# 2024年《红楼梦》的读后感300字(8篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-07-15

*在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。《红楼梦》的读后感300字篇一薛...*

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《红楼梦》的读后感300字篇一**

薛宝钗扑蝶

这本是一件轻松愉快的事，但却发生了一个意外的事。大观园里的姑娘们出去玩，就是看不到黛玉，宝钗便去潇湘馆找她，但又看到宝玉进了潇湘馆，这时她又不好跟着进去，只好回来了，路上她看见一只非常漂亮的花蝴蝶，引得她去扑蝶，并一直跟着到了大观园滴翠亭外，这时宝钗听到佣人红玉和坠儿正在说贾芸的事，宝钗听了吃惊，但她已经到了亭外，躲也躲不了，就问红玉坠儿：“你们把林姑娘藏哪里了？”这件事宝钗自己逃过了，一点也没有得到怀疑，反倒是红玉和坠儿怕黛玉听到她们的话。宝钗在这件事上是不是故意要陷害黛玉呢？这件事我们谁也说不准。

尤娘吞金自逝

话说贾琏在外被着家里偷偷娶了尤二姐，凤姐闹了一会儿似乎觉得有何不妥，又私下去了趟贾琏在外为尤二姐准备的住处。到了门前扣门，是鲍二家开的，兴儿说道：“快回二奶奶去，大奶奶来了。”二姐忙陪笑张口便叫“姐姐”，禁不住一下子就被凤姐给劝回去和她一起住去了。贾琏回来知道此事高兴不已，忙谢凤姐，又把贾赫把房内丫鬟秋桐赏给他的事告诉了凤姐。凤姐虽恨秋桐，且喜借她可发脱二姐，用借刀杀人法，坐山观虎斗，等秋桐杀了尤二姐，自己再杀秋桐。此后便弄得二姐要死不能要生不得。一日，打开箱子，便找出一块金块，也不知多重，咬牙狠命吞入口中，穿戴整齐，上炕躺下。于是，红楼梦里有多了一个悲情人物．

林妹妹我来迟了

贾母本是一心想要把黛玉许配给宝玉的，但是黛玉实在是性情古怪，好猜疑，很难相处。最后还是决定把宝钗许配给宝玉。黛玉知道后，又发病了，本来就没有好。现在被说动了心，走到潇湘馆门口，一时吐出血来，几乎晕倒。被丫鬟扶了进屋躺了下来。次日，黛玉让雪雁把她的诗稿拿来，把火盆架上。黛玉回手把诗稿拿起来，又撂下了，紫鹃怕她要烧，连忙腾出手来拿时，黛玉把诗稿早已撂在火上……且到宝玉婚后的几天后，才得知在他成家那日，白日就已经昏晕过去，晚上只见黛玉两眼一翻，呜呼！“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥”

归结红楼梦

说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

四年级:林锦强

上一篇：我的家乡合浦

下一篇：读智慧比漂亮更重要有感 相关推荐 一个留守儿童的心声作文 我的家乡——汕头作文600字 童年趣事——洗衣机洗菜记作文600字 我的梦想——歌手作文300字 崇廉好家风作文800字 美丽的帽儿山作文600字 哥哥对我的爱作文600字 读书会后作文400字 廉洁在我心中作文500字\_廉洁作文500字 我家的小狗 xx，我想对你说 停电的启示作文500字[\_TAG\_h3]《红楼梦》的读后感300字篇二

谁是谁生命中的匆匆过客，谁是谁性命的轮换，上辈子的尘，现在的风，数不胜数，悲伤的精魄。

——题记

你出世在封建社会一个逐渐慢慢没落的家中中，但是封建道德和世俗功利性却没法对你造成危害。你的爱像遮盖着晶莹透亮的莉花与飞雪流星，纤尘不染。因为爸爸妈妈的陆续远去，使你迫不得已寄住在你的外婆家中――声势显赫的荣国府。

殊不知，无依无靠的日常生活，让你看看尽大家丑恶嘴脸，世俗凶险，使你寝食难安，眼里含着泪。因此你自矜自身重量，当心防备，用坦率和光芒维护着自身的天真，不掉入世俗，你用比较敏感、骄纵的独特方法来抵抗封建道德的拘束。

你始终是《红楼梦》中最美丽的一道风景。美得让人悲伤，美得超然物外。你不是公园里一朵牡丹花，只是潇湘馆里的一株竹林，刚毅、纯粹；你不是荣国府里的表小姐，只是荣国府里的潇湘妃子，博学多才、知识渊博。

你的才气不许薛宝钗，诗词名句挥洒自如。你是否还记得你一直在海棠诗社创建之初“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为尘”的妙句。亦无法忘记你“偷回来梨蕊三分白，借得红梅花一缕魂”的绝响。以后，你曾复建桃花社，又夺冠军菊花诗。万般容貌，千般才华，全是装点你淡泊绝俗性情的多多的花束，使你更为倾国倾城。

你是一个敏感多疑的女子，因痛惜飘飘洒洒撒落的桃花运，你独倚花锄，悲吟《葬花词》，为花落建冢。

你是一个痴心的女子，你本是圣界的“绛珠仙草”，出污泥而不染，濯清涟而不妖。殊不知，为报上辈子“神瑛侍者”的浇灌之恩，你放弃了自身的高雅真实身份，毅然投入尘世。

但是，花团锦簇，三世情一朝定；花落成冢，半世泪什么时候尽？你为情为之，也为情而亡。你执着地追求完美着自身的感情和随意，可你却并没发觉，你的爱情从一开始就充满了悲剧。最后，谁的眼泪或是为晴雯流尽了。二行高冷的泪无音地滑下，在深夜里飞舞，飞舞，最终凝固。你怀里着对爱和自然环境的怨忿，始终地离开，完成了你的承诺：“质本洁来还洁去。”

赏读《红楼梦》，读取的是一种世间百态的红楼遗梦；殊不知读你，读取的是一种傲气，一种贞节，一种淡泊绝俗的气场。

历史悠久的童谣再一次传来，发黄的书册又现光泽度。我还在驾鹤西去追寻你的芳踪，却只追忆到无尽忧伤与无可奈何。

**《红楼梦》的读后感300字篇三**

《红楼梦》是一本经典名著，讲述了发生在贾府这个封建大家庭的故事，主人公是多愁善感的林黛玉和性格叛逆又真诚的贾宝玉。通过讲述他两人的情感，命运多舛的路线，来描写贾府的由盛转衰的故事。

《红楼梦》虽然以贾宝玉林黛玉的爱情悲剧为主线，却不止是写爱情，而是将整个封建社会的风貌一点一滴地渗透到故事中去，通过对一些日常设计的描述，体现了在贾府大观园中已金陵13钗为主体的众女子的爱恨情仇，以及统治阶级的腐朽和没落。

想当初，贾府是那样繁华，有权有势，但最终都逃不过物极必反的命运，历代王府过于强盛的势必会衰落。从政治上看，是对皇帝专制集权的一种威胁，所以衰落是必然的。在贾宝玉出家做和尚时，贾家得罪了皇家而被抄家，四大家族走向末路。

贾宝玉和林黛玉是两个叛逆人物，是对循规蹈矩的婚姻的抗争，同样也是对社会封建的一种斗争。但是无可否定的是，少数人的力量肯定是战胜不了封建社会的强大背景，最后两人只能阴阳两隔。

这本书中其他人物，也个性鲜明，描写得当，情节起伏，作者作诗，表现出作者的写作功底极高。本书不是波澜壮阔，气势磅礴的历史大事。只是再普通不过的儿女情长，事态人情。曹雪芹手法细腻，人生阅历广大，对吃饭的讲究，每道菜的做法和名称都娓娓道来。严格的规范和礼数，似乎都在写自己平生的过往，隐在心中的感叹，感觉人生似乎做了一个虚荣的梦，过去的一切就一下子烟消云散。本书是在写贾府，但又似乎在写曹雪芹的真实感受和经历。

书中人物就写的像真的模样，多愁善感的林黛玉，聪明灵秀的贾宝玉，端庄大方的薛宝钗，精明能干的王熙凤，心直口快的史湘云。林黛玉是个，“心较比千多一窍，病如西子胜三分”的女孩。无论是离别仇恨，还是草木枯荣，都会让她怅然泪下，她是一个情感细腻又有同情心的聪明敏感的女子。说话可能有些尖酸刻薄，其实都是她对丧母之悲，又寄人篱下的一种孤单寥落之苦的不甘，贾宝玉是她生命中唯一的稻草，而今他又娶了薛宝钗，心疾加上身体本就不好，便一命呜呼西去了。

贾宝玉是通灵宝玉的化身，他不喜诗书，不想考取功名做官，不想混迹于混浊官场，因为他不喜欢封建礼教束缚。

最终贾府败落，亡的亡，走的走。

《红楼梦》终究是一场梦，历史走向不过也是必然趋势。“由来同一梦，休笑世人痴。”

**《红楼梦》的读后感300字篇四**

《红楼梦》有这样一种魅力：让悲伤慢慢侵入内心，即使在读过很久之后，也常常为这场大悲剧而愁绪万千。

林黛玉是一个向往自由，反抗封建社会的才女。可是她的命运可以用“凄惨”形容!

《红豆词》中唱到“滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁，咽不下玉粒金樽噎满喉，照不见菱花镜里形容瘦，展不开的眉头挨不明的更漏，恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。今日一曲相思红豆，不为你们那个消瘦，年少轻狂为你谱的新愁，他日你们还记的否，痴情笑我爱强说愁，蓦然回首春华已过，才子佳人神话代代依旧，菱花镜里白了多少少年头。

喔……喔……”贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧让人哀叹!

黛玉葬花，吟到：““花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜?”

“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”

“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头!何处有香丘?未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

黛玉向往自由，却无人能懂!惟独宝玉了解她!然而宝玉在封建社会制度的束缚下，离黛玉越来越远!

黛玉伤心欲绝，直至最后病危，惋惜叹曰：“天尽头!何处有香丘?”

黛玉的凄惨命运，如她诗中所说：\"试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

二玉的爱情悲剧，一番凉意涌上心头!

【【热】《红楼梦》读后感】

**《红楼梦》的读后感300字篇五**

轻轻翻开《红楼梦》,细细品读,黛玉的美丽,才情和凄婉,如奇奇丽丽的诗句一般打动着我的心灵。

黛玉秀外慧中,坦率真诚

“两弯似蹙非蹙笼烟眉,一双似喜非喜含情目,娴静似娇花照水,行动处如弱柳扶风,心较比干多一窍,病如西子胜十分……”是曹雪芹对黛玉容貌的细致描写。黛玉被宝玉称为“神仙似的妹妹”,被大家称为“袅袅婷婷的女儿”,大观园里没有一个人不惊叹她的超凡脱俗。

黛玉花前痴读西厢,毫无避讳,她不喜巧言令色,言随心至。她对待丫鬟紫鹃亲如姐妹,情同手足,诚挚的友情感人至深。香菱学诗向黛玉请教,黛玉热诚相接“既要作诗,你就拜我为师。”纯真的像一泓清泉。她给香菱讲解诗歌的做法和要求,把自己的诗集借给香菱,圈定阅读篇目,批改她的习作,堪称“诲人不倦”。

黛玉天生丽质,才情如诗

“心较比干多一窍,病如西子胜十分。”黛玉不仅容貌像诗歌,还是大观园里真正的诗人。她怜花葬花凄惨红,她文思敏捷咏秋菊。她奇思妙想咏海棠:“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”。她用“冷月葬花魂”,对“寒塘渡鹤影”又是多么的清新自然。元妃省亲之时,她大展奇才,写出“香融金谷酒,花媚玉堂春”的佳句,令众人赞叹不已。

“花谢花飞飞满天,红消香断有谁怜“,漫步在黛玉的诗歌里,读到的是“口齿噙香对月吟”的凄美,悟到的是“风刀霜剑严相逼”的绝望,看到的是“侬今葬花谁笑痴,他年葬侬只是谁”的愁怨。

“无赖诗魔昏晓侵”,这是她的切身体验。可以说,如果没有了诗,也就没有了林黛玉。

黛玉寄人篱下,命运凄婉

黛玉,父母双亡,寄人篱下,处在“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼”的环境中。正如探春所说:“外头看着光鲜,其实十分难熬。”曹雪芹“堪怜咏絮才”一句,不仅道出了黛玉的聪慧,也向我们暗示了她命运的凄婉。当黛玉听到宝玉即将和宝钗成婚的时候,她消瘦的身躯显得更加凄凉。潇湘馆里,病榻之上,黛玉拼尽最后的力气,焚烧诗稿,扯断于尘世的丝丝牵连,“香魂一缕随风散,愁绪三更入梦遥。”让人不禁潸然泪下。

悲剧就是把美的东西毁灭给人看,黛玉的美丽,才情和凄婉,如奇奇丽丽的诗句一般,打动着我的心灵,让我喜爱,让我敬佩,让我伤感。

读红楼,品黛玉,一遍又一遍,永远也不厌倦。

【红楼梦读后感【热】】

**《红楼梦》的读后感300字篇六**

前篇曾提了此次硬挺着读这《红楼梦》不过是儿学校老校布置的一项作业——暑假里读完，恐儿难读进去便一起读了，用作闲时聊天儿的谈资。

《红楼梦》这书名气大，内容浩瀚，列四大名著之首，又有历代多少文化名人拿来研究，又出了多少的红学研究成果，岂是似我这种只勉强读了一半的拿来妄评闲扯？不敢！不敢！只是小学生识了几个字便要拿来显摆，增些笑料罢，若读了本篇也切不可当真，一时呓语了。

这书从老师布置下至今日也有大半个月，倒有十多天在外出门未看，剩的几日也只在晚上或休息日看几眼，所谓读也只是走马观花、一目十行往前翻而已。遇有生僻字词一概略过，囫囵吞枣不细究，奈何实难往下读，几次放下拿起，就此记下这书的不是之处。

一、这书作者该是多闲的人才能耗此精力写这闲宏篇？靠什么活着过日子？做官？经商？总不用种地的，即粮有了，餐饭不用做？……做了这些俗务那里能得闲？凭这些作者自应是象贾宝玉似的超大闲人一个，有家族庇了闲得发慌憶怔出窍了写闲篇让闲人看。

二、初打眼看，前半部写得都是些个大家族的好大场面，园子里如何铺陈奢华、各类人上至王族下至乡野迎来送往，细枝末节描摩细致，文采自是大家，各种奇思构想，各色人心俱揣摩透透的，言语词令又都周全不漏半点淌淌水水，婚丧礼嫁、人情冷暖，真正包罗了万象。奈何一味的暗里埋伏因果，写的人物又多、偏是些婆婆妈妈絮絮叨叨、姑娘丫头伶牙俐齿倒嘴、男女矫作调情之事，并无十分抓人心的故事情节。

三、作者写这书的立意并不正面，想要警醒世人相信因果天定？盛极必反曲终人散去？总都不算积极。再加些神鬼扎小人的暗算人之事，全把人都带灰暗地儿了，倘让人生了却尘缘之心更是消极了。

这两天休息，一古脑儿把书翻完了，得了结局。世俗眼光看了贾家算是圆满，官复原职，兰挂中举，主人公林黛玉虽貌美但除了痴呆宝玉并十分讨人喜，整日不食人间烟火样的小家子气。宝玉留了后给宝钗养了自去做和尚后又还做了石头。袭人也嫁了好人家。

……都有了交待。

**《红楼梦》的读后感300字篇七**

《红楼梦》读后感\_名著读后感1500字

宝钗一向都是封建社会里的完美人物，她识大体又不似熙凤般狠辣，有才气又不及黛玉般清高，淡名利又不如迎春般木讷，清性情又不像妙玉般极端。宝钗，能够用完美来形容。

黛玉的美是清，如芙蓉般脱俗，恍若仙子般倾城；熙凤的美是傲，她机关算尽太聪明，傲瞰人间，是可望不可即的存在；湘云的美是憨，是芍药花下的天真烂漫；而宝钗，则是那句“淡极始知花更艳”，她的美，是淡，是牡丹的倾国，默默独居一隅，却不知早已惊艳了满堂摇曳的春风。

一向在想，宝钗在乎的到底是什么？妙龄少女，黛玉有她的风露清愁，熙凤有她的机关聪明，而宝钗，似是无欲无求，真真“淡极”，却显得“更艳”。

宝钗是封建主义绝对的拥护者，她从来不喜像黛玉那样的伤春悲秋，从林黛玉重起桃花社一章中贾宝玉就说过，宝钗并不喜作闺怨诗，也不许宝琴作，可见她对闺怨是排斥甚至是不屑的，她不会去望着“花谢花飞飞满天”悲戚，更不会叹“红消香断有谁怜”，她心里的女子，或者说就是她自己要做的就是“珍重芳姿昼掩门”。她和林黛玉一样拥有倾世芳姿，却不像林99zuowen黛玉一样想将来将何去何从，只想如何过好此刻，这是她“淡极”，更是她对封建制度的崇尚。

宝钗的“淡极”也与她的.生平遭遇有关，自小父亲亡故，哥哥又愚笨无用，虽是女儿却也要持家掌事，宝钗早早便接触了人情世故，早早融入了这个封建的社会，她的性格也许是天生的，但我想更多的还是正因她要过得好而被修整过的。黛玉能明白现实的残酷，而宝钗却知道怎样去应对残酷的现实。不得不说，宝钗比黛玉要成熟得多，正正因此，她的“淡极”并非她无欲无求，是她已经有了潜质和气度去看淡所有的人间冷暖，她不去憧憬浪漫，正因她已经融入了现实，已经能让自己在现实里过得很好，甚至让自己完美无暇，淡极更艳。

宝钗“淡极”，但并非“无情”，她遵循封建制度，适应着眼前的一切，也用自己的一片真心去待人。

“可叹停机德，堪怜咏絮才。”宝钗的“德”是让人赞叹的，可也是为她自己悲叹的，宝钗一心想让宝玉早日步入仕途，为他谋一光明前程而费尽口舌，不管她是否早就知道自己会成为荣国府的宝二奶奶，宝钗的一番心思也是完全建立于对宝玉的真情上的，正因她明白封建社会的定理，正因她遵循并信奉着封建社会的规则，她便把自己认为最好的道路告诉宝玉，于理，宝钗的一番苦心苦意着实令人赞叹。但是于情，这偏偏不是适合宝玉的路，宝钗有“停机德”，可宝玉却没有“悬梁悟”，宝钗的良苦用心也就适得其反，让宝玉心生厌倦。宝钗是理性的，她知道这样对宝玉有益无害，谁叫宝玉却如此轻视功名还骂其“禄蠹”，宝钗之德，也只能付诸东流了。

而对于黛玉，宝钗一向都是友善的，尽管刚进府中黛玉曾多次明着嘲讽，她也没有多说一句，在听到黛玉用《牡丹亭》里的句子作酒令时，宝钗反而句句真诚地劝了一番，连向来对他人言语极其敏感的黛玉也心服口服，懂得了宝姐姐的一片真意。得知黛玉病了，她又专程遣人送燕窝来；之后搬出大观园又独独写了四赋赠与黛玉。对于同为才女佳人的黛玉，宝钗是惺惺相惜的，但她们不是知音，黛玉的叛逆和反抗与宝钗的遵从和信奉水火不容，她们无法成为同道中人，却能做彼此怜惜的姐妹，是正因宝钗始终如一的友善和情谊。

正如湘云笑说的，纵是黛玉，也挑不出宝钗的一点短来。宝钗在这个波涛暗涌的封建社会里已经学会了如何处事应变，在荣国府里博得了众人的喜爱，只可惜她的良人不是宝玉，这是她信奉的封建制度迫害她的，她无法摆脱命运，也无法争取自己的幸福。宝钗的悲哀，是她从来不知道她的坚持一向就是错误的，她争取的东西并不是属于她的，只但是她的思想也由不得她改变什么。

叹只叹，如果宝钗遇到的不是宝玉，她必须能在属于她的社会里绽放她独有的风雅，一如倾国的牡丹，融了满院淡淡的香，诠释着她的完美。

**《红楼梦》的读后感300字篇八**

《红楼梦》的作者是清朝的小说家——曹雪芹。

曹沾，字梦阮，号雪芹，出生于一个“百年望族”的大官僚地主之家，因家境衰落而饱尝辛酸。曹雪芹素性放达，以坚韧不拔的毅力，用了十年时间，历经多年艰辛，呕心沥血地创作出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。据说后半本书是曹雪芹逝世后，他的徒弟续写的。

《红楼梦》是以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，叙述了昌盛富裕的大家庭——贾家，一直到抄家败落的过程。

书里的人物个性鲜明，有娇弱多病、文采奕奕的小心眼林黛玉，有优柔寡断的多情公子贾宝玉，有步步为营、为人大方的薛宝钗，还有见风使陀。

这些人物关系复杂，这么多特点不同的人物组成了一个丰富繁琐、多姿多彩的大家庭。

再加上一个个有趣精彩、扑朔迷离的故事，让整本书的情节变得有喜有忧，精彩万分。

所以我觉得这是一部伟大的奇书。

这部巨著写出了封建社会的点点滴滴，呈现了当时社会生活的真正缩影。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找