# 2024年花儿与少年 教学设计(十二篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-07-15

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。花儿与少年 教学设计篇一一、教学目标【情感态度价值观】通过欣赏《花儿与少年》...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**花儿与少年 教学设计篇一**

一、教学目标

【情感态度价值观】通过欣赏《花儿与少年》，感受到乐曲主题的情绪、速度，以及描绘的画面，了解“花儿”的相关知识，感受到民间歌曲的魅力，逐步增强对民族音乐的热爱之情。

【过程与方法】通过对《花儿与少年》的欣赏，并配以讨论、分析、合作等方法，学生能够了解花儿的音乐特点，提高音乐审美能力。

【知识与技能】了解“花儿”相关知识，了解作品结构，感受乐曲主题的情绪、速度以及旋律特点，并能简单哼唱乐曲主题。

二、教学重难点

【重点】了解“花儿”相关知识，感受乐曲主题的情绪、速度以及旋律特点。

【难点】了解乐曲结构，能简单哼唱乐曲主题。

三、教学过程

(一)新课导入

教师演唱《掀起你的盖头来》《茉莉花》《龙船调》，并提问：这都是什么地区的`民歌?

学生自由回答：新疆、江苏、湖北。

教师总结：同学们的音乐曲库知识储备非常丰富，今天我们一起去青海，学习青海民歌《花儿与少年》，顺势揭示课题《花儿与少年》。

(二)初步感知

1.教师播放乐曲，并提问乐曲的情绪和速度是怎样的。

学生自由回答。

教师总结：歌曲情绪优美、欢快地，速度为小快板。

2.教师复播歌曲，并提问乐曲的演奏乐器有什么。

学生自由回答。

教师总结：乐曲是一首管弦乐合奏，乐曲旋律优美、节奏明快，不仅展现了青海民歌的艺术魅力和舞蹈音乐的风格特点，还充分发挥了器乐的丰富表现力。接下来，请同学们跟着老师聆听第一主题和第二主题。

(三)分段欣赏

1.教师引导学生聆听音频并哼唱歌曲，并提问学生：第一主题情绪和速度有什么特点?

学生自由回答。

教师总结：欢快，活泼，速度较快。

2.再次感受第一主题，教师提问学生：旋律有什么特点?

学生小组讨论之后，进行自由回答。

教师总结：这一部分运用了大量的四个十六音符节奏，节奏紧凑，旋律起伏较大，刻画了青海女儿热情、豪迈的性格。

3.教师请学生聆听第二主题，并提出问题：第二主题音乐情绪、速度有什么特点?学生自由回答。

教师总结：优美、抒情地，速度变慢。

4.教师引导学生对比聆听第二主题，说说二主题与第一主题在旋律特点上有何不同?

教师总结：第二主题节奏舒展，节拍变为3/4拍，运用延音线将旋律拉长，刻画了青海女儿向心爱的人互诉衷肠、娓娓道来的动人画面。

5.完整聆听，教师提问学生：同学们觉得乐曲的结构是下面哪一种?(并出示相应的图片，第一种结构：a;第二种结构：a、b;第三种结构：a、b、c;第四种结构：引子、a、b、a、尾声)

学生讨论回答。

教师总结：这首作品最后乐段再现第一乐段，属于再现单三部曲式a、b、a。并且乐曲前配有引子，乐曲最后加有尾声。

6.完整聆听并哼唱。

(四)巩固提高

教师介绍《花儿与少年》是上世纪中叶根据青海民歌《四季调》创编的歌舞曲;引导学生聆听青海民歌《四季调》;感受两首作品的异同。

(五)小结作业

师生共同回顾音乐知识，教师引导学生理解音乐文化多样性，热爱民族音乐文化。

布置课后作业：搜集其他民族民歌。

四、板书设计

**花儿与少年 教学设计篇二**

花儿与少年教学设计

教学目标

1、欣赏《花儿与少年》，感受乐曲优美的旋律。

2、熟练视唱主题旋律，初步了解青海民歌花儿的特点。

3、运用律动、拍击节奏等形式感受乐曲三个部分在节拍、节奏、情绪、旋律等方面的变化，体验《花儿与少年》独特的民歌韵味。

学情分析

本校为乡镇中学，学生音乐基础差，进入中学后，经过一年半的学习、熏陶，学生掌握了一些音乐知识，也有了对初步感知歌曲的能力，但是在课程设计和问题设置上，依然不能过深过难。

重点难点

1、用不同的形式表现感受乐曲优美的旋律和动感明快的节奏。

2、为乐曲创编节奏。

教学过程

一、导入

初识“花儿”，初步了解《花儿与少年》

1、组织交流：你感受到这首青海民歌的情绪是怎样的？

2、简单分析对花儿的理解。（花儿是指姑娘，花儿是山歌的一种。）

二、初听歌曲

《花儿与少年》在青海民歌中是流传最广的民歌，除了用歌声来表现这首作品，还有很多形式可以来表现，比如这首电子合成器版的《花儿与少年》21cnjy。com

1、听赏电子合成器演奏的《花儿与少年》，ppt出示问题：

（1）整首乐曲的情绪是怎样变化的？

（2）你在欣赏乐曲时联想到了什么画面？

（3）乐曲可以分为几段？

听赏完乐曲后逐一解答问题。

2、简单了解电子合成器。（师生问答式）

三、分段聆听

1、赏析第一乐段：

（1）、聆听老师电子琴弹奏引子和第一段并思考：第一段运用了什么节拍？情绪是怎样的？

（2）、第一段的情绪为什么那么活泼欢快？这段音乐让你联想到了什么样的`场景？

师生交流：二四拍的节奏富有节奏感。旋律的音符比较密集，大多为十六分音符，节奏快情绪也欢快。

（3）、学生跟琴视唱第一主题音乐。（要求：划拍视唱，感受欢快的情绪）

（4）、快慢速度对比视唱，感受情绪的变化。（引导学生感受速度快情绪欢快，速度慢情绪抒情）

（5）、实践与创作

要求：请学生为第一段主题音乐创编合适的律动节奏。

请学生运用电子琴的打击乐音色创作打击乐的节奏。请全体学生合作完成唱奏主题音乐、律动、打击，充分感受第一乐段活泼欢快的情绪。21世纪教育网版权所有

2、赏析第二乐段：

（1）、初听第二段主题音乐

要求：感受情绪和节拍与第一段有什么不同？

（2）、视唱第二主题音乐

（3）、师生运用肢体语言体验第二主题音乐的旋律之美。

3、赏析第三乐段：

（1）、组织交流：音乐有什么变化？与哪段音乐相似？

（2）、创设舞蹈动作感受最为欢快的第三乐段的音乐。

（3）、理解尾声，为什么最后第二乐句突然慢了下来？

四、全曲欣赏

1、师生跟着乐曲一起演唱全曲，体验整曲的情感变化。

2、总结全曲的aba结构、节拍、情绪、节奏等的变化。

五、拓展

感受另一种《花儿与少年》的风采

启发学生还能用怎样的方式来表现这首歌曲？

如：r&b

六、小结本课

青海民歌是如此的美妙，我国的民歌和民族音乐是那么的多姿多彩，希望大家课后多看多听多欣赏。

**花儿与少年 教学设计篇三**

八年级音乐教案《花儿与少年》

教学内容：

欣赏《花儿与少年》的不同版本，及其它青海民歌。

教学目标：

学生在欣赏、伴奏等音乐活动中，接触具有民间特色的代表性音乐作品，扩大音乐文化视野。

教学重点：

速度和节拍的变化产生不同音乐情绪。

教学过程：

一、导入欣赏

师：今天老师首先给大家带来一段歌曲大串联，大家听一听里面有几首歌曲？如果有熟悉的能不能学唱两句或者说说个歌曲给你的感觉。

（播放视频、学生回答）

师：你听的真仔细，能不能学唱两句？教师根据学生的回答引导出歌曲的风格迥异。

总结加导入：其实老师刚刚播放的都是我们全国各地风格各异的民歌，那么下面我们来欣赏一首青海的民歌《花儿与少年》，请同学们听听歌曲的`演唱形式和歌曲的情绪。

播放视频《花儿与少年》（男女二重唱）[视频为最后一段]

1、请学生先说演唱形式。

2、再说情绪（快乐，活泼）。

二、介绍“花儿”

师：快乐的歌曲在青海的草原和山间被那边纯朴的人们传唱，他们表达感情的方式也非常的纯朴：就是用自己喜爱的歌曲，很多情歌就是这么来的，其实这首《花儿与少年》就是一首情歌，那么花儿代表什么你们知道吗？（学生可能回答：美丽的姑娘）

师：对了，花儿就是指如花似玉的姑娘，其实花儿不光是指姑娘，由于青海地域广阔，所以流传着许多风格的民歌，“花儿”也是民歌的一种，青海的花儿一般是在山里和田间歌唱的。（边出示幻灯“花儿”介绍边说）

三、欣赏器乐版《花儿与少年》（古筝独奏）

师：经典传统的民歌也常被人们通过不同的方式来演绎，下面让我们共同欣赏器乐版的《花儿与少年》，你听听是什么乐器演奏的，乐曲的情绪是如何来变化的？

完整听赏乐曲，学生回答演奏形式（古筝）

1、师：真棒，你听出了是筝的演奏，其他同学听出了吗？（表扬全体）

它确实是筝，在这里老师给大家介绍一种新型的乐器，它叫新筝，是在古筝的基础上研制而成的。

（幻灯出示新郑古筝对比照片，及新筝的简单介绍）

师接着说：你看，它有两排琴码，所以旋律音更丰富，音色也更饱满，如果说古筝是美丽的黑白照片，那么新筝就是色彩丰富的彩色照片。

“那乐曲的情绪是如何来变化的？”

2、学生边回答，师边切出每部分的一小段旋律，学生说：一开始很慢……师“是不是这一段？这是歌曲的开头是引子的部分还没有进入主旋律”“这一段情绪非常的欢快是歌曲的第一段，a段”依次介绍，出示aba结构。

3、师：“其实情绪的变化和乐曲的速度和节拍是有关系的，让我们跟着乐曲感受一下情绪不同的两段它们的拍子和速度的变化”。

学生跟着乐曲感受速度与节拍的变化（多媒体出示表格）

学生回答，师表扬。

总结：

a段是二四拍，它的强弱规律是？（生：强弱）师范唱，接着说：所以节奏感很强很欢快。

b段呢是三四排，它的强弱规律是？（生：强弱弱）恩，它的节奏很平稳，师范唱，而且速度比a段慢，所以我们感觉这段曲调很柔美祥和，（过渡：）非常具有歌唱性，那么让我们一起来唱一唱吧。

“我们先来唱五线谱，老师唱一句，你们唱一句”。

“仔细听”。

a跟老师一句一句唱五线谱，个别难点句可以反复唱下，基本唱连贯

b用la连起来唱一唱，遇到唱得不好的，回过头来单独唱谱，纠错。

c完整唱，老师对声音作要求（注意换气位置声音扬出来等等），唱好。

4、过渡：大家唱的真好，让我觉得b段更优美了，那么非常欢快的a段大家换个方式来体验，让我们为歌曲来伴奏吧（大家身上带乐器了吗），没关系，我觉得大家的身体就是最好的乐器，我们可以通过踩地，拍腿拍手来伴奏，请同学们听着a段来创编你的节奏，呆会请同学来展示”

听乐曲a段，生创编，展示。

师整合：大家的创作给老师带来了灵感，你们看这样怎样？（和学生一起打节奏）

5、融入乐曲：a段声势表演，b段跟着哼唱。

四、结束

同学们，其实我们身边还有许多这样经典动听的民歌，它们就像是明珠一样镶嵌在我们这块土地上，如果大家能留心采集，它将成我们宝贵的财富。

**花儿与少年 教学设计篇四**

《花儿与少年》教学反思

《花儿与少年》是一首由青海民歌《四季调》改编的管弦乐曲，在这堂课中我注重培养学生的实践能力，在教学中体现以“学生为主体，教师为主导”的思想。力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

首先我让学生听我演奏这段乐曲，让学生了解这段乐曲的风格，这种教学手段能让学生融入到音乐世界里面。通过这样导课使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学。其次，我采用不同听赏方式，我运用视听相结合的教学方法，音画交融的.形式吸引学生，让学生感受音乐，体验乐曲表达的内容。同事我采用多种欣赏手段，如观看视频欣赏、全曲欣赏、边听边欣赏，让学生在反复多次的不同聆听中加深对主题音乐的印象，并且通过对比感受乐曲的两个主题在节拍、情绪、旋律、内容等方面的不同的表现，从而进一步感受到变拍子在这首乐曲中的表现效果。

整堂课，我合理地运用了愉快教学法。将这节课的知识点的学习转化为主体化的身势律动，使学生在积极的兴趣中愉快地学习。同时将歌曲的能力、情感、目标，融入丰富的联想、歌舞、创新活动中，使整节课气氛活跃、轻松。让每位学生在课堂上都展现出一种愉快的学习心态。

但对于这堂课不足之处：

1、觉得整堂课中提问的面还不够宽，应该尽量地鼓励更多的孩子的思维行动起来，让他们每一个都加入到愉快的音乐氛围中，提供一个充分展示自己的舞台。

2、在律动方面应该把男女生分开，对于每个乐段让他们进行各自的展示与创编，这样能激发他们对音乐感受能力与表现能力。

3、在语言的组织方面，更能加强点，使自己的教学语言更加生动。

**花儿与少年 教学设计篇五**

花儿与少年观后感

《花儿与少年》观后感

喜欢看是因为自己过两年有出去的想法，因为好玩的地方太多，这正好和我心意，看着看着，也许就有了要去的目的和方向，所以一看就喜欢了。

节目靠谱，每天有计划，特别是花费上，显得特别现实，每个人在旅途中都会遇见未知的人和事，都是第一次。碰到问题时，每个不熟悉的人想法是不一样的。花话不愿意和张翰用一个房间，他喜欢和45岁的许晴住在一起，许晴不入流，别人玩，她不玩，别人不玩，她要玩。花花一直在自己的世界中，一直掉队，让队员不放心，最后大家让菲儿看住他，菲儿也几次找不到他。要知道在一个团队，有这样的人存在，会让别人分心，玩的不尽心。

许晴在街头流浪几个小时，又是晚上，又找不到回酒店的路，身上又没有带钱，非常无助，刚开始她还天真的认为旁边的工作人员会给她帮助，可她错了，没有人帮助她，虽然最后通过华人饭店的帮助，借到了钱，可旁边工作人员说这钱是要还的，总之并不是这么容易，虽然通过自己的努力拖离困境，可并没有完。旁边还有工作人员说她犯规，反正非常不容易，()这一切的发生已经超出了她的底线，所以她在车上，在回到旅馆里就大声痛苦。真的是活到老，学到老，活到45岁，没有碰到这样的境遇。真的是长见识了，最后的5天，她提前离开了。她的纯真，可爱，真实，特别是她喜欢批着大大的有象的大批巾的背影，还是让我记住了她。

菲儿因为要看顾喝醉了酒的花花，把包放在酒吧，没有拿出，也没有让人看管，很久以后等她想起来，在去找时，已经没有了。她当时首先想到的是刘涛的首饰都在她包里，护照也没有了，她也一时崩溃。大声痛哭。后来在华人老板的帮助下，通过报警，到大使馆办护照，总算可以继续前行。

佩佩是里面的灵魂人物，很多事没有她办不了，沟通缺了她也不行，小的大的什么事她都要管。她在给怕见粉丝的花花开导时，给了花花极大的勇气和力量。她已经68岁了，很多事跑在最前面，一点也不比年轻人差，甚至比他们做的还要好。很多事她都超前考虑，是个在这个团队里攻不可没的人物。

刘涛也起了很大的带头作用，有顾全大局的本领，干什么事都很积极。

凯丽姐照顾张翰很多，有点姣，总之还过得去。

张翰是一个凡事替别人考虑的孩子，自己不吃，给同伴吃，他问，没有人问他吃不吃，他被遗忘，心里好难过，每个人都会有落寞的时候。没有一分钱的境遇中，他去向不认识的人要面包，那一刻我记住了他。在一个团队，在有限的经费里，只能买那么点东西，有的人吃太多了，有的人就会饿肚子，为了不饿肚子，自己必须往前走去要，当时他就是这样想的。可还是有人不理解她，让每个人都服你，不是那么容易的事。

最后他们轮流值班，这个办法也很好。真实，平常人家的普通的人和事，在这里他们都是普通的，没有人把他们当成明星。佩佩姐跟花花说的一句话让我印象深刻，虽然她很红过，可她还是做公交车。过自己的人生，非常洒脱和睿智，我喜欢佩佩，她待人接物，对人生的态度，让我们该学习的地方很多。

看别人行走，沿途的风景会是过往，留下来的却是永恒，谢谢整个团队带给我们的惊喜和快乐。

**花儿与少年 教学设计篇六**

喜欢看是因为自己过两年有出去的想法，因为中的教师造型很有个性，不是黑衣黑衫，就是牛仔裤白衬衣，还理着一个板寸头，但他教育学生的.方式也颇具新意：让学生在课堂里倾听大海的涛声；带领学生到大街上去观察社会；把胆小学生的画托女朋友在画刊上发表……他的行为举止获得了学生们的信任和拥戴，学生们在潜移默化中改变着自己。“每个孩子都是一粒种子，只要用心呵护他们，都会成为花儿怒放。”

每个孩子都是一粒种子，只要你认真呵护，他们都会回报你五颜六色、五彩缤纷的花朵。这是一个关于成长的故事，一个青年人和一群孩子共同成长的故事。

作为一位青年教师，丁天刚就任初三（4）班的班主任，就被他的学生来了个下马威。可是他并没有计较，相反以自己独有的方式带领大家开展课外活动，和学生之间建立了亦师亦友的亲密关系，赢得了他们的尊敬和信任。生性调皮而聪明的施皓；学习成绩不理想却在绘画上有一技之长的马骏；因失去母爱而性格孤僻的韩冰；还有唧唧喳喳却乐于助人的李晶……这些性格迥异的孩子们与丁天一起度过了他们人生路上一段至关重要的成长历程。在相处的过程中，他们消除了彼此的误解，共同面对挑战，度过难关，建立起了深厚的友谊。他不使这两个问题尖锐对立，因此就无从纠缠撕打，筋疲力尽。他只是旨在塑造一个另类教师，让你回味，让你不忘，让你回想自己的学生时代或者是年轻时代――轻轻松松、颇为愉快的拍成青春故事然后成为光阴的故事。

与其说绕开，不如说缺乏力量探讨。而且探讨的结果一定是吃力不讨好，因为这个问题社会本身就没有定论。在校长教育新来的麻辣教师丁天“考试也是素质教育的一部分”时我们就知道了，导演观念是妥协的，含混不清的，他只要抓表面的流光泛彩、他只管拍他的麻辣教师，只管打倒70年代、80年代那些中生代、新生代的家伙好了。潇洒一点没什么不好，但有力度、哪怕是失败的思考也许会使片子更具有评论价值。

所以在《花》里，表面上不但学生们因材施教了――教师也因材施“教”（第一音）了――擅长应试的就教学生怎么应付考试，丁天呢，擅长素质教育就教学生搞戏剧啊、写作啊、舞蹈、绘画一切丰富多采的东西――这倒是个好办法。其实严重可笑，不切实际。我保证学校里没有一个这样的故事。

校长在花棚里的那翻话最值得深思。她说的是怎么养花――仙人掌要少浇水、兰花要阴凉、某某花要在阳光下，说的是因材施教是素质教育。可是应试教育是这样一种怪东西――你所有的花木都茁壮，它偏要你全开花；你所有的花全盛开，它偏要你全开成红色。所以校长最后还是说：成绩！成绩！

而且是愚蠢的标准答案的成绩！“没有人”你就不能写成“没人”，否则就“没有分”（就是“没分”啦）。这种悲哀被掩饰在“麻辣”中，可还是有自己的苦涩味道。

《花儿怒放》带给我们丝丝甜蜜的青春感觉，正如罗大佑的《光阴的故事》（《花儿怒放》影片主题歌）前打倒了我们一样，我们又糊里糊涂被打倒了一次！

**花儿与少年 教学设计篇七**

首先说一下，完全是因为版大才从鹅毛版流窜到这里的，从老有所依开始喜欢涛姐，不过目前对涛姐的了解还是仅限于老有所依和花儿。

关于这个节目，其实之前并不知道，自从爸爸去哪儿结束后，再也看不到最喜欢的小胖妞angela之后我就不再关注每周五芒果台的节目了，歌手断断续续看了一些，但并不迷恋。

前一阵看到这里关于涛姐整理箱子的帖子，还以为是专访，直到网上吐槽许晴和张翰的多了，我才直到原来涛姐是和他们一起参加节目的。

于是，昨天出差归来后，晚上吃饭时就选了这个节目佐餐。

关于嘉宾，一个一个来说吧：

对佩佩姐了解不多，但是看的出来是个很和善很有涵养的人，内心平静温和，不急躁，出门还带着抄经本，看得出来还是挺虔诚的。

关于凯丽姐，我真的没想到她生活中就是这个样子的。

为什么这么说呢。

因为当年裸婚时代热播时，有个朋友推荐我看，我看了一集就看不下去了，因为就受不了凯丽姐歇斯底里语速非常快的喊叫，朋友说那是为了剧情需要，好吧，我忍了。

去年咱们结婚吧一出，又是跟裸婚里一样的表现，我觉得她叫“刘易阳”跟“果然”的时候完全一样，当时勉强也认为是角色需要。

昨天一看花儿，好吧，原来日常生活中也这样，之前完全是本色出演。

总体而言，凯丽阿姨不是很有特点。

**花儿与少年 教学设计篇八**

有一少年，刚上小学六年级，班主任老师多次对他妈妈说：“做好思想准备吧，你儿子考上中学的希望不大，即使是一所最最普通的中学，”

同学们也都这么认为，疏远他，还给他起了个绰号“逃学鬼”。

是的，他经常逃学。

他逃学的原因是多方面的，最主要的原因是贫穷。贫穷使他交不起学费，买不起新书包。都六年级了，他背的还是小学一年级时的书包。那书包太小了，而且，像他的衣服一样，补了好几块补丁。这使他自惭形秽，也使他的自尊心极其敏感。往往是，其实并没有谁成心伤害他，他却已经因为别人的某句话、某种眼神或某种举动而遭暗算了似的。处在他那种年龄，很难悟到问题出在自己这儿。

妈妈不止一次向他指出：“家里明明穷，你还非爱面子!早料到你打小就活得这么不开心，莫如当初不生你。”

老师当着他的面在班上说：“有的同学，居然在作文中写，对于别人穿的新鞋子如何如何羡慕。知道这暴露了什么思想吗?”

一片肃静中，他低下了头——他那从破鞋子里戳出来的肮脏的大脚趾，顿时模糊不清了……

妈妈的话令他产生罪过感，

刘老师向新婚妻子郑重地介绍了他，之后温和地说：“我代表我的妻子，邀请你和我们一起去逛公园。怎么样，肯给老师个面子吗?”

他摇头，挣手，没挣脱，不知怎么一来，居然又点了点头……

在公园里，小学六年级学生的顺从，得到了一支奶油冰棒作为奖品。虽然，刘老师为自己和新婚妻子也各买了一支，但他还是愿意相信受到了奖励。

三人坐在林间长椅上吮奶油冰棒，对面是公园的一面铁栅栏，几乎被“爬山虎”的藤叶完全覆盖住了。在稠密的鳞片也似的绿叶之间，喇叭花散紫翻红，开得热闹。

刘老师说，记得你是小记者时，写过两篇不错的报道。

他很久没听到过称赞的话了，差点儿哭了，低下头去。

待他吃完冰棒，刘老师说，老师想知道喇叭花是骨朵的时候，究竟是什么样的，你能替老师去仔细看看吗?

他困惑，然而跑过去了，片刻，回来告诉老师，所有的花骨朵都像被扭了一下，它们必须反着那股劲儿，才能开成花朵。

**花儿与少年 教学设计篇九**

《花儿与少年》 这个旅行节目让大家重新认识了这些明星，也从中了解自己在人与人相处应该怎么去做，去发现别人身上的优点，怀着一颗善良的心去对待你的亲人甚至是有着一面之缘的陌生人。

“与人为善”是很理想的为人处世的方式， 我喜欢旅行，尽管很少去旅行。

旅行是日常的反义词，日历的数字，变得更加明亮和鲜活。

有很多人说，旅行就是从自己呆腻歪的地方到别人呆腻歪的地方去玩。

这种说法很对，难道不是吗?很多人都能够在旅行的过程中发现生活的美，发现这个世界的美，安静下来去倾听内心深处的声音。

生活太快了，有时候我们也该慢下来，本来生活就不全是忙碌。

就像中国的发展速度实在是太快了，发展快的同时也损失了资源、环境等一系列问题。

怎么关心起国家大事起来呢?说实话，我真的是很操心一些国家，军事，环境，浪费，数码电子，科技等其他人看来没有用没有意义的事情。

国家被很多外国歧视， 我国人口素质不行 ，我们无偿支援很多国家，他们还是那么不领情，我很不理解;我国军事被美国和其他国家包围我很担心，我很想要我国和菲律宾，越南或者是其他任何和我们作对的国家，给世界看一下我们的实力，尽管开战可能给我国带来经济上和政治上的损失。

还有很多国人认为我国太能忍了，忍了三十多年了，你看人家普京，谁都不怕，国民活的有尊严;我现在尽量不去乱扔垃圾，尽管我身边的人有时候会乱扔垃圾，尽量减少浪费，我认为这是很有必要的事，电视上公益广告可不是白说的;我喜欢数码产品，科技，莫名的喜欢。

可这就些是我喜欢的事情。

**花儿与少年 教学设计篇十**

关于许晴，之前好多年我一直以为她曾经跟许亚军是夫妻，还觉得他俩挺有夫妻相的。

昨天看她养尊处优的样子就想查查她现老公是谁，然后就发现原来许亚军的前妻是何晴而不是许晴，顿时很汗。

很多人批评许晴，说她公主病啊什么的，其实我倒觉得她挺自然且可爱的。

男人应该都喜欢这样的吧，漂亮，又很会撒娇示弱，让男人觉得很有存在感和成就感。

后期应该会有改观的。

关于涛姐，或许是看了她之前在老有所依里女强人的表现，让我一直有错觉，觉得她生活中就是像木兰那样的人，所以这次看到涛姐的表现倒是没有太惊奇，但是她收纳的功夫的确需要我好好学习下。

涛姐的优点别人说的都太多了，我就不再重复了。

想说的是，在我看来，喜欢许晴的一定是男人居多，而喜欢涛姐的，应该是男女老少兼有之吧，这才是涛姐的成功之处。

不过希望涛姐不要更强了，否则她老公的压力会很大吧?!

关于菲儿，之前完全不认识，现在也不认识。

关于另外两个男嘉宾，少爷是完全不认识，花花同学听过，但从未听过他的歌，未看过他的节目。

关于节目的初衷，一定是要找些完全不一样的人物，这样才能引起矛盾争议和话题，然后他们就成功了，现在看来，他们的初衷已经实现了。

预计后面结局应该跟爸爸去哪儿一样吧，大家都成长包容，然后相处得像一家人使得，一片祥和结尾。

**花儿与少年 教学设计篇十一**

一、教材分析

教材从同学最熟悉、最常见的自然现象中提取教学内容，以“花”为题材布置欣赏、绘画、制作等内容，构成一个综合性的创作课，来扩大同学的审美范围和知识范围，在变换的创作乐趣中提升同学的想象力、感受力和动手实践能力。感悟自然、生活、艺术之美。

二、教学目标

（一）认知：认识花与人们生活的密切关系，能综合运用各种媒材和多种表示手法进行“花”的创作。

（二）情感：感知、体验“花”的自然美、艺术美，培养观察生活、热爱生活的情感与合作意识，激发大胆发表、展示的勇气。

（三）能力：培养认识、发表、探究、发明、展示“花”的美的能力和综合利用各种资料、方法去创作、装饰、美化生活和美化自身的能力。

三、教学重点与难点

重点：感知、研讨、理解花的自然美、艺术美、内在美，引发爱花之情和环保意识。综合探索运用各种媒材和多种表示手法表示花朵。

难点：探索运用各种资料、方法表示有创意的“美丽的花”。

四、工具资料

（一）教师：

1、各种花的图片

2、花的作品若干。

（二）同学：

1、水彩笔、彩纸、绢纸、剪刀等工具。

五、教学过程

（一）组织教学

预备铃响后，上课前整顿纪律并审视同学学具准备情况。

（二）谈话导入

师：春天来了，万物复苏，大自然变漂亮了，知道为什么吗？

生：因为树叶绿了，小燕子回来了，桃花开了，学校的山茶花也开了……

师：你喜欢花吗？为什么？

生：很喜欢。因为花很美……

师：花很美，假如到处都是花朵多么好啊。今天就让我们一同进入鲜花的世界――揭题《花儿朵朵》

（三）观察、欣赏、感受

1、 各种花朵欣赏（课件展示，伴有音乐，逐一播放图片。）

2、 提问：

（1）你最喜欢什么花？为什么？

（2）你知道国花吗？知道它叫什么名字，长什么样？

3、花朵们有着自身独特的名字，但是很多花朵的形状是非常相似的。（出示图片，让同学说说这些花朵的形状像什么，有的像喇叭，有的像碗，有的像碟子。

4、花瓣围绕在花蕊的周围生长，有些花的花瓣只有一层，有些花的花瓣则有很多层。

（四）自主选择，发明表示。

我们刚才看到了各种各样的花，它们有的是紫色的，有的是红色的，有的是白色的，五颜六色的真漂亮。有的花像球一样，有的像喇叭一样真好看。小朋友找到了各种各样的花，可真高兴，可是这一大片草地不高兴了，为什么呢？（没有花）

（1）对了，草地真寂寞，它很想和花婴幼儿交朋友呢。那我们有什么方法来帮它们呢？我们一起用能干的小手做些各种姿态各种形状的花送给草地，好吗？

（2）考虑、探索

①实例欣赏，出示老师要送给小草的花朵，问：“老师画的花美在什么地方”。（色彩、形态）

②问：还可以用什么方法表示花朵？（彩色纸剪贴）

③教师出示范作并做一些剪花朵的示范。

（五）同学创作

①要求：同桌合作制作一朵花，可以画或剪贴，然后把花沿轮廓剪下送给小草。 ②教师巡回辅导解决同学作业过程中的问题。

（六）展示和小结

1、展示同学作业。

2、问：你最喜欢哪朵花，为什么？

（七）延伸―― 环保教育。

师：有的人看见好看的花就把它摘下来，他这样做对不对？为什么？

生：不对。花是大家的，要保护公物，要美化城市，不要摘花……

结束语：同学们都知道摘花是不对的，我们自身不但不摘花，还要劝他人不要摘花，要保护公物，让我们的城市更加美，让我们的祖国到处都是花的海洋。

六、教学效果

同学互相合作设计制作出美丽的花，在发明能力的培养方面得到了一次良好的锻炼。在活动中，能积极参与，大胆地发表自身的感受和对他人、自身作品的意见。

七、教学反思

（一）胜利之处：

本课注重激发同学学习美术的兴趣，在教学中应时常把它放在第一位，针对不同类型的课用不同手段来调动同学的学习积极性，让他们快乐学习，这一点在本课教学中得以实现。

在这一课中，我收集了许多季花卉图片做成课件，在谈话导入，创设情境后，让同学在视听环境中真实感受花的美。在播放时能不时地听到同学惊讶的赞叹声，对花发生了极大的兴趣与喜爱。就这样，他们带着这一份喜爱情不自禁地进入学习的每一环节，并快乐学习。

（二）失败之处

有些基础单薄的同学没有很好地参与进来，教师应该鼓励其同学激情发明，大胆夸张，让同学享受发明的乐趣，快乐地投入角色，不一定要以实际世界的规范决定其合理性。

1.《对花》音乐教学设计

2.大班音乐教学设计

3.长城教学设计与反思

4.美术教学设计反思

5.美术教学设计与反思

6.《秋天》教学设计及反思

7.《将心比心》教学设计与反思

8.音乐微课教学设计

9.音乐课《采山》教学设计

10.音乐课教学设计

**花儿与少年 教学设计篇十二**

1、人类先发明了旅行，然后又不停的追问，旅行的意义。其实，世间所有的相遇，不是久别重逢，就是后悔莫及。人生如旅，简单点，你打得赢怪物，就收得到礼物。

2、“我们熟悉着熟悉，熟悉着陌生，陌生着熟悉，陌生着陌生”

3、幻想都是用来破灭的，童话总会在现实面前变成普通话。而成熟的人们，却用不甘心绝望……。

4、一生中我们有多少次半路掉头，错过了最后。又有多少人在中途走丢，有情人终成怨偶。是，最浪漫的事，但愿人长久。

5、旅途中最难免的是等待，但有些笨拙的惊喜，让人等得伤不起。

6、你是我的心跳，你跳我活。

7、从今天不起，面朝大海，没心没肺，欢天喜地。

8、夜色的罗马裹着蜜糖，目眩的人们一路的遭遇，就像甜美和考验总是一同不期而至。

9、时间太短，我们看到彼此的闪光点，却来不及磨合适应彼此的棱角。所以让我们记住每个闪光的地方吧，忘记不愉快，只把最美好的种子栽种在记忆里。

10、作为演员，我们擅长在镜头前扮演别人，当表演变成一种习惯，或许也只有旅行，面对没有剧本和台词的未知，面对没有遇见过的自己，我们才能最真实的生活。

11、最能伤人的是亲密，最能伤心的是怀疑。

12、我们熟悉着熟悉，熟悉着陌生，陌生着熟悉，陌生着陌生。

13、人类先发明了旅行，然后又不停地追问，旅行的意义。其实，世间所有的相遇，不是久别重逢，就是后悔莫及。人生如旅，简单点，你打得赢怪物，就收得到礼物。

14、幻想都是用来破灭的，童话总会在现实面前变成普通话。而成熟的人们，却永不甘心绝望… …

15、旅途中最难免的是等待，但有些笨拙的惊喜，让人等的伤不起。

16、一生中，我们有多少次半路掉头，错过了最后。又有多少人中途走丢，有情人终成怨偶。是，最浪漫的事，但愿人长久。

17、夜色的罗马裹着蜜糖，目眩的人们一路的遭遇，就像甜美和考验总是一同不期而至。

18、作为演员 我们擅长在镜头前扮演别人，当表演变成一种习惯， 或许也只有旅行 ，面对没有剧本和台词的未知，面对没有遇见过的自己，我们才能最真实的生活 ，最终的最终，旅伴的意义， 是我们同行过那一段难忘的路， 或苦或甜 ，或哭或笑 ，长在了记忆里 ，记住这15天，再用无数个15天回味，我便已足够。—许晴《花儿与少年》

19、时间太短，我们看到彼此的闪光点,却来不及磨合适应彼此的棱角。所以让我们记住每个闪光的地方吧，忘记不愉快，只把最美好的种子栽种在记忆里。

20、也许真的，胸怀是用委屈撑大的，所以这个世界，少了男人万万不可。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找