# 2024年小学二年级第二学期音乐教学总结(14篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-07-15

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇一**

一、基本情况概述

首先，我给自己定一个教学指导思想：让学生在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

四、存在的问题和改进措施

1—4年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇二**

每每写下总结这两个字，我的思想就开始有重量了，并且不停地在搜索着我每堂课的情节及画面。因为虽然是音乐科，较其他语数科来说显得不为重要，但是我必需想到的是，小学低年级阶段是培养小孩对音乐兴趣爱好的最佳阶段，如果这个阶段音乐课枯燥乏味就很容易让学生产生对音乐的厌倦，提不起兴趣，那还谈何培养音乐兴趣呢？所以，在我的音乐课上，我的原则是最大限度的让学生爱上我的音乐课，让他们放松自己，寓教于乐，从而培养学生对音乐的兴趣。

一、从听觉上开启心灵的音乐

音乐首先是听觉上的，所以我先从耳朵开始来满足学生的要求。以前的音乐课，无论是教唱新歌还是欣赏，我都会之前给学生解释歌曲的风格、词意，学生只要听着就行，不需要动脑，如果哪一首歌曲自己感觉良好，可是学生并不喜欢同样也调动不起兴趣。所以，为了改变这种状况，我决定和学生换位，让他们做主动，我做被动，每次音乐课，我让他们闭上眼睛认真听音乐，然后我再提出问题，学生就会很主动的去思考，而且兴致极高。之后，我再进行总结，并且给每一首乐曲加上自己编的音乐小故事，学生憋足了气认真听着。在我看来，音乐教师不仅要能歌善舞，更要做一位出色的演员。

在我特地加的《风雨雷电》湘教版的一课中，我用多媒体搜集了许多生活中的声音素材让学生聆听、风声、关门声、雷声、扔东西声、鸡叫声等，学生对于这些声音都非常的熟悉，也很感兴趣，最后，我还让学生们用身边的生活垃圾做乐器来表示这些声音，如报纸、塑料袋、矿泉水瓶等等，配上节奏，学生还表现得不错，既环保了，又培养了学生的创造力。

二、从视觉上抓住学生的眼球

虽然音乐是时间的概念，但是，对于学生而言，视觉效果很重要，低年级的学生更是如此。于是，在备课时，我尽量做一些可爱的小动物头饰来吸引学生的注意力，并且让学生自己来扮演小动物，调动学生的积极性，让学生更好的去理解音乐，培养学生的想像力和创造力。例如《狮王进行曲》这一欣赏曲目中，我做了狮王、小狮子、猴子、兔子等可爱的小动物头饰，请学生上来随音乐展开故事情节，并且演一演，学生的参与性很高，都争着要上台来表演。

音乐又是有色彩、符号的。《狮王进行曲》一课中，狮王的吼声，我用了几种符号来表示狮王的吼声，让学生自己根据听到的声音选择最恰当的符号来表示，有些班级的学生很快就能找到答案，并且还说出了为什么，而有些班级，学生不能很快得出正确的答案，我则会提示学生，并且做出狮王吼声时的模样，头仰起，边吼边头晃动画弧形，学生立刻明白过来了，都知道“∩”是狮王的吼声了，而“…”可以是鸟叫声？啾啾啾，例子越举越多了。又如在《春晓》一课中，乐曲是由唐诗改编成一首非常动听的儿歌，加上歌中的配乐诗朗诵，使音乐别具风格，我让学生闭上眼睛欣赏，然后用情的随音乐朗诵，因为，这首歌学生学过，很熟悉，配上优美的旋律，学生更是容易理解。于是，我请学生自己用彩笔在纸上画出这一首歌出来，尽情的展开自己想像的翅膀去描绘，令我欣喜的是，学生不但能画出来，而且画得还特别的好。从这里，我们就可以看出，音乐是有色彩和符号的，只要教师能够做出恰当的指导，学生就能给出最好的答案。

三、用肢体感受音乐的魅力

奥尔夫音乐教学法，就是注重学生用肢体来表现音乐，触摸音乐。在本学期的音乐教学中，我也尤其注重这一点。把一首歌曲用手势及身体各部分的动作来表示，把时间的，听觉的东西变成很具体的东西，就能很快让学生记住并产生对音乐的联想，从而较好的达到教学目标。如《哈里罗》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《大树妈妈》、《郊游》等这些歌曲段落多，用上这种方法最好帮助学生记忆的。特别是《哈里罗》这首歌曲中，一二句和三四句差别就在那几个音符上，可是学生总是会有音准不好，于是，我让学生用手指画出旋律线来，边唱边画，这样一来，音准问题很快能得到解决。

从整体上来说，我的音乐课质量较以前有了一个很大的进步，但是这并不是终点，我相信学无止境，教亦无止境。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇三**

二年级上学期音乐教学工作总结

时光荏苒，转眼一个学期就过去了。本学期我担任了二年级的音乐教学工作，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育教学此文转自的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、今后采取的措施：

在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇四**

小学上学期音乐教学工作总结

一、教育指导思想方面：

本人能够将本学期的音乐教学工作做到完好，能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学计划纲要》；能够坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能够把学校音乐工作作为实施素质教育的突破口；能够加强音乐课改教研活动为指导思想，能够在音乐教育教学此文转自斐斐课件园工作方面上对学生进行环境保护与环境卫生的渗透教育。现将本学期的个人教育教学此文转自斐斐课件园计划工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

二、主要工作方面：

1、本学期我的教学工作是二、三、四、五、六年级的音乐教学工作，担任科目多，面对学生也多，所以在教学上要求我本人的教学工作也有所不同，要不断适应各年段学生的教情不断加强音乐教育教学此文转自斐斐课件园的常规质量。

2、每周的兴趣班套笛乐队的训练我能够按照教学计划实施与教学，扎扎实实地教学好每首曲子，能够使学生得到学吹竖笛的快乐，学生也能在学吹笛中得到意识的提高。

3、开学初，我就制定好学校鼓号队参加\*\*\*比赛的比赛通过两三个月的正步训练与技能训练，能够使学生的演奏技能得到很大的提高而且锻炼了学生的毅力。并在20xx年10月获得\*\*\*鼓号仪仗比赛的三等奖。

4、学期期末本人正在不段地组建学校的小号手。准备组建24个号手，我能够充分地认识到小号手的训练并非几个月就能够训练，必须长期的训练才能使学生得到质的飞跃。

三、实施细则方面：

1、本人能够加强音乐教育教学此文转自斐斐课件园的常规工作，排规程队上音乐教室的顺序与纪律等。放学排规程队能够使学生安静有秩序地放学。

2、训练套笛乐队方面能够把每个学生的乐器都编排好，包括谱架的摆放等。吹奏的姿势、发音的准确、气息的强度等都要求要高。提高了训练的要求，也提高了学生学习的.积极性。

3、能够按照计划做好工作，能够使学生如期地进行参加比赛，并且学生在比赛的时候，能够认真地对待和投入，为学校争光。如：12月4号带学生参加\*\*市\*\*\*中小学“南腔粤调”的比赛中获得三等奖的好成绩。

4、能够对各年级的学生学习音乐乐理的时候，必须要带笔作记录，同时还要带五线谱作记录，每个月能够进行一次乐理的考试。

5、本学期带领学生参加比赛的项目：鼓号队、套笛合唱队。前期工作就是做好乐队的训练和排练，能够具体情况，落实到人。(小学教学设计网收集)

6、能够使低年级的学生从最基本的音阶学起，知道音阶的用途与唱法。唱歌的音准与表情等各方面的培养。能够使学生有感情地唱歌，也丰富了学生的第二课堂，陶冶情操。

7、能够使中年级的学生懂得欣赏音乐带来的乐趣与分享音乐内在含义，来表达生活中的细节，懂得音乐是来源与生活。

四、本学期获得的成绩

1、20xx年1月11日本人获得了\*\*\*教师合唱团的表彰，获得\*\*\*教师合唱团的积极分子和优秀团员的称号。

2、20xx年10月分带学校鼓号队的学生获得\*\*\*小学生鼓号仪仗比赛三等奖。

3、20xx年12月4号辅导学生参加\*\*\*市中小学“南腔粤调”比赛\*\*\*选拔赛中荣获三等奖。

总而言之本学期本人的教学工作能够始终坚持不懈地上好每节课，能够带领学生参加各种的比赛，能够使学生对音乐有深厚的认识与掌握，能够师生之间充分发挥音乐的双边效应。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇五**

音乐上学期教学工作总结

本学期我继续担任二、三、四年级的音乐教学工作，由于有上学期的教学经验和反思，又遵照本学期初制定的教学计划，教学工作开展的比较顺利。但仍有不足之处，现将本学期的教学工作总结如下：

一、课堂教学

深入挖掘教材，突破年段重难点

学期初在制定教学计划时，我就将所教三个年段的教材翻了个透，极力挖掘出年段的重难点。二年级重点在唱歌以及简单识谱、三年级重点在熟悉歌谱及歌曲的表现力、四年级我将重点设立在合唱以及歌谱f、g大调的认识教学上。有了这样的前提，再加上每堂课前的精心准备，教学目标基本达到。在每堂课中我都努力做到富有激情，用自己的热情去感染学生，把教案备得有趣活泼，课堂也显得轻松愉悦。大话不必说，只举四年级的几个例子。以前孩子们学习歌谱视唱时必须先把音符的音高标出来再反复视唱，但经过坚持不懈长时间的训练，本学期已经达到50%的学生不需要先译谱就能跟琴模唱音高，变苦学为乐学、善学。合唱对于四年级的学生来说存在一定难度，本学期最开始孩子们也感觉困难，但随着多种方式，如听唱法、示范法、指挥法、划旋律线法等多种方式训练，他们的合唱水平有了一定的提升。

但仍有几个问题以后需注意：节奏的训练、乐感的提高、课堂目标实现的多样化。

这主要表现在歌唱中的音准及音色方面，尤其是三拍子的歌曲，无论是三年级还是四年级在划拍时都会出现一些错误，在以后的音乐教学中，我需要想办法解决。而关于最后一点：课堂目标的实现，这是个长期的问题，究竟怎样的有效的环节还须要大量的实践。

二、课堂管理

本学期教学显得比较顺利有个重要原因是课堂组织教学比上学期而言有了一定的进步。对于每个学段我采取的是不一样的办法

二年级：严厉+反复提醒+表扬+关注每个孩子

本学期来我对孩子们的要求高了一些，在备好教案的基础上，更加关注他们，从带队入教室开始就要求有个好秩序，加上反复的提醒，使一些不利于课堂的局面能控制在自己手中。该严厉时就严厉，该表扬时就表扬，在课堂中常常进行评价。

三年级：兴趣+全面关注

三年级的孩子比二年级更能管住自己，在课堂上我尽力做到用音乐及自身的.魅力和丰富的教学方式来吸引他们。期更能关注到全体了，这起到了很好的作用。

四年级：心灵的沟通+严厉

虽然我努力使四年级的课也上得精彩，趣味横生，可是效果并不好，以上写的这几个字不过是自己的一种理想状态，四年级课上的时间短，接触时间也少，在有限的课堂里，我记得有《老鼠和大象》、《秧歌曲》或许在有些班级中留下了一定的影响。

总结的经验：

要记住每个学生的名字，这点是最大的体会。

不足之处：

孩子行为习惯的督促，尤其是对书本的爱护以及坐姿（这是开学初就没落实好的，后来虽然经常提醒，但效果并不明显）；因材如何施教，每个班级不同，导致一样的方法出来的千差万别，不能说是孩子的问题，只是我教学方式的问题，三年级最明显，三个班参差不齐，以后要想法改进。

三、关于教研

本学期由于学校提倡尝试“生本教育”理念的学习。在尝试中我认识到生本理念指出，教育的终端是学生，学生学会任何东西，最终都要通过自己内化，人的获得最终是依靠学生。学生不仅是教育对象，更是教学资源。生本课堂主张“无为而为”的原则，主张教师不给学生过多的干预，而是给他们学习尽可能的自主。不断的摸索、不断的前进，有收获也有失败。收获的是在学校举行的“生本尝试课”比赛中荣获一等奖。失败的是没有吃透“生本”二字。

四、课外活动

今年第七届黄鹤美育节在黄石召开，我带的合唱队在参加区选拨赛中荣获一等奖，我的论文也在这次的评比活动中荣获一等奖。有幸带领全体合唱队员观摩了省第七届黄鹤美育节获奖节目精粹的赏析。本学期继续开展校合唱队训练活动。本学期合唱队成员是从新在三、四年级挑选组成的。因为是新队员，所以在训练中遇到了许多阻碍。合唱是个枯燥的训练，退一步说孩子们的基础也并不太好，只有在方法上我有待提高，要从自身做起，提高声乐水平开始。

一学期过去得很快，回顾这半年，还算欣慰，尽管那么多的不足，但不管怎样，我是在向前，我要一直向前，走向远方。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇六**

一、基本情况概述

首先，我给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐、爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

其次，给班级制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的。兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践中活动。

二、取得的成绩与经验

1、在教学中，经常运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成学生的思想教育。学生在全面的学习音乐的同时也被音乐课的独特魅力所吸引。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的演唱姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后利用电子琴教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，经常多用鼓励的语言使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐兴趣的提高和认识。给他们的环境较为宽松。

四、存在的问题和改进措施

二年级游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

在以后的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐,唱好的课外歌曲,培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，以后我要加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。在课堂教学中我会为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记，反思自己的教学行为，运用课堂教学后记清楚的反应自己的教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇七**

转眼间，本学期的教学工作又结束了，回顾本学期的教学工作，取得了很好的成绩，但也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、基本情况概述坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、取得的成绩与经验。

1、在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐的理解能力，培养学生具有良好的听觉能力。“

3、在教唱一首新歌，为了使学生能达到学会全歌，利用导入和示范教学法，都是激情导入再将全歌唱一遍，作为一次示范，教同学们拍打节奏，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、采取的方法和措施。

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

四、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇八**

一、教育指导思想方面：

本人能够将本学期的音乐教学工作做到完好，能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，能够全面贯彻党的教育方针，能够认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学计划纲要》；能够坚持以“育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，能够把学校音乐工作作为实施素质教育的突破口；能够加强音乐课改教研活动为指导思想，能够在音乐教育教学工作方面上对学生进行环境保护与环境卫生的渗透教育。现将本学期的个人教育教学计划工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

二、主要工作方面：

1、本学期我的教学工作是二、三、四、五、六年级的音乐教学工作，担任科目多，面对学生也多，所以在教学上要求我本人的教学工作也有所不同，要不断适应各年段学生的教情不断加强音乐教育教学的常规质量。

2、每周的兴趣班套笛乐队的训练我能够按照教学计划实施与教学，扎扎实实地教学好每首曲子，能够使学生得到学吹竖笛的快乐，学生也能在学吹笛中得到意识的提高。

3、开学初，我就制定好学校鼓号队参加xxx比赛的比赛通过两三个月的正步训练与技能训练，能够使学生的演奏技能得到很大的提高而且锻炼了学生的毅力。并在20xx年10月获得xxx鼓号仪仗比赛的三等奖。

4、学期期末本人正在不段地组建学校的小号手。准备组建24个号手，我能够充分地认识到小号手的训练并非几个月就能够训练，必须长期的训练才能使学生得到质的飞跃。

三、实施细则方面：

1、本人能够加强音乐教育教学的常规工作，排规程队上音乐教室的顺序与纪律等。放学排规程队能够使学生安静有秩序地放学。

2、训练套笛乐队方面能够把每个学生的乐器都编排好，包括谱架的摆放等。吹奏的姿势、发音的准确、气息的强度等都要求要高。提高了训练的要求，也提高了学生学习的积极性。

3、能够按照计划做好工作，能够使学生如期地进行参加比赛，并且学生在比赛的时候，能够认真地对待和投入，为学校争光。如：20xx年12月4号带学生参加xx市xxx中小学“南腔粤调”的比赛中获得三等奖的好成绩。

4、能够对各年级的学生学习音乐乐理的时候，必须要带笔作记录，同时还要带五线谱作记录，每个月能够进行一次乐理的考试。

5、本学期带领学生参加比赛的项目：鼓号队、套笛合唱队。前期工作就是做好乐队的训练和排练，能够具体情况，落实到人。

6、能够使低年级的学生从最基本的音阶学起，知道音阶的用途与唱法。唱歌的音准与表情等各方面的培养。能够使学生有感情地唱歌，也丰富了学生的第二课堂，陶冶情操。

7、能够使中年级的学生懂得欣赏音乐带来的乐趣与分享音乐内在含义，来表达生活中的细节，懂得音乐是来源与生活。

四、本学期获得的成绩

1、20xx年1月11日本人获得了xxx教师合唱团的表彰，获得xxx教师合唱团的积极分子和优秀团员的称号。

2、20xx年10月分带学校鼓号队的学生获得xxx小学生鼓号仪仗比赛三等奖。

3、20xx年12月4号辅导学生参加xxx市中小学“南腔粤调”比赛xxx选拔赛中荣获三等奖。

总而言之本学期本人的教学工作能够始终坚持不懈地上好每节课，能够带领学生参加各种的比赛，能够使学生对音乐有深厚的认识与掌握，能够师生之间充分发挥音乐的双边效应。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇九**

紧张而有序的一学期工作已临近结束，本学期我担任三年级音乐教学工作。这一学期里，既有丰富的收获，也有深刻的思考，为了更好地促进教学，现将具体工作总结如下：

一、转变教学方式，努力提高教学质量

1、在教学中，我一改以往先练声再拍节奏等沉闷的教学方法，而是先让学生听、感受歌曲及猜谜、讲故事等教学手段来激发他们的学习兴趣。让学生多听、多看、多讲，让他们多表演、多参与、多评价。将知识渗透在活动中，激发他们的学习兴趣。除了让学生听、唱、拍、跳、演外，我还用猜迷来激发学生的注意力，又让他们讲些故事，在编创节奏和歌词时鼓励学生大胆发言，将知识渗透在活动中，激发他们的动力，学生学得高兴、学得轻松，教师也教得开心。

2、我还让学生表演各民族的舞蹈，感受各民族的文化及风土人情，特别要多鼓励他们畅所欲言、大胆创新，容许学生有许多不同的答案和不同的表达方式，课堂气份自然活跃。让学生们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。

3、在开学初，制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏课件，来提高学生学习积极性。

二、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣

在课堂教学中，我努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

三、强化课堂管理，培养学生行为习惯

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

四、下学期努力的方向

1、在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编、自主参与、积极主动学习音乐的兴趣，同时加强部分学生的思想教育。让全体学生动起来。

2、在课堂教学之后，坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反映自己教学情况，及时地思考解决自己的教学问题，提高音乐课堂的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇十**

小学六年级音乐上学期年终教学工作总结

本学期我适应新时期教学工作的要求，结合本校的实际条件和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，使音乐教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。立足现在，放眼未来，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作总结如下：

一、优化音乐课的教学结构，激发学生学习兴趣

音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到”知轻能“思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入”教师带，学生跟“的泥潭里，并逐步演变成”为唱而教，为教而学“的”唱歌课“。这不但枯燥泛味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。为此，我慎重选择了”愉快教学“模式。让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的”愉悦“特性加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我

摒弃了”一本教材，一张嘴“进教室的旧法，不断的变换引用电子琴、多媒体电脑等教具辅助教学。同时，在授课中，不再限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始自终兴趣盎然地主动参与。

二、培养学生[]的音乐欣赏能力，激发学生的创新意识

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用”耳“、用”心“、用”感情“去欣赏音乐。如从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的”民歌、山歌、小调“中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。

三、在音乐教学中培养、引导保护学生的`好奇心，形成强烈的创新精神

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生[]的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的”课题“。

四、”激活“学生的想象力，为学生的创造思维插上助飞的羽翼，促进创造力的形成

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种”奇想“。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗?在三次奇想中，要求学生做到”异中求同“，即方法、形式不拘一格，但要求给人有”美“的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。久而久之就形成了一定的创新意识。

当然我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育”以人为本“的思想，体现”生命教育\"的指导思想

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇十一**

这学期以来，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1．培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的.声音或乐器进行模仿。

2．培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3．培养了学生的演唱能力，能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4．培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5．培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6．在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

二、根据学生年龄特点，因材施教

三年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。

接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、存在问题

大多数四年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小

不敢“出头”的现象,特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。四、xx在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。5.最大限度的调动学生的积极性。

6.使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7.多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇十二**

一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1.培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2.培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3.培养了学生的演唱能力，能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4.培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5.培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6.在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

二、根据学生年龄特点，因材施教

六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

三、存在问题

大多数六年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈, 集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢出头的现象,特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5.最大限度的调动学生的积极性。

6.使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

五、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

教学计划对于整个学期教学的进行有指导作用，通过我们提供的六年级上学期音乐教学总结，可以使教学有序的进行!

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇十三**

一学期的教学工作很快就要结束了，回顾和五年级孩子相处的点点滴滴，看到他们在歌声中，艺术陶冶中不断成长，我很欣慰，为了更好地提高教育教学水平，现将具体工作总结如下。

一、认真分析学生，因材施教

1、五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法。

2、在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

二、抓好课堂教学，提高课堂效益

1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思了想教育。

三、评价方式多元，尊重学生的主体地位

为了是音乐评价不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学年的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

四、下学期努力的方向

课堂形式设计要多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。最大限度的调动学生的积极性。

总之，这学期的工作令人欣喜的收获，也有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，吸取教训、弥补不足，把教学工作做得更好。

**小学二年级第二学期音乐教学总结篇十四**

本人这学期担任着初一六个班、初二六个班的音乐课，并且还担任着初三年级音乐特长生的辅导以及初一初二年级舞蹈小组的辅导工作。这学期即将过去，现将工作总结如下：

一、业务学习

加强学习，提高思想认识，树立新的理念 . 坚持每周的政治学习和业务学习，紧紧围绕学习新课程，构建新课程，尝试新教法的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来。通过学习新的《课程标准》，认识到新课程改革既是挑战，又是机遇。将理论联系到实际教学工作中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力。

二、新课改

通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到&“一切为了人的发展&”的教学理念。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点，承认学生个性差异，积极创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。

三、教学研究

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。一学期来，在坚持抓好新课程理念学习和应用的同时，我积极探索教育教学规律，充分运用学校现有的教育教学资源，大胆改革课堂教学，加大新型教学方法使用力度，取得了明显效果，具体表现在

（一）发挥教师为主导的作用

1 、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2 、注重课堂教学效果。针对初二年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点， 突破难点。

3 、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。本学期听课20节。

4 、在作业批改上，认真及时，力求做到全批全改，重在订正，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

四、工作中存在的问题

1．新课标下新的教学思想学习不深入。对学生的自主学习 , 合作学习 , 缺乏理论指导。

2．差生末抓在手。由于对学生的了解不够，

3．教学反思不够。

五、今后努力的方向

1 、加强学习，学习新课标下新的教学思想。

2 、学习新课标，挖掘教材，进一步把握知识点和考点。

3 、多听课，学习同科目教师先进的教学方法的教学理念。

4 、加强转差培优力度。

5 、加强教学反思，加大教学投入。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找