“巫婆手伸得长长的，似乎想抓到一棵救命草。”……通过想象，使学生明白西门豹聪明过人，将计就计，不动声色地惩治了邪恶，为老百姓报了仇，出了气。同时也让学生想象，当时的老百姓会怎么想呢？学生想象“为什么巫婆这么害怕见河伯？”“她难道回不来了吗？”“她为河伯办事，为什么要这么害怕呢？”

三、”西门豹对官绅头子说：‘巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。’”这句话要求学生联系上下文，理解词语意思，就会懂得西门豹并不是真的在等巫婆回来，而是做样子给官绅们和围观的百姓看。提出问题：围观的群众会有怎样表现呢？引导学生展开想象，有的学生说：“啊？他们这么怕，是不是有诈？”有的学生说：“哎呀，我的孩子啊，可怜的孩子啊，你死的太冤了……”有的说：“看来巫婆是假的，太坑人了……

通过对话想象，学生很自然感悟到了一个胸有成竹、不露声色实施诚挚恶人、教育百姓、破除迷信的地方官形象。

西门豹教学反思3

一

师：西门豹去管理邺地时，首先进行了调查工作。西门豹向谁调查？为什么找这个人调查？

生：西门豹向老大爷调查，因为老大爷是当地年长者，熟悉情况。

师：西门豹向老大爷调查了哪几个间题？为什么要调查这几个问题？

生：西门豹向老大爷调查了四个问题。第一个问题是：“田地荒芜，人烟稀少是怎么回事？”这是了解原因。（板书：什么原因）

生：第二个问题是：“‘给河伯娶媳妇’这话是谁说的？”这是了解主犯是谁。（板书：谁是主犯）

生：第三个问题是：“新娘是哪儿来的？”这是了解受害者是谁？（板书：谁是受害者）

生：第四个问题是：“漳河发过大水没有呢？”这是了解漳河的情况。

师：下面我们根据这些问题，参看课文内容进行对话朗读，分两组进行，注意语音语调。（学生进行对话朗读）

师：从西门豹调查的这些问题，我们可以看出西门豹的调查细致。（板书：细致）请大家思考，西门豹这么细致调查和下文的惩办巫婆、官绅与破除迷信、兴修水利有什么关系？

生：西门豹调查清了给河伯娶媳妇的是巫婆和官绅，就可以惩办他们了。

生：西门豹调查清了以后，惩办了巫婆和官绅，可以使老百姓明白以前受灾受难是相信了迷信，上当受骗。这样可以教育百姓。

师：调查了事实的真相，请各位同学当一回小警察写一份调查报告。

（出示报告样式）

关于西门豹初到邺地的调查报告调查原因： 调查对象：调查记录：调查结果：

二

师：大家一致认为西门豹是个充满智慧的人。今天，我们就来研究西门豹是如何巧妙为民除害的？（板书：巧妙）出示学习任务：

以小组为单位，研究西门豹怎样巧妙地除害。读一读：课文第二段；划一划：文中反映西门豹智慧的词句；说一说：这些词句是什么意思；想一想：这些词句妙在哪里。

（学生以小组形式展开研究讨论）

生：西门豹说新娘不漂亮，只是找一个理由让巫婆去告诉河伯，实际上想淹死她。就是新娘非常漂亮，西门豹也会这样说。因为他打定主意要惩办恶人。

生：西门豹的聪明就在于他利用坏人们的话作借口让坏人受到惩罚。

师：借口，说得好。为了帮助同学们说话更加明白，我们以这样的句式来交流。

（板书： 以 为借口）

生：（读句子）西门豹以新娘不漂亮为借口救下了姑娘。

生：（读句子）西门豹以请巫婆去通知河伯为借口把巫婆投进了漳河。

生：（读句子）西门豹以请官绅头子去催一催巫婆为借口惩治了官绅头子。

师：西门豹为了掉坏人用到了哪些计策？

生：杀鸡给猴看。

师：成语说成“杀鸡儆猴“。

生：以其人之道还治其身。

生：还用到了三十六计中的“将计就计”。

三

生：老师，让我们演一演这个故事吧!

师：好吧!时间关系，我们只演第二段，好吗？

生：好。

(师生共选演员：西门豹一人、卫士二人，巫婆一个、官绅头一人、小官绅二人、新娘一人、女弟子二人。教师对主要演员巫婆、官绅等人轻声嘱咐一番，又嘱咐了其他人，表演开始。)

卫士：(喊)西门大人到!(西门豹出场)

官绅头：(带着小官绅上前，拱手)参见西门大人。

巫婆：(带着女弟子上前，行万福礼)参见西门大人。(众笑)

西门豹：把新娘领来让我看看!(两个女弟子搀新娘出场，新娘在哭，用手抹泪，众笑。)

西门豹：这个姑娘不漂亮，你去告诉河伯，过几天我给他送一个漂亮的!

(两个卫士拉巫婆下场。巫婆还叫了一声：“哎哟，我的妈呀!”笑声不绝。)

西门豹：(等了一会儿)这个巫婆怎么还不回来，可能河伯留下她吃饭了，(众大笑)去，麻烦你去催她赶快回来!(卫士把官绅头拉下场)

西门豹：(站了一大会儿，对其他小官绅)怎么还不回来，你们再去催一下吧!

小官绅：(跪下磕头)大人饶命!大人饶命!(众笑)

西门豹：好吧，再等一等。(等了一会儿)看样子，河伯挺喜欢他们，把他们留下了，(众笑)你们也起来，先回去吧!

小宫绅、女弟子：谢谢西门大人!

自我评析：

教学片断一：体验小警察。第一课时接近尾声，我没有布置常规的抄读作业，而是让学生以调查报告的形式，让学生梳理他们头脑中的信息，让信息管理趋之规范。我自认这是十分有创意的。这儿，我尝试让学生成为一名做小警察，试图在完成作业的过程中，让学生能把“学”转为“用”。事实证明，换了一个小小的作业形式，学生的兴趣来了。而这，既是学生接受信息、重组信息的过程，又是学生思维开启的过程。

教学片断二：成为研究生。研究性学习把文本“发现和重组”的过程当做追求的重要目标——激活学生潜在的创新意识。小学生语文研究性学习的经历和结果在某种意义上是同等重要的。在研究性学习中掌握某一个具体的字词句或阅读的知识是需要的，但关键是让学生对所学知识有所选择、判断、解释和运用，从而有所发现和创造。广义上说，语文教学的研究性学习就是问题探究式的学习。这种研究性学习注意创设一种需要研究的问题情境，让学生面临问题，主动地进行探索、发现和体验，在学习语言的同时，学会对信息的收集、分析和判断，从而促进思考能力和创造能力。学习本课的重点段，让学生围绕研究专题：西门豹如何巧妙除害入手，在教师引导下自主地开展读、划、想、说的综合性学习，解决专题使课堂变得生气勃勃。课堂中成功借助合作学习，让学生的个体与个体的智慧得到碰撞，激发出一个又一个的思维火花。小学生的研究性学习要有实效，一个重要的问题是帮助学生找到可以操作的有针对性的学习策略。这个教学板块花时不多却十分重要，避免了学生许多无效或低效的学习活动，维护了研究性学习本身的严肃性，防止了课堂上看似热闹，实则无效的现象的出现。最大的收获在于，学习在研读的成功中，体验到了解决问题的喜悦，从而助长学习的主动性。

教学片断三：试做小演员。学生在前面的学习中得到了成功的喜悦，产生了更高层次的追求，主动向教师提出来即兴把课文改编剧本，演一演课本剧。表演是儿童思考、再现生活的基本方式。把故事性极强的课文编成课本剧，那么既能帮助学生身临其境主动探求知识，理解课文内容，又能活跃学生思维，调动情感投入，锻炼学生的表演能力，寓教于乐，寓教于玩。这样的表演既训练了学生的口头表达能力和思维能力，巩固了对课文内容的理解，又培养了学生的创新意识，有利于提高学生的整体语文素养，可谓一举数得。

教后反思：

《语文课程标准》中指出学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生学习、活动、发展的重要场所，是他们自己的课堂。教师在教学中应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，让每个学生积极主动地参与到语文学习活动中，点燃孩子思维的火花，开启心灵的智慧，感受成功的快乐。使学生在生动和谐的课堂氛围中充分锻炼自己，展示自己，提高自己，为学生创新能力的发展提供一片广阔的天空。

由此想到，我们的语文课堂就可以成为学生表演的舞台。学生是这个舞台上的主角，而这个角色又可以是千变万化的。在生字教学时，学生可以是小老师；在课文分析时，学生可以是研究生；在需要的时候，他们还可以是小画家、故事大王、小演员、科学家……

教师要做的是让课堂真正成为学生展现自我的大舞台，鼓励孩子们在这个舞台上扮演各种角色，让他们在这课堂上尽情地创造、表现自我，让童心在舞台上在生活中绽放光彩！

西门豹教学反思4

我在教这篇课文时，让学生读通读懂课文，了解到西门豹为何要惩治那些官绅，抓住西门豹对巫婆说的话,让学生边读边注意带点词语，并联系上下文进行思考，学生明白：西门豹并不是真的要为河伯重新选媳妇，只是以让巫婆去跟河伯说一声为借口，把巫婆投入漳河，从而达到破除迷信，教育群众，惩治巫婆的目的。紧接着引导学生看图，要求学生仔细观察图中巫婆当时的神态，动作，想象巫婆此时此刻的心理活动。通过想象，使学生明白西门豹聪明过人，将计就计，不动声色地惩治了邪恶，为老百姓报了仇，出了气.再让学生找出这些内容来读，让学生受到破除迷信，相信科学的教育。

为了让学生更好的了解这一经过，我让学生来演一演。全班学生个个想来表演，他们把西门豹从调查摸底到惩治官绅这一过程表演得活灵活现。通过人物语言、神情和动作的表演，一下子就激起了同学们学习的高潮。此时我让学生说说学习这课后的感受。同学们争先恐后的举手说：“西门豹又聪明的智慧。”“西门豹才智过人。”“西门豹机智。”“我们要相信科学，破除迷信。”……

在教学中，根据课文内容，通过学生表演，能帮助他们了解文章内容，培养他们的自主探究的能力。

西门豹教学反思5

《西门豹》是精读课文，主要讲了战国时候，魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹深入群众，调查研究，破除迷信，兴修水利，使这里年年得到好收成。

本课教学的重点，难点是让学生了解西门豹破除河伯娶媳妇这一迷信活动的经过。而作者在叙述这一重点，难点时，是通过西门豹惩治巫婆，惩治官绅头子，惩治官绅们来突出的。因此，教学《西门豹》时，紧紧抓住“三惩”，并有机引导学生开动脑筋，展开想象，收到良好的效果。

“给河伯娶媳妇”这个主意是巫婆想出来的，故而惩治巫婆是西门豹治理邺要走的第一步妙棋。教学时，抓住“西门豹对巫婆说：不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的，麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”这句话让学生边读边注意带点词语，并联系上下文进行思考，不难明白：西门豹并不是真的要为河伯重新选媳妇，只是以让巫婆去跟河伯说一声为借口，把巫婆投入漳河，从而达到破除迷信，教育群众，惩治巫婆的目的。

在教学惩治官绅头子这一部分内容时，我抓住“等了一会儿，西门豹对官绅头子说：‘巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。’”这句话要求学生注意带点词语，联系上下文，理解词语意思，就会懂得西门豹并不是真的在等巫婆回来，而是做样子给官绅们和围观的百姓看。西门豹叫官绅头子去催巫婆回来只是为了找借口把官绅头子也投进漳河，达到惩治邪恶的目的。接着提出问题：围观的群众表现怎样呢?引导学生展开想象，有的学生说：“老百姓会质问官绅们，漳河里真有河神吗?”有的学生说：“老百姓在交头接耳，他们似乎明白了什么……”

当西门豹杀一儆百，官绅们吓得丑态百出：教学这一部分时，首先让学生读读课文中的内容，并要求划出描写官绅们极度恐惧的词、句。学生们能很快找出“提心吊胆”，“连气也不敢出”，“面如土色”，“跪下来磕头求饶，把头都磕破了，直淌血”等。我引导学生讨论：为什么官绅们如此害怕?围观的老百姓都明白了什么?有的学生说：“那些官绅们之所以害怕，是因为他们明白，用‘河伯娶媳妇’这种骗钱害人的把戏被戳穿了，他们活不成了。”有的学生说：“官绅们看到他们的头子被投进漳河里，下边该轮到他们了，个个吓得没了魂。”这时我进一步追问：这时的老百姓会怎么认为呢?有的学生说：“老百姓会想，哪有什么河神啊，都是这些巫婆官绅们编出来骗人的，害得我们家破人亡，他们一个个发了财，应该让他们受到惩罚，把钱还给老百姓。”有的学生说：“要不是西门豹来做官，还不知道要害多少人家的女儿，西门豹真是一个为民办实事的好官。”可见只要教师稍一启发，学生想象的翅膀就都展开了，并且深刻理解了课文内容。

西门豹教学反思6

《西门豹》一文通过写战国时候，西门豹治理邺这个地方，运用了将计就计的方法，和群众一起破除了迷信，惩治了恶人，教育了老百姓，率领老百姓开凿水渠，从此年年都得到了好收成的故事。赞颂西门豹聪明过人，除暴安良、尊重科学的品质。

课文分为三部分：第一部分讲西门豹来到邺看到田地荒芜、人烟稀少，找来当地的老大爷了解情况，摸清底细，知道这是由于当地的官绅和巫婆给河伯娶媳妇给闹的；第二部分讲西门豹将计就计，惩治了巫婆和官绅，让当地的老百姓受到教育；第三部分讲西门豹兴修水利，为民着想。整篇文章曲折迂回，学生都感兴趣。

在一班上《西门豹》第一课时时，我发现，在教学课时的分法上出现了不足，即使能完成这节课的教学任务，但时间必须非常紧凑，因而缩短了学生在课堂上书写的时间，最后连对学生的书写也不能进行点评。

根据上次的经验，我把教学任务改了一下，把课前预习收集到西门豹资料，让学生自由讲，并且在默读环节补充了解主要人物。结果，既检查他们预习情况又让学生读的时间多了，写字的时间也比较充分，还对两名学生的书写进行点评。

特别是我们班的陈宇轩同学的点评，学生们都能对这位平时书写十分马虎的孩子进行表扬，这位孩子的脸上露出了久违的笑容，加上这节课学习任务清晰而充实。

西门豹教学反思7

教学《西门豹》一文时，我颇为踌躇。到底该怎样教学呢？我总觉得不能让学生游离在故事情节之外，只做观众和听众。如何调动学生的积极性呢？教学第二段时，我为学生创设了这样的情境──又到了河伯娶妻的日子了，漳河边上热闹非凡。《法制在线》栏目需要一批记者前往漳河，采访这件事，谁愿意去？学生踊跃报名。接着让学生自由看课文，了解经过。分析内容时，没有逐段分析，而是挑几个重点问题，组织学生讨论：

你在漳河边看到了什么？（人多）听到了什么？（自由想像）新娘命运如何？谁救了她？怎么救的？（出示句子，读一读，议一议，当时你听到西门豹这样说，怎么想？后来怎么明白了？）那些害人的\'巫婆和官绅有没有受到惩罚？（出示句子，读一读，演一演，议一议。在表演巫婆落水时，要求加上语言、动作。学生很有想象力，嘴里大喊着：“救命，救命！河里没有河伯，那是我骗你们的。快把我拉上来！”然后让其他同学饰演群众，会怎样说，怎样做？学生很有入情入境的感觉。）你作为记者采访了谁？（自由交流，采访了西门豹大人，采访了新娘，新娘父母，采访老大爷，青年、官绅等等，从不同角度表达了对事件的看法。）最后，你看了整个事件，你有什么想对大家说的，请你评价一下西门豹大人的做法。整个过程生动而又重点突出。使学生通过讨论，明白西门豹是以其人之道，还治其人之身。是以牙还牙，将计就计，使巫婆和官绅是“哑巴吃黄连，有苦说不出。”而且表面上还跟巫婆和官绅很客气。从而使学生明白西门豹是个足智多谋的人，为百姓着想的好官。

西门豹教学反思8

《西门豹治邺》是北师大版五年级下册第九单元破除迷信的第一课，它是我们五年级老师在学校组织教研活动中的同课异构。为了突出重点体会西门豹惩办巫婆、官绅的巧妙所在。突破教学难点 学习西门豹破除迷信，尊重科学的精神，我是这样做的。

一、教学意图

“复习检测”，目的既巩固上节课所学的知识，又为学习新课起到穿针引线的作用。如：“回顾你替西门豹完成关于造成田地荒芜、人烟稀少原因的调查报告”是为了最后拓展延伸，读写结合作铺垫。如我们学完了课文，再看看两部分的内容插图展开想象；假如一年后，还是在原来的地方，西门豹与老大爷再次相逢，他们之间会有怎样的对话？如果让你再替西门豹做一份调查报告的话，你会怎么设计。学生根据西门豹治邺的结果，通过想象一定有话可写。但，因时间有限，课上没有完成，只能留到课下去做了。

根据质疑问题来自主学习再小组合作体会巧妙之处，我让学生合作学习时找重点句，抓关键词，感请朗读的方法。接着呈现学习结果，综合训练提高。感悟巧妙（1）（2）是帮助学生体会西门豹惩治恶人经过的巧妙所在——不动声色、假戏真做、一语双关、教育百姓。讨论是为了深化专题，体验情感。如设想一下，如果不用这种办法，按照常理下禁令，抓巫婆，对官绅头子治罪，相比较哪种方法更好、更有效？通过讨论再看看课后金钥匙告诉我们什么。从而体会出西门豹惩治恶人的巧妙在于“将计就计”，还可以说“以毒攻毒”，“以其人之道还治其人之身”。再结合课文内容说说这句话的意思。以迷信治迷信破迷信；以巫婆、官绅的河伯娶媳妇办法来惩治他们。

二、课后自评

课后反思这节课有以下漏洞。

1、时间没把握好，前松后紧，读写结合没有在课上完成。在复习检测时可省略有关内容把节省下的时间用到学习下面主要内容上面来。

2、朗读欠缺，只注重朗读指导，忽略了学生尝试朗读，应让学生亲自体验朗读，在读中理解，在读中感悟巧妙处。

3、虽然在备课我也考虑过我的教学环节，学生是否能体会到巧妙之处，感觉上有难度。修改之后效果还不算理想。可见上好课备好学生是多么重要。

西门豹教学反思9

本文讲的是战国时候，魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹和群众一道破除迷信、兴修水利的事。课文是按照事情发展的顺序叙述的。重点叙述了西门豹破除迷信，将计就计惩罚坏人的事。文章主要运用人物的语言刻画出人物形象，表现了西门豹惩凶除害的决心和大智大勇，让学生受到尊重科学、反对迷信的教育。《西门豹》是一篇历史人物故事。这篇课文很长，而课堂上的时间又是有限的，只有抓住重点，敢于取舍、长文短教才有可能收到更好地教学效果。因此，本课时我把西门豹以“新娘不漂亮”为借口来惩治恶霸破除迷信的这部分作为重点，并以西门豹的言行为研究对象。

课文学习之前，首先对课题作了解释，关于复姓，在一般的群体里已经不多见了。让学生明白西门是百家姓中的复姓之一，又让学生说说自己还知道哪些复姓。在导入课文时，教师检查了学生的预习情况，发现学生对故事内容很有兴趣。整堂课，都在激发学生的学习兴趣，调动学生主动参与的积极性。

惩治巫婆是西门豹治理邺要走的第一步妙棋。教学时，抓住西门豹对巫婆说的话：

①他回过头来对巫婆说：“不行，这个姑娘不漂亮，河伯不会满意的，麻烦你去跟河伯说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”

②等了一会儿，西门豹对官绅的头子说：“巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催。”

③那些官绅都提心吊胆，连气也不敢出，西门豹回过头来，看着他们说：“怎么还不回来，请你们去催一催吧！”

让学生边读边体会，通过这三句话学生不难理解西门豹并不是真的要为河伯重新选媳妇，只是以让巫婆去跟河伯说一声为借口，把巫婆投入漳河，从中懂得了西门豹将计就计、一箭三雕、环环相扣这些计策。最后通过板书整理的关系图，使学生认识在当时百姓迷信思想严重，所以任由官绅、巫婆摆布，西门豹没有马上采取行动，正是为了破除迷信、惩治恶人、教育百姓

学完课文进行课内外联读《包公审驴》，这两篇课文分别讲述了了西门豹和包公智慧断案，在联读中驱动发现断案的计策，获取更多的信息，将阅读的触角伸向文本的文化源头，学生已有的体验并产生新的思考。

不足之处就是在交流西门豹的妙计时学法需要提炼提炼，让学生学以致用。

西门豹教学反思10

上完《西门豹》这一课，自以为抓住了人物言行品悟了“巧妙”，亲历了文本，也感受了西门豹的聪明才智，用语之巧妙，从而吸纳了那种言外之意话中有话的语言魅力。可作业批下来，实感孩子们联系上下文完整地回答问题组织语言的能力欠缺，细想正是本人在课堂教学中忽视了这一语言训练。

课后有这样一问题：西门豹向老大爷调查，问了哪几个问题?为什么要问这些问题?在教学时，我让学生从文本中找找划划，同学们找得准，说得也头头是道，以为学生真正意义上懂了。可书面作业时，要求用简要的话写下来，好多同学是这样写的：

1、西门豹问老大爷是怎么回事?

2、这话是谁说的?

3、新娘是哪儿来的?

4、那么漳河发过大水没有?

看了同学们的这些答案，我觉得不满意。诚然，在课文阅读中，同学们因为联系了上下文，直接划找出来是可以的。但是在练习中，是脱离了文本，这样的回答，就不够明确了。这使我想起，在教学过程中，我只是简单地处理了这些，没能从语言文字的训练角度，让孩子们说说。比如第一个问题：西门豹问老大爷是怎么回事?(什么怎么回事?)文中就有一句话：“西门豹到了那里，看到田地荒芜，人烟稀少，就找了位老大爷，问他是怎么回事。”就可以对这句话进行提炼概括训练：西门豹问老大爷田地荒芜，人烟稀少是怎么回事?也可以想象一下西门豹会怎么问，你来问一问。这样对于第一个问题就可以进行概括能力想象能力的培养以及进行完整明确的说话训练。而对于第二个问题：“这话是谁说的?”脱离了文本，也就显得不明确了，到底是什么话呢?可以抓住“这”，进行联系上下文的语言组织训练。上文有老大爷说的话：“都是河伯娶媳妇给闹的。河伯是漳河的神，每年要娶一个年轻漂亮的姑娘。要是不给他送去，漳河就要发大水，把田地全淹了。”这里就有“这话”的内容，可引导点拨学生把“这话”(什么话)用简洁的语言说清楚：不给河伯娶媳妇，漳河就要发大水。

批改了学生练习后，我又花了点时间重新弥补我课堂的缺憾，感觉效果很好，学生兴趣盎然。我也从中感受到自己对学生的能力还是把握不太明确，没能在课堂教学中及时地进行语言训练。实感语文教学始终离不开语言文字的训练。

西门豹教学反思11

《西门豹》一文通过写战国时候，西门豹治理邺这个地方，运用了将计就计的方法，和群众一起破除了迷信，惩治了恶人，教育了老百姓，率领老百姓开凿水渠，从此年年都得到了好收成的故事。赞颂西门豹聪明过人，除暴安良、尊重科学的品质。

课文分为三部分：第一部分讲西门豹来到邺看到田地荒芜、人烟稀少，找来当地的老大爷了解情况，摸清底细，知道这是由于当地的官绅和巫婆给河伯娶媳妇给闹的；第二部分讲西门豹将计就计，惩治了巫婆和官绅，让当地的老百姓受到教育；第三部分讲西门豹兴修水利，为民着想。整篇文章曲折迂回，情节吸引，学生感兴趣。

第一次在三班上第二课时时，由于在教学设计方面没有设计好，因而教学的效果不好，课堂比较乱。特别是让学生进行课本剧的表演，学生的分工不明确，表演的语言、表情均没有达到预期的效果，加上在课堂要求学生即兴表演，难度比较大。因而，我改变了教学设计。把表演课本剧放在课后进行，课堂上只作表演课本剧的指导，用课外活动课进行课本剧的表演。课堂上，学生都知道，要表演好课本剧，就要抓住人物的动作、表情以及人物的语言。在课外活动课上，学生的表演还是很有趣的。这样，课后的习题“表演”就迎刃而解了。

《西门豹》这一课文比较简单，学生通过朗读基本上都能解决课本的问题，但本班的学生朗读技能比较弱，在教学过程中，我吸取上节课的不足，把指导朗读作为这节课的重点之一，通过对学生的朗读进行指导，培养学生的语感，提高学生的语文素养。语文的教学不外乎是听说读写，这节课学生都能通过读西门豹的语言来体会到西门豹的智慧过人，谋略出众。

西门豹教学反思12

《西门豹》是人教版第七册的一篇课文，文中写西门豹破除给河伯娶妇的迷信是重点部分。这部分人物形象栩栩如生，故事情节跌宕起伏，思想内涵十分丰富，将一出破除迷信、惩治邪恶的活剧描述得淋漓尽致。这部分的教学，适合运用浙江特级教师周一贯提出的表演研读模式，笔者设计了以下几步教学程序。

一、研读，理解感悟。

（一）初读，了解大意。

教学这部分，教师首先提问激趣：课文这部分描述简直是一出精彩的戏，谁是这出戏的主角？引导学生带着问题初读语文，了解大意，找准主角是西门豹。

教师在问：回顾前文，往日给河伯娶妇时，谁是主角？演的是什么戏？学生回顾前文，自然会明白，往日的主角是巫婆和官绅。他们演的是利用给河伯娶妇骗钱害人的戏。

教师提问设疑：西门豹也是演骗钱害人戏吗？让学生再读课文后展开讨论，懂得西门豹演的是破除迷信、惩恶邪恶的戏。

引导学生概括出这部分的大意。

（二）细读，理解内涵。

西门豹要惩治邪恶、破除迷信是件不容易的事。他是怎样把这件难事办好的呢？

引导学生分三步来理解：

１、取信于民，适时赶到。

要求学生抓住西门豹带着卫士真的来了中的真的来了中的真的回顾前文的预约。然后教师激疑：写真的有什么用意？引导讨论，使学生理解这样写表明西门豹说话算数，决心为民除害，并且胸成竹。

教师适时点拨，西门豹假戏真做，在给河伯娶媳妇时做戏，真是占天时、得地利、有人和。

２、巧救新娘，严惩首恶。

引导学生自读第１１、第１２自然段，并将这两个自然段分层理解。让学生通过研读讨论，弄清第１１自然段写了看新娘、说新娘不漂亮和投巫婆下河这三层意思。第１２自然段写了巫婆被淹没和除官绅头子这两层意思。

教师再问：这几层意思中，哪一层是惩治巫波的关键。为了什么？引导学生讨论理解：关键是说新娘不漂亮。因为这个借口既救出了新娘，又为惩治巫婆和官绅头子提拱了理由，一举两得。教师及时总结，西门豹惩治首恶不但行动果断，而且胸有成竹，可见斗争艺术高超。

３、惩治官绅，唤醒民众。

西门豹的斗争艺术很高，还体现在惩治一般官绅与惩消费品市场首恶是有区别的。旁边的官绅吓得面如土色跪下来磕头求饶，实际上是不打自招。在这里要让学生根据课文内容，结合观察插图，发挥大胆想象，说说他们怎么求饶，求饶些什么，让学生借官绅之口说出给河伯娶媳妇的真相。这样对下文所写的老百姓都明白了就容易理解了。

二、练习，训练思维。

在研读了这部分内容后，让学生概括地评价西门豹破除迷信、惩治邪恶的办法。学生往往会用非常巧妙来评价西门豹的办法。教师要追问：妙在哪里？先让学生分析讨论，然后完成以下填空题：

西门豹惩治巫婆和官绅头子的办法真（绝妙或巧妙）！他要巫婆和官绅头子下漳河去找河伯说事情。如果他们下漳河去，就会被（淹死），而他们不愿下河，怕下河，就说明漳河里（没有河神）。他们进退两难，就证明了给河伯娶媳妇是（骗钱害人）的。他们的鬼把戏（不攻自破）。

所填的内容，只要意思对即可。通过练习使学生懂得，西门豹摆在巫婆和官绅面前的是一道难题。去不是，不去也不是，其结果是一样的，都说明了漳河里没有神，给河伯娶媳妇是骗钱害人。这实际上是一个两难推理，可以用来训练学生的思维。

三、表演，综合提高。

这一精彩的片段适合学生即兴表演，通过表演旨在促进学生对这部分课文进行全身心的感受。

在表演前先组织学生感情朗读，并指名复述。然后再让几位学生分别扮演西门豹、巫婆、官绅头子及卫士等角色，到讲台前表演。要鼓励学生在表演中创造性地加入一些语言和动作。其他学生则是观众，要在表演前后作出评价。

这样的表演既训练了学生的口头表达能力和思维能力，巩固了对课文内容的理解，又培养了学生的创新意识，有利天真无邪提高学生的整体语文素养，可谓一举两得。

西门豹教学反思13

一、教学目的1、知识传授：学会本课生字新词语。

2、能力培养：培养学生默读能力、理解能力、朗读能力、复述能力。

3、思想教育：知道西门豹是我国历史上一位敢于破除迷信，为民除害兴利的人物。

二、教学重点难点

教学重点：了解西门豹惩办首恶、教育百姓的经过。

教学难点：理解西门豹为什么要将计就计。

三、教学准备：

西门豹的相关资料

第一课时

一、教学要求

学会本课生字新词语，初读课文，理清文章层次结构。

二、教学过程

1、自读课文，读正确、流利。

2、以小组为单位练习分角色读书展示

3、说一说：课文讲了什么内容。

（课文记叙了西门豹在邺地，破除迷信，惩治首恶为民除害及兴修水利的事。）

4、再读课文。思考：课文讲了哪几部分内容？

小组交流集体讨论

一、（19）调查情况了解原因

二、（10、13）惩治首恶教育百姓

三、（14）开渠引水兴修水利

5、交流字词重点内容

荒（）灾（）徒（）溉（）

慌（）灭（）陡（）概（）

谎（）

凿（业）部魏（鬼）部

荒芜田地因无人看管而长满野草。

灌溉把水输送到田地里。

提心吊胆心和胆都好像悬着没有着落。形容很害怕。

面如土色脸色跟土的颜色一样，没有血色。

作业：熟读课文，写生字。

第二课时

一、教学要求

学习课文，了解内容，学习复述。

二、教学过程

（一）、引入：同学们你们爱听故事吗？这节课我们讲一个我国战国时代西门豹破除迷信，为民除害兴修水利的故事。

（二）、探究学习

分段学习19自然段。

出示：①西门豹向老大爷问了哪几个问题？从老大爷的回答中，西门豹了解了哪几个问题呢？

1、学生读懂题意

2、读课文19自然段，边读边思考，边用笔画一画，小组讨论

3、汇报

了解了田地荒芜，人烟稀少的原因与真相。

⑴都是给河伯娶媳妇闹的。

⑵首恶分子是巫婆和地方官绅

⑶给河伯送的媳妇都是穷人家的孩子。

⑷漳河没发过大水，倒是年年闹旱灾。

4、指名读19段，记住内容的先后顺序。

5、思考：这部分的主要内容是什么？

朗读课文讨论：这部分主要写西门豹到邺后看到田地荒芜，人烟稀少，通过调查，摸清了原因，了解了官绅与巫婆勾结坑害百姓的真相。

6、谁能用自己的话把这些内容说出来。

学生复述

（三）、学习1013自然段

1、西门豹是怎样一步一步地揭露巫婆和官绅骗钱害人的呢？

请你们读1013自然段，从中找到答案。

2、默读、边读边思考。

交流汇报

①西门豹先以姑娘不漂亮，麻烦巫婆去说一声为由，把巫婆投进了漳河。

②又以巫婆怎么不回来，让官绅去催一催为由，把官绅头子投进了漳河。

③当西门豹又要让其他官绅们去催时，那些官绅们知道根本没有河伯，把他们投进漳河是死路一条，跪下来求饶。周围的百姓看得清清楚楚，也明白了官绅和巫婆都是骗钱害人的。从此，谁也不敢载体河伯娶媳妇，这一大害就铲除了。

3、朗读10、13自然段

4、练习复述这部分内容

组内练习、评议

指名复述、评议

小结：这部分记叙了西门豹在给河伯娶媳妇那天，将计就计，巧妙的揭露了巫婆官绅的鬼把戏，惩治了首恶分子，教育了百姓。

（四）西门豹发动老百姓开渠、引水、灌溉浇田地，邺这个地方变得怎么样呢？

学习第14自然段

默读思考讨论汇报

由于西门豹发动老百姓开渠引水、灌溉田地，邺这个地方每年的收成都很好。

学生朗读练习复述

（五）朗读全文，练习看板书复述。

西门豹教学反思14

《西门豹》是我们本学期精品课程阅读教学研究的篇目，我承担该课题研究的最终展示汇报。在研究中，我们三年级语文科组经过反复研讨、打磨，经过多次的修改，最终确定了最后的教学设计。我在讲课前也曾试教过，最后上得比较好，自己在各方面都有进步，但是还是有很多不足之处，教后我进行如下反思：

一、阅读教学重在“读”

《西门豹》是一篇叙事课文，是一篇典型的阅读教学课文。阅读教学，最重要的就是要学生反复阅读，通过读对话，了解人物的性格特点和西门豹的话外音，通过反复读，体会简单故事情节背后的深刻内涵。

在教学中，我也十分注意让学生在读中体悟，特别是在第一课时，我让学生自由读、个人读、全班读、分角色朗读等多种阅读方法，让学生了解故事，品味西门豹的为人。但是在讲到老大爷说的三个“闹”字的时候，我只是让学生自由读了一下句子，便分析三个“闹”字含义及表达效果，学生说得不够准确。课后，我反思自己的教学，觉得说得不准确的很大原因是这一部分读得不够，所以学生没有机会去深刻的感悟，“闹”在不同句子中所表达的不同含义，以及“闹”所表达出老大爷烦的心情。

二、教师要跟随学生来组织教学

在上课前，我进行了充分的备课，可以说教学环节及我所想要的答案都统统印在了我的脑海中。但就是因为对教案熟悉，知道自己要什么，加上自己不够灵活，因此学生在说出不同我所想的答案，但与我预想的答案有关联时，我就不太会巧妙地引导过来，甚至明知答案接近，却不知道要顺学生的答案来讲课，反而又生拉硬套地说出自己的答案，就显得自己的教学组织生硬了些。比如：我让学生用自己的话说出官绅们吓得怎样？一个学生说，吓得魂不附体。“魂不附体”这个词多形象，可是我非说，“是啊，吓死了”，奇怪地完成了教学。因此，教学一定要跟随学生的思想来组织教学，这样的课堂才会生动、灵活。

三、课本剧如何演更有效

在讲《西门豹》这篇课文时，我们反复研读教学流程，应采取什么样的教学方式，我对教学语言也进行反复的思考，每个教学环节、教学效果都进行了精心地备课。但作为一个新教师，在教学上还缺乏经验，组织教学的能力相对薄弱；还有自己对课本剧的教学环节没有进行编演，还不是很有把握，所以，在课本剧教学环节，学生显得有些乱，教学效果没有达到预期的效果。我反思，课本剧教学没有实现预期效果，主要存在两方面的因素。

作为表演者，熟知在戏剧中人物的情感表达，但是短短的两节课，不足以让学生深入的分析出这些复杂的机理，所以我认为，应该给学生足够的时间去体会、感悟故事情节和人物的内心世界。作为台下的表演者也同样如此，他不能体会当时的情况，只认为台上表演的同学很可笑，因此也不能完全进入到自己的角色中。可见，足够时间的品悟和内化就显得尤为重要。

我觉得，要想让课本剧的教学变得有效，靠即兴表演是不可能完全实现的，即兴表演本身就存着这许多不可预知的状况，对于这些丝毫没有表扬经验的孩子而言，这些状况在表演过程中也很难实现恰到好处的处理。因此，要想实现一个秩序化的戏剧展示，就必须要有老师适当的引导和简单地排练，从而弥补学生对课文文意及人物性格模糊的不足。在教师适当的引导中，学生也可以汲取养料，从而达到演戏入情入境，让课本剧更加尽善尽美。

西门豹教学反思15

１、在课堂教学一开始做到了整体感知，引导学生进入学习情境环节简练明快。课堂伊始，以学生畅谈理想导入教学，激发兴趣。接着让学生汇报预习情况，了解课文主要内容、写作思路。进而抓住联系，明白人物之间是通过破除迷信这件事联系起来的，从整体上初步感知课文内容，使学生能很快进入学习情境。

２、能启发学生从西门豹对巫婆、官绅头子、众官绅说的话中体会将计就计办法之巧妙。还让学生根据板书用“因为……所以……”练习说话，进行语言文字训练，不仅让学生明白了西门豹是以客气的话为理由惩治恶人，而且还懂得了“将计就计”的真正含义，此环节的设计达到一举多得的效果。

３、在探究过程中采用四人小组学习方式，激发学生自己学习、自己寻找问题的答案，时间比例的分配比较恰当。

４、教学中设计的板书起到了多种作用，达到了教会学生学习的目的。

**第五篇：关于《西门豹》教学反思**

过两个月，忙于培训和其他，课堂上自己和学生一样，总是匆匆忙忙，草草收兵。今天早上第一节课，我和乙班的学生一起学习《西门豹》一课，这一课故事性较强，孩子们学习的兴致很高。在初读课文中，我仔细地检查了学生的朗读情况，纠正了其中部分字的读音，练习读了几遍课文后，孩子们一起扫清了词语理解方面的障碍。接下来，便进入到了每节课的最后一个环节：我与教师共同解决问题。（这是近一年来我和学生每节课快结束时必须进行的程序，由我和个别同学提出问题，让全班其他同学共同来解决）我给学生提出的问题是有关课文内容理解方面的：西门豹和老大爷进行了几次“谈话”？我原本想孩子们会很容易解决的，可我放眼一看教室里的情况，禁不住心里一颤：只有一个孩子举手，这太出乎我的意料了。我担心个别同学没注意听讲，于是又把问题重复了一遍，两分钟后事实还是不尽人意，只有三个孩子胆怯地竖直了胳膊，从他们疑惑的眼晴里，我读懂了其实他们个个心里虚得很。我的思维在激烈地活跃着，猛然间，我醒悟了，出现这种情况的原因在我，因为我说错了一个概念，所提的这个问题中不能说“谈话”，应该是“对话”。于是我又向孩子们解释道：一问一答算是一次对话，现在你再认真地看一看课文，到底西门豹与老大爷进行了几次对话？这样一来，孩子们便纷纷地举起了手。顿时我长长地舒了一口气。这时，下课铃响了。

走出教室，我的脑子一刻也没有停歇，因为下一节是甲班的课，我不能让这样的尴尬再次出现。镇定思绪后，我胸有成竹地走进了甲班的教室，在不同的学生面前，我汲取了上节课的教训，同样的环节中我问学生：西门豹与老大爷进行了几次对话？话音刚落，不到10秒钟的时间里，孩子们纷纷举起了手，随之洋溢在我心头的是无尽的喜悦。接下来我又问学生：你们说这个问题还能怎样问？孩子们灵活地总结了：（1）西门豹向老大爷请教了几个问题？（2）西门豹向老大爷请教了几次？等。

再次走出教室，我既惭愧又自豪。惭愧的是由于我的疏忽，给全班的孩子造成了误会；自豪的是变换发问后，孩子们的思维灵活了，课堂上也体现了新课改。由此，我想到了雕刻家在创作时所表现出来的那种一丝不苟，那种精雕细琢的心境是多么的难能可贵啊！

教师工作的特殊性决定了课堂上我们的语言必须是准确，否则影响的将是一群孩子。我们不能单纯地追求一节公开课或观摩课上精心准备的斟字酌句，更重要的是要锤炼每节课上乃至与学生点滴交流中的语言。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找