# 《秋天的怀念》教学反思

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-07-17

*《秋天的怀念》教学反思 《秋天的怀念》教学反思 1《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的潜...*

《秋天的怀念》教学反思

**《秋天的怀念》教学反思 1**

《秋天的怀念》是一篇阅读课文，课文讲述了一位重病缠身的母亲，体贴入微地照顾双腿瘫痪的儿子，鼓励儿子要好好儿活下去的故事，歌颂了伟大的而无私的母爱。

在教学中，我除了培养学生独立阅读课文的潜力外。还重视学生说的训练和情感培养，先让学生采用多种方式把课文读熟，理解文中的重点句段所表达的含义。然后对文中印象最深刻的句段各抒己见。说的时候要着重抓住“我”和“母亲”的情绪做比较：“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，砸东西，对生活失去了信心，“母亲”不但不责怪“我”，反而等“我”情绪恢复平静后抚慰“我”，还说要带”我“去北海看菊花。经过比较，学生懂得母爱的无私和伟大，也更体现出“我”对“母亲”深深的愧疚、热爱、怀念之情。

学生说感受：“‘我’暴怒时．‘母亲’却偷偷的躲在一旁流泪，使我想到我平时也是那样对待我的妈妈的，从今以后，我必须要好好爱自己的亲人．不能等失去了他们后才去悔恨”；“当‘我’答应‘母亲’去公园看菊花时，她却突然晕倒送去医院，从此与‘我’诀别，临终时都没能和‘我’说上一句话。体现母爱的伟大和无私！同时也表达‘我’对‘母亲’的愧疚、怀念之情”渲染气氛，创设情景。对学生进行口语表达训练，同时也是对学生进行情感教育。我说：“又是一个深秋或清明节，假如你是作者‘我’，在‘母亲’的坟前，你会对‘母亲’说些什么呢？”学生纷纷演说，真情流露。最后一个举手的是平时很少发言的男生，我们都明白他父亲去年才去世。此时全班同学都把目光移向了他，我也给他投去温和和鼓励的眼神，他站起来沉默了约5秒钟后才说：“妈妈！我来看你了，是妹妹推着我来的。又是一个深秋，我带来了你喜爱的菊花，我最后明白你坚决要推我去北海看菊花的原因了，但晚了，还没出门，你就晕到被送去医院，我没想到你的病已经变成这样，谁明白这一去竟是诀别，连你临终的话语我也没能亲自听到，妈妈，可我清楚你要对我说什么，你是要告诉我要像菊花那样坚强的活着，好好的带着妹妹活着。”说到这，他已泣不成声“我也想对我死去的爸爸说：爸爸，你放心吧！我和妈妈也会坚强的活着的。”同学们听到这已经是泪流满面。我也被深深的打动了。

本文情感深挚，辅导学生用心的读，用情地读，就会被“母亲”对“我”的爱所深深的打动，你会跟着“我”一齐痛，一齐哭，一齐怀念，一齐在爱的支持下，坚强地应对人生。

作者透过一些细小的情节来表达对母亲的怀念，从而也使我想起作者史铁生苦难的一生，“没有经过苦难的人生是幸福的人生吗？没有经历过痛苦的人生是幸运还是不幸？我想感受那些经历过大苦大难的人所体味到的人生况味和所获得的人生价值”这是宋秋雁在《走过苦难——记我无比敬仰的作家史铁生》一文中的节选。使我想起在教育教学中，对学生贯穿情感性教育和挫折性教育是有必要的。

史铁生在《合欢树》一文写道：“我坐在安静的树林里，闭上眼睛，想，上帝为什么早早地召唤母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊的我听见了回答：“她心里太苦了，上帝看她受不住了，就召唤她去了。”我似乎得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正从树林穿过。”读着这些苍凉的文字，感受到他经历的磨难和痛苦是不可理喻的，没有经历过痛苦的人是写不出那样凝重悲壮的文字来的，也永远感受不到在那苍茫的底色下汩汩滚落的热流！

透过对《秋天的怀念》的阅读，让学生受到了伟大母爱的熏陶感染，理解了一次“爱”的教育；还提高了学生的自读潜力。

**《秋天的怀念》教学反思 2**

以后”，伤感的气息油然而生。就像人刚刚迈出门槛竟发现屋外已是乌云密布。仅此一句，定了文章低沉忧伤的调子。双腿瘫痪，经历如此悲惨的事情，脾气变得暴躁无常是能够理解的。然而，这样的痛苦并不是由作者一个人在承受。有一双慈爱的眼睛始终在注视着他。母亲自己重病缠身却隐瞒病情无微不至的照顾瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆。字里行间凝结着深沉的情感，就连一个小小的字眼儿都能触动我们脆弱的神经。相信没有人不会被这篇文章所打动。

但是就是这样一篇好的文章是否能在课堂中生辉，我始终对自己没信心，讲这一课是留意翼翼的。课的开始，我出示了几首歌颂母亲的短诗，朗诵出来，简短亲切的句子似乎抓住了学生的心，教室里越来越安静。关于母爱的文章学生读的不少了，我们不久前也品读了一篇《孝心无价》，我想不出来再新鲜的导语了，不论说什么，学生必须会说：“又是母爱！”好文章怎容这样亵渎，母爱怎容这样亵渎？我便找来这几首小诗，巧妙地导入，却有了个性的效果。

讨论中心话题时时间控制的不是个性好，有点着急了，就应给学生更多的时间来讨论，让讨论更充分些，这样才能深刻体会一颗拳拳爱子之心。

但有一个地方我感觉到学生情有所动。在讲到“母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：咱们娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活”一句时，我提问：母亲说的这句话有什么深意吗？“想一想当时母亲什么状况？在读读这一句，想想有什么隐含的深意吗？”学生眼睛里有了闪亮，有举手的：“母亲自己身患重病，却来鼓励儿子。”“那他们娘俩儿能在一块儿好好活下去吗？”“不能。”“那前面的忍住哭声，除了看到儿子痛哭而感到痛苦时，母亲内心还有什么痛苦呢？”“母亲已患绝症，生命没有多少时间了，不能陪伴孩子们生活下去了。”课堂出现了短暂的沉默，都在为母亲而悲伤，理解了，感动了，再去读，感受就不一样了。

最后一段话学生理解深刻。透过引导，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话，但是因为前面体会的不够深刻，所以这部分的感受不是很强烈。提问：“我为什么此刻懂得了母亲的话？我是怎样懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的期望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子明白我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，能悟出作者想到了妈妈的话后已是泪流满面，哽咽难语，百感交集，里面有对母亲的思念、愧疚之情。体会到了再来读就能读出感情了。之后理解文章题目就水到渠成了。

前面听课时很多老师都用了“地震中妈妈手机留言”的故事，真的，不是落入俗套，这个故事太感人了，又是去年地震中发生的真实事情。这天拿来让学生重温，我看到了他们眼里闪出的泪光。舒缓动听的音乐声中再去体会，相信学生会有更深的感悟。

这是一节随堂课，当然也暴露出一些不足，在今后的工作中我会继续向前辈请教，努力学习，提高自己，期望能够早日自我完善！

**《秋天的怀念》教学反思 3**

今天讲《秋天的怀念》其实是猝不及防，早上本来计划第二节听课，杨老师让我第一节去给他们班学生上课，不管备了什么，我把七年级第一单元除了文言文都备了，最后决定讲《秋天的怀念》，《秋天的怀念》是精读课文，也是新加的课文，我初中没有接触过，按理说是两课时讲完，结果我在14春用了不到一节课，上课前杨老师去印课文，我看到铃声响了杨老师也没有来，就先让学生们把课文在手机上搜出来看一遍，十分钟后才开始上课，第一节课还是太仓促，有些东西都没有讲出来，板书也不详细，下课后思考了一下，发现问题设置的不对，觉得文章题目为什么叫秋天的怀念应该放在第一个，让学生带着问题学习课文，文中怀念母亲从哪些方面描写应该放在母亲的人物形象前面，顺便提及写人的方法，引出下一个问题，这样会比较顺，最后扣题，说明为什么叫秋天的怀念，引导学生回答，最后总结，让学生思考母亲对自己的爱，这样比较好。

结果到了15秋准备听陈老师的课，陈老师让我再讲一遍，这次我发现不是我之前提到的两个问题顺序不对，前后可以这样排列，只是我连接的不好。我可以把人物性格交给学生让学生带着问题去阅读，最好是朗读，就像陈老师说的那样可以防止学生干其他事，这节课很明显比上节课好很多，板书也很详细，因为第一节课讲过了知道不足在哪里，这一节课补充。四十五分钟我没有讲完，这篇课文四十五分钟的确是讲不完的，还有一个问题：文章题目为什么叫《秋天的怀念》没有讲到，这是一个点题的地方，总之第二节课比第一节课要好些。杨老师还告诉我备课的方法和顺序，两个课时的课一定要分开备，先看课本再看课后题，最后看教学参考，这也是我一个需要改正的问题，感谢老师们指正。还有学生，因为我是在职教中心实习，所以学生们有春季秋季之分，这些学生最大的也只比我小五六岁，我心里很是忐忑，几节课下来，对学生也有了认识，14春的学生相当于高三，气氛比较沉闷，需要想办法调动积极性。

15秋的学生相当于高二学生，很活跃，回答问题也很积极，他们虽然一个活跃一个沉闷，但是问题能回答出来，还能说到点子上，很不错。

**《秋天的怀念》教学反思 4**

学校组织了“青蓝相接”师徒结对子的教研活动，我很幸运成为了张丽艳主任的徒弟，通过这次讲课活动，我真的是有许多思考，有遗憾，有纠结，更多的是我重新审视了自己。

这节课，我前后共修改了至少五次，一次次修改，一次次推翻，好几个不眠之夜，好几次差点放弃。我真的很想说说我的真实感受和内心触动。

一、定准目标，设计合理教学设计的第一步就是定准目标，我第一次试讲把课型定在了“读写联动”上，因此，我把“学习人物细节描写以及运用”作为了教学目标，在教学环节上也是以此为依据，经过了我自认为精心的设计后，上了第一次试讲。

教学过程中，并没有像我想象的那样说里，学生的思考角度对于我的教学思路并不是很契合，问题的提出也有问题，指向性不明确，学生们不知道该回答什么，如何回答，教学过程异常艰难，整节课下来，部分学生的收获不大，也没有写的时间，只能留在了课下，一节不成功的“读写联动课”在诸多遗憾中结束了。但是我的思考并没有结束。

经过一番思考，我觉得目标定准，设计合理才能出现高效课堂。

二、充分备课，预设全面，才能在课上有的放矢。

经过了张主任和多名老师的一番指导，我对设计进行了修改，差不多等于重新备课。我把课文会背，把重点语句逐一画下来，自己慢慢体会含义。挖掘文本背后的情感，我发现，这是一篇饱含深情于每句每字的文章，没有华丽的语言，却又最真挚的情感。我决定从情感出发，设计了中心问题“你从那些语句中感受到了母亲什么样的情感”。于是开始了第二轮次的试讲。

走上讲台，似乎信心增加了许多，这次除了张主任和同组姐妹之外，赵主任也来听课。课上同学们能感受到母亲的一言一行都是对作者的爱，关键词语找的很准，体会也比较深刻，可是我发现只有十几个人再参与课堂，其他同学仍然没有跟着课堂思考，还是游离在课堂之外，这又是不够成功的一节课，下课了，该讲的都讲了，但是学生会了多少，不是很多。

我这次真的陷入了困境。赵主任和张主任提出，是不是要重新定为教学目标？我们讨论了很久，最后决定把课型定在“以文带文”上，把目标修改为“抓住关键语句体会母亲和作者的情感上”，我又开始了新一轮的备课。

三、入情入境，专心教学，是灵动的课堂

第三次讲课开始了，有了前两次的积淀和思考，我终于更加有信心了。走上讲台，我没有拿课本，因为课本在我心中。我知道每一句话在哪里，每一句话饱含哪些深情，我和你知道如何去跟学生交流。课上学生凝神沉思，动情动心表达准确。

在入情入境的朗读中，学生们神了体会到母亲所做的一切都是再包容、理解、尊重我，

她爱“我”是那样深沉而伟大。孩子们想到了自己的母亲，能感觉到母爱到底是什么？我觉得这是孩子们用自己独特的体会走进了文本，走进了书中人物的内心，也走进了课堂。

三轮磨课，几次备课，多次推翻，的确是很痛苦，但是正所谓“没有蜕变的痛苦哪有成蝶的喜悦”，感谢这次活动让我成长，感谢领导和同伴的帮助，有了这次成长，相信我会飞得更高，更远！

**《秋天的怀念》教学反思 5**

今天，我和学员们一起怀着激动的心情坐在南宁市秀田小学的多媒体教室里聆听全国特级教师于永正教师执教《秋天的怀念》。于老师中等个子，头发花白，带着一副眼镜，他给我留下的第一印象是朴素、儒雅和谦恭。听完两节课，让我感受多多，回味无穷。于老师的课就像他的人一样，是那样的朴实、真实、自然。他在课堂上的双基的训练，朗读的指导，细节的处理都是如此的简简单单，扎扎实实，真真切切，使我深深地感受到了这位老人是在用自己对语文教学的深情演绎语文的激情，在用自己对语文的理解诠释本色语文的内涵。

一、扎扎实实教生字

（投影出示生字）瘫痪侍养捶打诀别

师：通过预习，生字能读准了吗？

生：能。（生齐读）

师：这里有一个字要特别注意它的笔顺。请同学们跟老师书写“捶”字。

（边写边提醒学生注意笔划，生跟老师书写。）

师：生字能读了，词语会吗？这里有一个词语“诀别”，你知道是什么意思吗？

生：永别

师：请大家在文中找到有“诀别”一词的句子，好好读读，再想想是什么意思？

生：读句子后回答。“诀别”的意思是最后一次见到；指从那以后，再也没有见着。

于老师的生字词教学扎实、有效。“诀别”二字的字意推敲，“捶”字的书写，于老师都是那么的执著耐心，一丝不苟。于老师说：“字是人的第二张脸”，于老师规范的书写为每个孩子作出了表率，他在黑板上板书的每一个字都是认认真真，一笔一画写的。现在的孩子为什么都非常马虎、粗心呢？与老师有没有关系呢？答案是肯定的！我们现在借助多种手段让孩子识字、思考问题，老师在黑板上写的字不多，而且有时为求速度写得飞速。试问：学生如何能让学生注意到这种认真的好习惯呢？听了于老师的课，我深切地体会到：语文教学无论是公开课还是常态课，都要重视语文的基础知识的教学。脱离了这一根本，即使上出的课十分精彩，那也只能是昙花一现，表面文章而已。

二、反反复复读课文

在两节课中，几乎全部都在朗读，方式也多种多样，尤其是于老师的范读，真的是声情并茂。不仅学生，连听课的老师们都被他感染了。后来才知道，于老师的每一篇文章，自己至少要读上七八遍。想想自己，真是惭愧。于老师反复引导学生朗读，一定让学生自己从读中去体会人物语言、人物思想，这是一种执着。

在训练学生朗读时，哪怕是一句话、一个字，于老师都要训练到位，十分认真。一上课，于老师问的是：“什么时候拿到课文的？读了几遍？是朗读吗？”第一个了解的是学生读书的情况。在学习完生字词后，他请了四位同学读课文。每位学生读完他都会及时指出：“‘望着望着’这里的轻声读得很准。大家一起读读这句话。”“‘娘儿俩’这个读音对南方小朋友要求很高，慢慢来。大家跟我读。在一起读读这句话。”……一篇课文在课堂上的第一遍朗读，就在这样指名读，正音，再读，齐读的过程中达到了正确、流利地朗读课文的教学要求，很扎实，作为公开课也很朴实。接着，于老师便范读课文。特别是最后母亲临死前说的一句话，更是充满感情，非常难受的，一口气读出来：我还有一个……生病的……儿子……和……一个……未……成年的……女儿。读完后，要求学生字字入目，一个标点也不要放过地读课文，读出味来。

三、真真切切品母爱

在学生反复朗读课文后，于老师开始引导学生品词品句，首先于老师和同学们一起带着思考读母亲。“秋天的怀念，不说也知道怀念的是母亲，为什么作者要怀念他的母亲？读懂一个人无非是听其言，观其形，察其色。注意母亲言行色的描写，凡是描写言行色的句子都划下来。不动笔墨不读书。圈圈画画，留下的是你的思考，留下的是你的收获。静心读书。”在于老师的一番引导之下，学生展开了自主学习。在交流时，于老师是先让学生读自己所划的句子，然后聚焦到几个细节描写的关键词“躲”、“挡”“笑”,读中感悟，以读促悟，使学生深刻地感受到了母爱是理解，是呵护；是宽容，是平等；是惦记，是牵挂。然后用同样的学习方法知道学生读作者。整个过程就是读、感悟、再读、再感悟。教学的主体部分是在初读的基础上着力体会文章表达的思想感情。这是整个教学环节中最重要的一环，是重在培养学生品味语言的能力。于老师引领学生在诵读中走进文本，在品味中体验情感。学生在有感情的朗读中，对课文产生了独特的感受、理解与体验。

看于老师的课，让我想起了华中师范大学杨再隋“平平淡淡教语文,简简单单教语文,扎扎实实教语文,轻轻松松教语文”的本色语文理念。不过，我也明白，于老师的“简单语文”并不“简单”，反观自己的课堂，值得学，值得研究的东西很多。精读之，熟思之，记忆之，笃行之！我将记住名师的课例，用以指导我的语文课堂教学。我相信，只要我们热爱教育，善待学生，有着一颗爱心，我们一定能把语文“教出味儿来”。

**《秋天的怀念》教学反思 6**

如何高效地利用链接资料，甚至不用，就老老实实充分挖掘文本中的信息，是我上完《秋天的怀念》徘徊在脑海中的问题。同时，部分教学环节中的教学方法使用并不恰当，一并琢磨琢磨、修改修改。

《秋天的怀念》一课，我的备课思路是这样的：以题目为抓手扣“怀念”一词，设计了三个问题，怀念谁？怀念她的什么？只是怀念吗？扣“秋天”一词，理解“秋天和菊花”的象征意义。具体的课堂环节里，又设计了三个问题：“我”的痛苦有多痛？“我”的痛苦谁知道？“母亲”的痛苦“我”可知？借助这三个问题来完成对母亲形象的理解。

上课时借用了海波老师的课堂实录《如果那爱还活着——》中的材料。一、妹妹史岚亲眼所见哥哥的痛苦；二、节选《合欢树》等表达史铁生愧疚、怀念之情的片段。当时认为这些材料非常鲜明、直观地表达了“我”的痛苦和“我”对母亲的丰富复杂的情感，有助于教学任务的完成。

实际上完课后，我发现自己犯了本末倒置的错误。大量材料地补充占用了学生珍贵的学习时间，导致对文本的解读蜻蜓点水。

比如，“我”的痛苦有多痛这个问题，以后我会这样处理：

补写：

望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁；吃着吃着……，……；想着想着……，……

假设健康充满活力的你“望着天上北归的雁阵……”，你会……？

那么21岁的史铁生，望着望着天上北归的雁阵，渴望……，却只能……；听着听着李谷一甜美的歌声，渴望……，却只能……

所以，他”狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”

然后再让学生自己去品析字词，找找哪些词表达了作者的痛苦之深，而不是出示删减以后的片段去与原文比较。删减法，其实剥夺了学生主动学习的机会，会使学生丧失对词语的敏感性。教师直接把重点词提示给了学生，学生在被动地接受。

比如，“手边的东西”，这个词在我设计的删减法里是被忽略掉了的，但这个词有很大的空间去挖掘。学生说，手边的东西可以是任何东西，不管贵贱，不管都多大潜在的危险，只要在手边，只要作者拿得到，都会摔向四周的墙壁。“碎”，不只是砸，砸得猛，砸得狠。“可”，真不想活了，活得真没劲！

妹妹史岚的材料可以用，但教师三言两语带过即可。由此可见：第一、链接材料可用可不用时，一定不用，即使要用，不必多媒体出示。

第二、链接材料的出现时机要恰当。比如，多媒体出示节选自《我与地坛》《病隙碎笔》中“我”对母亲歉疚、感激的片段，一定是紧扣文本透彻地理解，总结了母亲的形象以后再出示，不然，会越俎代庖。如果再上这课，我会利用这个材料设计成课后作业。

在其他的教学环节方面，也作了一些修改。比如，解决“我”的痛苦谁可知这个问题时，我也不会再直接出现段落，而会让学生自己去找去品去感受，但备课时的预设是要做足的，学生们找不完整时，再出示。我的预设扣掉了“挡”字，而且没有将“挡、躲、听”等精准动词的使用归类。我想，如果我没有先入为主，学生可能会有很多不一样的发现，课堂便会有精彩的生成。

比如，在挖掘“秋天与菊花”的象征意义时，我提醒学生关注文本中的图片，但只是提了一句。以后，我会这样处理：

为文中的配图写一段话，运用描写的表达方式。

然后设疑：文章的感情基调是沉痛悲伤的，作者对母亲是深深地怀念，是愧疚自责后悔的，为什么图片中作者却笑得很灿烂？

“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”我要反复与同学们一起读这段话，一起读母亲多次劝“我”去看花。然后让学生理解，母亲为什么要劝“我”去看花，母亲已经去世，为什么“我”和妹妹还要一起去看花？为什么不是“春天、夏天、冬天的怀念”？

然后出示《最后的聚会》中的材料。这个材料对于理解史铁生在母亲去世之后，终于走出了绝望，乐观、坚强地面对生活的残缺和遗憾这个主题起着重要作用。材料该用时必须用，但一定要精准。

接着再写，在描写配图的基础上，适当地抒情和议论，表现作者的气质品格。

最后，以《秋天的怀念》为阅读材料，尝试设计了几项作业。

1、“你要是愿意，就明天？”她说。母亲怎样地说？揣摩母亲说时的语气、神态、动作等。

2、又是秋天又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我在心里默默地对母亲说：（“。”）

3、给文章加个开头，让它成为倒叙。

4、又是一个秋天。（景物描写）母亲，我怀念您！我忘不了（一段往事细节）（抒情）

5、罗曼罗兰说过：世上只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。以“真正的`英雄”为话题，提炼《秋天的怀念》中“我与母亲的故事”为论据，写一段议论性的文字。

还可以，搜集相关故事和名言，写一段议论性的文字。

6、选取生活中的细小的事件，写一段回忆亲人的感人文字。

7、读《合欢树》《我与地坛》《病隙碎笔》，哪些句子表达了与《秋天的怀念》一样的怀念母亲、对母亲心怀愧疚，感恩母爱的等情感，请做勾画批注。

**《秋天的怀念》教学反思 7**

《秋天的怀念》前年讲过一次，感觉没有透。今年又讲了一次。感觉在“入”和“出”上进了一步。

史铁生经历独特，偏于内省。他的文章情感饱满，意蕴深厚。他是我沉浸最多的当代作家。

《我与地坛》地坛于史铁生，是重生的子宫，是涅槃的丹炉。是一切的一，是一的一切。

《务虚笔记》多条心路纵横交错，相似起点引出不同放射线，演绎错综复杂的悲欢离合。

《病隙碎笔》里有残缺，有救赎，有信仰，有欲望，是真实的心魂在流动，在挣扎，在寻求，直到永恒。

史铁生之所以为史铁生，疾病和母亲是重要的影响因素。这两点在《秋天的怀念》中都包含了。

儿子瘫痪后，暴怒无常，陷于绝望；母亲忧病交加，隐忍坚韧。母亲借“看花”引发儿子生存的欲望和活下去的动力。

字里行间，是生与死的交汇，是爱与痛的交织，是悔与悟的交替，是迷与醒的交辉。

然而无论自己对文章的领悟深到何处，永远不要忘了自己面对的是十几岁的少年。

呈现在他们面前的是文字，怎样引导他们从文字走到形象，从形象悟到意蕴，如何做到深入，浅出，那就需要搭桥铺路。直观景物，声音渲染是不错的两座桥。

朗读声音传情，穿插恰当的音乐渲染气氛，学生反复诵读，读出语气和表情，设身处地进入当时的情境。老师讲课时声音的高低快慢起伏都可以成为传情达意的桥梁。

“菊花”是本文的主要意象。五彩缤纷，泼泼洒洒，大片大片，烂漫开放的菊花，这样的图景，不用引导，孩子们自然联想到“生命”、“活力”、“旺盛的生命力”、“希望”之类的词语。

也自然领会到母亲反复请求儿子去看花，是为了激发儿子的生存意志，好好活下去……

母亲爱花。读到“白色的花高洁，黄色的花淡雅，紫红色的花热烈深沉”一句，看着眼前的各色菊花，花和人在此合一。

那高洁的白菊不就是母亲那高洁的心性，那淡雅的黄菊不就是母亲淡雅的气质，那紫红色的菊花不就是母亲的爱盛放的热烈深沉……

文中多处语言细节值得品味。举其二：一“忍”，二“挡”。

“忍”：母亲忍住的不仅是眼泪，还有对儿子的担忧，以及自己的病入膏肓。她把一切苦忍住，默默承担命运的重负。

说出的是“要好好活……”

“挡”：母亲以病弱之躯，挡住的不仅是飘落的黄叶，还有“我”那纷乱的思绪和躁动的情绪。

“挡”住的是阴霾，撒下的是阳光。

对一个个词语慢慢体会，如同浸入湖水，感受，融合。

从文字到形象，从形象到情感，从情感到感悟，从感悟到意蕴，一层层，从水面往下，再往下，一直到湖底，让学生在词语的湖水中沉浸。

如此沉浸后，一步步上升，浮出湖面，来到岸边，带着沉浸的感受俯瞰，从入到出。

如此，入得深，出得净。

**《秋天的怀念》教学反思 8**

秋天的怀念是七年级上册第二单元第一篇课文，作者史铁生。文中讲述了自己双腿瘫痪后，几乎丧失了生活的勇气，是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使自己明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。我在备课时，根据课标、单元目标和教材内容、以及学情，确定了一下三条学习目标。

1、通过多种形式读文，理解重点词语。理清文章的脉络结构，能说出课文内容，把握文章主旨。

2、小组合作、品味人物的语言、动作、神态，从细节描写中感受母亲浓烈而深沉的爱子之情。

3、联系生活，思考我们要怎样“好好儿活”。

我根据学习目标，预设了四个教学环节

1、导入新课

2、整体感知。（学习字词、了解内容）

3、赏析句子、解读亲情——“好好儿活”

4、感悟课文、思考人生——“好好儿活”

整体上，我完成了学习目标。现在我从一下几个方面来具体反思我这节课的教学：

一、成功之举

1、就是作者材料的引入，我并不是在整体感知时一股脑儿的把作者介绍完了事。而是在两处插入。一是抓住文眼“好好儿活”这句话后，出示史铁生不幸的遭遇。让学生结合他悲惨的遭遇去理解文章中作者当时的心情——暴怒无常。二是在结尾，出示他取得的成就，来理解他明白了母亲的话，自己“好好儿活”。两处材料的引入，让学生有助于理解“好好儿活”的含义。

2、我在抓住核心“好好儿活”这句之后，通过几个渐进的问题来研读课文：

当时“我”好好儿活了吗？

母亲活的好吗？母亲如何对待病中的“我”？

一个人究竟应该怎样“好好儿活”？

二、教学机智（课堂生成吧）

在理解最后一段话时，我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。提问：“我为什么现在懂得了母亲的话？我是怎么懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。主要是有个平时不爱发言的学生也参与发言，我立刻请他起来，他说：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子知道我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”我听他说到这，我马上提出表扬：“说实话我都没想到这儿，说得太好了。”他都有点不好意思了。

三、败笔之处

通过对母亲的动作、语言、神态的细致描写来刻画形象的。我引导学生体会“扑”“抓”“忍”动作背后母亲的心情，让学生感受到母亲对作者那种深沉的爱。抓住“央求”“喜出望外”“高兴”“敏感”等词语，让学生反复品读，分析母亲心情变化的原因。分析之后我指导学生读时。我没读好，但也感到学生读的不是太到位。

这是我的短板，我以后要好好练练朗读啊。

**《秋天的怀念》教学反思 9**

《秋天的怀念》是著名作家史铁生在母亲逝世后所写的一篇回忆性散文。文中讲述了自己双腿瘫痪后，几乎丧失了生活的勇气，是身患重病的母亲用体贴入微、深沉无私的爱，使自己明白了生命的意义，重新燃起生活的信心。在上这节课之前，我先裸读了课文，在字里行间先感受了深沉的，细心的，甚至有点小心翼翼的母爱，结合自己的生活实际，我感悟到了那种小心翼翼中的爱是何等的无私与伟大，所以在上这节课时，我是带着自己的感情和理解的。反思执教的过程，我认为成功之处有以下几点：

一、了解背景，体会内心。

课前，我先多方面了解史铁生的相关资料。上课开始，我先给学生讲了史铁生的资料，以及本课的一个背景，当学生得知作者瘫痪才21岁时，我马上让学生揣测一下：当一个人的花样年华都要在轮椅上度过时，会产生什么想法呢？孩子们马上体会到作者有死的念头不足为奇。言语中，孩子们流露出对作者的惋惜与同情。从而为下文感受母爱埋下了情感铺垫。

二、走进文本，感受母爱。

《秋天的怀念》一文主要是通过对母亲的动作、语言、神态的细致描写来刻画形象的。于是，教学本文时，我就从这些细微处入手，引导学生体会“扑”抓““忍”动作背后母亲的心情，让学生感受到母亲对作者那种深沉的爱。抓住”央求“”喜出望外”“高兴”“敏感”等词语，让学生反复品读，分析母亲心情变化的原因，从而感受到母爱是小心翼翼，母爱是善解人意，母爱是一种担心，母爱是一-种坚持，母爱是一种力量……让学生结合自己的生活经历去体悟感受母爱，原来母爱就是平凡中的伟大。同时我借此机会拓展延伸出感恩教育。

三、赏读菊花，体会勇气

文章的最后写到菊花，联系到四季的变化，春天的百花齐放，菊花在天气渐冷是绽放美丽，这种坚强勇敢的背后就是最为可贵的东西，最近读《少有人走的路》中有这样一句话：勇气，并不意味着永不恐惧，而是面对恐惧时能够坦然行动，克服畏缩心理，大步走向未知的未来！结合本文的主旨，对学生进行了勇气教育。

不足之处：

1、对六步教学法的使用还不太灵活，时间安排不合理，本来二节课可以结束的，我因为时间安排不合理，当堂检测时间有点少。

2、心有点急，学生课文读的比较少，很多情感学生应该在读的过程中去体悟，可是心急的自己有时候就直接告诉他们了。

3、课堂上给学生独立思考的时间太少，关注学生比较少。备课过程中备学生不充分，不注重课堂生成，还没有完全做饭以学生为主体，不能以导演的身份指挥好演员的发挥。

我知道，我自己的教学水平还不够高，驾驭课堂的能力还远远不够，但我在努力，我不会放松对自己的要求。这节课还有很多不足之处，在以后的教学中，我会更加认真琢磨，用心去教。

**《秋天的怀念》教学反思 10**

今天上午第二节课，我在本班教室讲了《秋天的怀念》这节课。校长、主任、还有三年级老师听了这堂课。

老实说我在下边把这节课已经认真准备了，但是还是没有达到要求。讲得还是不到位。主要原因就是自己没有挖掘出课文深层的东西。

讲完课后，校长语重心长地给我做了指导，他说：这篇课文既悲伤也具有激情。教师在讲这节课时要去挖掘文章的内涵，去体会一位母亲带着自己瘫痪的儿子和未成年的女儿是多么的不容易!怎样去挖掘呢?这就需要老师的指导朗读，学生的多次揣摩着读，再让学生多说一说自己的感受。也可联系自己的实际说一说。

另外校长还说可以让学生听一听录音。去体会作者的情感。

听完校长的一翻话，我感觉自己备课还是不充分，下课期间我还问了问我班的一位学生：你觉得这节课老师应该怎么去讲呢?怎么做才能让你们体会到作者的那种情感以及母亲对儿子的那种关爱呢?他说：我们自己读完课文后可以让我们互相交流交流自己的感受。当学生读完后可以说一说自己想怎么读?多找学生说一说。

是啊!我以前怎么就没有这么做呢?备课，不仅要考虑周全，挖掘课文深层内涵，还要备学生，问一问，他们的想法。

其实讲课也并不是什么难事，只要我们用心去体会，设身处地的去想问题，这样的课堂我想就一定是一个精彩的课堂。

今后我一定会努力的，而且我相信通过我的努力我的教学水平也一定会提高。

**《秋天的怀念》教学反思 11**

秋天，是桂花飘香的季节，在校园里行走的你，不经意间会闯入桂花的香气，你会不由自主地深呼吸一下，那香气沁入心脾，让你顿时心旷神怡，我喜欢闻桂花的香味，浓而不艳，淡而芬芳，很容易让人联想到香水的味道，沐浴在阳光下，浸在香气中，耳听蟋蟀的歌声，你会觉得是最幸福的人！

课改的理念已深入人心，但我还是不敢放手，怕孩子不主动学，怕孩子讲不好，课堂上我还是讲的神采飞扬，但总觉得缺少的点什么？难道是我一味地讲，学生一味地记，被动的接收老师灌输的知识。我想改变，那就从学生开始吧，这次回家，我给学生布置了一个作业，每人备课史铁生的《秋天的怀念》，返校后到学校讲，当一回小老师！

然后到班里第一次检查，看着孩子们一张张的备课稿，我会心的笑了，细心的学生，还用了两种颜色的笔，做了不同的批注，我考虑到一个一个讲台太浪费时间，就给他们布置了20分钟小组内交流，把每个人的备课稿综合一下，选出一个代表在课堂上讲。

第一个同学讲了作者简介，还有本文讲了一个什么故事，这时，我提醒同学们要有问有答，重点的地方还需学生在课本上记下。

第二组的学生讲了题目的含义，不仅是怀念母亲，也正是作者的秋天，从挫折中走了出来。寓意深刻，可见学生在下面备课用心了。

第三组的学生王冰冰讲得非常好，一上黑板解题，然后介绍作者，整体感知文章讲了一件什么事儿，划分了层次，捋清了头绪，特别是讲到为什么母亲要带作者去北海看菊花？一是为了散心，二是要作者学习菊花的傲霜斗寒的精神。

“同学们，看这个寒字，它不但指寒冷，还指作者的病魔；人生的寒冷，这个斗字就是斗争，战胜的意思。”冰冰认真的说。

“他妈妈要他同病魔作斗争。”学生在下面嚷道。

冰冰嘴角上扬开心地笑了。

最后冰冰总结了全文，还画图清晰地分析了作者对母亲的悔恨、愧疚和感激之情。

我高度评价了这节课，学生的思维方式真的令我很佩服。我想在以后的教学中，只要给学生充分的时间，集思广益，学生的讲解会更成功！

走出教室，一股清香迎面扑来，我贪婪的深吸一口气，让香气永驻我心。秋天，是收获的季节，但愿我的学生收获知识和思想，成长起来！

**《秋天的怀念》教学反思 12**

《秋天的怀念》是一篇名篇，该怎样设计教学呢？小学时，孩子们已经学过这篇课文了。到初中该怎样让他们学到不一样的东西呢？

在备课设计上，我把作者是如何表达感情的作为了重点。对母亲的感情学生应该很容易在朗读中捕捉到，在教学时，重点应是让学生学会如何表达情感。

我第一课时的重点，就设计了两个：一、1、了解史铁生的有关知识、经历。2、积累课文中的生字生词。二、课文朗读，通过课文的朗读，让学生整体把握课文的感情基调和情感。第二课时，重点是通过细节描写的品味，学习作者的表达技巧。抓住直接表达作者情感的两个段落，分析文中情感的双向流露。

第一课时，在积累了作者常识、和基本字词后。进入课文朗读环节，我采用的是自己范读一段，学生跟读一段的方法。在老师范读的同时，学生边听边勾画文中体现作者感情的词语和句子。我朗读的时候，有几个学生的眼角红红的，证明自己范读的还算不错。学生跟读的效果也不错。

让学生在读完之后判断本文的感情基调。学生很容易就得出深情忧伤。让学生对比阅读第二段和第五段，体会作者的情感。一节课就反复引导学生去读课文，让他们在朗读中体会情感。知识补充：感情基调作品中流露出的具有稳定倾向的基本情调，如轻松欢快与悲伤沉重、缓慢柔和与急促强烈、高昂激越与低沉萦回、雄浑豪迈与感伤惆怅等。

第二课时，训练的重点两个：一是学概括。让学生学习用人物+动词+事件的方法，概括课文中的四件事情（四幅画面，勾连画面）必须用到菊花这个词，例：母亲邀我去北海看菊花。

我答应母亲去看菊花。母亲再不能看菊花。妹妹陪我看菊花。品析，文中多次提到看菊花的用意。（母亲带我看花，是对生命的热爱。菊花的淡雅高洁，是母亲品质的写照。菊花热烈深沉，是母爱的写照。母亲爱花，我看菊花是对母亲的缅怀）

小结过渡，母亲对我的爱凝聚在文章的字里行间，通过细节描写展示出来。知识讲座：细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。细节，指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。它是小说、记叙文情节的基本构成单位。没有细节就没有艺术。同样，没有细节描写，就没有活生生的、有血有肉有个性的人物形象。

给学生具体品析细节描写的方法，本句运用……描写，详细地写出了（刻画了）……表达了……让学生逐段选句子，一个一个站起来赏析说话，力争使训练面最大化。用一个具体的细节描写，来表述母亲对自己的关爱。三品读《我与地坛）中的名段，结束本课。

回顾整个课堂设计本课紧扣本单元的“把握感情基调，注意语气、节奏的朗读。整体感知，体会作者思想感情。”的单元训练要点。同时又重点训练细节的品析，为配套的写作训练《细节描写》做铺垫。两个课时下来，效果还算不错，最终结果要等第三课时《细节描写》写作训练结果才能出来。整体上四班的孩子们课堂表现自己还是很满意的。

**《秋天的怀念》教学反思 13**

《秋天的怀念》教学反思学校组织了“青蓝相接”师徒结对子的教研活动，我很幸运成为了张丽艳主任的徒弟，通过这次讲课活动，我真的是有许多思考，有遗憾，有纠结，更多的是我重新审视了自己。这节课，我前后共修改了至少五次，一次次修改，一次次推翻，好几个不眠之夜，好几次差点放弃。我真的很想说说我的真实感受和内心触动。

一、定准目标。

设计合理教学设计的第一步就是定准目标，我第一次试讲把课型定在了“读写联动”上，因此，我把“学习人物细节描写以及运用”作为了教学目标，在教学环节上也是以此为依据，经过了我自认为精心的设计后，上了第一次试讲。

教学过程中，并没有像我想象的那样说里，学生的思考角度对于我的教学思路并不是很契合，问题的提出也有问题，指向性不明确，学生们不知道该回答什么，如何回答，教学过程异常艰难，整节课下来，部分学生的收获不大，也没有写的时间，只能留在了课下，一节不成功的“读写联动课”在诸多遗憾中结束了。但是我的思考并没有结束。经过一番思考，我觉得目标定准，设计合理才能出现高效课堂。

二、充分备课，预设全面，才能在课上有的放矢。

经过了张主任和多名老师的一番指导，我对设计进行了修改，差不多等于重新备课。我把课文会背，把重点语句逐一画下来，自己慢慢体会含义。挖掘文本背后的情感，我发现，这是一篇饱含深情于每句每字的文章，没有华丽的语言，却又最真挚的情感。我决定从情感出发，设计了中心问题“你从那些语句中感受到了母亲什么样的情感”。于是开始了第二轮次的试讲。走上讲台，似乎信心增加了许多，这次除了张主任和同组姐妹之外，赵主任也来听课。课上同学们能感受到母亲的一言一行都是对作者的爱，关键词语找的很准，体会也比较深刻，可是我发现只有十几个人再参与课堂，其他同学仍然没有跟着课堂思考，还是游离在课堂之外，这又是不够成功的一节课，下课了，该讲的都讲了，但是学生会了多少，不是很多。我这次真的陷入了困境。赵主任和张主任提出，是不是要重新定为教学目标？我们讨论了很久，最后决定把课型定在“以文带文”上，把目标修改为“抓住关键语句体会母亲和作者的情感上”，我又开始了新一轮的备课。

三、入情入境，专心教学，是灵动的课堂第三次讲课开始了，有了前两次的积淀和思考，我终于更加有信心了。

走上讲台，我没有拿课本，因为课本在我心中。我知道每一句话在哪里，每一句话饱含哪些深情，我和你知道如何去跟学生交流。课上学生凝神沉思，动情动心表达准确。在入情入境的朗读中，学生们神了体会到母亲所做的一切都是再包容、理解、尊重我，她爱“我”是那样深沉而伟大。孩子们想到了自己的母亲，能感觉到母爱到底是什么？我觉得这是孩子们用自己独特的体会走进了文本，走进了书中人物的内心，也走进了课堂。三轮磨课，几次备课，多次推翻，的确是很痛苦，但是正所谓“没有蜕变的痛苦哪有成蝶的喜悦”，感谢这次活动让我成长，感谢领导和同伴的帮助，有了这次成长，相信我会飞得更高，更远！

**《秋天的怀念》教学反思 14**

文中母亲自己重病缠身却隐瞒病情，无微不至地照顾双腿瘫痪的儿子，用深深的爱温暖儿子绝望的心，用深深的嘱托帮儿子重新鼓起生活的风帆，秋天的怀念教学反思。

我也是母亲，我能体会当母亲面对这残酷的事实，心里是如何的疼痛。可不管命运是如何的曲折，还是要勇敢地面对生活。文中作者通过细节细写，往往就是那么几个小小的字眼儿，却触动了我们情感深处最脆弱的那根弦。

在教学中，我是这样安排的：

1．让学生在读中受感染

这篇课文篇幅不长，但饱含深情。我在课前先让学生对史铁生以及和他的母亲的经历有一个较为详细的了解。在课堂上让学生读的时候就很安静，我让他们能有感情地阅读，说明他们看懂了别人的苦难。情感铺垫之后，我继续情感的感染，我慢慢地、带着深厚地情感读了这篇课文，这时课堂上，学生听得很专注。在我营造的这样的课堂气氛之中，我和学生开始了交流，把自己最感动的地方读读。

2．让学生在说中得感悟

开始读课文时，让学生边读边划出文中自己最感兴趣的句或段，并要小组间说一说自己喜欢的原因，教学反思《秋天的怀念教学反思》。汇报：有的学生说最喜欢第一自然段，因为“我”因瘫痪，脾气变得暴怒无常，对一切美好的东西都失去信心，砸东西，可是妈妈却忍受了这一切，她不但没有怪“我”还等“我”恢复时说要带“我”去北海看花。

有的学生说，我最喜欢第二自然段，因为那里写出妈妈再一次的要带“我”去北海看花，几乎是在央求“我”，妈妈之所以央求“我”是为了让“我”开心呀！

有的同学说，我最喜欢最后一个自然段，因为，妈妈虽然离我们而去，但是我明白妈妈的话，懂得珍惜生命和妹妹一起面对生活的困难，勇敢的活下去。也有的同学说，喜欢文中的五、六两个自然段，因为这里讲了“我没想到她已经病成这样”。

说明妈妈有病，且因为过度的操劳，病已十分严重了，却还是不告诉儿女，这不都是为了我们儿女吗？还有她临终前的最后一句话，也正体现妈妈在生命垂危时还挂念着自己的儿女该怎么办，根本都没考虑自己，这就是母爱，无私而又伟大的爱。在此时让学生畅所欲言，只要他们的感受是真实的都说出来。

**《秋天的怀念》教学反思 15**

在课前预设了一个问题“妈妈的病到了什么田地？”可这天提的时机没掌握好，提早了。就应在学生说完“从哪能够看出母亲的良苦用心？”这个中心问题后提出来。学生当时只谈了前三段，没有说到母亲临终的嘱托，从母亲的最后一句话“我那个有病的儿子和那个还未成年的女儿”中也能够看出母亲的良苦用心，母亲至死想的都是两个孩子！我应引导学生先谈到这儿，再来说妈妈的病。

最后一段话学生理解深刻。我让学生先读，看看能想到什么，学生说到作者懂得了母亲没有说完的话。

提问：“我为什么此刻懂得了母亲的话？我是怎样懂得的？”我引导学生再读此段联系前句体会，有了效果。

有学生说：“菊花开得那么生机勃勃，母亲想让我看到菊花也能燃起生活的期望。”还有学生说到：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，都能开得那么绚烂，母亲也想让儿子明白我们人也多种多样，都能活出自己的精彩。”说得太好了，说实话我都没想到这儿。

我又提问：“文中最后一个省略号有什么含义？有哪些意思没有表达出来而用省略号代替了？把你想到的写在省略号的地方。”学生陷入沉思，能悟出作者想到了妈妈的话后已是泪流满面，哽咽难语，百感交集，里面有对母亲的思念、愧疚之情。体会到了再来读就能读出感情了。

之后理解文章题目就水到渠成了。

最后我推入文章高潮，以朗诵诗歌结束。缺点是学生没有读出其中的语气。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找