# 2024年小学昆虫记读后感 小学昆虫记读后感600字(三篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-07-15

*当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。小学昆虫记读后感 小学昆虫记读后感600字篇一《昆虫记...*

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**小学昆虫记读后感 小学昆虫记读后感600字篇一**

《昆虫记》，是一部很吸引人的着作。作者用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服;“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”; 而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧!虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情!

我认为 《昆虫记》是值得一生阅读的好书， 我想无论是谁，只要认真地阅读一下 《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

小学昆虫记读后感 小学昆虫记读后感600字篇二

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出一部皇皇巨着，更不能不说是奇迹;而这部书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。对!这些奇迹的创造者就是法布尔和他的《昆虫记》。

法国20世纪初的着名作家罗曼。罗兰以前这样称赞法布尔：“他观察之热情耐心、细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。”是啊!只因为他观察时的细心、他对昆虫那不灭的的热情，才会写出这么一部皇皇巨着。着名作家巴金则曾这样评价法布尔这部惊世之作：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。”

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种.种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅仅是一部研究昆虫的科学巨着，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

我最欣赏的篇章是第二卷第五章的：绿色蝈蝈儿的故事。改篇章描述的是一种绿色的蝈蝈的特征与生活习性，写的细致生动，还多处运用了比喻、拟人等等的修辞手法。在七年级上册的语文书上有一篇课文：《绿色蝈蝈》。它是《昆虫记》中第二卷第五章的部分资料。别人说：“课本上的资料精简易懂，让读者更能明白。与课本资料相比，则显得原文嗦复杂，资料较为枯燥。”可即使这样，我对原文的评价还是比对课文资料的评价更胜一筹。已做精简处理的改编文虽能更好地表现出绿色蝈蝈的“个性”可让读者从中体现出来的仍是一片死气沉沉的文章。可原文不同，它虽然稍微嗦复杂，可它的形式像日记一样，读起来能让读者感受到作者当时那好奇的心……

《昆虫记》是一个奇迹，的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书……

小学昆虫记读后感 小学昆虫记读后感600字篇三

看完昆虫记，写好一篇昆虫记读后感有很大的帮助。读完了《昆虫记》这本书，才了解到昆虫的世界是如此的丰富多彩。你是否在找正准备撰写“小学昆虫记读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

寒假中我读了老师推荐的法国著名作家法布尔的《昆虫记》。我刚翻了几页，就被深深地吸引住了。作者亲身进入昆虫世界，体验昆虫的生活，用生动有趣的语言描述了昆虫的习性，让我从对昆虫一无所知，到有所了解。

之前，我很怕这些小虫子，对这些昆虫有一种恐惧感，当我读完这本书后，在作者的引领下，我才发现其实这些昆虫并没有想象中的那么可怕，他们都很勤劳，每种昆虫都有自己的本领和作用，它们会分工合作。比如说蜜蜂，他们也像人一样，有丰富的生活情感，有好的一面也有不足的一面，所以说我们对待一个人不能单从表面上看到的去评论, 而是要对他深刻了解后才能对他作出评价。

在学习生活中，我们也要学习法布尔不怕苦不怕累，勇于探索的精神，不能因为碰到一点小问题，就觉得自己没办法解决而退缩了，我们要坚持自己的梦想，为了自己的梦想而努力。

如果有人问我你最喜欢哪本书我会毫不犹豫的说：“当然是《法布尔昆虫记》了!”要想明白我是怎样跟这本书结上“缘”的呢那就要从一件事情说起了。有一天放学，我兴高采烈的地整理着书包，心想：“放学喽!放学喽!能够回家了!”忽然，教师说：“寿晨宸，放学后请在教室里等我一下!”然后，蒋教师给我推荐了这本书，要我和这本书做好朋友，我第一眼就喜欢上了这本书。还真得感激蒋教师呢!

这本书用我们小朋友们能看懂的语言来栩栩如生的描绘昆虫，让我们能很轻易的明白昆虫的习性和特性，比如它把螳螂比作贪吃的斗士，连丈夫也吃掉了，把躲在一旁的小螽斯吓得急忙逃回昆虫村;还用诗的语言来描述昆虫，比如要怎样样来形容蜜蜂的美丽呢他用了绿宝石、红宝石、钻石、、、、、、我是会飞的宝石!我是世界上最美丽的蜂!

我更敬佩这本书的作者——法布尔，他是一位在自然环境中研究昆虫的科学家，一位用心去观察，用爱去体会的科学家，昆虫在他的笔下是生动，美丽，聪明，勇敢的。他要让厌恶这些小东西的人们明白，微不足道的小小虫儿有许多神奇的本领!

周末，我读了《昆虫记》中，神秘的池塘部分，很受感动。

故事里写了作者家里很穷，父母决定买一群小鸭，来改善他们的生活。小鸭一天天长大，不得不把它们带到小河里去，在那里小作者看到了，小蝌蚪，珍珠等很多神秘的东西。因为他认真的观察，最终找到了其中的很多乐趣。他看到了一些砖中间，中间有很多金灿灿的小颗粒，然后他把砖砸开，有一些小虫从砖缝里爬出来，它的身体是螺旋形的，带着一节一节的疤痕，像雨天的蜗牛。他的好奇心很强，带了几块砖回家，尽情的想着他的蜗牛，甲虫。最终明白，这是大自然的魔力!

作者认真观察的精神，令我敬佩，以后我们要学习这位着名昆虫学家认真观察的精神!

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的着作。它不仅是一部文学巨着，也是一部科学百科。

《昆虫记》，是一部很吸引人的着作。作者用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服;“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”; 而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧!虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情!

我认为 《昆虫记》是值得一生阅读的好书， 我想无论是谁，只要认真地阅读一下 《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了;一个人一生专为“虫子”写出一部皇皇巨着，更不能不说是奇迹;而这部书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。对!这些奇迹的创造者就是法布尔和他的《昆虫记》。

法国20世纪初的着名作家罗曼。罗兰以前这样称赞法布尔：“他观察之热情耐心、细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。”是啊!只因为他观察时的细心、他对昆虫那不灭的的热情，才会写出这么一部皇皇巨着。着名作家巴金则曾这样评价法布尔这部惊世之作：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。”

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种.种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅仅是一部研究昆虫的科学巨着，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

我最欣赏的篇章是第二卷第五章的：绿色蝈蝈儿的故事。改篇章描述的是一种绿色的蝈蝈的特征与生活习性，写的细致生动，还多处运用了比喻、拟人等等的修辞手法。在七年级上册的语文书上有一篇课文：《绿色蝈蝈》。它是《昆虫记》中第二卷第五章的部分资料。别人说：“课本上的资料精简易懂，让读者更能明白。与课本资料相比，则显得原文嗦复杂，资料较为枯燥。”可即使这样，我对原文的评价还是比对课文资料的评价更胜一筹。已做精简处理的改编文虽能更好地表现出绿色蝈蝈的“个性”可让读者从中体现出来的仍是一片死气沉沉的文章。可原文不同，它虽然稍微嗦复杂，可它的形式像日记一样，读起来能让读者感受到作者当时那好奇的心……

《昆虫记》是一个奇迹，的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找