# 江苏考生满分作文

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-07-16

*第一篇：江苏考生满分作文十分切题。此外，今年江苏高考作文阅卷组组长何永康也对这名考生高度赞扬，他表示，以他现在的文化修养完全可以被破格录取！六月的一天，该生首度露面，是江苏如皋中学高三（12）班的学生，名为王云飞，家住如皋下原镇一个叫文庄...*

**第一篇：江苏考生满分作文**

十分切题。此外，今年江苏高考作文阅卷组组长何永康也对这名考生高度赞扬，他表示，以他现在的文化修养完全可以被破格录取！

六月的一天，该生首度露面，是江苏如皋中学高三（12）班的学生，名为王云飞，家住如皋下原镇一个叫文庄村的地方，其父母都是农民。而且，他还是一名理科生，从他的高考成绩看，其总分已经超过了一本分数线。王云飞表示，自己平时就对古文比较感兴趣，先后自购了《史记》和《尚书》，曾经把《资治通鉴》翻烂，此前在多次考试中还尝试写过武侠小说、文言文小故事等。高考前一天晚上，我还跟妈妈说，我要冒险了，我要写文言文。王云飞说，我觉得写得还不错，但心里也没底。不知道阅卷老师看了怎么想。

王云飞高考作文原文：《绿色生活》

呱呱小儿，但饮牛湩[dòng]，至於弱冠，不明犍[jiān] 状。佌佌[cǐ]之豚，日食其羓[bā]。洎[jì]其成立，未识豜豭[jiān jiā]。

每啮毚臑[niâ chán nào]，然竟不知其夋[qūn]兔。方彼之时，窋[zhú]诧之态，非闠闠[huán huì]之中所得见也。

今北方久熰[ōu]，瀵氿甃眢[fân guǐ zhòu yuān]，坌[bân]坲坲[fó]，焘[dào]天幠[hū]日。土地皴[cūn]崩，罅[xià] 可容人。南疆霶霈[pāng pâi]，洚水肆虐，当此之滈，茅舍尽走。欲苫（shàn）不能，啼口立啾啾[jiū]。

凡此异态，非天之咎。君不见斵[zhuó]楩[pián]焚樟，岵[hù]之为屺[qǐ]，睇眄

[miàn]之下，万山尽屼[wù]，百尺篔[yún]簹，化为竹著。於彼幼蛇，匌[gã]不盈寸，巴蛇王虺[huǐ]，尽化柈[pán]馐。玈[lu]气烰烰，上格瑶池，贫地徕贾，以丰其赀[zī]。然千丈方圆，莱菔不生，九天之上，星河不见。

呜呼！漫山设棙，遍地尽罘。

视草而众不蹸，日驾双軑[dài]之车，斐斐闾巷之间，目不复睺，鼻不再鼽[qiú]，鸟不惊人，鲋游沴然。

人者，天地孕育。今其反万物，此獍也。今其不宜瞡瞡，遗祸搙孙，当修长远之道以藾万世。

今吾执笔於此，所思者，舍旁早蟠一株，今当唪唪，攲枝水上，当复驾舴艋，扌玄其落桃，投於苙。坐银杏树下，观儿童嬉於树下，延於砖祴[gāi]，搤[â]腕而惜水中未置菱藕几株。燠[yù]热之时，而可摘菱冣[zuì]菂，爇之为饘[zhān]，以奉亲房。

译文：

呱呱坠地的小孩，只知道喝牛的乳汁。到了二十岁，不知牛的形状。肥壮的猪，每天吃它的肉；到了成年，不能分辨公母。常常啃吃兔肘，然而最终不知完整的兔貌。在那时候，惊诧的神态，不是街市之中能够看见的。

现今北方久旱，泉涸井枯，尘埃飘拂，遮天蔽日。土地枯裂，缝隙大可容人。南疆大雨滂沱，洪水肆虐。在这样的水灾中，草舍都被冲走。想修缮而不能，只能啾啾地啼哭。

北国井枯，（即使）阵主又到，（也只）当与孔张一齐自刭；南疆大水，（即使）大禹还活着，（也）只能扼腕叹息。人们不归罪于自己而归罪于干旱，不责备自己却责备天神。不可这样做啊！街市信步，不能够悠闲，应当想到子孙后代，他人和自己都知道结果的严重。然而力行改变，则是那些当权者要思考的。犹豫小人，弃不足惜；国家蛀虫，逃必追究。

我所梦想的是，河流清澈，杨槐青翠，田园秀丽，柳榆葱笼。芳树丛丛野草茂盛。看见柳枝，但人们不折；看到草坪，但众人不踏。每天驾着马车，飞扬在街巷之间，眼睛不再昏暗，鼻子不再堵塞，鸟不怕人，鱼游悠然。

人是天地所生。现在反而残害万物，这（如同）是生下来就吃母亲的野兽。现在不能悔悟，遗祸子孙。应当作长远之计来福荫万代。

南通又出神人！江苏高考满分作文，让专家惭愧的文言文。（转）

呱呱小儿，但饮牛湩，至于弱冠，不明犍状。佌佌之豚，日食其羓，洎其成立，未识豜豭。

在2024年江苏高考以《绿色生活》命题的作文中，一名考生就以这样通篇骈体古文的方式完成，阅卷老师在读到此文时，视作怀疑卷提交给专家组。南京市语文基础知识阅卷组组长、古典文献学专家吴新江在看完全篇后，仅对文章的注释就写了四页纸，当地媒体急寻这名古文奇才，六月的一天这位学子终于露面。

不仅普通阅卷老师不认识、看不懂，就连我这个教古典文献的老师，也不全懂，有些见过但没用过，还有四五十个古字根本不认识。回去后我查阅资料，做了注释，光注释就写了满满四页！阅卷老师、古文专家吴新江在评价这名学生时自觉惭愧。他表示，事实上光会用文言，会写古字还不算什么，这毕竟是高考作文，切题才是第一要务。而这篇文章，熟练运用恰到好处的古文，紧扣绿色生活的主题，古为今用，凡是这样的异象，并非上天的罪过。

君不见砍伐树木焚毁森林，草木葱郁的山变得荒芜。极目远望，万山都光秃秃的。百尺高的竹子，做成了竹帛书纸。对于那些小蛇，粗不足一寸，（与）剧毒蛇王，都成为盘中美味。追捕杀气，直上瑶池。贫穷之地招徕商贾，以增加他们的财富。然而方圆数里，萝卜不能生长，九天之上，星河不能看见。

哎！漫山遍野都设下天罗地网。这是天灾吗？是人祸啊！河海黯然失色，浊浪仍然滔天，这是天灾吗？是人祸啊！砍木伐竹，张弓等兽，以至鹿不能逃，鸟不能飞，蚁不能居，……不能看见。这是天灾吗？是人祸啊!

开合浊气，整天飞扬。天不再蓝，水不再清。没有乌云，天空为何阴暗？旭日升起，照耀无光。看人间，鸟飞不敢落下，少见野兽奔跑，在这样的时候，哪里是青天？

庆幸的是人知道这种灾难，人能够改变这样的状况。然而，国家制订法令，民众几个遵守，就不知道了。

而今天下多灾多难。

此天灾也？人祸也！河海黟[yī]然，浊水仍倾，此天灾也？人祸也！斵木[算刂]竹，彍[guō]弮[juàn]待兽，以至鹿不得走，翬不得飞，蚁不得宭[qún]，髬髵不见。此天灾也？人祸也！

翕合沴[lì]气，终日涽涽。天不复蓝，水不复清。未有乌云，天何暝暝？赤乌既出，焜耀无复。看天下，鸟飞不下，鲜见狉狉，当此之时，何处貣青天？

所幸者，人知之也，人更之也。然，上作网法，下偩几何未可知也。

今天下多灾。北国井冞[shēn]，阵主复至，当与孔张俱歾[mò]。南域之霖，大禹洊存，只得扼腕而叹息。人不咎己而咎旱魃，不诮[qiào]己而诼共工。未之可也。闤闠所趋，不可恈恈。当思子孙后代，人己知之。然行之效，则体躆庙堂者思之，媕娿[ān ē]之徒，弃不婟[hù]嫪，国之大蠹，捐而必究。

吾所思者，河泮水墺，杨槐蓁蓁，町疃[tuǎn]，柳榆其秝[lì]。苾葌柅柅游屮[châ]葳蕤，见柳而人不攦，

**第二篇：高考满分作文(江苏考生)**

江苏考生文言文高考满分作文

——有才！

《绿色生活》----------详细注音

呱呱小儿，但饮牛湩[dòng]，至於弱冠，不明犍[jiān] 状。佌佌[cǐ]之豚，日食其羓[bā]。洎[jì]其成立，未识豜豭[jiān jiā]。每啮毚臑[niâ chán nào]，然竟不知其夋[qūn]兔。方彼之时，窋[zhú]诧之态，非闤闠[huán huì]之中所得见也。

今北方久熰[ōu]，瀵氿甃眢[fân guǐ zhòu yuān]，坌[bân]坲坲[fó]，焘[dào]天幠[hū]日。土地皴[cūn]崩，罅[xià] 可容人。南疆霶霈[pāng pâi]，洚水肆虐，当此之滈，茅舍尽走。欲苫（shàn）不能，啼口立啾啾[jiū]。

凡此异态，非天之咎。

君不见斵[zhuó]楩[pián]焚樟，岵[hù]之为屺[qǐ]，睇[dì]眄[miàn]之下，万山尽屼[wù]，百尺篔[yún]簹[dāng]，化为竹著。於彼幼蛇，匌[gã]不盈寸，巴蛇王虺[huǐ]，尽化柈[pán]馐。玈[lú]气烰烰[fú]，上格瑶池，贫地徕贾，以丰其赀[zī]。然千丈方圆，莱菔不生，九天之上，星河不见。

呜呼！漫山设棙[lì]，遍地尽罘[fú]。此天灾也？人祸也！河海黟[yī]然，浊水仍倾，此天灾也？人祸也！斵[zhuó]木（算刂）[chuan]竹，彍[guō]弮[juàn]待兽，以至鹿不得走，翬[huī]不得飞，蚁不得宭[qún]，髬髵[pī ãr ]不见。此天灾也？人祸也！

翕合沴[lì]气，终日涽[hūn]涽。天不复蓝，水不复清。未有乌云，天何暝暝？赤乌既出，焜[kūn]耀无复。看天下，鸟飞不下，鲜见狉[pī]狉，当此之时，何处貣[dài]青天？

所幸者，人知之也，人更之也。然，上作网法，下偩[fù]几何未可知也。

今天下多灾。北国井冞[shēn]，阵主复至，当与孔张俱歾[mò]。南域之霖，大禹洊[jiàn]存，只得扼腕而叹息。人不咎己而咎旱魃，不诮[qiào]己而诼[zhuó]共工。未之可也。闤闠所趋，不可恈[móu]恈。当思子孙后代，人己知之。然行之效，则体躆[jù]庙堂者思之，媕娿[ān ē]之徒，弃不婟[hù]嫪，国之大蠹，捐而必究。

吾所思者，河泮[pàn]水墺[ào]，杨槐蓁蓁[zhēn]，町疃[tuǎn]之间，柳榆其秝[lì]。苾[bì]葌[jiān]柅[nǐ]柅，游屮[châ]葳蕤，见柳而人不攦[lì]，视草而众不蹸[lìn]，日驾双軑[dài]之车，斐斐闾巷之间，目不复睺[hóu]，鼻不再鼽[qiú]，鸟不惊人，鲋[fù]游沴[lì]然。

人者，天地孕育。今其反万物，此獍[jìng]也。今其不宜瞡[guī]瞡，遗祸搙[nù]孙，当修长远之道以藾[lài]万世。

今吾执笔於此，所思者，舍旁早蟠一株，今当唪[fěng]唪，攲[qī]枝水上，当复驾舴艋[zã měng ]，扌玄其落桃，投於苙[lì]。坐银杏树下，观儿童嬉於树下，延於砖祴[gāi]，搤[â]腕而惜水中未置菱藕几株。燠[yù]热之时，而可摘菱冣[zuì]菂[dì]，爇[ruò]之为饘[zhān]，以奉亲房。【译文】

呱呱坠地的小孩，只知道喝牛的乳汁。到了二十岁，不知牛的形状。肥壮的猪，每天吃它的肉；到了成年，不能分辨公母。常常啃吃兔肘，然而最终不知完整的兔貌。在那时候，惊诧的神态，不是街市之中能够看见的。

现今北方久旱，泉涸井枯，尘埃飘拂，遮天蔽日。土地枯裂，缝隙大可容人。南疆大雨滂沱，洪水肆虐。在这样的水灾中，草舍都被冲走。想修缮而不能，只能啾啾地啼哭。

凡是这样的异象，并非上天的罪过。

君不见砍伐树木焚毁森林，草木葱郁的山变得荒芜。极目远望，万山都光秃秃的。百尺高的竹子，做成了竹帛书纸。对于那些小蛇，粗不足一寸，（与）剧毒蛇王，都成为盘中美味。追捕杀气，直上瑶池。贫穷之地招徕商贾，以增加他们的财富。然而方圆数里，萝卜不能生长，九天之上，星河不能看见。哎！漫山遍野都设下天罗地网。这是天灾吗？是人祸啊！河海黯然失色，浊浪仍然滔天，这是天灾吗？是人祸啊！砍木伐竹，张弓等兽，以至鹿不能逃，鸟不能飞，蚁不能居，不能看见。这是天灾吗？是人祸啊!开合浊气，整天飞扬。天不再蓝，水不再清。没有乌云，天空为何阴暗？旭日升起，照耀无光。看人间，鸟飞不敢落下，少见野兽奔跑，在这样的时候，哪里是青天？庆幸的是人知道这种灾难，人能够改变这样的状况。然而，国家制订法令，民众几个遵守，就不知道了。

而今天下多灾多难。北国井枯，（即使）阵主又到，（也只）当与孔张一齐自刭；南疆大水，（即使）大禹还活着，（也）只能扼腕叹息。人们不归罪于自己而归罪于干旱，不责备自己却责备天神。不可这样做啊！街市信步，不能够悠闲，应当想到子孙后代，他人和自己都知道结果的严重。然而力行改变，则是那些当权者要思考的。犹豫小人，弃不足惜；国家蛀虫，逃必追究。

我所梦想的是，河流清澈，杨槐青翠，田园秀丽，柳榆葱笼。芳树丛丛野草茂盛。看见柳枝，但人们不折；看到草坪，但众人不踏。每天驾着马车，飞扬在街巷之间，眼睛不再昏暗，鼻子不再堵塞，鸟不怕人，鱼游悠然。

人是天地所生。现在反而残害万物，这（如同）是生下来就吃母亲的野兽。现在不能悔悟，遗祸子孙。应当作长远之计来福荫万代。

今天我在此执笔，所梦想的是，屋旁长有早蟠桃一株，今当吟唱它的枝斜垂水边，应当再驾小舟，拾起它落下的桃子，放在帽里。坐在银杏树下，观看儿童在树下嬉戏，扼腕叹惜水中没有种植棱藕几株。炎热的时候，就可以摘菱采莲，烧煮莲粥，奉给亲人。

译文摘自《语文新高考》博客

文言文写作考生被东南大学录取 北大称遗憾 昨天上午11点，如皋中学会议室。古文字专家、东南大学中国语言文学系教授王步高在东大红色的预录取通知书上工工整整地写下“王云飞”三个字。随后，东南大学党委副书记、副校长刘波亲自将其递到王云飞手中。王云飞被东南大学土木工程专业预录取，他也成为东大今年预录取的第一名学生。

副书记亲赴如皋“抢”奇才

一篇连古文字专家也拍案叫绝的“奇文”，让生于农村、长在农村的王云飞从一名默默无闻的高三学生，霎时成了万众关注的焦点。自本报26日披露就是他写的那篇高考古文后，3天来，前来采访王云飞的媒体络绎不绝。昨天一早，他刚回到母校如皋中学的校园，就又有一群扛着长枪短炮的记者堵到了他，记者问他“现在最想干什么？”他说“想睡觉，太累了。”

不仅是媒体，许多慧眼识才的高校也纷纷向王云飞伸出了橄榄枝。而在这些求贤若渴的高校中，东南大学则成为了最后的赢家。

东南大学党委副书记、副校长刘波告诉记者，扬子晚报报道了一名用古文写高考作文的考生后，学校就一直很关注。直到26日这名“古文奇才”露出“真面目” 后，他们才知道是如皋中学的学生。而如皋中学则是东南大学在南京之外的第一所附属中学。这不禁让东大对这名“奇才”考生砰然心动，而王云飞有志于学习工科，又让以工科见长的东南大学领导非常高兴。经过向省考试院进一步核实，证实了古文奇才确系王云飞。东大校办副主任冯建明负责如皋地区的招生，他将这名考生情况迅速向招办和校领导汇报，并和如皋中学以及王云飞本人沟通。最终，东南大学主要领导拍板，决定预录取王云飞。仅仅一天时间，该校就走完了所有的预录取程序。而专业则是东大最享有盛誉的土木工程专业。“哥招的不是生，是才”，冯建明幽默地说，话的背后，是对录到王云飞的满意之情。

北大慢一步憾失奇才

记者了解到，就在东南决定预录取王云飞的同时，北京大学江苏招生的老师也表示对王云飞十分感兴趣。但由于东大在先，北京大学不得不憾失这名“奇才”。而且王云飞很倔，他认准的事情，别人无法改变。“我已经跟东南大学达成口头承诺，做人一定要讲诚信。再说，我的产业报国的梦想不会变化！我一定要学习工科，所以选择东大。” 理工科也需人文底蕴

随东大校领导一起前来录取王云飞的古文字专家、东南大学中国语言文学系教授王步高在阅读了王云飞的文章后，赞不绝口。他感觉文章立意不错，在短短一个半小时，能用古文写出一篇对人对自然的破坏充满忧思之情的文章，很难得；其次文章结构层次也很清楚，起承转合很自然，“一个高中生能写出这样的文章，即使北大清华的学生也很难有这个水平。”王教授说。

王云飞今年高考成绩为 384分，录取王云飞属于该校“破格录取”。“东南大学一向乐意录取偏才、奇才，并给这些人才创造了很好的发展空间。”刘波副书记说，其实东南大学与传统文化渊源甚深，是全国历史上唯一一所“办在皇宫里的高校”。因为今天东南大学四牌楼校区的所在地是六朝皇宫的旧址，举世瞩目的《永乐大典》和《昭明文选》就是在这里编纂而成。从成为国子监办学地点以来，这里已经连续639年文脉不断，书香不绝。“对中国传统文化有独特造诣的学生，应该成为学校优录的对象。”刘波说。刘波说，王云飞的这篇古文，透出一种对人与自然关系的忧思，这种细腻的人文底蕴正是理工科大学生所应该具备的。“拥有一颗人文关怀之心，才能在今后的工程技术领域怀有一种与自然友好相处的忧思之心。”刘波说，他希望王云飞进入东大后，能参加学校诗社、甚至组建古诗文社团。

通讯员 唐瑭 本报记者 郭小川

■记者手记

从“赤兔之死”

到“古文奇才”

“古文奇才”这组报道到今天终于画上了一个完美的句号。我为王云飞的“幸运归宿”由衷高兴。这让我联想到2024年江苏高考作文中那篇《赤兔之死》的奇文。那篇当年传诵一时的作文的报道，始发者也是我。两篇作文异曲同工，前者是古白话文，后者是骈体文。相隔9年的两组报道也颇多相似之处，都是由本报发端，然后渐成燎原之势，而最终改变了两个年轻学子的高考命运。

有人说，两位后生学子如同“马诺”们迅速蹿红一样，都是炒作的结果。笔者不否认网络及传统媒体的力量，但究其实质，两位年轻人因文成名的背后，却有着更多的因由。

无论是古白话文，还是骈体文，都是日益远离我们的文字。社会公众对“赤兔之死”与“古文奇才”的高度关注，除了新奇之外，原因起码还有两点：一是叹服，二是追慕——虽然我们写不出这样的文字，但我们还是能知道这种文字的好。不要为“宣传这种作文就是提倡复古”的谬论所误导，我们不提倡复古，即便是社会公众的关注也与复古无关，而是源于内心深处对传统、对古典的眷恋、敬畏和向往。一个有着悠久历史的民族，不能没有古典情结。公众们基于这样的情节高看两位学子，与“马诺”们出位的炒作是不可相提并论的。张 琳

**第三篇：江苏高考满分作文**

绿色生活

（江苏高考高分作文，文中变体词句与作家原文相似或基本雷同）

足不出户，我已到达巴西。

经过技术的切割，经过资本的流通，经过售货员“选择原木地板，享受绿色生活”的热情推销，来自亚马逊流域的参天大树，混合着奔腾咆哮的激湍飞瀑声，莽莽林海的窃语以及在这片热带雨林中生活了千年、万年的鸟儿的鸣叫声，就这样，静静地躺在我的家中。

滚滚流淌的亚马逊的河水，化为滚滚的利润，带着滋养了它几百万年的绿色，就这样以一种卑谦的姿

态，匍匐在我的脚下。

有那么几次，我弯下腰，趴在地板上，细细地、细细地凝望，注视着它。隔着刷了油漆、打了蜡的光亮表层，抚摸着它经历了千年的纹路与年轮。每一圈，都是自然对其三百六十五天的滋养，都凝结了那块生它养它的土地日日夜夜的厮守。而今，它却因为“人类需要绿色生活”这个假惺惺的理由，被迫断开了它的手，离开了它的根，被削成无数片，远渡重洋，来到中国。

我轻轻地抚摸着，在品牌之外，在装饰之外，细细聆听其中花的呢喃、鸟的鸣叫、自然的心语。透过

深层，凝望着它曾经生气勃勃的绿色。

匍匐于被匍匐者，是尊敬还是惭愧？

很明显，我羞愧，羞愧得无地自容。

这棵树，它本可以很好地涵养水源，防止水土流失。而今，它却只能匍匐在我家中，任意地被践踏。生产刺激消费，消费拉动生产，据说这是消费社会永恒不变的真理。就是因为我的消费，以及其他和我一样购买巴西原生态地板的人的消费，拉动了这项所谓的给人们带来绿色生活的产业的增长。也就是说，我们的“绿色生活”，不仅加快了亚马逊流域电锯的隆隆作响，加快了热带雨林的消失，还加速了全球温室效应，加快了两极冰川的融化，加快了海平面的升高，加快了臭氧层的空洞，加快了地球的毁灭！如此“绿色”！是的，我们追求绿色的生活，但这并不意味着我们可以以此为理由，任意阻断河流，任

意砍伐原木，任意践踏每一份花香与月光！

我们要做的是真正与自然和谐相处，用“绿色”这个崭新的概念，诗意地栖居！

巴西亚马逊红木地板

（作者李汉荣,发表于《散文》月刊2024年第一期）

足不出户，我已到达巴西。

经过技术处理，经过资本切割，经过商业交易，南美洲炽热的阳光、茂盛的林莽和如潮的鸟鸣，已化

作我脚下安静的地板。

奔腾的亚马逊河的滚滚波涛，化为滚滚利润，迅速向后退去，退去，终于波平浪息。

最后，它匍匐在我的屋子里。

一条浩瀚大河，用它潮涨潮落的水位，仅仅灌溉了我的消费指数和居住品位吗？

有好几次，我莫名其妙蹲下来，匍匐在地板上，仔细辨认和端详，在涂了漆打了蜡的木板上，抚摸那清晰的年轮和木纹。在价格和品牌之外，在油漆之外，我寻找被商业砍伐了的，大自然的涛声和鸟鸣。我的匍匐，对被迫匍匐在我脚下的大自然、对被迫禁锢在我脚下的那条大河，意味着什么呢？

对匍匐者的匍匐，是尊敬？是惭愧？

是的。是十分的惭愧。

地板静静地散发着南美洲的木质清香。我又一次感到，全球化气息已充满我的屋子。

全球化，这就是说，借助万能的商业和资本，我们可以消费地球上所有的涛声和鸟语，践踏所有的年

轮和月光。

生产刺激消费，消费拉动生产，据说这是消费社会的绝对真理。作为这一真理的实践者，我之消费，不仅拉动了生产，拉动了亚马逊热带雨林隆隆作响的电锯，最终，我还拉动了全球气温升高，拉动了臭氧

空洞扩大，拉动地球以更快速度走向末日。

是的，我们足不出户，就已经踏遍天涯海角，踏遍巴西的落叶。

我惭愧，但我却天天如此：被商业锁定的双脚，天天踩踏亚马逊的波光涛声鸟语……

何为抄袭？

一篇文章如果和原文出现二分之一以上的雷同之处，就算抄袭。高考作文要认定为抄袭之作，有一套非常严格的操作和审核程序。比如，文章结构主旨完全相同，成段的语言都是别人的，能从原作品中找出

来。在阅卷中一旦被认定是抄袭，得分将极低，大概0分~5分。

何为仿作？

雷同处不到二分之一，但模仿痕迹明显。在阅卷中一旦被认定是仿作，得分不会高，大概10分~20分。

网友披露

高考高分作文与原作相似度挺高

网友披露，作文抄袭的是作家李汉荣的长篇散文《购物记》中的一节（刊登于《散文》月刊2024年第一期）。记者仔细阅读两篇文章后发现，两篇文章均以巴西亚马逊红木地板为由，阐述人与自然的关系。作文中的第一句为“足不出户，我已到达巴西。”这和作家原文完全相同。紧接着，“经过技术的切割，经过资本的流通”“滚滚流淌的亚马逊的河水，化为滚滚的利润”等不长的词句也能在原文中找到“原形”。此外，“有那么几次，我弯下腰，趴在地板上，细细地、细细地凝望，注视着它。隔着刷了油漆、打了蜡的光亮表层，抚摸着它经历了千年的纹路与年轮。”和“有好几次，我莫名其妙蹲下来，匍匐在地板上，仔细辨认和端详，在涂了漆打了蜡的木板上，抚摸那清晰的年轮和木纹。”等长句也有相似之处。记者发现，相似或基本雷同的句子有好几句。

**第四篇：2024江苏高考满分作文**

2024江苏高考满分作文：一叶知秋

合抱之木生于毫末，九层之台起于垒土。可见无论是一沙一木，还是一叶一花，总在细枝末节处隐现端倪。

小小的蜡烛竟会产生如此大的影响，它改变了整个山洞的环境，迫使那些斑斓的大蝴蝶只能另寻栖所。

一叶零落，便知秋天将至。的确，注重细节需要有如“尘”的心思。这是一门洞察世事的学问，并非机械地观察记录，也不是四处探听偷窥，而是以一种至情至性的眼光来看待万物。这几位朋友，在进洞前只有对大蝴蝶的好奇和探索，全无对生命的尊重，因而他们贸然点燃蜡烛。如“尘”的心思是一种有血有肉的心灵探索，并不是高等生物对低等生物的征服。“钩帘归乳燕，穴纸出痴蝇。为鼠常留饭，怜蛾不点灯。”这是苏轼对于生命的大度。这位执铁板唱大江东去的真男儿，心中也有这种如“尘”的时刻。不过，此情并不令人费解，倘若没有这等如“尘”的心思，又怎能留下“十年生死两茫茫，不思量自难忘”的绵绵无绝的佳句？

心思如“尘”，不仅需要“怜蛾不点灯”的大度与包容，还需要我们有触动事物核心的敏感。

当我们有了触动事物核心的敏感时，才真正明白细节给我们带来的巨大力量，因为它可以使我们看得更多，看得更远。佛说：“一花一世界，一叶一菩提”。佛独具慧眼，从一花一叶之中，看到比凡人深得多也远得多的东西。懂得细节的人，往往能占尽先机。但凡有智慧的作家，在他们的作品中总会表现出一定的先知性。同为凡人，为何他们会有这种先知性？究其原因，是他们触碰到时代的脉博和神经，从细节出发，观凡人之不能观，悟常人之不能悟。

细节，总是腐朽事物的报丧者、新鲜事物的召唤人。当宗法制度在第一个诸侯国被破坏时，当文字狱兴起、抓起第一个书生时，当官僚资本主义压迫第一个民众时，当中国国门第一次被外国列强打开缝隙时，这些细小的迹象都预示着某种地覆天翻，而有智慧的中国人会毫不犹豫地见微知著，迎接变化，抓住机遇，从而成为一个时代的先驱者。

常言道：“细节决定成败。”这话一点也不夸张。但凡心中怀有大爱又能关注细节的人

**第五篇：2024江苏高考满分作文**

2024江苏高考满分作文：好奇心

文：佚名 来源：网络 时间：2024-6-26 10:20:24 点击：256

自从有了记忆，我就知道自家的后园里有一个地洞，洞很黑，很深„„

每次经过，我都会伸手在洞里掏几下，但是总是掏不到底，似乎那个洞就是新星一在《喂-出来》中描写的那个无底洞，深不可测，充满了奇幻色彩。我从小就喜欢看小说，特别是短篇小说，阅读时对小说中的世界加上自己想象的翅膀，所以每个故事都会被我理解的非常离奇。当然，这就免不了我有时候会把现实生活中的一些具体的事物抽象化，把一根铅笔想象成魔棒，把席子想象飞毯„„那时的我把它想象成了新星一笔下的那个无底洞。

一次，我丢了一块石头下去，我想听听那个洞有没有底。但是，很不辛，我的计划泡汤了，一只手拧住了我的耳朵，随之而来的是如雷贯耳般的骂声。是我母亲在骂。我的母亲平时不让我一个人去玩一些有危险的事。

“我没有玩火，没有玩水，没有打架！凭什么骂我！凭什么拧我耳朵！”不知道那时的我竟然会说出这种大逆不道的话来，可能还小吧。

母亲很平静，似乎没有对我的话发火。

“听着，妈给你讲个故事。”说着，母亲抱起我，她坐在院子的矮凳上，让我坐在她的腿上，便开始讲起了那段或许不为人知的故事。

“夏天晚上，我的爷爷总是喜欢一个人坐在这个院子里纳凉，有一天夜里很深了，我爷爷闭上眼睛小憩了会，忽然听见有人在叫‘喂，有人在吗？\'他往声音传来的地方走去，那里黑乎乎的，什么都没有，就在这时，出现了一束光，慢慢的显现出人影来，对我的爷爷说，‘你想知道我从哪里来吗？请你写一张纸条，就放在我曾经出现过的这个地方，用一个瓶子塞紧了„„’爷爷当时吓得晕了过去，第二天，被我的爸爸发现躺在院子里，而且，院子里出现了一个洞，就是那个„„后来，爷爷便整天疯言疯语地说他见到鬼了，还把这个故事反反复复地说给我们听。之后，他觉得那个‘鬼’所说的话似乎在提示他什么，他便写了一张纸条，塞进了一个瓶子，然后把瓶子扔进了那个洞里，结果那天，我的爷爷就倒在了那个洞的旁边„„”

说到这里，母亲的眼里闪烁着什么，但是，我的好奇心却倍加了。

“后来，我爸说一定是那个洞里又不干净得东西，于是，就想把那个洞填平。但是，填了几个小时，几天，还是没有填满。”之后，我爸不知道为什么就不填了，他说，我爷爷的死非常的正常。”

母亲说完这个故事后，我觉得简直可以编成一部小说了，和蒲松龄的有的一比的灵异小说！但是，那些都是真实的吗？我得心里还是一个问号。

之后，我对那个无底洞怀有畏惧。

不过，没有多久，我的好奇心又上来了，我实在想知道无底洞里有什么，在这个科学文明的时代竟然还有这等怪事！一天晚上，我随身带了手电，偷偷的潜入院子，母亲并不知情。

月光照耀下，我看清了地上那个黑乎乎的洞口。里面，不知道有什么。我拿出手电，趴在洞口，仔细的往里边瞧，结果，我看到了底了！是的，那果真是洞的底部！似乎还躺着一个瓶子。我的脑中闪过了妈妈的爷爷往里面放瓶子的画面。难道这个瓶子真的是他放的？可惜我的手太短了，够不到。

我潜进了柴火间，拿出了一把很长的钳子，伸进了洞口，费了九牛二虎之力，终于把瓶子从“无底洞”中取出来了。我迫不及待的打开瓶子的，倒出了一团纸，我把纸展开，皱巴巴的纸上写了几行字：

“我很想知道，因为我有好奇心。请你快点告诉我，我怕我的生命快终结了，我有癌，喉癌，我快撑不住了！但是我的好奇心还在。”

下面是不同的字体写的：

“爸，我想我也有好奇心，我会一直留着这个洞，让我们的子孙也来探究，我想他们的好奇心也很强烈，他们的知识或许比你我要更多。”

我什么都想通了，原来如此。但是，“无底洞”究竟是怎么来的呢？我很想知道，“明天再来吧！被母亲发现我就完了。”我把纸条塞到瓶内，把瓶子放回到洞中，就回去睡觉了。那晚，我做了一个梦，梦到了我来到了院子里，院子里一个人也没有，我喊了声：“喂，有人在吗？”没有多久，一个老头出现在我的面前，我微笑着对他说，“你想知道我从哪里来吗？请你写一张纸条，就放在我曾经出现过的这个地方，用一个瓶子塞紧了„„”然后我便离去„„

关于母亲说的关于他爷爷的那段历史，我有着强烈的好奇心。但毕竟历史的渊源很深，很深„„把我的好奇心带到很远的地方去了„„

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找