# 尽心竭力成语典故故事（5篇模版）

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2024-07-18

*第一篇：尽心竭力成语典故故事尽心竭力，汉语成语，拼音是jìn xīn jié lì，作谓语、宾语、状语;这里给大家分享一些关于成语尽心竭力的典故故事，供大家参考。一、尽心竭力成语解释尽：全部用出;竭：用尽。用尽心思，使出全力。形容做事十分...*

**第一篇：尽心竭力成语典故故事**

尽心竭力，汉语成语，拼音是jìn xīn jié lì，作谓语、宾语、状语;这里给大家分享一些关于成语尽心竭力的典故故事，供大家参考。

一、尽心竭力成语解释

尽：全部用出;竭：用尽。用尽心思，使出全力。形容做事十分努力。《宋书·宗越传》：“诛戮群公及何迈等，莫不尽心竭力，故帝凭其爪牙，无所忌惮。”

二、尽心竭力成语典故

南北朝时，有个叫宗越的南阳人，因作战英勇，并建战功而受到刘宋皇帝的赏识，由郡吏逐渐升到校尉，还受到皇帝封爵的赏赐。宗越虽然作战英勇，战功显赫，但是他为人异常残忍，并且性格暴躁，打仗时经常杀人过多而殃及无辜。一次，竟陵王刘诞造反。宗越奉命率领大军讨伐刘诞，经过激战攻下了广陵城。皇帝因刘诞的造反而迁怒到城中的百姓，下令将城中所有的男子全部杀光。宗越接到圣旨后，不但不劝谏皇帝，还亲自参加屠杀。而且每杀一个人之前，他还要先鞭打、折磨，有的还专门打人的面部，一边打，一边兴高采烈地欣赏百姓们受罪的样子。他的部下都有些不忍，而他居然乐此不疲。这次，他一个人就杀害了数千名无辜的百姓。宋废帝当政时，更加残暴无道，也就更加信任、重用宗越这帮酷吏。并利用他们诛杀朝中的大臣。宗越等人见皇帝如此赏识自己，无不尽心竭力。宋废帝依仗这伙酷吏，更加为所欲为，肆无忌惮。“多行不义必自毙”，后来宋废帝被废，助纣为虐的宗越也被办死存狱中。

三、尽心竭力成语造句

1、正直为人，诚信待人，爱岗敬业，尽心竭力。

2、张老师工作尽心竭力，对待同学满腔热情。

3、不要沉湎于任何肉欲，要尽心竭力克服声色过度的偏好。

4、他不管干哪一行总是尽心竭力地把工作做好。

5、老局长虽退居二线了，但依然尽心竭力地工作。

6、他已为国家尽心竭力了。

7、我们将尽心竭力促成这次生意,敬请放心.8、你知道自己已经尽心竭力,对你自己也是一种安慰.9、我也为此劳苦,照着他在我里面运用的大能,尽心竭力.10、岳飞则在图上指指点点,尽心竭力为刘锜析疑解惑,说到兴头上,竟没听见杨再兴进门。

11、陛下如此厚爱,臣怎敢不尽心竭力,正如丞相言,鞠躬尽瘁死而后已。

12、不知道而信口开河是不明智的、知道了却闭口不讲是没有尽心竭力。

13、我祈求今天在场的人和亿万观看仪式并分享快乐的人，都尽心竭力支持你们的新生活。

14、张阿姨尽心竭力赡养公婆，受到邻居的好评。

15、郑叔叔是一个对工作尽心竭力一丝不苟的人。

16、我记忆中的父亲，总是夙兴夜寐，尽心竭力照顾着全家。

17、因为经理事事开诚布公,所以职员们工作都尽心竭力。

18、王老师秉持有教无类的理念，尽心竭力地教导学生。

19、这次我虽已尽心竭力，可惜孤掌难鸣，还是无功而返。

20、做任何事情都要尽心竭力，绝对不可草草了事。

**第二篇：成语典故故事汇总**

成语解释及典故：鹏程万里

鹏程万里常用来表达赞誉之情，鼓励年轻有为有志向、目标远大者。下面就是《庄子·逍遥游》中关于鹏程万里的成语故事：

春秋时期著名的哲学家庄子在一篇名叫《逍遥游》的文章中讲述了这样一则寓言故事：相传很久很久以前，北海有一条长得身体庞大，长达几千里的大鱼，名字叫“鲲”。后来，它摇身一变成了一只大鸟，其背部到底有几千里无人能说得清，这就是“鹏”。当大鹏展翅高飞时，两个张开的翅膀像两朵云彩挂在天上，它借着大海波动时掀起的大风飞向南海。当大鹏飞到南海的时候，两翅膀拍打在水面上，激起的大浪有三千里高。它借着旋风的力量，能飞到高达九万里的天空……讲完故事后，庄子又用水浅而船大的道理说明了大鹏的翅膀之所以力量巨大，是因为下面的水积蓄深厚；而它之所以能飞上高达九万里的天空，是因为下面有风。它借着风的力量，在没有任何阻挡的广阔天空中展翅飞翔，一直飞到南海。成语解释及典故：披荆斩棘

披荆斩棘一般比喻在创业和前进的道路上清除障碍，克服重重困难。这里就是关于光武帝刘秀在开国时期历经种种困难、披荆斩棘的成语故事：

东汉的开国皇帝光武帝刘秀，在举兵时兵马很少，生活条件也非常差，因此一些受不了苦的人纷纷离开了他。但主簿冯异却依旧跟随刘秀左右，从没因为生活条件差而有丝毫动摇。有一次，刘秀率军经过河北饶阳的芜蒌亭时，由于长途行军，又饥寒交迫，士兵们都忍受不了。冯异想办法煮了一锅豆粥给大家喝，为大家消除了饥寒。还有一次，当大军来到南宫县时，遭遇大风雨，被淋得像落汤鸡，直打寒颤。就在这困难时刻，冯异不但设法生起一堆火为大家驱寒，还给大家找来了食物。刘秀对这位困难之时尽力解困的主簿印象非常好。

公元25年，冯异又出色地完成了平定关中的任务。此时，有一些小人上书劝刘秀提防冯异。刘秀没有听信他们的谗言。公元30年，在冯异朝见光武帝时，刘秀对众大臣说：“他是我起兵时的主簿，曾为我在创业的道路上劈开荆棘，扫除重重障碍，又为我平定了关中，是我大汉王朝的开国功勋啊！” 成语解释及典故：破釜沉舟

破釜沉舟一般用来比喻决心战斗到底，勇往直前，拼死一战。表示下了极大的决心，舍出一切，必欲达到目的的作法。这里就是关于项羽破釜沉舟的故事。

秦朝末年，秦派兵攻打复国后的赵国。赵军不敌，退守巨鹿（今河北平乡西南），被秦军包围。被项梁、项羽叔侄等各路义军拥立的楚怀王任命宋义为上将军，项羽为副将，让他们带领军队前去援救赵国。但是，宋义把兵带到安阳就不再前进了，在此停留了四十六天。项羽非常焦急，再三要求他渡江北上，与赵军里应外合，一举打败秦军。而宋义则希望赵、秦两军打得精疲力尽之时再发兵，以坐收渔翁之利。于是他严令军中不准轻举妄动。与此同时，宋义又宴请宾客，大吃大喝，而士兵、百姓却忍饥挨饿。项羽实在忍不下去，便杀死了宋义，将士们马上拥戴项羽为上将军。之后，项羽立即派出两名将军，率两万人马渡河解救巨鹿。取得小胜后，项羽下令全军渡河救援赵军。在全军渡河之后，他采取了一系列果断的行动：把所有船只凿沉，把煮饭的锅都打破，把营房都烧掉，只携带三天的干粮，以此表示决一死战的决心，不给士兵留一点儿退路。项羽领军到达巨鹿外围，立即包围了秦军，经过九天激战，最终取得巨鹿之战的胜利。成语解释及典故：气宇轩昂

气宇轩昂形容气概非凡，精神饱满。用于称誉气度不凡的人。也做“器宇轩昂”。接下来就是关于诸葛亮气宇轩昂，舌战群雄的成语故事：

公元208年7月，刘备兵败当阳，奔往夏口。10月，曹操自江陵顺江东下。东吴孙权派鲁肃到夏口见刘备。刘备依照鲁肃的意见，派诸葛亮到柴桑。

诸葛亮到达柴桑后，鲁肃立即去见孙权，告诉他诸葛亮到来的消息。孙权光听说过诸葛亮的大名，却没见过他本人。虽说博望烧屯，火焚新野布置得十分出色，但诸葛亮毕竟只有二十七八岁，这么大的战争，刘备只派他一个人来“联合”抗曹，够份量么？东吴也是谋士如云，能不能比得上他呢？孙权听完了鲁肃的回报，不冷不热地说了一句：“叫他先见识见识我们东吴的才俊！”并事先知会了东吴的谋士们在外厅等候。诸葛亮泰然自若地跟着鲁肃进去了，一一做过介绍后，坐了下来。东吴的一班谋士开始仔细打量诸葛亮。张昭（字子布，孙权的首席谋士）等人见诸葛亮丰神秀逸，气概非凡，料到此人必来游说。于是，便展开了一场激烈的舌战。结果，东吴的一班谋士在诸葛亮时而谈笑风生，时而义正辞严的回击下，一一败下阵去 成语解释及典故：运筹帷幄

运筹帷幄一般指能对当时的形势作出精辟的分析，预先做好详细的计划，从而合理地安排人力、物力、财力、时间，使事情能够按照预定的目标方向发展。这里就是关于刘邦运筹帷幄的成语故事：

刘邦有一天在洛阳南宫设宴招待文武大臣。在宴席上，刘邦问文武大臣：“诸位将领，你们坦率相告，我为什么能够取得天下，而项羽怎么又会失去天下呢？”王陵回答说：“您派人攻城掠地，取胜后论功行赏，与大家分享利益。而项羽嫉贤妒能，有功的人他就设计陷害，有才学的人他就怀疑。打了胜仗，得到土地，既不赏有功之人，也不给别人一点好处，所以他才失掉了天下。”

刘邦听后笑着说：“你只知道这一方面，而不知道另一方面。在营帐之中决定计策，能取胜于千里之外，这点我不如张良；安定国家，抚恤百姓，保证供应不缺，粮食不断，这点我不如萧何；组织百万人战无不胜，攻无不克，这点我赶不上韩信。他们三个都是杰出的人才，因为我用他们，所以能取得天下。项羽有个能 成语解释及典故：坐怀不乱

坐怀不乱是指一个男人面对女人的诱惑不动心，很有定力。下面就是关于柳下惠坐怀不乱的成语故事：

战国时期，赵国著名的大思想家荀子在他的著作《荀子?大略》中，讲述了一个生动感人的《坐怀不乱》的故事。

故事的主人公叫柳下惠，是春秋时鲁国大夫，是当时掌管监狱的官。鲁僖公二十六年，齐国进攻鲁国时，他派人到齐国去，劝说齐国退兵，受到鲁僖公的称赞。在当时，柳下惠以善于讲究贵族礼节而著称，是个道德品行高尚的人。有一次柳下惠到外地办事，耽搁了出城时间，此时，客店也住满了客人，他只好到城门下过夜。他刚刚安顿好自己，就看到一位年轻貌美的女子也来到城门下夜宿。柳下惠见那女子衣服单薄，冻得瑟瑟发抖。柳下惠见状，恐怕那女子被冻死，就用自己的棉衣把她裹在怀里，一直到天亮，丝毫没有淫乱行为。成语解释及典故：韬光养晦

韬光养晦是说在不利的情势下，用隐藏锋芒的方法，躲避不利，保存自己，伺机图发。这里就是关于刘备在三国时代韬光养晦的成语故事：

东汉末年，曹操挟天子以令诸侯，势力很大。刘备虽贵为皇叔，却势单力薄，为防曹操谋害，不得不在住处后园种菜，亲自浇灌，以为韬光养晦之计。

一天，刘备正在浇菜，曹操派人请刘备，刘备只得胆战心惊地一同前往入府见曹操。曹操说，刚才看见园内枝头上的梅子青青的，想起以往一件往事，今天见此梅，不可不赏，恰逢煮酒正熟，故邀你到小亭一会。刘备随曹操来到小亭，只见已经摆好了各种酒器，盘内放置了青梅，于是就将青梅放在酒樽中煮起酒来了，二人对坐，开怀畅饮。

酒至半酣，突然阴云密布，大雨将至，曹操大谈龙的品行，又将龙比作当世英雄，问刘备，请你说说当世英雄是谁，刘备装作胸无大志的样子，说了几个人，都被曹操否定。曹操此时正想打听刘备的心理活动，看他是否想称雄于世，于是说：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天下之志者也。”刘备问，谁能当英雄呢？曹操单刀直入地说：当今天下英雄，只有你和我两个！刘备一听，吃了一惊，手中拿的筷子，也不知不觉地掉在地上。正巧突然下大雨，雷声大作，刘备灵机一动，从容地地下身拾起筷子，说是因为害怕打雷，才掉了筷子。曹操此时才放心地说，大丈夫也怕雷吗？刘备说，圣人对迅雷烈风也会失态，我还能不怕吗？刘备经过这样的掩饰，使曹操认为自己是个胸无大志、胆小如鼠的庸人，曹操从此再也不怀疑刘备了。

古今对韬光养晦这么学问最有研究的，当首推刘备。他在曹操面前不夸张、显耀、自大、不把自己算进“英雄”之列，这让曹操很放心。他的种菜，他的数英雄，收敛和掩饰了自己的真实行为，让曹操对其不加防范，从而才有了以后的东山再起，三分天下。

但在现实生活中，还确实存在着这样一种自恃颇高的人，他们锐气旺盛，锋芒毕露，处事则不留余地，待人则咄咄逼人，有十分的才能与聪慧，就十二分地表现出来。他们往往有着充沛的精力，很高的热情，也有一定的才能，但这种人却往往在人生旅途上屡遭波折。

事实上，在错综复杂的社会中，刻意炫耀才能，不仅会招来别人的妒忌，并且会被认为是轻浮。一个有着远大抱负的人，当时机不成熟时，往往会采取韬光养晦的谋略。韬晦是为人处世的一种策略，也是做人处事的一门学问。成语解释及典故： 左右逢源

左右逢源是指事情不管怎样进行都很顺利，也比喻为人处世圆滑。这里就是关于左右逢源的成语故事：

有个理发师傅带了个徒弟。学艺3个月后，这天正式上岗。他给第一位顾客理完发，顾客照照镜子说：“头发留得太长。”徒弟不语。师傅在一旁笑着解释：“头发长使您显得含蓄，这叫藏而不露，很符合您的身份。”顾客听罢，高兴而去。

徒弟给第二位顾客理完发，顾客照照镜子说：“头发留得太短。”师傅笑着解释：“头发短使您显得精神、朴实、厚道，让人亲切。”顾客听了，欣喜而去。

徒弟给第三位顾客理完发，顾客边交钱边嘟嚷：“剪个头花这么长的时间。”徒弟无语。师傅马上笑着解释：“为‘首脑’多花点时间很有必要。您没听说：进门苍头秀土，出门白脸书生！”顾客听罢，大笑而去。

故事中的这位师傅，真是左右逢源、能说会道。他机智灵活，巧妙地“打圆场”，每次得体的解说，都使徒弟摆脱了尴尬，让对方转怨为喜，高兴而去。在“打圆场”时，师傅善用“吉言”，以“动听”的话语来打动顾客，求得顾客的欢喜，是师傅成功“解围”的首要诀窍。“吉言顺耳”，爱听“吉言”几乎是人们共有的一种心理。师傅巧妙地利用人们的这种心理，在顾客抱怨时，有针对性地择用其易于接受的话语来博得对方的欢喜。这样，顾客的抱怨消释了，先前不快的心理得到“吉言”的“熨抚”，“欣喜而去”也就是很自然的了。

生活中的任何事情都包含着两重性，其中的对与错、利与弊是相对的。辩证地看待问题，得体地“扬长避短”，是“打圆场”的又一技巧。针对各种不同的情况，采取“扬长避短”策略，用巧妙的语言去作解释，通过“扬长”，引领对方换个视角，对先前不满意的事来一番变位思考，让对方从一个新的角度去体会佳妙之处，从而高高兴兴地接受自己的观点。

幽默也是化解尴尬的良方，幽默的话语常能令人转怨为喜，开怀大笑。如故事中这位师傅将头说成“首脑”，寓谐于庄，调侃中不失文雅，庄重中又含风趣，从某种意义上讲，还在一定程度上“提升”了顾客的身份。顾客能不开心地大笑吗？再看那“进门苍头秀土，出门白脸书生”之语，更是幽默诙谐、妙语解颐。

一个好的“打圆场”者就像是一个“救火队员”，在保护自己的同时，迅速给受困者以台阶。和人打叫道，善听弦外之音，又会传达言外之意，是最奥妙的人际关系操纵术。成语解释及典故：不卑不亢

不卑不亢是指对人有恰当的分寸，既不低声下气，也不傲慢自大。这里就是关于不卑不亢的成语故事：

春秋末年齐国宰相晏子奉命出使楚国，因为他身材矮小，楚国人就在大门旁边开了狗洞，请晏子从小门进去。晏子不肯进。说：“只有出使狗国的人，才从狗门进。我现在出使的是楚国，不该从这个门进。”司仪只好又领他改从大门进去会见楚王。

楚王说：“齐国难道没有人了吗？”晏子回答说：“齐国的临淄有三百个居民区，所有人要是把衣袖举起来，可以组成一道围墙；大家甩一下汗水的话，就像下了一场大雨，怎么能说没有人呢？”楚王说：“那为什么派你当使者呢？”晏子回答说：“齐国派遣使者根据出使国的情况而定。贤能的人就派往有贤明君主的国家，那些无能的人则派往君主无能的国家。我晏婴最无能，所以出使楚国。”

我们与人交往时应该保持一种什么姿态呢？晏子的故事告诉我们的是要不卑不亢。这种姿态延伸到现实生活中，就是告诉我们在处理人际关系时，最重要的原则就是要讲究“适度”。

“度”就是讲究唯物辩证法，在与人交往时，既要看到自己的优势、长处，也要看到他人的优势、长处；既要说明自己的为难之处，也要体谅别人的为难之处。努力做到自信而不自傲，自谦而不自卑。

不卑不亢就是要不戴一副假面具，无论遇到什么都宠辱不惊，在我们人生得意时，不骄人自得，展示给别人以真正的自我；当我们失意时，不卑曲讨好，展示给别人的依然是一个真正的自我，在做人上光明坦荡，心态如一，保持一种风度。

在与自己地位、才识相等的人交往时，人们都能从容以对，谈笑自若。然而若是换了其他场合，那“卑”与“亢”，便会因对方身份、地位的不同而露于言行。下级或者求者来访时，不少人冷脸以待：“你找谁，有啥事？”遇到顶头上司大驾光临，那场面便会变得隆重而又壮观：恭敬迎接，递茶送烟。这便是“两面人”的写照。

“两面人”虽多见于官场，但在百姓中也不少见。有些刚鼓起腰包的小款对穷人一副傲态，而见了巨富便露出谄相；有些居住在小城镇的人对来自山村的人常露出几分瞧不起，但见了大都市来的人又变得恭敬有加；有些知识分子在学历知识低于自己的人面前优越感十足，但见了学者名流，又显得极为自卑。所有这些，皆因几千年来等级尊卑的观念深入了许多人的骨髓，使得这些人遇到位尊而多金者会下意识地卑躬屈膝；遇到位卑而贫穷者会不由得露出轻蔑之态。

对大多数人而言，做到不卑似乎很难。因为生活的磨炼挫伤我们原来拥有的那些锐气，而且为了生活，为了出人头地，我们往往不得不对某一群体的人毕恭毕敬。所以我们可以不让自己有傲气，但是我们却要留有一身傲骨，有所不为，有所必为。靠自身境界的提高，达到处世平和而洒脱的境界。相对于不卑而言，做到不亢似乎更难。当我们取得一些名利地位往往会有一种飘飘然的感觉，在和一些人交往中自觉不自觉表现出一种优越感，好像自己确实高人一等似的。其实这样做不但会被他人疏远，而且也会使自己的步履停滞。还有些人往往一方面对上司卑躬屈膝者，另一方面对不及己者趾高气扬。表面上张牙舞爪，很风光的样子，实际是得不偿失的。另外，如果仔细观察就会发现，我们身边还有很多人很有才华，很有学问，可惜只是做不到“不卑不亢”，导致他没有能走得更远，取得应有的成绩。不卑不亢，应该是我们无论碰到怎样的形势，遇到怎样的人都应该保持的一种态度，是我们在人际交往中的一个准则。成语解释及典故：黄梁美梦

出自唐代沈既济的传奇小说《枕中记》

该书写的是有位叫卢生的秀才进京赶考途径邯郸，在附近一个村庄

住店，遇见道人吕翁。卢生自叹穷困，吕翁就给一个枕头，卢生枕着枕头入睡后，梦到自己娶了一位高贵美丽的妻子，并进京考中了进士，当了宰相，儿子也成了名门贵族，真是子孙满堂，福禄双全，一直活到８０多岁才寿终正寝，可是一梦醒来，店主做的黄米饭还没熟呢！“黄梁美梦”这个成语便由此而生，卢生经过的村从此得名黄梁梦村。现在人们利用这个成语比喻虚幻梦想一场空。成语解释及典故：宠辱不惊

宠辱不惊是指不因个人得失而动心，不以物喜，不以己悲。这里就是关于范仲淹宠辱不惊的成语故事：

范仲淹是北宋时期著名的政治家，“庆历新政”的代表人物。当天被谪居邓州之时，他却从容处之，写下“心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜洋洋”这样的句子。从范老夫子的这句话里，我们不难窥见一种自尊自强的人格魅力，一种淡泊名利的洒脱与机智。

《小窗幽记》当中有这么一副对联：“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”一幅寥寥数语的对联，却深刻地道出了人生对事对物、对名对利所应该持有的态度：得之不喜、失之不忧、宠辱不惊、去留无意。做到了如此才能够心境平和、淡泊自然。一个“看庭前”三字，大有躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬之意，而“望天空”三字则又显示了放大眼光，不与他人一般见识的博大情怀；一句与卷云舒则更有大丈夫能屈能伸的崇高境界。与范仲淹的不以物喜，不以己悲，实在是有异曲同工之妙，更表现了古人的旷达风流。

宠辱不惊，可谓是人类生活中的一门艺术，同时还更是一种明智的人生智慧。人生在世，生活当中有褒有贬，有毁有誉，有荣有辱，这是人生的寻常际遇，无足为奇。古人云：“君子坦荡荡。”为君子者，无妨宠亦坦然，辱亦坦然，豁达大度，一笑置之。得人宠信时勿轻狂，千万不要忘记“贺者在门，吊者在闾”；受人侮辱的时候切忌激愤，犹记“贺者在门，吊者在闾”。如此清醒地去面对，就不难达到“不以物喜，不以己悲”的思想境界。做到这样境界的人就能够从容地面对生活和事业的种种考验与磨难，就一定会实现人生的理想。古往今来万千事实证明，对于所有那些成业有所就的人们，没有一个不具有“宠辱不惊”这种极其可贵的品格。

“宠辱不惊，去留无意”说起来容易，然而要想做起来却十分的困难。我们毕竟是凡夫俗子，红尘的多姿、世界的多彩实在令大家怦然心动，名利皆你我所欲，又怎么能够不忧不惧、不喜不悲呢？否则也就不会有那么多的人穷尽一生追名逐利，更不会有那么多的人失意落魄、心灰意冷了。其关键是你如何对待与处理的问题。首先，要明确自己的生存价值，从来功名输勋烈，心底无私天地宽。如果心里面没有过多的私欲的话，又怎么会患得患失呢？其次，要能够认清楚自己所要走的路，得之不喜，失之不忧，不要过分在意得失，不要过分看重成败，不要过分在乎别人对你的看法。只要自己努力过，只要自己曾经奋斗过，做自己喜欢做的事，按自己的路去走，外界的评说又算得了什么呢？不以物喜，不以物悲，才可以用宁静平和的心境写出那洒脱飘逸的诗篇。成语解释及典故：树大招风

树大招风比喻人出了名或有了钱财就容易惹人注意，引起麻烦。以下就是关于朝廷重臣霍光树大招风的成语故事：

汉武帝时，霍去病、霍光兄弟担任大将军，成了朝廷中得势的大臣。武帝死后，霍光执掌大权多年，辅佐汉昭帝，拥立汉宣帝，成为几朝重臣。朝廷上下人人对他敬畏三分。汉宣帝登基后，为了报答霍光拥立自己做皇帝的大恩大德，竟然放手让霍光一人执掌朝政，并赐给霍光家族许多特权，从而打开了霍光骄奢的口子。

霍光一家骄横奢侈、不可一世，茂凌人徐福曾经指出：“霍氏必亡，凡奢侈无度，必然傲慢不逊；傲慢不逊，必然冒犯主上，冒犯主上就是大逆不道。身居高位的人，必然会受到别人的嫉恨，霍氏一家长期把持朝政，遭到很多人的嫉恨；众人嫉恨，又做出大逆不道之事，怎么可能不灭亡呢？”

徐福对霍氏的提醒和警告，说得再清楚不过了，身居高位者，权势这样大，又好揽权弄权，就必然排斥异己，一切活动都是为了自己的权力，这样就会深受同僚及下属的嫉恨，何况又独揽朝政，傲慢侮上？所以霍氏必亡。后来，霍光病故，汉宣帝才亲自执政，这时霍家的人不甘心交出大权，霍光的妻子和儿子们密谋策划，妄图废掉皇帝，重温朝政完全由霍家执掌的美梦。结果阴谋败露，终至霍氏全族被杀。

可见树大招风，而大风很有可能把树连根拔起。在这种警示面前，那些暂时还没有碰壁的“得意”者们，是不是应该调整调整自己的处世姿态了呢？避免树大招风，这显然是在现代社会为人处世的一个很重要的规则。

成语解释及典故：缘木求鱼

缘木求鱼是比喻方向、方法错误，不可能达到目的，劳而无功的成语故事：

战国时，齐宣王想通过发动战争来扩张领土，树立威信，使自己称霸于天下。孟子就去见齐宣王，对齐宣王说：“听说你想用战争征服天下，这是绝对办不到的。你想使天下对都归顺自己，就必须先好好地治理自己的国家，施行仁政，使天下的官员、农人、商人，甚至旅行者都愿意到你这儿来。如果用武力去征服，就好比是‘缘木求鱼’，是根本达不到目的的。”

在这里，孟子以一个高超的心理分析家的水平，道出了齐宣王心中之所想，然后予以断然否定。告诉他这简直就是缘木求鱼。

孟子为什么这样说呢？因为齐宣王的方向错了，不能达到目的，不仅如此，更可怕的是可能带来相反的、更加严重的后果。缘木求鱼的意思其实很好理解，“缘”在这里是沿着、顺着的意思，“木”指的是树木；“缘木求鱼”就是沿着树木爬上去找鱼。树上怎么会有鱼呢？所以这个成语就是用来比喻方向错误，或违反客观规律，结果当然无法达到目的。

生活中“缘木求鱼”的例子比比皆是，都是不知道解决问题的关键，或者说是想走捷径，结果是用错方法，选错方向，导致走了许多弯路，甚至使事情往更坏的方向发展。

在一个大沙漠中有一个小村庄，从这里走出沙漠只需要3天，可却从来没有人走出去过。科学家在调查之后终于发现，那里的人之所以走不出沙漠，是因为他们不认识北斗星，不能在茫茫的大漠中准确地辨识方向。他们所走的路线实际上不是直线而是一条弧线，因而无论向哪个方向走，最后都会回到原地。

在我们的生命旅途中也有这样的沙漠，很多人走不出去，并不是因为沙漠太大以至于我们根本无法走出去，而是因为我们没有选对方向。做事之前，如果方向错了，行动起来自然就会偏离目标，也就很难达到预期的效果。

有的企业效益不好，不考虑如何从自身找出问题所在，如何改革，如何引进人才，如何拓宽产品的销路，却把心思放在如何偷税漏税、制假造伪上面。结果企业本身效益没有得到提高，还触犯了国家法律，不仅要付出高额罚款，企业的信誉也一落千丈。

有的女孩，为了追求理想中的完美身材，不是加强锻炼，合理调整饮食，而是不健康地节食。结果人是瘦了点，但付出的代价太高，身体健康收到伤害，抵抗力下降，精神不振，面黄肌瘦……

缘木求鱼的道理并不深奥，一说就懂，甚至不言而喻。解决的办法也不难，只要理性地从大局、从长远的角度考虑就可以避免。可是在实际生活中，许多人稍微不注意就爬上树去了而自己还没有意识到，当人家问他干什么时，他还会理直气壮地高声回答：让我们捉鱼去！

成语解释及典故：胡服骑射

典自《史记·赵世家》

赵武灵王是赵国的一位奋发有为的国君，他为了抵御北方胡人的侵略，实行了“胡服骑射”的军事改革。改革的中心内容是穿胡人的服装，学习胡人骑马射箭的作战方法。为此，他力排众议，带头穿胡服，习骑马，练射箭,亲自训练士兵，使赵国军事力量日益强大，而能西退胡人，北灭中山，成为“战国七雄”之一。“胡服骑射”这个典故告诉人们不要固步自封，应学习别人的长处，勇于改革。相传，邯郸市西的插箭岭就是赵武灵王实行“胡服骑射”训练士卒的场所。

**第三篇：成语典故故事精选3个**

成语典故故事精选3个

篇一：中国经典成语小故事和典故

中国经典成语典故

成语小故事----疑邻盗斧

从前有个乡下人，丢了一把斧子。他以为是邻居家的儿子偷去了，于是处处注意那人的一言一行，一举一动，越看越觉得那人像是盗斧的贼。后来，丢斧子的人找到了斧子，原来是前几天他上山砍柴时，一时疏忽失落在山谷里。找到斧子后，他又碰见了邻居的儿子，再留心看看他，怎么也不像贼了。

疑邻盗斧：不注重事实根据，对人、对事胡乱猜疑。

2.揠苗助长

春秋时期，宋国有一个农夫，他总是嫌田里的庄稼长得太慢，今天去瞧瞧，明天去看看，觉得禾苗好像总没有长高。他心想：有什么办法能使它们长得高些快些呢？

有一天，他来到田里，把禾苗一棵一棵地往上拔。一大片禾苗，一棵一棵地拔真费了不少的力气，等他拔完了禾苗，已经累得筋疲力尽了，可是他心里却很高兴。回到家里还夸口说：“今天可把我累坏了，我帮助禾苗长高了好几寸！”他儿子听了，赶忙跑到田里去看，发现田里的禾苗全都已经枯死了

3.不可救药

周朝有位卿士叫凡伯。凡伯不但有诗才，而且善于治理国事。后来，他在周厉王身边辅佐朝政。可是，周厉王飞横跋扈，枉法断事。奸臣则百般诌媚讨好。凡伯直言相劝，列数朝政弊端，奸臣却在周厉王耳边说他的坏话。周厉王对凡伯十分厌烦，从此，奸

臣出入宫廷，不把凡伯放在眼里。凡伯十分愤慨，写了一首诗，后来收入《诗经》。诗中抨击奸臣说：“作恶多端，不可救药！”“不可救药”：病重到不能用药救活。后比喻事物坏到无法挽救的地步。

4.乘风破浪

古代南北朝的时候，宋国有位将军姓宗名悫，他从小就很勇敢，也很有抱负。有一天，宗悫的叔父问他有什么志向，宗悫回答道：“愿乘长风，破万里浪。”意思是：我一定要突破一切障碍，勇往直前，干一番事业。宗悫经过勤学苦练，努力奋斗，终于成为一位能征善战的将军。

后来，人们就用“乘风破浪”来形容不怕困难，奋勇前进的精神

5.一衣带水

南北朝的时候，北方的北周和南方的陈国以长江为界。

北周的宰相杨坚，废了周静帝，自己当皇帝，建立了隋朝。他决心要灭掉陈国，曾说：“我是全国老百姓的父母，难道能因为有一条像衣带那样窄的长江隔着，就看着南方百姓受苦而不拯救他们吗？

后来人们就用“一衣带水”来比喻只隔了一条狭窄水域的，靠得非常近的两地。

6.高山流水

春秋时代，有个叫俞伯牙的人，精通音律，琴艺高超，是当时著名的琴师。俞伯牙年轻的时候聪颖好学，曾拜高人为师，琴技达

到水平，但他总觉得自己还不能出神入化地表现对各种事物的感受。伯牙的老师知道他的想法后，就带他乘船到东海的蓬莱岛上，让他欣赏大自然的景色，倾听大海的波涛声。伯牙举目眺望，只见波浪汹涌，浪花激溅；海鸟翻飞，鸣声入耳；山林树木，郁郁葱葱，如入仙境一般。一种奇妙的感觉油然而生，耳边仿佛咯起了大自然那和谐动听的音乐。他情不自禁地取琴弹奏，音随意转，把大自然的美妙融进了琴声，伯牙体验到一种前所未有的境界。老师告诉他：“你已经学了。”

一夜伯牙乘船游览。面对清风明月，他思绪万千，于是又弹起琴来，琴声悠扬，渐入佳境。忽听岸上有人叫绝。伯牙闻声走出船来，只见一个樵夫站在岸边，他知道此人是知音当即请樵夫上船，兴致勃勃地为他演奏。伯牙弹起赞美高山的曲调，樵夫说道：“真好！雄伟而庄重，好像高耸入云的泰山一样！”当他弹奏表现奔腾澎湃的波涛时，樵夫又说：“真好！宽广浩荡，好像看见滚滚的流水，无边的大海一般！”伯牙兴奋色了，激动地说：“知音！你真是我的知音。”这个樵夫就是钟子期。从此二人成了非常要好的朋友。

故事出自《列子·汤问》。成语“高山流水”，比喻知己或知音，也比喻音乐优美。

7.一字之师

指改正文章中一个非常关键的字的老师。

该语出自宋代陶岳《五代史补》。

唐朝时期，是我国封建社会发展中一个非常繁荣的时期，文学艺术也很发达，其中以诗最具有代表性。当时，不仅诗人多，创作的诗多，而且在艺术上、内容水平上都很高。

在当时众多的诗人中，有一个诗人叫齐已，某年冬天，他在大雪后的原野上，看到傲雪开放的梅花，诗兴大发，创作了一首《早梅》诗，咏诵在冬天里早开的梅花。诗中有两句这样写道：前村深雪里，昨夜数枝开。写好后，他觉得非常满意。

有一个叫郑谷的人，看到齐已写的这首诗后，认为这首诗的意味未尽。于是，他经过反复思考推敲，将这两句诗改为：前村深雪里，昨夜一枝开。因为他认为既然数枝梅花都开了，就不能算是早梅了。

郑谷的这一改动，虽然只将数字改为一字，只有一字之改，但却使《早梅》更贴切题意了，诗的意境也更完美了。齐已对郑谷的这一改动非常佩服，当时即称郑谷为自己的一字师。

8.专心致志

从前有一个下棋能手名叫秋，他的棋艺非常高超。

秋有两个学生，一起跟他学习下棋，其中一个学生非常专心集中精力跟老师学习。另一个却不这样，他认为学下棋很容易，用不着认真。老师讲解的时候，他虽然坐在那里，眼睛也好像在看着棋子可心里却想着：“要是现在到野外射下一只鸿雁，美餐一顿该多好。”因为他总是胡思乱想心不在焉，老师的讲解一点也没听进去。

结果，虽然两个学生同是一个名师传授，但是，一个进步很快，成了棋艺高强的名手，另一个却没学到一点本事。

9.按图索骥

孙阳有个儿子，看了父亲写的《相马经》，以为相马很容易，就拿着这本书到处找好马。他按照书上所绘的图形去找，一无所获。又按书中所写的特征去找，最后发现有一只癞蛤蟆很像书中写的千里马的特征，便高兴地把癞蛤蟆带回家，对父亲说：“爸爸，我找到一匹千里马，只是蹄子稍差些。”父亲一看，哭笑不得，没想到儿子竟如此愚笨，便幽默地说：“可惜这马太喜欢跳了，不能用来拉车。”接着感叹道：“所谓按图索骥也。”

10.南柯一梦

成语释疑： 形容一场大梦，或比喻一场空欢喜。

成语出处： 唐·李公佐《南柯太守传》

成语故事： 淳于棼是唐朝人。有一次，因为他喝醉酒，忍不住在庭院的槐树下休息起来，没想到他因此就睡着了。在梦里，他看到槐安国的国王派人接他到槐安国去，随后把自己心爱的公主嫁给了他，并且派他担任南柯郡的太守。

在这段时间里，淳于棼把南柯治理得很好，国王也很欣赏他。他五个儿子都有爵位，两个女儿也嫁给王侯，所以，他在槐安国的地位非常高。

后来，檀萝国攻打南柯郡，淳于棼的军队输了，接着他的妻子也因重病死了。这一切的不幸，让淳于棼不想在南柯郡继续住下去，篇二：成语典故小故事10篇

尝胆卧薪

春秋时期，吴越两国相邻，经常打仗，有次吴王领兵攻打越国，被越王勾践的大将灵姑浮砍中了右脚，最后伤重而亡。吴王死后，他的儿子夫差继位。三年以后，夫差带兵前去攻打越国，以报杀父之仇。

公元前497年，两国在夫椒交战，吴国大获全胜，越王勾践被迫退居到会稽。吴王派兵追击，把勾践围困在会稽山上，情况非常危急。此时，勾践听从了大夫文种的计策，准备了一些金银财宝和几个美女，派人偷偷地送给吴国太宰，并通过太宰向吴王求情，吴王最后答应了越王勾践的求和。但是吴国的伍子胥认为不能与越国讲和，否则无异于放虎归山，可是吴王不听。越王勾践投降后，便和妻子一起前往吴国，他们夫妻俩住在夫差父亲墓旁的石屋里，做看守坟墓和养马的事情。夫差每次出游，勾践总是拿着马鞭，恭恭敬敬地跟在后面。后来吴王夫差有病，勾践为了表明他对夫差的忠心，竟亲自去尝夫差大便的味道，以便来判断夫差病愈的日期。夫差病好的日期恰好与勾践预测的相合，夫差认为勾践对他敬爱忠诚，于是就把勾践夫妇放回越国。越王勾践他回国以后，立志要报仇雪恨。为了不忘国耻，他睡觉就卧在柴薪之上，坐卧的地方挂着苦胆，表示不忘国耻，不忘

艰苦。经过十年的积聚，越国终于由弱国变成强国，最后打

败了吴国，吴王羞愧自杀。

闻鸡起舞

传说东晋时期将领祖逖年青时就很有抱负，每次和好友刘琨谈论时局，总是慷慨激昂，满怀义愤。为了报效国家，他们在半夜一听到鸡鸣，就披衣起床，拔剑练武，刻苦锻炼。这就是成语闻鸡起舞的来源了。

悬梁刺股

孙敬到洛阳太学求学，每天从早到晚读书，常常废寝忘食。时间久了，也会疲倦得直打瞌睡，他便找了一根绳子，一头绑在房梁上，一头束在头发上，当他读书打盹时，头一低，绳子就会扯住头发，弄疼头皮，人自然也就不瞌睡了，好再继续读书学习。从此，每天晚上读书时，他都用这种办法，这就是孙敬“悬梁”的故事。年复一年地刻苦学习，使孙敬饱读诗书，博学多才，成为一名通晓古今的大学问家。

苏秦，字季子，战国时著名的纵横家，是东周洛阳乘轩里（洛阳李楼乡太平庄）人，少时便有大志，随鬼谷子学习多年。为求取功名，他变卖家产，置办华丽行装，去秦游说秦惠王，欲以连横之术逐步统一中国，未被采纳。由于在秦时日太久，以致盘缠将尽，只好衣衫褴褛地返回家中。亲人见他如此落泊，都对他十分冷淡。苏秦羞愧难当，下决心用功学习，便拿出师傅送给他的《阴符》一书，昼夜苦读起来。读书时他准备了一把锥子，一打瞌睡，便用锥子往自己的大腿上刺，强迫自己清醒过来，专心读书。如此这般坚持了一年，他再次周游列国。这次终于说服齐、楚、燕、韩、赵、魏“合纵”抗秦，并手握六国相印。苏秦缔约六国，联合抗秦，投纵约书予秦，使秦王不敢窥函谷关达15年之久。

这就是苏秦“刺股”的故事。

文天祥少年正气

南宋末年著名的民族英雄文天祥少年时生活困苦，在好心人的帮助下才有机会读书。一次，文天祥被有钱的同学误会是小偷，他据理力争，不许别人践踏自己的尊严，终于证明了自己的清白，而且通过这件事，更加树立了文天祥金榜

题名的志向。

叶天士拜师谦学

叶天士自恃医术高明，看不起同行薛雪。有一次，叶天士的母亲病了，他束手无策，多亏薛雪不计前嫌，治好了他母亲的病。从此，叶天士明白了天外有天，人上有人的道理。于是他寻访天下名医，虚心求教，终于成了真正的江南第一名

医。

篇三：古代唯美的成语故事3则

古代唯美的成语故事3则

人面桃花

唐诗人崔护，资质甚美，清明独游长安南庄，至一村户，见花木丛萃，寂无人声。因渴极，叩门求浆。

良久始有一女子应门，捧杯水让坐。

女子独倚庭前桃花斜河，姿态楚楚动人;凝睇相对，似有无限深情。

崔护以言挑之，不应。彼此注目久之。

崔辞行，女子送至门，如不胜情而入。

次年清明，崔护追忆此事，情不可邂，又往探访，唯见门院如故，扁锁无人。

惆怅之余，乃题诗于门扉曰：去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风!

后代诗文中常以人面桃花喻男子邂逅一女子，来后不复再见的惆怅心情。

秉烛夜游

《古代十九首》有人生不满百，常怀千年忧。昼短苦夜长，何不秉烛游之句。

曹丕为魏王世子时，与吴质交好。建安二十二年大疫，一时文人如徐趕，刘桢，陈琳，王粲等均痢疾死亡，曹丕应作书与吴质，劝其惜时自娱。

书中有古人思炳烛夜游，良有以也之句，后人遂以秉烛夜游喻及时行乐。

李白《春夜宴桃李园序》中即用曹丕原语，只省一思字。

以后又引申出秉烛看花。

如唐白居易《惜牡丹花》明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看，李商隐《花下醉》客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花，宋苏轼《海棠》只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆，均袭此意。

白云苍狗

唐太宗大历初年，王季友在豫章郡幕府任职。

诗人杜甫与王季友有交，怜悯他博学多才却仕途失意，又遭妻子背离而去的不幸，作《可

叹》一诗抒慨，首四句道：天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。

诗以天上浮云翻覆苍黄的变化，比喻人生荣枯沉浮无常。

白云苍狗，后用以比喻世事瞬息万变。

宋代词人张元干有白衣苍狗变浮云，千古浮名一聚尘句。

**第四篇：安贫乐道成语典故故事**

安贫乐道指即便身处逆境，内心也会因为坚守志向而不会感到害怕，并乐于奉行自己信仰的道德准则。你知道关于成语的典故具体有哪些呢?这里给大家分享一些关于成语安贫乐道的典故，供大家参考。

一、安贫乐道成语解释

安，心安，内心坚定自己的志向而不会感到害怕。贫，逆境。道：原指儒家所信奉的道德;后引申为人生的理想、信念、准则。处境虽很贫困;仍乐于坚守信仰。《后汉书·杨彪传》：“安贫乐道，恬于进趣，三辅诸儒莫不慕仰之。”

二、安贫乐道成语典故

传说，孔子有学生3000余人，其中最出名的有72人，而颜回又是孔子最得意的门生之一。

颜回的一举一动，在孔子看来，都合乎心意。所以孔子常常以颜回的事例来教育其他学生。

颜回，字子渊，所以也叫颜渊。

有一次，孔子对学生们说：“贤哉，回也!一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也!”意指：贤德啊，颜回吃的是一小筐饭，喝的是一瓢水，住在穷陋的小房中，别人都受不了这种贫苦，颜回却仍然不改变向道的乐趣。贤德啊，颜回!

孔子十分赞赏颜回的这种品德。然而这究竟是一种什么样的品德呢?孔安国说，这是“安于贫而乐于道”。

还有一次，鲁哀公问孔子：“在你三千多学生中，谁最好学?”孔子说;“只有颜回最好学。他不迁怒，不二过，不幸短命死矣!”意指，颜回最爱学习。他遇着发怒的时候，能做到随发随化，从不转移到别的事情上去;有了错误就改，决不重犯。

颜回29岁头发尽白，40岁就死去了。孔子为他的短命感到非常悲痛。

三、安贫乐道成语造句

1、结交那些快乐的，能够享受生命的，安贫乐道的朋友。

2、他向来安贫乐道，虽然过着箪食瓢饮的生活，仍然很悠哉。

3、安贫乐道是一种崇高的生活方式，它让我们要坚持自己的信念，不受外界的干扰。

4、谷老师安贫乐道,以培育人才为己任,所以最受同学敬佩。

5、老王一生安贫乐道，因为他看透了名利。

6、教授捐献了自己的所有财产，尽避一贫如洗，他还是安贫乐道，乐善好施。

7、很多人把安贫乐道理解成固执的一种表现。

8、他热爱自己的发明，几年来安贫乐道，一直在钻研。

9、从古至今，安贫乐道的人物举不胜举，我们应该大力发扬他们的精神。

10、安贫乐道是古代儒家所提倡的立身处世的态度。

11、孔子是在告诉我们如何安贫乐道，或曰于丹如是解读。

12、陶渊明一生都安贫乐道，不愿意为五斗米折腰。

13、安贫乐道的人是有福的，天国是他们的。

14、他与世隔绝，独自一身安贫乐道，只为自己心中的理想。

**第五篇：100个成语典故及其历史人物故事**

100个成语典故及其历史人物故事

1.一鼓作气

【释义】 一鼓：第一次击鼓；作：振作；气：士气。作战时第一次敲鼓可以鼓起战士的锐气。比喻趁劲足时一下子把事情完成。

【语出】《左传?庄公十年》：“夫战；勇气也；一鼓作气；再而衰；三而竭。”

【人物】曹刿(guì)（又作曹沬，音mèi），一作曹翙(huì)。生卒年不详，春秋时鲁国大夫（今山东省东平县人），著名的军事理论家。鲁庄公十年，齐攻鲁，刿求见请取信于民后战，作战时随从指挥，大败齐师，一鼓作气之典出于此。

战后，庄公问曹刿为何直到齐军第三次击鼓进军时才要下令出击，曹刿说：“打仗主要靠士气，而击鼓就是为了鼓舞士气。第一次击鼓进攻，士气旺盛；第二次再击鼓进攻，士气就已经衰落了；待到第三次击鼓进攻，士气已消失殆尽了。而我军正是一鼓作气，勇气十足，当然就把对方打败了。”

2.一字千金

【释义】增损一字；赏以千金。形容文辞精妙；不可更改。

【语出】南北朝?钟嵘《诗品?古诗》：“文温以丽；意悲而远；惊心动魄；可谓几乎一字千金。”

【人物】战国末期，秦国有一个生意人名叫吕不韦（卫国濮阳人，原籍阳翟，今河南禹州），有三千门客，作为他的智囊，想出各种办法来巩固他的政权。这些食客，各色各样，应有尽有。他们把见解和心得，写出二十六卷，一百六十篇文章，书名提作《吕氏春秋》。吕不韦命令把全文抄出，贴在秦国首都咸阳城门上，并发出布告：“谁能把书中的文字，增加一个或减少一个，甚至改动一个，赏黄金千两（合黄金一斤）”。

3.一字之师

【释义】纠正一个错别字或指出某一字在文中不妥处的老师。

【语出】《宋〃魏庆之〃诗人玉屑》：“郑谷在袁州，齐己携诗诣之。有《早梅》诗云：\'前村深雪里，昨夜开数枝。’谷曰：\'数枝’非早也，不若\'一枝’。齐己不觉下拜。自是士林以谷为\'一字师’。”

【人物】唐朝末年，诗人郑谷回到故乡江西宜春。僧人齐己性喜赋诗。一日，齐己作一首《早梅》诗，中有两句：“ 前村深雪里，昨夜数枝开。”郑谷以为梅花既已数枝开，则非早梅矣。于是将后句中“数”改为“一”。齐己深感佩服，后诸学者称郑谷为“一字之师”。

4.一饭千金

【释义】比喻重重地报答对自己有恩的人。

【语出】西汉?司马迁《史记.淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸漂母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。又：“信至国，如所从食漂母，赐千金。”

【人物】韩信（江苏淮安人）在未得志时，时常往城下钓鱼，时常却饿着肚子。有一个漂母（清洗丝棉絮或旧衣布的老婆婆）同情韩信的遭遇，便不断的救济他，给他饭吃。后来，韩信替汉王立了不少功劳，被封为齐王，他想起从前曾受过漂母的恩惠，便命从人送酒菜给她吃，更送给她黄金一千两来答谢她。

5.东山再起

【释义】隐退后再度任职或失势后又重新得势。

【语出】唐?杜甫《暮秋……呈苏涣侍御》：“无数将军西第成；早作丞相 东山起。”

【人物】谢安是陈郡阳夏（今河南太康）人，出身士族，年青的时候，跟王羲之是好朋友，经常在会稽东山游览山水，吟诗谈文。他在当时的士大夫阶层中名望很大，大家都认为他是个挺有才干的人。但是他宁愿隐居在东山，不愿做官。到了四十多岁的时候，他才重新出来做官。因为谢安长期隐居在东山，所以后来把他重新出来做官这样的事称为“东山再起”。

6.图穷匕见

【释义】比喻到最后露出了事物的真相或本来的目的。穷：尽；匕：匕首；短剑。

【语出】 《战国策.燕策三》：“轲既取图奉之；发图；图穷而匕首见。”

【人物】荆轲（卫国人，今河南省鹤壁、新乡一带）按秦王的要求，接过秦舞阳手里装有地图的匣子，当场打开，取出地图，双手捧给秦王。秦王慢慢展开卷着的地图，细细观看。快展到尽头时，突然露出一把匕首。荆轲见匕首露现，左手抓住秦王衣袖，右手举起匕首便刺。

7.纸上谈兵

【释义】 在纸上谈论用兵（兵：打仗；用兵）。比喻不解决实际问题的空谈。

【语出】

清.曹雪芹《红楼梦》：“现有这样诗人在此；却天天去纸上谈兵。”

【人物】战国时期，赵国大将赵奢（河北邯郸人）曾以少胜多，大败入侵的秦军，被赵惠文王提拔为上卿。他有一个儿子叫赵括，从小熟读兵书，张口爱谈军事，别人往往说不过他。公元前259年，秦军又来犯，赵军在长平（今山西高平县附近）坚持抗敌。廉颇负责指挥全军，使得秦军无法取胜。秦国施行反间计，派人到赵国散布“秦军最害怕赵奢的儿子赵括将军”的话。赵王上当受骗，派赵括替代了廉颇。赵括死搬兵书上的条文，完全改变了廉颇的作战方案，结果四十多万赵军尽被歼灭，他自己也被秦军箭射身亡。

8.负荆请罪

【释义】负：背着；荆：荆条；古时用来抽打犯人的刑具。背着荆条向对方请罪。表示主动向人认错赔罪；请求责罚。

【语出】《史记.廉颇蔺相如列传》记载；赵国大将廉颇与上卿蔺相如不和；蔺相如为了国家利益处处表示退让。“廉颇闻之；肉袒负荆；因宾客至蔺相如门谢罪。曰：\'鄙贱之人；不知将军宽之至此也。’”

【人物】战国时期，蔺相如（今河北曲阳人，一说山西临汾人）“完璧归”有功，又在渑池秦王与赵王相会维护了赵王的尊严，被提升为上卿，位在廉颇（山西太原人，一说山西平遥人）之上。廉颇对此不服。蔺相如知道后，就有意不与廉颇会面。别人以为蔺相如害怕廉颇，廉颇为此很得意。“我哪里会怕廉将军？不过，现在秦国倒是有点怕我们赵国，这主要是因为有廉将军和我两个人在。如果我跟他互相攻击，那只能对秦国有益。我之所以避开廉将军，是以国事为重，把私人的恩怨丢一边儿了！”蔺相如这话传到了廉颇耳朵里，廉颇十分感动，便光着上身，背负荆杖，来到蔺相如家请罪。他羞愧地对商相如说：“我真是一个糊涂人，想不到你能这样地宽宏大量！”两个人终于结成誓同生死的朋友。

9.卧薪尝胆

【释义】薪：柴草。睡在柴草上；经常尝一尝苦胆。比喻刻苦激励自身；坚定报仇雪耻的意志。

【语出】宋?苏轼《拟孙权答曹操书》：“仆受遣以来；卧薪尝胆；悼日月之逾迈而叹功名之不立。”

【人物】越王勾践（大禹子孙，姓姒si，名文命，今浙江绍兴人）回国以后，立志要报仇雪恨。为了不忘国耻，他睡觉就卧在柴薪之上，坐卧的地方挂着苦胆，表示不忘国耻，不忘艰苦。经过十年的积聚，越国终于由弱国变成强国，最后打败了吴国，吴王羞愧自杀。

10.揭竿而起

【释义】揭：举；竿：竹竿，指旗臶。揭竿为旗，奋起反抗。泛指人民起义。

【语出】 汉?贾谊《过秦论》：“将数百之众；转而攻秦；斩木为兵；揭竿为旗”。

【人物】几百人一下子都表示情愿豁出性命跟着陈胜（今河南省方城县东孟洼村人）、吴广（今河南太康人）一块儿干。大伙砍伐树木为兵器，高举竹竿为旗臶，对天起誓，同心协力，推倒秦二世（嬴姓，名胡亥，也称二世皇帝，秦始皇第十八子），替楚将项燕（项羽的祖父）报仇。大家还公推陈胜、吴广做首领，一下子就把大泽乡（今安徽省宿州市南蕲县镇小刘村）占领了。大泽乡的农民一听陈胜、吴广他们起来反抗秦朝的暴政，青年子弟都纷纷拿着锄头、铁耙、扁担、木棍来营里投军。

11.三顾茅庐

【释义】刘备曾三次到诸葛亮的茅庐拜请诸葛亮出来辅佐自已打天下。比喻诚心诚意，一再邀请、拜访有专长的贤人。

【语出】马致远《荐福碑》：“我信着半间儿草舍；再谁承望三顾茅庐。”

【人物】汉末，曹操坐据朝廷，孙权拥兵东吴，汉宗室刘备（今河北省涿州市人）听说诸葛亮（今山东临沂市沂南县人）很有学识才能，就和关羽、张飞带着礼物到隆中（今河南南阳城西，一说为湖北襄阳城西南）卧龙岗去请诸葛亮出山辅佐他。恰巧诸葛亮这天出去了，刘备只得失望地转回去。不久，刘备又和关羽、张飞冒着大风雪第二次去请。不料诸葛亮又出外闲游去了。他们第三次访诸葛亮。到时，诸葛亮正在睡觉。刘备不敢惊动他，一直站到诸葛亮自己醒来，才彼此坐下谈话。诸葛亮见到刘备有志替国家做事，而且诚恳地请他帮助，就出来全力帮助刘备建立蜀汉皇朝。

12.孺子可教

【释义】指年轻人可培养。

【语出】西汉司马迁《史记留侯世家》：“父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复返，曰：\'孺子可教矣。’”

【人物】张良，字子房。他原是韩国的公子，姓姬，颍川城父（今河南省宝丰县李庄乡古城村）人。因行刺秦始皇未遂，逃到下邳（今江苏省睢宁县）隐匿，才改名为张良。

有一天，张良在桥上散步遇到一个穿褐色衣服的老人（黄石公，隐士）。那老人的一只鞋掉在桥下，看到张良走来，便叫道：“你替我去把鞋拣起来！”张良便下桥把鞋捡了起来。那老人又对张良说：“来！给我穿上！”张良便恭敬地替老人穿上鞋。老人站起身，一句感谢的话也没说，转身走了。

张良愣愣地望着老人的背影，猜想这老人一定很有来历。果然，那老人走了里把路，返身回来，说：“你这小伙子很有出息，值得我指教。”后来老人交给张良一部《太公兵法》说：“你要下苦功钻研这部书。钻研透了，以后可以做帝王的老师。”后来，张良研读《太公兵法》很有成效，成了汉高祖刘邦手下的重要谋士，为刘邦建立汉朝立下了汗马功劳。

13.四面楚歌

【释义】四面都是楚人的歌声。后用来比喻四面受敌；处于孤立无援的处境。【语出】梁启超《中国国会制度私议》：“殆陷于四面楚歌之中；反恃解释条文以持其说。” 【人物】项羽（今江苏宿迁人）和刘邦（今属江苏丰县人）原来约定以鸿沟（在今河南荣县境贾鲁河）东西边作为界限，互不侵犯。后来刘邦听从张良和陈平的规劝，觉得应该趁项羽衰弱的时候消灭他，就又和韩信、彭越、刘贾会合兵力追击正在向东开往彭城（即今江苏徐州）的项羽部队。终于布臵了几层兵力，把项羽紧紧围在垓下（在今安徽灵璧县东南）。这时，项羽兵少缺粮，夜里又听见四面围住他的军队都唱起楚地的民歌：“难道刘邦已经得到了楚地了吗？为什么他的部队里面楚人这么多呢？”心里已丧失了斗志，骑上马带了仅剩的八百名骑兵，从南突围逃走。边逃边打，到乌江畔自刎而死。

14.老当益壮

【释义】虽然年纪很大了，但志气和身体更壮。

【语出】《后汉书马援传》：“丈夫为志；穷当益坚；老当益壮。”

【人物】东汉名将马援，扶风茂陵（今陕西省兴平市窦马村）人。从小就胸怀大志，他打算到边疆去发展畜牧业。马援长大以后，当了扶风郡的督邮。有一次，郡太守派他送犯人到长安。半路上，他觉得犯人怪可怜的，不忍心把他送去受刑，就把他放走了，为此丢了官，逃亡到北朝郡搞起畜牧业和农业生产，成了一个大畜牧主和地主，把自己积攒的财产、牛羊，都分送给他的兄弟、朋友。他常说：“做个大丈夫，总要\'穷当益坚，老当益壮’才行”。就是说，越穷困，志向越要坚定；越年老，志气越要壮盛。后来，马援成了东汉有名的将领，开国功臣之一，为光武帝立下了很多战功。

15.投笔从戎

【释义】指读书人放弃文化工作参军入伍。【语出】《后汉书班超传》。【人物】班超是东汉一个很有名气的将军，他从小就很用功，对未来也充满了理想。有一天，他正在抄写文件的时候，突然觉得很闷便丢下笔说：“大丈夫应该像傅介子、张骞那样，在战场上立下功劳，怎么可以在这种抄抄写写的小事中浪费生命呢！”

后来，他当上一名军官，在对匈奴的战争中，得到胜利。接着，他建议和西域各国来往，以便共同对付匈奴。朝廷采取他的建议，就派他带着数十人出使西域。在西域的三十多年中，他靠着智慧和胆量，度过各式各样的危机。班超一生总共到过五十多个国家，和这些国家保持和平，也同时宣扬了汉朝的国威。

16.暴殄天物

【释义】原指残害灭绝各种生物。后指不知爱惜物品；随意毁坏糟蹋。【语出】《尚书武成》：“今商王受无道；暴殄天物；害虐烝民。”

【人物】三人（宝钗、李纨、探春）只是取笑之谈，说了笑了一回，便仍谈正事。探春因又接说道：“咱们这园子只算比他们的多一半，加一倍算，一年就有四百银子的利息。若此时也出脱生发银子，自然小器，不是咱们这样人家的事。若派出两个一定的人来，既有许多值钱之物，一味任人作践，也似乎暴殄天物。不如在园子里所有的老妈妈中，拣出几个本分老诚能知园圃的事，派准他们收拾料理，也不必要他们交租纳税，只问他们一年可以孝敬些什 么。”（《红楼梦》第五十六回）

17.暗渡陈仓

【释义】正面迷惑敌人，而从侧翼进行突然袭击战略；也比喻男女私通。多比喻暗中进行活动；常跟“明修栈道”连用。

【人物】《三国演义》第六十九回：“臣已算定今番诸葛亮必效韩信暗渡陈仓之计。” 张良送刘邦到褒中(今陕西褒城)。此处群山环抱，沿途都是悬崖峭壁，只有栈道凌空高架，以度行人，别无他途。张良观察地势，建议刘邦待汉军过后，全部烧毁入蜀的栈道，表示无东顾之意，以消除项羽的猜忌，同时也可防备他人的袭击。刘邦入汉中后，励精图治，积极休整。同年八月，刘邦用大将韩信之谋，避开雍王章邯的正面防御，乘机从故道“暗渡陈仓”(今陕西宝鸡)，从侧面出其不意地打败了雍王章邯、塞王司马欣和翟王董翳，一举平定三秦，夺取了关中宝地。一个“明修”，一个“暗渡”，张、韩携手，珠联璧合，成为历史上的一段脍炙人口的佳话。

18.嗟来之食

【释义】指带有侮辱性的施舍。【语出】《礼记檀弓下》：“齐大饥；黔敖为食于路；以待饿者而食之。有饿者；蒙袂辑屦；贸贸然来。黔敖左奉食；右执饮；曰：\'嗟！来食。’扬其目而视之；曰：\'予唯不食嗟来之食；以至于斯也。’”

【人物】春秋战国时期，齐国发生了一次严重的饥荒。有一位名叫黔敖的贵族奴隶主在大路旁摆上一些食物，等着饿肚子的穷人经过，施舍给他们。一个饿得不成样子的人用袖子遮着脸，拖着一双破鞋子，摇摇晃晃地走过，黔敖看到后，便左手拿起食物，右手端起汤，傲慢地吆喝道：“喂!来吃吧!”那个饿汉抬起头轻蔑地瞪了他一眼，说道：“我就是因为不吃这种\'嗟来之食’才饿成这个样子的。” 黔敖也觉得自己做得有点过分，便向饿汉赔礼道歉，但那饿汉最终还是不肯吃而饿死于路旁。

19.怒发冲冠 【释义】形容愤怒到极点。

【语出】《史记 廉颇蔺相如列传》：“相如因持璧却立；倚柱；怒发上冲冠。”

【人物】赵惠文王得到一块稀世的壁玉。秦昭王企图仗势把和氏璧据为己有。于是他假意写信给赵王，表示愿用15座城来换这块璧。赵王怕秦王有诈，不想把和氏璧送去，但又怕他派兵来犯。后派蔺相如带了和氏壁出使秦国。席上，蔺相如见秦王如此轻蔑无礼，早已非常愤怒，便上前道：“这璧上还有点小的毛病，请让我指给大王看。”

蔺相如把璧拿到手后，马上退后几步，靠近柱子站住。他极度愤怒，头发直竖，顶起帽子，激昂地说：“赵王和大臣们商量后，都认为秦国贪得无厌，想用空话骗取和氏壁，因而本不打算把璧送给秦国；听了我的意见，斋戒了五天，才派我送来。今天我到这里，大王没有在朝廷上接见我，拿到壁后竟又递给姬妾们传观，当面戏弄我，所以我把壁取了回来。大王如要威逼我，我情愿把自已的头与璧一起在柱子上撞个粉碎！”在这种情况下，秦王只得道歉，并答应斋戒五天后受璧。但蔺相如预料秦王不会交城，私下让人把壁送归赵国。秦王得知后，无可奈何，只好按照礼仪送蔺相如回国。

20.手不释卷

【释义】书本不离手，形容勤奋好学。

【语出】《三国志》裴松之注引《江表传》：“光武当兵马之务；手不释卷。”

【人物】三国时，吕蒙是吴国的大将。吕蒙作战勇猛，平时却不肯读书。孙权劝道：“你读 5 点历史和兵法，用兵更高明。”孙权道：“汉先武帝从前行伍出身，却\'手不释卷’。”从此，吕蒙勤勉自学，受益匪浅。

21.韦编三绝

【释义】编连竹简的皮绳断了三次。比喻读书勤奋。

【语出】司马迁《史记 孔子世家》：“读《易》，韦编三绝。”

【人物】孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜市南辛镇）人，先祖为宋国（今河南商丘市夏邑县）贵族。

孔子花了很大的精力，把《易》全部读了一遍，基本上了解了它的内容。不久又读第二遍，掌握了它的基本要点。接着，他又读第三遍，对其中的精神、实质有了透彻的理解。在这以后，为了深入研究这部书，又为了给弟子讲解，他不知翻阅了多少遍。这样读来读去，把串连竹简的牛皮带子也给磨断了几次，不得不多次换上新的再使用。即使读到了这样的地步，孔子还谦虚地说：“假如让我多活几年，我就可以完全掌握《易》的文与质了。”

22.墨守成规

【释义】 原意是墨子捍卫自己的智慧和劳动果实，原为褒义词，不过由于历史原因，变为了贬义词。比喻固执守旧，不思改革进取。

【语出】黄宗羲《钱退山诗文序》：“如钟嵘之《诗品》；辨体明宗；固朱尝墨守以为准的也。”

【人物】墨子，名翟（dí），战国初期宋国国都（今河南商丘）或鲁国（今山东滕州）人，主张人与人平等相爱（兼爱），反对侵略战争（非攻）。；鲁班，姓公输，名般。又称公输子、公输盘、班输、鲁般。汉族，东周鲁国（都城山东曲阜，故里山东滕州）人。鲁班进攻，墨子守城，连攻了九次，墨子都赢了。但是鲁班并不认输，他说：“我已经知道对付你的办法了，只是我不想说出来。”墨子也说：“我也知道你会用什么方法来对付我了，只是我不愿意说罢了。”楚王故作不解地问墨子：“先生理解鲁班的意思吗？”墨子正气凛然地说：“我当然理解——那就是把我杀掉！他以为这样做宋国就没人守城了，就可以一下子攻下宋国。不过，我早已经叫我的三百多个学生运载着我的守城器械到宋国去了，他们正等着你们呢！你就是把我杀了，也挽救不了你们的失败。”接着，墨子又严肃而高声地说：“你们到底打算怎么办？”楚王叹了一口气，无奈地说：“好吧，我们取消攻打宋国的计划。”这时墨子才带着胜利的微笑，告别楚王而去。

人们把墨子守城的规则称为“墨守成规”，后来表示思想保守，坚持按老规矩办事，不肯改变。

23.病入膏肓

【释义】古代认为“膏肓”是药力达不到的地方。后形容病情严重到无法治疗的程度。也比喻事态严重；无法挽救。也作“病在膏肓”。

【语出】《左传 成公十年》：“医生；曰：\'疾不可为也。在肓之上；膏之下；攻之不可；达之不及；药不至焉；不可为也。’”

【人物】春秋时期，晋景公有一次得了重病，听说秦国有一个医术很高明的医生，便专程派人去请来。医生还没到。晋景公恍惚中做了个梦。梦见了两个小孩，正悄悄地在他身旁说话。一个说：“那个高明的医生马上就要来了，我看我们这回难逃了，我们躲到什么地方去呢？” 另一个小孩说道：“这没什么可怕的，我们躲到肓的上面，膏的下面，无论他怎样用药，都奈何我们不得。”不一会儿，秦国的名医到了，立刻被请进了晋景公的卧室替晋景公治病。诊断后，那医生对晋景公说：“这病已没办法治了。疾病在肓之上，膏之下，用灸法攻治不行，扎针又达不到，吃汤药，其效力也达不到。这病是实在没法子治啦。”

晋景公听了，心想医生所说，果然验证了自己梦见的两个小孩的对话，便点了点头说：“你的医术真高明啊！”说毕，叫人送了一份厚礼给医生，让他回秦国去了。

24.鸡犬升天

【释义】比喻一个人做了大官，和他有关的人也跟着得势。

【语出】东晋葛洪《神仙卷 卷四 刘安》记载；汉代淮南王刘安修炼成仙；剩下的药留在庭院里；鸡狗吃了；也都升天。

【人物】西汉时期，有位著名的思想家、文学家名叫刘安。继承了父亲的封位为淮南王，偏偏对道教的书籍入了迷。产生了炼丹成仙的念头。于是他四处去寻访有仙方神术的道人仙翁八公，一心一意的寻访，诚心感动了八公。一日，八公来到刘安家，把炼制仙丹的方法传授给他，并告诉他，仙丹炼成，吃下后就可升天成仙了。刘安每天都虔诚的静心修炼，后来他“真的”炼出了仙丹。这时他觉得身体轻盈，飘飘欲仙。那些仙丹，晶莹剔透。他知道升天成仙的时刻到了，他沐浴更衣，焚香祷告，然后把仙丹吃了下去……刘安觉的身体轻飘飘的，低头一看，原来自己早已站在云端了。

刘安成仙后，洒落在院子里的仙丹被鸡和狗吃了，它们也都飘然升空，成了神仙。刘安在鸡和狗簇拥之中，慢慢的就消失了。

25.高山流水

【释义】比喻知己或知音。也比喻乐曲高妙。

【语出】战国列御寇《列子汤问》：“伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：\'善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：\'善哉，洋洋兮若江河。’”

【人物】春秋时期，俞伯牙擅长于弹奏琴弦，钟子期擅长于听音辨意。有次，伯牙来到泰山（今武汉市汉阳龟山）北面游览时，突然遇到了暴雨，只好滞留在岩石之下，弹奏琴曲。“好曲！真是好曲！”原来，在山上砍柴的钟子期也正在附近躲雨聆听多时，发出了由衷的赞赏。

俞伯牙听到赞语，赶紧起身和钟子期打过招呼，便又继续弹了起来。伯牙凝神于高山，赋意在曲调之中，钟子期在一旁听后频频点头：“好啊，巍巍峨峨，真像是一座高峻无比的山啊！”伯牙又沉思于流水，隐情在旋律之外，钟子期听后，又在一旁击掌称绝：“妙啊，浩浩荡荡，就如同江河奔流一样呀！”伯牙每奏一支琴曲，钟子期就能完全听出它的意旨和情趣。伯牙惊喜叹息：“好呵！好呵！您的听音、辨向、明义的功夫实在是太高明了，您所说的跟我心里想的真是完全一样，我的琴声怎能逃过您的耳朵呢？”

二人于是结为知音，并约好第二年再相会论琴。可是第二年伯牙来会钟子期时，得知钟子期不久前已经因病去世。俞伯牙痛惜伤感，难以用语言表达，于是就摔破了自己从不离身的古琴，从此不再抚弦弹奏，以谢平生难得的知音。

26.口蜜腹剑

【释义】嘴里说得动听；心里却盘算着坏主意。形容嘴甜心狠。

【语出】司马光《资治通鉴》：“李林甫为相……尤忌文学之士；或阳与之善；啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜；腹有剑。”

【人物】李林甫，唐玄宗时官居“兵部尚书”兼“中书令”，这是宰相的职位。此人若论才艺倒也不错，能书善画。但若论品德，那是坏透了。他忌才害人，凡才能比他强、声望比他高的人，权势地位和他差不多的人他都不择手段地想方设法给以排斥打击。对唐玄宗，他有一套谄媚逢承的本领。他竭力迁就玄宗，并且采用种种手法，讨好玄宗宠信的妃嫔以及心腹太监，取得他们的欢心和支持，以便保住自己的地位。李林甫和人接触时，外貌上总是露出一副和蔼可亲的样子，嘴里尽说些动听的“善意”话。但实际上，他的性格非常阴险狡猾，常常暗中害人。27.风声鹤唳

【释义】风吹的响声和仙鹤的叫声。形容惊慌失措或自相惊扰。

【语出】房玄龄等《晋书 谢玄传》：“余众甲宵遁；闻风声鹤唳；皆以为王师已至。” 【人物】公元383年，前秦皇帝苻坚组织90万大军，南下攻打东晋。东晋王朝派谢石为大将，谢玄为先锋，带领8万精兵迎战。苻坚认为自己兵多将广，有足够的把握战胜晋军。他把兵力集结在寿阳（今安徽寿县）东的淝水边，等后续大军到齐，再向晋军发动进攻。为了以少胜多，谢玄施出计谋，派使者到秦营，向秦军的前锋建议稍向后退，遭秦军众将领拒绝。但是，苻坚求胜心切，决定后退。苻坚没有料到，秦军是临时拼凑起来的，指挥不统一，一接到后退的命令，以为前方打了败仗，慌忙向后溃逃。谢玄见敌军渍退，指挥部下快速渡河杀敌。那些侥幸逃脱晋军追击的士兵，一路上听到呼呼的风声和鹤的鸣叫声，都以为晋军又追来了，于是不顾白天黑夜，拼命地奔逃。就这样，晋军取得了“淝水之战”的重大胜利。

28.泰山北斗

【释义】比喻道德高、名望重或有卓越成就为众人所敬仰的人。

【语出】《新唐书 韩愈传赞》：“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗云。” 【人物】唐朝的文学家韩愈（字退之，号昌黎，故世称韩昌黎，谥号文公，故世称韩文公，唐朝河南河阳(今河南孟州)人，另有祖籍邓州一说，是唐宋八大家之一），擅长写古文，死后他的文章广为流传，当时的学者将其喻为泰山、北斗，非常敬仰他。

起初，人们把韩愈比作泰山、北斗，是表示对这位文学家的推崇、敬仰之情。后来，人们就用泰斗一词称在某一方面成就卓越，在社会上有名望、有影响的人。

29.破釜沉舟

【释义】比喻战斗到底。

【语出】陈孝逸《与罗杓庵书》：“秋间姑且破釜沉舟；持三日粮；为射贼擒王计；必不败；而后杜门却轨。”

【人物】秦朝末年，秦军大将章邯攻打赵国。赵军退守巨鹿(今河北平乡西南)，并被秦军重重包围。楚怀王于是封宋义为上将军，项羽为副将率军救援赵国。宋义引兵至安阳(今山东曹县东南)后，接连46天按兵不动，饮酒自顾。项羽见此忍无可忍，进营帐杀了宋义。于是将士们则拥项羽为上将军。项羽杀宋义的事，威震楚国，名闻诸侯。随后，他率所有军队悉数渡黄河前去营救赵国以解巨鹿之围。项羽在全军渡黄河之后他下令把所有的船只凿沉，打破烧饭用的锅，烧掉自己的营房，只带三天干粮，以此表决一死战，没有一点后退的打算。正是这样已无退路的大军到了巨鹿外围，并包围了秦军和截断秦军外联的通道。楚军战士以一当十，杀伐声惊天动地。经过九次的激战，楚军最终大破秦军。

30.东窗事发

【释义】现泛指阴谋败露或秘密勾当被发觉。

【语出】刘一清《钱塘遗事》：“秦桧欲杀岳飞；于东窗下谋。其妻王氏曰：\'擒虎易；放虎难。’其意【人物】宋代大奸臣秦桧（字会之，今江苏南京人），为降金国，尝与其妻王氏，于东窗下密谋定计，以害民族英雄岳飞。据传，桧先于帝前诬飞谋反。时有几位大臣，如大理寺卿薛仁辅、枢密使韩世忠，皆为飞鸣冤，使之有所顾忌。一日，桧独坐于东窗之下，为害飞之事，踌躇不定，委决不下。王氏适至，问曰：“夫君为何事愁眉苦脸，犹豫不决？”桧遂告以此事，并与之商议。王氏自袖中取出一柑，以手掰之，将一半递与桧，曰：“此柑一掰即分，有何难哉？君不闻古语云：\'纵虎易兮擒虎难’乎？”桧一闻此言，其意遂决。不久，岳飞父子便遇害矣。后桧卒，未几其子熺亦死。王氏请道士为其招魂。道士作法时，见熺与桧偕已故谏议大夫万俟卨（音mò qí Xiè，今河南原阳人），均戴铁枷，在地狱中备受诸苦。桧犹语道士曰：“烦传语夫人，\'东窗事发’矣！”31.程门立雪

【释义】旧指学生恭敬受教。比喻尊师。

【语出】《宋史 道学传二

杨时》：“一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。”

【人物】程颢、程颐兄弟俩都是宋代极有学问的人。进士杨时（北宋学者、官吏，字中立，号龟山，今福建三明市将乐县人）为了丰富自已的学问，毅然放弃了高官厚禄，就学于洛阳著名学者程颢门下。程颢死后，又将杨时推荐到其弟程颐门下，在洛阳伊川所建的伊川书院中求学。

一天，杨时同一起学习的游酢向程颐请求学问，却不巧赶上老师正在屋中打盹儿。杨时便劝告游酢不要惊醒老师，于是两人静立门口，等老师醒来。一会儿，天飘起鹅毛大雪，越下越急，杨时和游酢却还立在雪中，游酢实在冻的受不了，几次想叫醒程颐，都被杨时阻拦住了。直到程颐一觉醒来，才赫然发现门外的两个雪人!从此，程颐深受感动，更加尽心尽力教杨时，杨时不负重望，终于学到了老师的全部学问。

32.司空见惯

【释义】原指司空看惯了某事以为平淡；后比喻常见之事，不足为奇。

【语出】唐代孟棨《本事诗 情感》：“刘于席上赋诗；曰……司空见惯浑闲事；断尽江南刺史肠。”

【人物】唐朝的时候，有一个吟诗和作文章都很出色的人，名叫刘禹锡，他中了进士后，便在京做监察御史；因为他的名放荡不羁的性格，在京中受人排挤，被贬做苏州刺史。就在苏州刺史的任内，当地有一个曾任过司空官职的人名叫李绅，因仰慕刘禹锡的闻名，邀请他饮酒，并请了几个歌妓来在席上作陪。在饮酒间，刘禹锡一时诗兴大发，便做了这样的一首诗： “高髻云鬓新样妆，春风一曲杜韦娘，司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”从刘禹锡的诗来看，整句成语的意思，就是指李司空对这样的事情，已经见惯，不觉得奇怪了。

33.梦笔生花 【释义】形容文章写得很出色。

【语出】五代王仁裕《开元天宝遗事 梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔，头上生花，后天才赡逸，名闻天下。” 【人物】公元474年，南朝朝廷幕僚江淹（著名文学家、散文家，今河南省商丘市民权县人）被贬，来到浦城当吴兴县令（南北朝时浦城县叫吴兴，位于福建省南平市辖区）。据传，一夜宿城西孤山，睡梦中，见神人授他一支闪着五彩的神笔，自此文思如涌，成了一代文章风流魁首，当地人称为“梦笔生花”。

和 “梦笔生花”故事相成始末的是，江淹到了晚年，才思微退。传说他有一天晚上梦见一个人，自称是郭璞（晋代文学家），他对江淹说道：“我有一支五色彩笔留在你处已多年，请归还给我吧！”江淹从怀中取出，还给了那人。其后他写的文章就日见失色，时人谓之才尽，于是便有“江郎才尽”一说。

34.力透纸背

【释义】形容书法遒劲有力，笔锋简直要透到纸的背面。也比喻文学作品立意深刻或刻画人物极有功力。

【语出】赵翼《瓯北诗话》：“（陆游诗）意在笔先；力透纸背。”

【人物】唐朝的颜真卿，南宋的陆游。他们既是书法家，也是著名的将领。颜真卿不仅有刚强的性格，他写的字也雄浑刚健，挺拔有力，文章也写得很深刻。当时的人们都说：当其用锋，常欲使其透过纸背，此成功之极也！意思是说颜真卿写得字遒劲有力。清代诗人赵翼说：陆游的诗才气豪键，意境清新。他在写诗之前，构思精审，所写出来的东西，语句精炼，力 透纸背。

与力透纸背成语相近的是“入木三分”。唐〃张怀瓘《书断〃王羲之》：“王羲之书祝版，工人削之，笔入木三分。” 意思是，晋帝时，朝廷在北郊举行祭祀大典，更换祝版时，工人削去他的字，渗入木板三分。

入木三分：形容书法极有笔力。现多比喻分析问题很深刻。

35.成竹在胸

【释义】画竹前竹的全貌已在胸中。比喻在做事之前已经拿定主义。

【语出】苏轼《文与可画筼簹谷偃竹记》：“故画竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂。”

【人物】文同（字与可，号笑笑居士、笑笑先生，人称石室先生，今属四川绵阳市盐亭县人，著名画家、诗人））以善画竹著称。他注重体验，主张胸有成竹而后动笔。他画竹叶，创浓墨为面、淡墨为背之法，学者多效之，形成墨竹一派，有“墨竹大师”之称，人称“文湖州”，又称之为“文湖州竹派”。

北宋熙宁八年（1075），文同任洋州（今陕西汉中市洋县）知州。在任三年期间为官勤政，体察民情，他看到茶农负担过重，上书朝廷革除“榷茶法”中弊端，给茶农带来实惠。同时，加筑州治城坦，重视教育事业，受到百姓拥戴。文同善诗文书画，尤擅长画墨竹。画竹的高超技艺来源于他长期对竹子的仔细观察和写生。当时，洋州筼筜谷（今洋县纸坊乡）生长着大片竹林。“胸有成竹”这个成语就是出自于此。

36.赤膊上阵

【释义】指不穿盔甲，上阵作战。形容作战。

【语出】罗贯中《三国演义》：“许褚性起；飞回阵中；卸下盔甲；浑身筋突；赤体提刀；翻身上马；来与马超决战。”

【人物】东汉末年，割据凉州军阀马腾，被曹操杀掉。马腾的儿子马超为报父仇，与西凉太守韩遂联合起来，出动数十万大军进攻曹操。马超挺枪纵马，与曹操的猛将许褚大战。两人战了一百多回合，不分胜负。因为战马疲累不支，于是各回军中，换了匹马，又出阵前战了一百多回合，胜负仍然不分。许褚杀得性起，拍马回阵，卸下盔甲，露现突出的筋肉，赤着膊，提刀上马，来与马超决战。双方官兵大为震惊。两人又斗了三十余回合，许褚奋力举刀向马超砍去，马超闪过，挥枪向许褚心窝刺来。许褚扔下手中刀，用力夹住马超的枪，于是两人在马身上夺抢，许褚力大，咔嚓一声，扭断枪杆，两人各拿半截，在马上乱打。接着两军混战，曹军损伤大半，退回寨中坚守不出。37.马革裹尸

【释义】用马皮将尸体包起来。形容英雄战死杀场的决心和无畏气概。【语出】辛弃疾《满江红》：“马革裹尸当自誓；蛾眉伐忤休重说。”

【人物】马援是东汉名将。他年轻时当官。有一次，他放走了一个囚犯。他自己逃到甘肃一个僻远的乡村。汉光武帝时，他奔赴沙场抵御外族侵略。他抗匈奴伐交趾，屡建战功。光武帝封他为“伏波将军”。不久，“威武将军”刘尚在贵州阵亡。消息传来，光武帝十分担忧那里的战局。马援年过花甲，却自愿请求出征。他说：“好男儿为国远征，以马革裹尸还葬！”他出兵贵州，勇挫敌兵，后来不幸病死在战场。38.黄袍加身

【释义】黄色的龙袍穿到身上。指被拥立为帝王。【语出】清代钱彩《说岳全传》：“自从陈桥兵变；黄袍加体；即位以来；称为真龙天子。” 【人物】宋太祖赵匡胤在后周时期，任殿前都点检，领宋州归德军节度使，掌握兵权。周世宗柴荣死后，他的七岁的儿子柴宗训继位。这时，赵匡胤看到夺取后周政权的条件已经成熟，于是精心策划了一场历史上有名的“陈桥兵变”。周恭帝即位的时候，年纪太小，由宰相范质、王溥辅政。公元960年春节，后周朝廷正在举行朝见大礼的时候，忽然接到边境送来的紧急战报，说北汉国主和辽朝联合，出兵攻打后周边境。

大臣们慌作一团，后来由范质、王溥作主，派赵匡胤带兵抵抗。当天晚上，大军到了离开京城二十里的陈桥驿，赵匡胤命令将士就地扎营休息。兵士们倒头就呼呼睡看了，一些将领却聚集在一起，悄悄商量。有人说：“现在皇上年纪那么小，我们拼死拼活去打仗，将来有谁知道我们的功劳，倒不如现在就拥护赵点检作皇帝吧！”

没多久，这消息就传遍了军营。将士们全起来了，大家闹哄哄地拥到赵匡胤住的驿馆，一直等到天色发白。赵匡胤起床后，还没来得及说话，几个人把早已准备好的一件黄袍，七手八脚地被在赵匡胤身上。大伙跪倒在地上磕了几个头，高呼“万岁”。接着，又推又拉，把赵匡胤扶上马，请他一起回京城。

后周恭帝让了位。赵匡胤即位做了皇帝，国号叫宋，定都东京（今河南开封）。历史上称为北宋。赵匡胤就是宋太祖。经过五十多年混战的五代时期，宣告结束。39.洛阳纸贵

【释义】形容写文章、著作广泛流传。风行一时。

【语出】《晋书 左思传》：“豪贵之家竞相传写；洛阳为之纸贵。”

【人物】晋代文学家左思用一年的时间写成了《齐都赋》，显示出他在文学方面的才华，为他成为杰出的文学家奠定了基础。这以后他又计划以三国时魏、蜀、吴首都的风土、人情、物产为内容，撰写《三都赋》。为了在内容、结构、语言诸方面都达到一定水平，他潜心研究，精心撰写，废寝忘食，用了整整十年，文学巨著《三都赋》终于写成了。

《三都赋》受到广泛好评，人们把它和汉代文学杰作《两都赋》相比。由于当时还没有发明印刷术，喜爱《三都赋》的人只能争相抄阅，因为抄写的人太多，京城洛阳的纸张供不应求，一时间全城纸价大幅度上升。

40.背水一战

【释义】表示没有退路。

【语出】《史记 淮阴侯列传》：“（韩）信乃使万人行；出；背水陈（阵）。……军皆殊死战；不可败。”

【人物】楚汉相争的时候，刘邦命手下大将韩信领兵攻打赵国。赵王带了二十万大军在太行山的井陉关迎击。当时，韩信只带了一万二千人马。为了打败赵军，他将一万人驻扎在河边列了一个背水阵。另外派两千轻骑潜伏在赵军军营周围。交战后，赵营二十万大军向河边的一万汉军杀来。汉军面临大敌，后无退路，只能拼死奋战。这时潜伏的那两千士兵乘虚攻进赵营。赵军遭到前后夹击，很快被韩信打败。战后有人问韩信：“背水列阵乃兵家大忌，将军为何明知故犯？”韩信笑着说：“臵之死地而后生，这也是兵书上有记载的呀。” 41.闻鸡起舞

【释义】一听见鸡叫就起床练剑。比喻抓紧时间不懈努力。

【语出】宋代松洲《念奴娇 题钟山楼》：“击楫誓清；闻鸡起舞；毕竟英雄得。”

【人物】晋代的祖逖是个胸怀坦荡、具有远大抱负的人。青年时广泛阅读书籍，认真学习历史，从中汲取了丰富的知识，学问大有长进。24岁的时候，曾有人推荐他去做官司，他没有答应，仍然不懈地努力读书。

后来，祖逖和幼时的好友刘琨一志担任司州主簿。一次，半夜里祖逖在睡梦中听到公鸡的鸣叫声，他一脚把刘琨踢醒，对他说：“别人都认为半夜听见鸡叫不吉利，我偏不这样想，咱们干脆以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。于是他们每天鸡叫后就起床练剑，从不间断，他们终于成为能文能武的全才。祖逖被封为镇西将军，实现了他报效国家的愿望；刘琨做了都督，兼管并、冀、幽三州的军事，也充分发挥了他的文才武略。

42.初出茅庐 【释义】后比喻刚进入社会或工作岗位。

【语出】罗贯中《三国演义》第三十九回：“博望相持用火攻；指挥如意笑谈中；直须惊破曹公胆；初出茅庐第一功。”

【人物】东汉末年，刘备三顾茅庐请出诸葛亮并拜为军师。而关羽、张飞对他不以为然。没过多久，曹操派大将夏侯惇领十万大军攻打新野，刘备找诸葛亮商议，诸葛亮说：“怕众将不听我令，愿借主公印剑一用。”刘备忙将印剑交给诸葛亮。诸葛亮开始集众点将。命关羽带一千人马埋伏在豫山，放过敌人先头部队，看到起火，迅速出击。张飞带一千人马埋伏在山谷里，待起火后，杀向博望城。各将按诸葛亮吩咐行事，直杀得曹兵丢盔弃甲。诸葛亮初次用兵，神机妙算，大获全胜。关羽、张飞等佩服的五体投地。

43.完璧归赵

【释义】比喻把物品完好地归还原主。

【语出】《史记 廉颇蔺相如列传》：“蔺相如带宝玉去秦国换取城池；见秦王有诈；便凭着大智大勇；终于使宝玉完好回归赵国。”

【人物】赵惠文王所得一件叫做和氏璧的宝玉，秦昭王听说后，表示愿意用15城换取和氏璧。蔺相如到秦国后，将和氏璧献上，秦昭王大喜，却全无将城邑给赵之意。蔺相如诓说玉上有一小疵点，要指给秦昭王看，拿回了宝玉。他在庭柱旁站定，说：赵王担心秦国自恃强大，得和氏璧而不给城邑，经过我劝说方才答应。赵王斋戒5日，然后才让我捧璧前来，以示对秦国威严的尊重和敬意。不料大王礼仪简慢，毫无交割城邑的诚意，现在若大王一定要抢走宝玉，我宁可将脑袋与宝玉一起在柱子上撞碎。秦昭王无奈，只得划出15个城邑给赵，斋戒5日。蔺相如派随从怀藏和氏璧，偷偷从小道返回赵国。

44.退避三舍

【释义】比喻为避免冲突，向对方作出回避或让步

【语出】《左传 僖公二十三年》：“战国时晋国国君重耳在与楚军交战中；信守当年立下的诺言开战前先退军九十里。”

【人物】春秋时候，晋献公听信谗言，杀了太子申生，又派人捉拿申生的弟弟重耳。重耳闻讯，逃出了晋国，来到楚国。楚成王认为重耳日后必有大作为，就以国群之礼相迎，待他如上宾。

楚王问重耳：“你若有一天回晋国当上国君，该怎么报答我呢？”重耳略一思索说：“果真能回国当政的话，我愿与贵国友好。假如有一天，晋楚国之间发生战争，我一定命令军队先退避三舍（一舍等于三十里），如果还不能得到您的原谅，我再与您交战。” 四年后，重耳真的回到晋国当了国君晋文公。公元前633年，楚国和晋国的军队在作战时相遇。晋文公为了实现他许下的诺言，下令军队后退九十里，驻扎在城濮。楚军见晋军后退，以为对方害怕了，马上追击。晋军利用楚军骄傲轻敌的弱点，集中兵力，大破楚军，取得了城濮之战的胜利。

45.乐不思蜀

【释义】比喻乐而忘返或乐而忘本。

【语出】清代王韬《淞隐漫录》：“如果没于洪涛；获此妙境；真觉此间乐不思蜀矣。” 【人物】三国时期，刘备占据蜀地，建立蜀国。他死后，儿子刘禅继位，又称刘阿斗。刘禅昏庸无能，在那些有才能的大臣死后，公元263年，蜀国就被魏所灭。刘禅投降后，魏王曹髦（máo）封他一个食俸禄无实权的“安乐公”称号，并将他迁居魏国京都洛阳居住。

魏王自己也无实权，掌大权的是司马昭。在一次宴会上，司马昭当着刘禅的面故意安排表演蜀地的歌舞。刘禅随从人员想到灭亡的故国，都非常难过。刘禅却对司马昭说：“此间乐，不思蜀。”他一点儿也不想念蜀国。人们根据这个故事，引申出“乐不思蜀”这个成语。46.指鹿为马

【释义】比喻故意颠倒黑白。

【语出】《史记 秦始皇本纪》：“二世笑曰：丞相误邪；谓鹿为马。”

【人物】秦二世时，丞相赵高野心勃勃，日夜盘算着要篡夺皇位。可朝中大臣有谁认可他却心中没底。于是，他想了一个办法，准备试一试自己的威信，同时也可以摸清敢于反对他的人。

一天上朝时，赵高让人牵来一只鹿对秦二世说：“陛下，我献给您一匹好马。”秦二世对赵高说：“丞相搞错了，这里是一只鹿，你怎么说是马呢？”赵高回答：“陛下如果不信我的话，可以问问众位大臣。”

一些胆小又有正义感的人都低下头不敢说话，有些正直的人，坚持认为是鹿而不是马。还有一些平时就紧跟赵高的奸佞之人却对皇上说，“这的确是一匹千里马！” 事后，赵高通过各种手段把那些不顺从自己的正直大臣纷纷治罪，甚至满门抄斩。47.画龙点睛

【释义】比喻在关键地方简明扼要地点明要旨，使内容生动传神。

【语出】唐代张彦远《历代名画记》：“武帝崇饰佛寺；多命僧繇画之…又金陵安乐寺四白龙；不点眼睛；每云：\'点睛即飞去’。人以为妄诞；固请点之。须臾；雷电破壁；两龙乘云腾去上天；二龙未点睛者见在。”清?文康《儿女英雄传》第三十回：“他就这等山珍海味的小题大作起来；还可以说画龙点睛。”

【人物】张僧繇是梁朝著名的画师。有一次，皇帝命令他在金陵安乐寺的墙壁上画龙。不一会儿，两条栩栩如生的龙就出现在墙壁上了。这时皇帝发现这两条龙都没有眼睛，就问张僧繇这是为什么。张僧繇回答说：“画上眼睛的话，它们就会飞走的。”大家不信，皇帝一定要他画上眼睛，张僧繇只好给其中的一条龙点上了眼睛。霎时间，电闪雷鸣，那条龙真的飞走了。

48.入木三分

【释义】本指书法笔力苍劲有力。

【语出】唐代张怀瓘《书断》：“晋帝时祭北郊；更祝版；工人削之；笔入木三分。” 【人物】王羲之字逸少，晋朝时会稽（今浙江绍兴）人。他是我国历史上最有名的书法家，因为他曾经做过右军将军，所以后人又称他为王右军。现今在他留下来的书帖中最著名的有《兰亭集序》、《黄庭经》等。当时的皇帝要到北郊去祭祀，让王羲之把祝辞写在一块木板上，再派工人雕刻。雕刻的工人在雕刻时非常惊奇，王羲之写的字，笔力竟然渗入木头三分多。他赞叹地说：“右军将军的字，真是入木三分呀！” 49.讳疾忌医

【释义】有病不肯说，又怕见医生，不愿医治。比喻掩饰缺点，不愿改正。【语出】宋代周敦颐《周子通书过》：“仲由喜闻过；令名无穷焉；今人有过；不喜人规（劝）；如护疾而忌医；宁灭其身而无悟也；噫！”

【人物】名医扁鹊，有一次去见蔡桓侯：“你有病了，现在病还在皮肤里，若不赶快医治，病情将会加重!”桓侯听了笑着说：“我没有病。”

十天以后，扁鹊又去见桓侯，说他的病已经发展到肌肉里，如果不治，还会加重。桓侯不理睬他。再过了十天，扁鹊又去见桓侯，说他的病已经转到肠胃里去了，再不从速医治，就会更加严重了。桓侯仍旧不理睬他。又过了十天，扁鹊去见桓侯时，对他望了一望，回身就走。桓侯觉得很奇怪，于是派使者去问扁鹊。

扁鹊对使者说：“病在皮肤里，肌肉里，肠胃里，不论针灸或是服药，都还可以医治；病若是到了骨髓里，那还有什么办法呢?现在桓侯的病已经深入骨髓，我也无法替他医治了。”桓侯不久病逝了。

50.多多益善

【释义】越多越好，不厌其多。【语出】《史记淮阴侯列传》：“上问曰：\'如我；能将几何？’信曰：\'陛下不过能将十万。’上曰：\'于君何如？’曰：\'臣多多而益善耳。’”

【人物】刘邦称帝后，韩信被刘邦封为楚王。不久，刘邦接到密告，说韩信接纳了项羽的旧部钟离昧，准备谋反。于是，他采用谋士陈平的计策，假称自己准备巡游云梦泽，要诸侯前往陈地相会。韩信知道后，杀了钟离昧来到陈地见刘邦，刘邦便下令将韩信逮捕，押回洛阳后把他贬为淮阴侯。韩信心中十分不满。有一天刘邦把韩信召进宫中闲谈，要他评论一下朝中各个将领的才能，韩信一一说了。当然，那些人都不在韩信的眼中。刘邦听了，便笑着问他：“依你看来，像我能带多少人马?”“陛下能带十万。”韩信回答。刘邦又问：“那你呢?”“对我来说，当然越多越好!”刘邦心中很不高兴：“你带兵多多益善，怎么会被我逮住呢?”。

后来，刘邦再次出征，刘邦的妻子吕后终于设计杀害了韩信。

51、秋毫无犯（岑彭）[释义]秋毫：动物秋后新换的绒毛。比喻十分纤细之物。形容军纪严明；对百姓无丝毫侵犯；也形容为人清正廉洁。

[语出]汉.司马迁《史记.淮阴侯列传》：“大王（刘邦）之入武关；秋毫无所害；除秦苛法；与秦民约法三章耳；秦民无不欲得大王王秦者。” [辨形]毫；不能写作“豪”。[近义]鸡犬不惊 道不拾遗 [反义]胡作非为 无恶不作

[用法]用作褒义。一般作谓语、定语。[结构]主谓式。

[例句](1)子弟兵纪律严明；～；受到群众的热情支援。(2)解放军一路上～；深得人心。

52、望梅止渴（曹操）

[释义]想吃梅子；流出口水；就不渴了。比喻愿望无法实现；用空想安慰自己。[语出]元.贾仲名《对玉梳》：“你要我便是望梅止渴。” [辨形]渴；不能写作“喝”。

[近义]画饼充饥

[反义]

名副其实 [用法]用作贬义。一般作谓语、宾语、定语。

[辨析]～和“画饼充饥”；都比喻用空想来安慰自己；常可通用。但～表示空等、空想；没有实际行动；而“画饼充饥”往往有聊以替代的画饼的行为。[例句]如果不潜心钻研；一心只想走捷径；恐怕是～；无济于事

[成语故事]有一年夏天，曹操率领部队去讨伐张绣，天气热得出奇，骄阳似火，天上一丝云彩也没有，部队在弯弯曲曲的山道上行走，两边密密的树木和被阳光晒得滚烫的山石，让人透不过气来。到了中午时分，士兵的衣服都湿透了，行军的速度也慢下来，有几个体弱的士兵竟晕倒在路边。

郭翰很有礼貌地问：曹操看行军的速度越来越慢，担心贻误战机，心里很是着急。可是，眼下几万人马连水都喝不上，又怎么能加快速度呢？他立刻叫来向导，悄悄问他：“这附近可有水源？”向导摇摇头说：“泉水在山谷的那一边，要绕道过去还有很远的路程。”曹操想了一下说，“不行，时间来不及。”他看了看前边的树林，沉思了一会儿，对向导说：“你什么也别说，我来想办法。”他知道此刻即使下命令要求部队加快速度也无济于事。脑筋一转，办法来了，他一夹马肚子，快速赶到队伍前面，用马鞭指着前方说：“士兵们，我知道前面有一大片梅林，那里的梅子又大又好吃，我们快点赶路，绕过这个山丘就到梅林了！” 士兵们一听，仿佛已经吃到嘴里，精神大振，步伐不由得加快了许多。

53、鞠躬尽瘁（诸葛亮）[释义]指恭敬谨慎，竭尽心力

[语出]明.宋濂《先府君蓉峰处士阡表》：“祖妣夫人与显考鞠躬尽瘁，誓勿蹶其门。” [近义]鞠躬尽力

[成语故事]汉末，曹操的儿子曹丕废去汉献帝，改国号为魏，自己做了皇帝，即魏文帝。这时，占据四川一带的刘备，也宣告登基，即历史上所称蜀汉的“先主”。刘备以诸葛亮为丞相，定都成都。于是，连同江南（江东）的东吴，就正式出现了魏、蜀、吴三国的局面。（参看“三顾茅庐”）

不久，刘备去世，刘备的儿子刘禅袭位为“后主”。诸葛亮继续任丞相，并受封为“武乡侯”，蜀国一切军政大权，都操在他手里，由他裁决。诸葛亮是一贯主张联吴伐魏的，这时他仍然一面和东吴结好，一面南征孟获，平定南中诸郡，以消除后顾之忧，然后充实军备，练兵习武，积极准备北伐魏国。出兵的时候，曾上表后主，力劝听信忠言，任用贤臣，这就是后来流传的《前出师表》。可是这次北伐，没有完成，就暂时退兵回蜀。过了一些时候，诸葛亮又发动了第二次北伐，当时蜀国臣子官员中，颇有反对兴师动众的，诸葛亮因此又上一表，分析当时局势，说明蜀汉与曹魏势不两立，必须北伐。这就是后来和《前出师表》同样流传的《后出师表》。

诸葛亮的前后两次出师表，所表现的忠贞气节，使文章被人千古传颂。

《后出师表》的末后有一句道：“臣鞠躬尽瘁，死而后已……”这就是人们常引用的一句成语。

54、约法三章（刘邦）

[释义]约：商议确定；法：法律。订立法律三条。原指订立法律；相约遵守。后泛指订立简单的条款；大家监督遵守。

[语出]汉.司马迁《史记?高祖本纪》：“与父老约法三章耳：杀人者死；伤人及盗抵罪。” [正音]约；不能读作“yāo”。[用法]一般作谓语、宾语。

[例句]为了减轻学生过重负担；校长与全校师生～；作业当天完成；不上第七节课；节假日不补课。[成语故事]

秦二世是个无能的皇帝，他不但信任奸臣赵高，而且还杀了许多忠心的大臣。老百姓都过得很不好，因此，到处都有人起来反抗。而刘邦和项羽就是归属于楚怀王的军队中。

有一天，楚怀王对刘邦和项羽说：“你们谁要是先进入关中，谁就可以称王。”于是，刘邦和项羽分别带着军队像西路和北路出发。

一路上，刘邦没有受到什么阻力，还打了几场胜仗，顺利进了关中。不过，刘邦一进入咸阳城后，显现原本贪酒好色的本性，一直待在宫里不肯出来，完全忘了自己的目的。等到张良去劝他，他才恍然大悟，赶快召集关中父老、英雄们开会，和他们做了三个约定─杀人者死，伤人及盗抵罪，剩下的都可以废掉秦朝法律。

所有的官吏和以前一样平安无事，百姓们得知也都很高兴，四处宣传：“如果刘沛公可以回到关东，那么我们老百姓就有好日子过了。”因此，刘邦很顺利地收买了关中的人心。

55、请君入瓮（周兴）

[释义]君：人的尊称；瓮：陶制的大坛子。一种口小腹大的大坛子。指就用某人整治别人的办法来对付她自己。

[语出]《新唐书.周兴传》：“初；兴未知被告；方对俊臣食。俊臣曰：\'囚多不服；奈何？’ 兴曰：\'易耳；内之大瓮；炽炭周之；何事不承。’俊臣曰：\'善。’命取大瓮且炽火。徐谓兴曰：\'有诏按君；请尝之。’兴骇然汗；叩首服罪。” [正音]瓮；不能读作“wēnɡ”。

[辨形]君；不能写作“军”。[近义]

以毒攻毒 以牙还牙 [用法]多用于书面语。一般作谓语、定语。

[例句] “～“就是以其人之道；还治其人之身。

[成语故事]唐朝女皇武则天，为了镇压反对她的人，任用了一批酷吏。其中两个最为狠毒，一个叫周兴，一个叫来俊臣。他们利用诬陷、控告和惨无人道的刑法，杀害了许多正直的文武官吏和平民百姓。有一回，一封告密信送到武则天手里，内容竟是告发周兴与人联络谋反。武则天大怒，责令来俊臣严查此事。来俊臣，心里直犯嘀咕，他想，周兴是个狡猾奸诈之徒，仅凭一封告密信，是无法让他说实话的；可万一查不出结果，太后怪罪下来，我来俊臣也担待不起呀。这可怎么办呢？苦苦思索半天，终于想出一条妙计。

他准备了一桌丰盛的酒席，把周兴请到自己家里。两个人你劝我喝，边喝边聊。酒过三巡，来俊臣叹口气说：“兄弟我平日办案，常遇到一些犯人死不认罪，不知老兄有何办法？”周兴得意地说：“这还不好办！”说着端起酒杯抿了一口。来俊臣立刻装出很恳切的样子说：“哦，请快快指教。”周兴阴笑着说：“你找一个大瓮，四周用炭火烤热，再让犯人进到瓮里，你找一个大瓮，四周用炭火烤热，再让犯人进到瓮里，你想想，还有什么犯人不招供呢？”来俊臣连连点头称是，随即命人抬来一口大瓮，按周兴说的那样，在四周点上炭火，然后回头对周兴说：“宫里有人密告你谋反，上边命我严查。对不起，现在就请老兄自己钻进瓮里吧。”周兴一听，手里的酒杯啪哒掉在地上，跟着又扑通一声跪倒在地，连连磕头说：“我有罪，我有罪，我招供。”

56、举一反三（孔子）

[释义] 反：类推。从一件事情类推而知道相似的许多事情。比喻善于学习；能够由此及彼。[语出]《论语.述而》：“举一隅不以三隅反；则不复也。” [辨形]反；不能写作“返”。[近义]融会贯通 触类旁通

[反义]囫囵吞枣 不求甚解 浅尝辄止

[用法]用作褒义。常跟“触类旁通”连用。一般作谓语、定语、状语。[结构]联合式。[辨析]～和“触类旁通”；都比喻只要了解某一方面的事物；就能类推懂得同类的其他事物；有时可连用。但～偏重在“反三”；指从懂得一点；类推而知其他；这里的其他不限于同类；“触类旁通”偏重在“旁通”；指能对同类事物融会贯通。

[例句]现代汉语的句型是有限的；掌握了句型；我们就能～；造出各种各样的句子来。[英译] From one sample you may judge of the whole。[成语故事]

有一天，“至圣先师”孔子对他的学生说：“举一隅，不以三隅反，则不复也。”意思是说，我举出一个墙角，你们应该要能灵活的推想到另外三个墙角，如果不能的话，我也不会再教你们了。

后来，大家就把孔子说的这段话变成了“举一反三”这句成语，意思是说，学一件东西，可以灵活的思考，运用到其他相类似的东西上！

57、萧规曹随（萧何、曹参）

[释义]萧何定下的政策规章制度；曹参全盘继承。借指后人沿袭前人遗制。萧：萧何；西汉初年丞相；规：规矩；规章；曹：曹参；萧何死后；继任丞相；随：跟随；沿袭。

[语出]汉.扬雄《解嘲》：“夫萧规曹随；留侯画策；陈平出奇；功若泰山；响若坻X。” [正音]随；不能读作“shuí”。[辨形]随；不能写作“谁”。

[近义]因循守旧 固步自封 一如既往 [反义]兴利除弊 破旧立新

[用法]比喻后人完全比照前代的成规办理事务。一般作谓语、定语、分句。[结构] 主谓式。

[例句](1)～固然省事；另辟蹊径却另有一番乐趣。

(2)社会的发展就是要依靠改革；那种～的态度是不可能推动社会前进的。[成语故事]

刚即位的汉惠帝看到曹丞相一天到晚都请人喝酒聊天，好像根本就不用心为他治理国家似的。惠帝感到很纳闷，又想不出个所以然来，只以为是曹相国嫌他太年轻了，看不起他，所以就不愿意尽心尽力来辅佐他。惠帝左想右想总感到心里没底，有些着急。

有一天，惠帝就对在朝廷担任中大夫的曹窑（曹参的儿子）说：“你休假回家时，碰到机会就顺便试着问问你父亲，你就说：\'高祖刚死不久，现在的皇上又年轻，还没有治理朝政的经验，正要丞相多加辅佐，共同来把国事处理好。可是现在您身为丞相，却整天与人喝酒闲聊，一不向皇上请示报告政务；二不过问朝廷大事，要是这样长此下去，您怎么能治理好国家和安抚百姓呢？’你问完后，看你父亲怎么回答，回来后你告诉我一声。不过你千万别说是我让你去问他的。”曹窑接受了皇帝的旨意，休假日回家，找了个机会，一边侍候他父亲，一边按照汉惠帝的旨意跟他父亲闲谈，并规劝了曹参一番。曹参听了他儿子的话后，大发脾气，大骂曹窑说：“你小子懂什么朝政，这些事是该你说的呢？还是该你管的呢？你还不赶快给我回宫去侍候皇上。”一边骂一边拿起板子把儿子狠狠地打了一顿。

曹窑遭了父亲的打骂后，垂头丧气的回到宫中，并向汉惠帝大诉委曲。惠帝听了后就更加感到莫名其妙了，不知道曹参为什么会发那么大的火。第二天下了朝，汉惠帝把曹参留下，责备他说：“你为什么要责打曹窑呢？他说的那些话是我的意思，也是我让他去规劝你的。”曹参听了惠帝的话后，立即摘帽，跪在地下不断叩头谢罪。汉惠帝叫他起来后，又说：“你有什么想法，请照直说吧！”曹参想了一下就大胆地回答惠帝说：“请陛下好好地想想，您跟先帝相比，谁更贤明英武呢？”惠帝立即说：“我怎么敢和先帝相提并论呢？”曹参又问：“陛下看我的德才跟萧何相国相比，谁强呢？”汉惠帝笑着说：“我看你好像是不如萧相国。”

曹参接过惠帝的话说：“陛下说得非常正确。既然您的贤能不如先帝，我的德才又比不上萧相国，那么先帝与萧相国在统一天下以后，陆续制定了许多明确而又完备的法令，在执行中又都是卓有成效的，难道我们还能制定出超过他们的法令规章来吗？”接着他又诚恳地对惠帝说：“现在陛下是继承守业，而不是在创业，因此，我们这些做大臣的，就更应该遵照先帝遗愿，谨慎从事，恪守职责。对已经制定并执行过的法令规章，就更不应该乱加改动，而只能是遵照执行。我现在这样照章办事不是很好吗？”汉惠帝听了曹参的解释后说：“我明白了，你不必再说了！”

曹参在朝廷任丞相三年，极力主张清静无为不扰民，遵照萧何制定好的法规治理国家，使西汉政治稳定、经济发展、人民生活日渐提高。他死后，百姓们编了一首歌谣称颂他说：“萧何定法律，明白又整齐；曹参接任后，遵守不偏离。施政贵清静，百姓心欢喜。”史称“萧规曹随”。

58、八斗之才（曹植）

[释义]八斗：指量多；才：才华。旧时比喻人才学丰富；诗文多而华美。

[语出]清.梁启超《饮冰室诗话?二四》：“乃归来及一月；竟溘然长逝；年仅逾弱冠耳。怀八斗之才；饮万斛之恨。” [正音]斗；不能读作“dòu”。[辨形]才；不能写作“财”。[近义]才高八斗 文江学海 [反义]胸无点墨 绣 花枕头

[用法]赞颂文人富有才学的用语。一般作定语。[结构]偏正式。

[例句]李白虽有～；在唐王朝也很难一展抱负。[英译]full of literary talent

59、陆海潘江（陆机、潘岳）[释义]比喻文才很大。

[语出]南朝.梁.钟嵘《诗品》上卷：“余常言陆才如海，潘才如江。” [用法]联合式；作宾语；比喻有文才的人 60、举案齐眉（孟光、梁鸿）

[释义] 案：有脚的托盘。汉代的梁鸿、孟光是一对恩爱夫妻；孟光在给梁鸿送饭时总是把端饭的盘子举得与眉毛一样高；以示对梁鸿的尊敬。后用以形容夫妻相互敬爱。

[语出]《后汉书.梁鸿传》：“为人赁舂；每归；妻为具食；不敢于鸿前仰视；举案齐眉。” [正音]举；不能读作“jù”。[辨形]

案；不能写作“安”。[近义]心心相印相敬如宾夫唱妇随 [反义]

琴瑟不调

[用法]多用于书面语。一般作谓语、宾语、定语。[结构]

主谓式。[例句]这一对伉俪可以说是志同道合；～；相敬如宾。[成语故事]

东汉人梁鸿，字伯鸾，原籍平陵（今陕西咸阳市西北），年轻时家里很穷，由于刻苦好学，后来很有学问。但他不愿意做官，和妻子依靠自己的劳动，过着俭朴而愉快的生活。

梁鸿的妻子，是和他同县孟家的女儿，名叫孟光，生得皮肤黝黑，体态粗壮，喜爱劳动，没有小姐的习气。据说，孟家当初为这个女儿选对象，很费了一些周折。三十岁了还没出嫁。主要原因倒不在于一般少爷嫌她模样儿不够娇，而在于她瞧不起那些少爷的一副娇模样。她自己提出要嫁个象梁鸿那样的男子。她父母没法，只得托人去向梁鸿说亲。梁鸿也听说过孟光的性格，便同意了。

孟光刚嫁到梁鸿家里的时候，作为新娘，穿戴得不免漂亮些，梁鸿一连七天都不理睬她。到了第八夭，孟光挽起发髻，拔去首饰，换上布衣布裙，开始勤劳操作。梁鸿大喜，说道：“好啊，这才是我梁鸿的妻子呢！”

据《后汉书?梁鸿传》载，梁鸿和孟光婚后，隐居在灞陵（今陕西长安县东）的深山里。后来，迁居吴地（今江苏苏州）。两人共同劳动，互助互爱，彼此又极有礼貌，真所谓相敬如宾。据说，梁鸿每天劳动完毕，回到家里，孟光总是把饭和菜都准备好了，摆在托盘里，双手捧着，举得齐自己的眉毛那样高，恭恭敬敬地送到梁鸿面前去，梁鸿也就高高兴兴地接过来，于是两人就愉快地吃起来。

61、悬梁刺股（苏秦、孙敬）[释义]形容刻苦学习。

[语出]西汉.刘向《战国策.秦策一》：“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。东汉.班固《汉书》：“孙敬字文宝，好学，晨夕不休。及至眠睡疲寝，以绳系头，悬屋梁。” [近义]悬头刺股

[用法]联合式；作定语；形容刻苦学习

[例句]清.李渔《比目鱼.赠行》：“我～年复年，把铜雀磨穿。” [成语故事]

这个成语由两个故事组成，后人将这两个故事合成“悬梁刺股”一句成语，用以激励人发愤读书学习。

“悬梁”的故事见于《太平御览》卷三六三引《汉书》：东汉时候，有个人名叫孙敬，是著名的政治家。开始由于知识浅薄得不到重用，连家里人都看不起他，使他大受刺激，下决心认真钻研。经常关起门，独自一人不停地读书。每天从早到晚读书，常常是废寝忘食。读书时间长，劳累了，还不休息。时间久了，疲倦得直打瞌睡。他怕影响自己的读书学习，就想出了一个特别的办法。古时候，男子的头发很长。他就找一根绳子，一头牢牢地绑在房梁上。当他读书疲劳时打盹了，头一低，绳子就会牵住头发，这样就会把头皮扯痛了，马上就清醒了，再继续读书学习。

“刺股”的故事见于《战国策?卷三秦一》：战国时期，有一个人名叫苏秦，也是出名的政治家。在年轻时，由于学问不多不深，曾到好多地方做事，都不受重视。回家后，家人对他也很冷淡，瞧不起他。这对他的刺激很大。所以，他下定决心，发奋读书。他常常读书到深夜，很疲倦，常打盹，直想睡觉。于是他想出了一个方法，准备一把锥子，一打瞌睡，就用锥子往自己的大腿上刺一下。这样，猛然间感到疼痛，使自己清醒起来，再坚持读书。

62、沆瀣一气（崔沆、崔瀣）hàng xiè yī qì

[释义] 沆瀣：夜间的水气。这里指唐僖宗时；担任主考官的崔沆；录取了一个叫崔瀣的考生。所以有人开玩笑；将他俩的单名连起来是“沆瀣”两字。指“沆”、“瀣”两人连成一气。比喻臭味相投的人结合在一起。[语出] 宋?钱易《南部新书》：“乾符二年；崔沆放崔瀣榜；谈者称\'座主门生；沆瀣一气。’” [正音]沆；不能读作“kēnɡ”或“kànɡ”。

[辨形]沆；不能写作“沉”；气；不能写作“起”。

[近义]狼狈为奸同流合污

[反义]

志同道合 肝胆相照 精成团结 [用法]含贬义。比喻气味相投的人结合在一起。一般作谓语、宾语。[结构]主谓式。

[例句]（1)日本入侵者和伪军～；镇压抗日英雄。

(2)这两个人；一个尖酸；一个刻薄；～；到处惹是生非。[成语故事]

隋唐时，读书人要做官，都要经过科举考试。唐僖宗当政期间，在京城长安举行了一次考试，各地已经取得一定资格的读书人，来到长安应考。在众多的考生中，有个叫崔瀣的很有才学，考下来自己感觉也不错，就等着发榜了。主持这次考试的官员名崔沆。他批阅到崔瀣的卷子，越看越觉得好，就把地录取了。发榜那天，崔瀣见自己榜上有名，非常高兴。按照当时的习俗，考试及第的人，都算是主考官的门生，而主考官就是考试及第的人的座主，大家都尊称他为恩师。发榜后，门生要去拜访恩师。崔瀣自然也不例外。崔沆作为座主，见到崔涩瀣这位与自己同姓的门生；显得格外高兴。也真是巧合，“沆”“瀣”二字合起来是一个词。表示夜间的水气、雾露、于是，爱凑趣的把这两个字合在一起编成两句话：“座主门生，沆瀣一气。”意思是，他们师生两人象是夜间的水气、雾露连在一起。

63、江郎才尽（江淹）

[释义]江郎：南朝梁文人江淹；少有文名；晚岁文思衰；才：才华；尽：完。江淹的文思已经衰竭。后比喻人的文思枯竭或才气用完了。

[语出]南北朝?钟嵘《诗品》：“初；淹罢宣城郡；遂宿冶亭；梦一美丈夫；自称郭璞；谓淹曰：\'我有笔在卿处多年矣；可以见还。’淹探怀中；得五色笔以授之。尔后为诗；不复成语；故世传\'江郎才尽’。” [正音]郎；不能读作“lǎnɡ”。[辨形]郎；不能写作“朗”。[近义]黔驴技穷

[反义]出类拔萃 初露锋芒

[用法]多用于书面语。凡文学家作品；比以前的大有进步；可用此语形容。一般作谓语、定语、补语。[结构]主谓式。

[例句]果戈理《死魂灵》第二部最终没能写成；并非～；而是由于他远离了俄国社会生活。[成语故事]

南北朝时，有一位名叫江淹的人，他是当时有名的文学家。江淹年轻的时候很有才气，会写文章也能作画。可是当他年老的时候，总是拿着笔，思考了半天，也写不出任何东西。因此，当时人们谣传说：有一天，江淹在凉亭里睡觉，做了一个梦。梦中有一个叫郭璞的人对他说：“我有一支笔放在你那里已经很多年了，现在应该是还给我的时候了。”江淹摸了摸怀里，果然掏出一支五色笔来，于是他就把笔还给郭璞。从此以后，江淹就再也写不出美妙的文章了。因此，人们都说江郎的才华已经用尽了。

64、七擒七纵（诸葛亮）

[释义] 三国时，诸葛亮出兵南方，将当地酋长孟获捉住七次，放了七次，使他真正服输，不再为敌。比喻运用策略，使对方心服。[语出] 晋.陈寿《三国志?蜀志?诸葛亮传》：“亮率众南征，其秋悉平。”裴松之注引《汉晋春秋》：“亮笑，纵使更战，七纵七擒，而亮犹遣获。” [用法]联合式；作分句、状语；比喻运用策略，使对方心服

[例句] 那敬德鞭无虚举，举无不中。你便要一冲一撞，登时间早将你～。（元.无名氏《小尉迟》第一折）[成语故事]

公元225年，蜀汉丞相诸葛亮为了巩固后方，率领军队南征。正当大功告成准备撤兵的时候，南方彝族的首领孟获，纠集了被打败的散兵来袭击蜀军。

诸葛亮得知，孟获不但作战勇敢，意志坚强，而且待人忠厚，在彝族中极得人心，就是汉族中也有不少人钦佩他，因此决定把他争取过来。

孟获虽然勇敢，但不善于用兵。第一次上阵，见蜀兵败退下去，就以为蜀兵不敌自己，不顾一切地追上去，结果闯进埋伏圈被擒。孟获认定自己要被诸葛亮处死，因此对自己说，死也要死得像个好汉，不能丢人。不料诸葛亮亲自给他松绑，好言劝他归顺。孟获不服这次失败，傲慢地加以拒绝。谙葛亮也不勉强他，而是陪他观看已经布臵过的军营，之后特意问他：“你看这军营布臵得怎么样?”

孟获观看得很仔细，他发现军营里都是些老弱残兵，便直率他说：“以前我不知道你们虚实，给你赢了一次，现在看了你们的军营，如果就是这样子，要赢你并不难!”

诸葛亮也不作解释，笑了笑就放孟获回去。他料定盂获今晚准来偷营，当即布臵好埋伏。

孟获回去后，得意洋洋地对手下人说，蜀军都是些老弱残兵，军营的布臵情况也已经看清楚，没有什么了不起的，今夜三更去劫营，定能逮住诸葛亮。

当天夜里，孟获挑选了五百名刀斧手，悄悄地摸进蜀军大营，什么阻挡也没有。孟获暗暗高兴，以为成功在即，不料蜀军伏兵四起，孟获又被擒住。

孟获接连被擒，再也不敢鲁莽行事了。他带领所有人马退到沪水南岸，只守不攻。蜀兵到了沪水，没有船不能过去，天气又热，困难重重。”诸葛亮下令造了一些木筏子和竹筏子，一面派少量士兵假装渡河，但到了河心一碰到对岸射来的箭立即退回来，随后再去渡河；一面将大军分成两路，绕到上游和下游的狭窄处，渡过河去包围孟获据守的上城。后来，孟获又被擒住。

孟获虽然第三次被擒，但他仍然不服气。诸葛亮还是不杀他；款待他后又放他回去。将士中有人对诸葛亮的这种做法不理解，认为他对孟获大仁慈宽大了，诸葛亮向大家解释说：“我军要彻底平定南方，必须重用孟获这样的人。要是他能心悦诚服地联络南人报效朝廷，就能抵得上十万大军。你们现在辛苦些，以后就不必再到这里来打仗了。”

孟获这次被擒又释放后，下决心不再跟蜀兵作战。但时间一长。营里快断粮了，他派人向诸葛亮借粮，诸葛亮同意了，但要孟获亲自出来，与蜀军大将一对一比武。孟获接连打败了几名蜀将，但刚到大堆粮食旁，被绊马索绊倒被擒。蜀将当即传达请葛亮的命令，让盂获回去，并把粮食搬走。

在这种情况下，孟获终于从心里佩服诸葛亮。为了让各部族都归顺蜀国，他把各部族首领请来，带着他们一起上阵。结果又被蜀兵引进埋伏圈，一网打尽。蜀营里传出话来，让孟获等回去，不少部首领请孟获作主，究竟怎么办。孟获流着眼泪说：“作战中七纵七擒(即六次放回七次逮住)，自古以来没有听说过。丞相对我们仁至义尽，我没有脸再回去了。”

65、毛遂自荐（毛遂）

[释义]毛遂：战国时赵国平原君的门客；荐：推荐；荐举。毛遂自己推荐自己。形容自告奋勇去做某事。

[语出]《史记0平原君虞卿列传》：“门下有毛遂者；前；自赞于平原君曰：\'遂闻君将合从于楚；约与食客门下二十人偕；不外索。合少一人；愿君即以遂备员而行矣。’” [正音]遂；不能读作“suí”。

[辨形]遂；不能写作“逐”。[近义]自告奋勇

[反义]自惭形秽

[用法]作宾语时；一般用在“敢于”、“勇于”、“想”之类的动词后面。一般作谓语、宾语、定语。

[辨析]～与“自告奋勇”有别：～有自我推荐的意思；“自告奋勇”则含有自己主动承担某件事的意思。[例句]

在竞选会上；小明～当班长。[成语故事]

春秋时，秦军在长平一线，大胜赵军。秦军主将白起，领兵乘胜追击，包围了赵国都城邯郸。

大敌当前，赵国形势万分危急。平原君赵胜，奉赵王之命，去楚国求兵解围。平原君把门客召集起来，想挑选20个文武全才一起去。他挑了又挑，选了又选，最后还缺一个人。这时，门客毛遂自我推荐，说：“我算一个吧！”平原君见毛遂再三要求，才勉强同意了。

到了楚国，楚王只接见平原君一个人。两人坐在殿上，从早晨谈到中午，还没有结果。毛遂大步跨上台阶，远远地大声叫起来：“出兵的事，非利即害，非害即利，简单而又明白，为何议而不决？”楚王非常恼火，问平原君：“此人是谁？”平原君答道：“此人名叫毛遂，乃是我的门客！”楚王喝道：“赶快下！我和你主人说话，你来干吗？”毛遂见楚王发怒，不但不退下，反而又走上几个台阶。他手按宝剑，说：“如今十步之内，大王性命在我手中！”楚王见毛遂那么勇敢，没有再呵斥他，就听毛遂讲话。毛遂就把出捕援赵有利楚国的道理，作了非常精辟的分析。毛遂的一番话，说得楚王心悦诚服，答应马上出兵。不几天，楚、魏等国联合出兵援赵。秦军撤退了。平原君回赵后，待毛遂为上宾。他很感叹地说：“毛先生 一至楚，楚王就不敢小看赵国。”

66、铁杵成针（李白）

[释义]比喻只要有毅力；肯下苦功；事情就能成功。

[语出]明.郑之珍《目连救母?四?刘氏斋尼》：“好似铁杵磨针；心坚杵有成针日。” [正音]杵；不能读作“wǔ”。

[辨形] 杵；不能写作“许”。[近义]持之以恒

[反义]半途而废

[用法]用作褒义。一般作谓语、宾语。

[结构]主谓式。

[辨析]～和“持之以恒”都形容有恒心；有毅力；但～比“持之以恒”更加形象。

[例句]王明同学虽然伤残无手臂；但是他却能用双脚书写；并获儿童书法奖。他是靠锲而不舍的努力；才使～的。

[成语故事]唐朝著名大诗人李白小时候不喜欢念书，常常逃学，到街上去闲逛。

一天，李白又没有去上学，在街上东溜溜、西看看，不知不觉到了城外。暖和的阳光、欢快的小鸟、随风摇摆的花草使李白感叹不已，“这么好的天气，如果整天在屋里读书多没意思？”

走着走着，在一个破茅屋门口，坐着一个满头白发的老婆婆，正在磨一根棍子般粗的铁杵。李白走过去，“老婆婆，您在做什么？”

“我要把这根铁杵磨成一个绣花针。”老婆婆抬起头，对李白笑了笑，接着又低下头继续磨着。

“绣花针？”李白又问：“是缝衣服用的绣花针吗？”

“当然！”

“可是，铁杵这么粗，什么时候能磨成细细的绣花针呢？”

老婆婆反问李白：“滴水可以穿石，愚公可以移山，铁杵为什么不能磨成绣花针呢？”

“可是，您的年纪这么大了？”

“只要我下的功夫比别人深，没有做不到的事情。”

老婆婆的一番话，令李白很惭愧，于是回去之后，再没有逃过学。每天的学习也特别用功，终于成了名垂千古的诗仙。

67、莫须有（秦桧）

[释义]

原意是也许有吧。后指凭空捏造。

[语出]

《宋史.岳飞传》：“飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有。” [用法]

紧缩式；作谓语、补语、定语；指凭空捏造诬陷

出自“宋史”岳飞传，岳飞传记岳飞被捕，案子将要做成的时候，韩世忠不服，找秦桧质问。秦桧说，岳飞儿子岳云给张宪的反动信，虽然找不到了，可是“其事体莫须有”。韩世忠说：“\'莫须有’三字，何以服天下？”这就是莫须有被人注意的开始。

中国知识人读古书，摇头晃脑，做博学状，其实古书读得实在不行，因为他们读书不化，乱读一气。以“莫须有”三字为例，大家都解释做“没有”的意思，这是根本说不通的。秦桧若悍然说“莫须有”是“没有”，等于没有证据就整岳飞、等于公然承认自己胡来，天下哪有这种事？中国知识人人人读“宋史”岳飞传，可是人人都不深究这样解释如何说不通，真混球。

总算有一二敢提疑问的人出来了。徐乾学在《资治通鉴后编》一里，表示“莫须有”三字是弄错了，该是“必须有”；毕沅在《资治通鉴考异》里，用《中兴记事本末》的旁证，认为也该是“必须有”；朱彝尊说过这样才对。但是“莫”字改成“必”字，又根据什么呢？“莫”字和“必”字，明明是不同的两个字啊！俞正燮有鉴于此，他在《癸巳存稿》里，认为“莫须有”三字还是该从字面解释，认为该标点做“莫，须有”。“莫”表示秦桧的迟疑，“须有”表示必须有。“世忠截其语而合之，以诋桧之妄。”俞正燮这种解释，虽然不犯私改古 书的毛病了，但犯了乱点古书的毛病，还是不通。

其实，“莫须有”三个字，是宋朝人的用法，应该从宋朝人的书里，去找旁证，这样才是解决问题的正宗。在宋朝人的书里，我发现《建炎以来系年要录》里有“莫须召二三大将来”的话；《曲淆旧闻》里有“莫须待介甫参告否”的话；《铁围山丛谈》里有“莫须问他否”的话；《宝真斋法书赞》里有“莫须与他明辩”的话；《分类夷坚志》里有“莫须谢尚书否”的话；《思陵录》里有“莫须批出”的话；《后村大全集》里有“莫须有人”的话。……从这些宋朝口语中，我们归纳出来“莫须”的语义，原来是“难道不”或“难道没”的意思。“莫须有”三个字，原来是“难道没有吗？”的意思。印证“宋史”原文：“狱之将上也，韩世忠不平，诣桧，诘其实。桧曰：\'飞子云与张宪书虽不明，其事体莫须有’。”翻成现代话，明明是“岳飞的罪名，难道没有吗？”的傲慢语气。这种语气，才正是当时针锋相对的对话，“莫须有”三个字这样解释，才说得通。”

68、桃李满天下（狄仁杰）

[释义]

比喻一个人的学生很多；各地都有。桃李：桃树和李树；比喻老师教的学生。[语出]

唐?白居易《春和令公绿野堂种花》：“令公桃李满天下；何用堂前更种花。” [辨形] 李；不能写作“里”。

[近义]遍布天涯

[用法]

用作褒义。多用歌颂教师或学校。一般作谓语。[结构]复句式。[例句](1)张老师在教育战线上奋斗了大半辈子；如今早已是～了。(2)赵老师辛勤教学三十年；～。

[英译]have students all over the country [成语故事]

唐代武则天当皇帝时，有一个宰相叫狄仁杰，字怀英，太原（今属山西）人。此人德高望重，敢于直言相谏，深得武则天赏识。武则天称他为“国老”（武则天即位时，狄仁杰已八十多）而不直呼其名。就是上朝时，武则天也不让他跪拜，说：见狄公下拜，我浑身都痛。武则天常对其他大臣说：“不是特别重要的军国大事，你们不要去麻烦狄老。”

武则天为了巩固自己的统治，采取多种措施，广罗人才，并让狄仁杰给他推荐能担任将相的人才。狄仁杰推荐了张柬之、姚崇等数十人，这些人后来多成了名臣。有人对狄仁杰说：“你真是位了不起的人物，朝廷里有才能的大臣都是你推荐的，真是桃李满天下啊。”狄仁杰说：“推荐有才能的人为国家效力，不是为私，是我应该做的。”

公元700年，九十三岁的狄仁杰病死，武则天痛哭流涕。自此以后，每当朝廷有大事而众人又不能解决时，武则天常叹息说：“老天爷为什么这么早就夺去了我的国老啊！”

69、曲高和寡（宋玉）

[释义] 曲：乐曲。高：高雅。和：和谐地跟着唱。寡：少。乐曲的格调越高；能跟着唱的人就越少。原比喻知音难觅。现多用于比喻言行卓越不凡、艺术作品等高雅深奥；很难有人理解或接受。

[语出]

战国?楚?宋玉《对楚王问》：“是其曲弥高；其和弥寡。” [正音]

曲；不能读作“qū”；和；不能读作“hé”。[辨形]

和；不能写作“合”。[近义]

阳春白雪 [反义]

下里巴人

[用法]

多含讽刺意味。一般作谓语、定语、分句。[结构]

联合式。[例句]

(1)通俗读物就应该写通俗些；否则～；看的人就不会多。

(2)老教授这部力作很有学术价值；但～；买的人很少。[成语故事]

宋玉是战国时楚国著名的文学家，在楚襄王手下做事。有一次，楚襄王问他：“先生最近有行为失检的地方吗?为什么有人对你有许多不好的议论呢?”宋玉若无其事地回答说：“喂，是的，有这回事。请大王宽恕我，听我讲个故事：最近，有位客人来到我们郢都唱歌。他开始唱的，是非常通俗的《下里》和《巴人》，城里跟着他唱的有好几千人。接着，他唱起了还算通俗的《阳阿》和《薤露》，城里跟他唱的要比开始的少多了，但还有好几百人。后来他唱格调比较高难的《阳春》和《白雪》，城里跟他唱的只有几十个人了。最后，他唱出格调高雅的商音、羽音，又杂以流利的徵音，城里跟着唱的人更少，只有几个人了。”说到这里，宋玉对楚王说：“由此可见，唱的曲子格调越是高雅，能跟着唱的也就越少。圣人有奇伟的思想和表现，所以超出常人。一般人又怎能理解我的所作所为呢?”楚王听了，说：“哦!我明白了！”

70、开卷有益（宋太宗）

[释义]

开卷：打开书本；益：益处；收获。打开书来看；就会有收获。[语出] 宋.王辟之《渑水燕谈录》：“太宗日阅《（太平）御览》第三卷；因事有阙（缺）；暇日追补之；尝曰：\'开卷有益；朕不以为劳也。’” [正音] 卷；不能读作“juǎn”。

[辨形] 卷；不能写作“券”。

[近义]

读书无用

[用法]

一般多用来指读内容健康的书籍；就会有好处。一般作宾语、定语、分句。[例句]

～的说法是正确的；我们历来提倡多读书；读好书。[成语故事]

宋朝初年，宋太宗赵光义命文臣李防等人编写一部规模宏大的分类百科全书——《太平总类》。

这部书收集摘录了一千六百多种古籍的重要内容，分类归成五十五门，全书共一千卷，是一部很有价值的参考书。

这部书是宋太平兴国年间编成的，故定名为《太平总类》。对于这么一部巨著，宋太宗规定自己每天至少要看两、三卷，一年内全部看完，遂更名为《太平御览》。当宋太宗下定决心花精力翻阅这部巨著时，曾有人觉得皇帝每天要处理那么多国家大事，还要去读这么部大书，太辛苦了，就去劝告他少看些，也不一定每天都得看，以免过度劳神。

可是，宋太宗却回答说：“我很喜欢读书，从书中常常能得到乐趣，多看些书，总会有益处，况且我并不觉得劳神。”

于是，他仍然坚持每天阅读三卷，有时因国事忙耽搁了，他也要抽空补上，并常对左右的人说：“只要打开书本，总会有好处的。”

宋太宗由于每天阅读三卷《太平御览》，学问十分渊博，处理国家大事也十分得心应手。当时的大臣们见皇帝如此勤奋读书，也纷纷努力读书，所以当时读书的风气很盛，连平常不读书的宰相赵普，也孜孜不倦的阅读《论语》，有“半部论语治天下”之谓。后来，“开卷有益”便成了成语，形容只要打开书本读书，总有益处。

71、凿壁偷光（匡衡）

[释义]

在墙上凿开一个小孔；偷借邻家的灯光读书。形容在艰苦的条件下仍坚持刻苦学习。

[语出] 晋.葛洪《西京杂记》：“匡衡字稚圭；勤学而无烛；邻舍有烛而炽不逮；衡乃穿壁引光；以书映光而读书。” [正音] 壁；不能写作“璧”。

[近义]

囊萤映雪 穿壁引光

[用法] 用作褒义。专用于学习上。一般作定语、状语。

[结构]

连动式。[例句]

古人囊萤映雪；～；头悬梁锥刺骨的学习精神；实在令我们敬佩。[成语故事]

西汉时候，有个农民的孩子，叫匡衡。他小时候很想读书，可是因为家里穷，没钱上学。后来，他跟一个亲戚学认字，才有了看书的能力。

匡衡买不起书，只好借书来读。那个时候，书是非常贵重的，有书的人不肯轻易借给别人。匡衡就在农忙的时节，给有钱的人家打短工，不要工钱，只求人家借书给他看。

过了几年，匡衡长大了，成了家里的主要劳动力。他一天到晚在地里干活，只有中午歇晌的时候，才有工夫看一点书，所以一卷书常常要十天半月才能够读完。匡衡很着急，心里想：白天种庄稼，没有时间看书，我可以多利用一些晚上的时间来看书。可是匡衡家里很穷，买不起点灯的油，怎么办呢？

有一天晚上，匡衡躺在床上背白天读过的书。背着背着，突然看到东边的墙壁上透过来一线亮光。他嚯地站起来，走到墙壁边一看，啊！原来从壁缝里透过来的是邻居的灯光。于是，匡衡想了一个办法：他拿了一把小刀，把墙缝挖大了一些。这样，透过来的光亮也大了，他就凑着透进来的灯光，读起书来。

匡衡就是这样刻苦地学习，后来成了一个很有学问的人。

72、刮目相看（吕蒙）

[释义]

去掉旧的看法；用新眼光看待。

[语出] 宋?杨万里《送乡僧德璘监寺缘化结夏归天童山》：“一别璘公十二年；故当刮目为相看。”

[正音]

相；不能读作“xiànɡ”。[辨形]

刮；不能写作“乱”。[近义]

另眼相看另眼相待

[反义]

视同一律

[用法]

多用于别人已有了显著的进步；不能再用老眼光看了。一般作谓语、宾语。[结构]

偏正式。

[辨析] “～”和“拭目以待”；都含有“擦眼睛看”的意思。但“～”偏重在去掉老印象；重新看待；“拭目以待”偏重在等待着看某种事情的发展。[例句]

(1)小明近几年来进步很快；大家都得～了。

(2)小红变得勤奋好学；热爱劳动；对她～的人不在少数。

[成语故事]

吕蒙小的时候家里很穷，靠姐夫接济，没有机会读书，后来跟着姐夫打帐很勇敢，最终得到了孙权的赏识。目不识丁的他以为凭勇敢就能打天下。有一次。孙权很认真地对吕蒙说：“你现在是国家的栋梁，要好好读书啊“。吕蒙嘻皮笑脸的回答说：“我现在整天打仗，忙得很呢，哪里有时间读书啊，哈哈。”孙权很严肃：“我这个当国王的要比你还忙吧？我读了那么多书还嫌不够用，现在还抽空读许多史书和兵书，很有好处啊。你看现在曹操这么老了，还很好学呢，你可不要把我的话当玩笑啊。”从这时候开始，吕蒙下定决心，一有空就读书，学识长见得很快。有一次，当时的大知识分子鲁肃和吕蒙一起讨论国家大事，鲁肃常常被吕蒙问得不知道该怎么回答。鲁肃很高兴地轻轻地拍拍吕蒙的背说：“以前我以为你这个大老粗只是在军事方面有本事，现在才知道你学问很好啊，看法独到，你再也不是以前吴下（吴国）的那个阿蒙了！”吕蒙很自信地笑着说：“士别三日，当刮目相看，你怎么能用老眼光看我呢。”

73、围魏救赵（孙膑）

[释义]

指攻击敌人后方；迫使进攻的敌人撤回兵力的战术。魏、赵：战国时的国名。[语出]《三国演义》三十回：“曹军劫粮；曹操必然亲往；操即自出；寨必空虚；可纵兵先 去曹操之寨；操闻之；必速还。此孙膑\'围魏救赵’之计也。” [辨形]

魏；不能写作“味”。[反义]

围城打援声东击西

[用法]

用于军事。一般作谓语、宾语、定语。

[例句] 抗日战争时期；日本鬼子出来抢粮；我们便用～的办法；打他的县城；鬼子就急忙撤回。

[成语故事]

战国时，魏将庞涓率军围攻赵国都城邯郸。赵求救于齐，齐王命田忌、孙膑率军往救。孙膑认为魏军主力在赵国，内部空虚，就带兵攻打魏国都城大梁，因而，魏军不得不从邯郸撤军，回救本国，路经桂陵要隘，又遭齐兵截击，几乎全军覆没。这个典故是指采用包抄敌人的后方来迫使它撤兵的战术。

公元前354年，魏国军队围赵国都城邯郸，双方战守年余，赵衰魏疲。这时，齐国应赵国的求救，派田忌为将，孙膑为军师，率兵八万救赵。攻击方向选在哪里？起初，田忌准备直趋邯郸。孙膑认为，要解开纷乱的丝线，不能用手强拉硬扯，要排解别人打架，不能直接参与去打。派兵解围，要避实就虚，击中要害。他向田忌建议说，现在魏国精锐部队都集中在赵国，内部空虚，我们如带兵向魏国折都城大梁猛插进去，占据它的交通要道，袭击它空虚的地方，向魏国的国都大梁（今河南开封）进军,它必然放下赵国回师自救，齐军乘其疲惫，在预先选好的作战地区桂陵迎敌于归途，魏军大败，赵国之围遂解。孙膑用围攻魏国的办法来解救赵国的危困，这在我国历史上是一个很有名折战例，被后来的军事家们列为叁十六计中的重要一计。围魏救赵这一避实就虚的战法为历代军事家所欣赏，至今仍有其生命力.74、一诺千金（季布）

[释义]

许下的一个诺言有千金的价值。比喻说话算数；极有信用。[语出] 《史记.季布列传》：“得黄金百斤；不如得季布一诺。”

[正音] 诺；不能读作“ruò”。

[辨形]

金；不能写作“斤”。[近义] 言而有信

[反义]

言而无信

[用法]

常与“出言不苟”连用。一般作谓语。[结构]

偏正式。[例句]

大丈夫言出必行；做事要果断；～。

[成语故事]

秦朝末年，在楚地有一个叫季布的人，性情耿直，为人侠义好助。只要是他答应过的事情，无论有多大困难，都设法办到，受到大家的赞扬。

楚汉相争时，季布是项羽的部下，曾几次献策，使刘邦的军队吃了败仗。刘邦当了皇帝后，想起这事，就气恨不已，下令通缉季布。这时敬慕季布为人的人，都在暗中帮助他。不久，季布经过化装，到山东一家姓朱的人家当佣工。朱家明知他是季布，仍收留了他。后来，朱家又到洛阳去找刘邦的老朋友汝阴候夏侯婴说情。刘邦在夏侯婴的劝说下撤消了对季布的通缉令，还封季布做了郎中，不久又改做河东太守。

有一个季布的同乡人曹邱生，专爱结交有权势的官员，借以炫耀和抬高自己，季布一向看不起他。听说季布又做了大官，他就马上去见季布。季布听说曹邱生要来，就虎着脸，准备发落几句话，让他下不了台。谁知曹邱生一进厅堂，不管季布的脸色多么阴沉，话语多么难听，立即对着季布又是打躬，又是作揖，要与季布拉家常叙旧。并吹捧说：

“我听到楚地到处流传着\'得黄金千两，不如得季布一诺’这样的话，您怎么能够有这样的好名声传扬在梁、楚两地的呢?我们既是同乡，我又到处宣扬你的好名声，你为什么不愿见到我呢?”季布听了曹邱生的这番话，心里顿时高兴起来，留下他住几个月，作为贵客招待。临走，还送给他一笔厚礼。后来，曹邱生又继续替季布到处宣扬，季布的名声也就越来越大了。75、杀妻救将（吴起）

吴起者，卫人也，„1‟好用兵。尝学于曾子，„2‟事鲁君。„3‟齐人攻鲁，鲁欲将吴起，吴起取齐女为妻，而鲁疑之。吴起于是欲就名，遂杀其妻，以明不与齐也。鲁卒以为将。将而攻齐，大破之。

据汉代司马迁《史记?卷六十五》记载，战国时代，魏国人吴起(前?-前378年)曾先后在鲁、魏、楚三国做官。他在鲁国时，齐国人来攻打鲁国。鲁国因为吴起有一定的将才想要任命他做将军，率兵与齐军作战。但由于吴起娶了齐国女子为妻，鲁国怀疑他与齐国的关系，对任命他做将军一事迟疑不决。在这种情况下，吴起想成就自己的功名，就把自己的妻子杀死了，以表明他与齐国没有什么关系。鲁国最终任命吴起为将军。吴起做将军后，率兵攻打齐军，把齐国打得大败。这个故事说明，吴起为了成就自己的功名，忍心杀害自己的妻子，这种做法是不足取的。后因以“杀妻求将”比喻忍心害理以追求功名利禄的行为。

76、前倨后恭（苏秦）

[释义]

先前态度傲慢；后来恭敬有礼。形容前后态度截然不同。

[语出] 明.吴承恩《西游记》：“行者道：\'不敢！不敢！不是甚前倨后恭；老孙于今是没棒弄了。’”

[正音]

倨；不能读作“jū”。[辨形]

倨；不能写作“居”。[近义]

前倨后卑

[用法]

用作贬义。多用于讽刺。一般作谓语、状语、定语。[结构]

联合式。

[例句]

这个售货员刚才对我大声喝斥；现在却热情有礼；～；令我大惑不解；仔细一看；原来是检查工作的领导来了。[成语故事]

苏秦周游列国，向各国国君阐述自己的政治主张，但无一个国君欣赏他。苏秦只好垂头丧气，穿着旧衣破鞋回到家乡洛阳。家人见他如此落魄，都不给他好脸色，苏秦的嫂子不给做饭，还狠狠训斥了他一顿。

这件事大大刺激了苏秦，经过一年的苦心揣摩，苏秦掌握了当时的政治形势，在周游列国时说服了当时的齐、楚、燕、韩、赵、魏六国“合纵抗秦，并被封为“纵约长”，做了六国的丞相。苏秦衣锦还乡后，他的亲人一改往日的态度，都“四拜自跪而谢”，其嫂更是“蛇行匍匐”。面对此景，苏秦对嫂子说了这句话“嫂子为什么之前那么傲慢，而现在又那么恭敬呢？”

77、不学无术（霍光）

[释义]

术：技术；技艺。没有学问；没有本领。

[语出]

《汉书?霍光传赞》：“然光不学之术；暗于大理。”

[正音]

术；不能读作“sù”。[辨形]

术；不能写作“木”。[近义]

目不识丁胸无点墨

[反义]

博古通今 博学多才 [用法]

含贬义。指人无学识、没本事。一般作谓语、定语。[结构]

联合式。

[例句]

(1)我～；实在不敢为您的大作写序言。(2)～的人；如何能干大事？

[成语故事]

汉武帝在位的时候，大将军霍光是朝廷举足轻重的大臣，深得武帝信任。武帝监死前，把幼子刘弗陵（昭帝）托付给霍光辅佐。昭帝去世后，霍光又立刘询做皇帝（宣帝）。霍光掌握朝政大权四十多年，为西汉王进立下了不小的功勋。

刘询承皇位以后，立许妃做皇后。霍光的妻子霍显，是个贪图富贵的女人，她想把自己的小女儿成君嫁给刘询做皇后，就乘许娘娘有病的机会，买通女医下毒害死了许后。毒计败露，女医下狱。此事霍光事先一点也不知道，等事情出来了，霍显才告诉他。霍光非常惊惧，指责妻子不该办这种事情。他也想去告发，但又不忍心妻子被治罪，前思后想，还是把这件伤天害理的事情隐瞒下来了。霍光死后，有人向宣帝告发此案，宣帝派人去调查处理。霍光的妻子听说了，与家人、亲信商量对策，决定召集族人策划谋反，不想走漏了风声，宣帝派兵将霍家包围，满门抄斩。

东汉史学家班固在《汉书?霍光传》中评论霍光的功过。说他“不学无术，暗于大理”，意思是：霍光不读书，没学识，因而不明关乎大局的道理。

78、三令五申（孙武）

[释义]

再三地命令和告诫。令：命令。申：说明。

[语出] 《史记?孙子吴起列传》：“吴王出宫中美女得百八十人；孙子分为二队；……乃设铁钺；即三令五申之。”

[正音]

申；不能读作“sēn”。[辨形]

申；不能写作“深”。[近义]

发号施令千叮万嘱

[反义]

敷衍了事 [用法]

用作褒义。一般作谓语。[结构]

联合式。

[辨析] ～和“谆谆告诫”都有“劝告；告诫”之意。但～一般是上级或长辈对下级或晚辈的命令、告诫；态度严肃；具有强制性；而“谆谆告诫”可以是平级平辈人之间的告诫；态度温和；不具有强制性。[例句]

不准随意占用马路的规定；政府已～；但少数摊贩仍我行我素。[成语故事]

春秋时侯，有一位著名军事学家名孙武，他携带自己写的“孙子兵法”去见吴王阖庐。吴王看过之后说：“你的十三篇兵法，我都看过了，是不是拿我的军队试试？”孙武说可以。吴王再问：“用妇女来试验可以吗？”孙武也说可以。于是吴王召集一百八十名宫中美女，请孙武训练。

孙武将她们分为两队，用吴王宠爱的两个宫姬为队长，并叫她们每个人都拿着长戟。队伍站好后，孙武便发问：“你们知道怎样向前向后和向左向右转吗？”众女兵说：“知道。”孙武再说：“向前就看我心胸；向左就看我左手；向右就看我右手；向后就看我背后。”众女兵说：“明白了。”于是孙武使命搬出铁钺（古时杀人用的刑具），三番五次向她们申戒。说完便击鼓发出向右转的号令。怎知众女兵不单没有依令行动，反而哈哈大笑。

孙武见状说：“解释不明，交代不清，应该是将官们的过错。”于是又将刚才一番话详尽地再向她们解释一次。再而击鼓发出向左转的号令。众女兵仍然只是大笑。

孙武便说：“解释不明，交代不清，是将官的过错。既然交代清楚而不听令，就是队长和士兵的过错了。”说完命左右随从把两个队长推出斩首。吴王见孙武要斩他的爱姬，急忙派人向孙武讲情，可是孙武说：“我既受命为将军，将在军中，君命有所不受！”遂命左右将两女队长斩了，再命两位排头的为队长。自此以后，众女兵无论是向前向后，同左向右，甚至跪下起立等复杂的动作都认真操练，再不敢儿戏了。

这故事原出于“史记”的“孙子吴起列传”。后来；人们把孙向女兵再三解释的做法，引伸为“三令五申”，即反覆多次向人告诫的意思

79、呕心沥血（李贺）

[释义] 呕：吐；沥：滴。比喻极度劳心苦思。多用于文艺创作或研究。亦指倾吐真情或怀抱真诚。

[语出]

唐?韩愈《归彭城》诗：“刳肝以为纸；沥血以书辞。” [正音]

呕；不能读作“ōu”；血；不能读作“xiě”。[辨形]

呕；不能写作“沤”。[近义]

煞费苦心挖空心思 [反义]

无所用心粗制滥造

[用法]

含褒义。多用于文学创作；也适用于其他脑力劳动方面。多用于谓语、定语、状语。

[结构]

联合式。

[辨析] ～与“搜索枯肠”有别：～多用于较长时间或一个时期的工作；语意重；“搜索枯肠”用在较短的时间过程内；语意较轻；中性；正反两面的情形都可以使用。[例句]

李老师～地培育出一代又一代的国家栋梁。[英译]

work one’s heart out [成语故事]

唐朝著名的诗人李贺，七岁就开始写诗做文章，才华横溢。成年后，他一心希望朝廷能重用他，但是，他在政治上从来没有得志过，只好把这苦闷的心情倾注在诗歌的创作上。他每次外出，都让书童背一个袋子，只要一有灵感，想出几句好诗，他就马上记下来，回家后再重新整理、提炼。母亲总是心疼地说：“我的儿子已把全部的精力和心血放在写诗上了，真是要把心呕出来才罢休啊！”

李贺在他短暂的26年生涯中，留下了240余首诗歌，这是他用毕生的心血凝成的。唐代文学家韩愈，曾写过这样两句诗：“刳肝以为纸，沥血以书辞。”即是说挖出心肝来当纸，滴出血来写文章。

后来人们常用“呕心沥血”比喻极度劳心苦思。

80、近水楼台先得月（苏麟）

[释义]

水边的楼台先得到月光。比喻由于近便而获得优先的机会

[语出] 宋?俞文豹《清夜录》：“范文正公镇钱唐，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云：\'近水楼台先得月，向阳花木易为春。’公即荐之。” [近义]

靠山吃山、靠水吃水、近水楼台 [用法]

主谓式；作宾语、分句； [成语故事]

范仲淹是北宋时期非常著名的政治家和文学家。他小的时候，家里非常贫穷，但他学习刻苦，博览群书。后来，他做过右司谏、知州、参知政事等地位很高的大官。他曾在岳阳楼题写下“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古名句。身为朝廷重臣，范仲淹为人却极为正直，待人谦和，尤其善于选拔人才。他在杭州做知府的时候，关心帮助城中的文武官员。很多官员靠此得到了可以发挥自己才干的职务，因此都很感激范仲淹。有一个叫苏麟的巡检官，由于在杭州外县工作，所以未能得到范仲淹的提拔。一次，苏麟因公事见到范仲淹，便乘此机会给范仲淹写了一首诗。诗中有这样两句：“近水楼台先得月，向阳花木易为春。”说的是靠近水边的楼房可以最先看到月亮，朝着阳光的地方生长的花草树木易成长开花，显现出春天的景象。苏麟是以此表达自己的不满，巧妙地指出接近范仲淹的人都得到了好处。范仲淹读后心领神会，哈哈大笑。于是，便按照苏麟的意愿，为他谋到了一个合适的职位。

81、东施效颦（东施）

[释义] 美女西施因病皱眉；显得更美。邻里丑女（后称东施）；机械地模仿；也皱起眉头；结果这副苦相使她显得更丑（效：模仿；颦：皱眉头）。比喻不顾具体条件；不加分析地胡 乱摹仿别人；结果适得其反；显得可笑。[辨形]

颦；不能写作“频”。

[近义]

邯郸学步照猫画虎亦步亦趋优孟衣冠生搬硬套 [反义]

择善而从自我作古 独辟蹊径 标新立异 [用法]

含贬义。一般作谓语、宾语、定语。[结构]

主谓式。

[例句]

不从主观实际出发；像～那样；胡乱模仿；其结果必然适得其反。[英译] blindly copying others and making oneself lookfoolish [成语故事]

西施是中国历史上的「四大美女」之一，是春秋时期越国人，她的一举一动都十分吸引人，只可惜她的身体不好，有心痛的毛病。

有一次，她在河边洗完衣服准备回家，就在回家的路上，突然因为胸口疼痛，所以就她就用手扶住胸口，皱着眉头。虽然她的样子非常难受不舒服，但是见到的村民们却都在称赞，说她这样比平时更美丽。

同村有位名叫东施的女孩，因为她的长相并不好看，他看到村里的人都夸赞西施用手扶住的样子很美丽，于是也学着西施的样子扶住胸口，皱着眉头，在人们面前慢慢地走动，以为这样就有人称赞她。她本来就长得丑，再加上刻意地模仿西施的动作，装腔作势的怪样子，让人更加厌恶。有人看到之后，赶紧关上大门；有些人则是急忙拉妻儿躲得远远的，他们比以前更加瞧不起东施了！

82、老骥伏枥（曹操）lǎo jì fú lì

[释义] 骥：千里马；枥：马槽。伏枥：就着马槽吃食。老的千里马虽然趴在槽头吃食；但仍想奔驰千里。比喻人老了仍有雄心壮志。[语出]

三国?魏?曹操《步出夏门行》诗：“老骥伏枥；志在千里；烈士暮年；壮心不已。” [正音]

骥；不能读作“jí”；枥；不能读作“lí”。[辨形]

枥；不能写作“历”。[近义]

老当益壮壮志凌云 [反义]

老气横秋老态龙钟

[用法] 含褒义。多用于形容怀有雄心壮志的老年人。常跟“志在千里”连用。一般作谓语、定语、宾语、分句。[结构]

主谓式。

[例句]

他晚年仍在科研工作上努力钻研；真是“～；志在千里”！

[英译] Oldpeople may still cherish high aspirations。

83、有勇无谋（吕布）

[释义] 勇：勇气；胆量；谋：计谋；策略。只有胆量；没有计谋。指做事或打仗只凭勇气猛冲猛打；而没有周密考虑。

[语出]

唐?陆贽《论西河及淮西利害状》：“（王）武俊蕃种；有勇无谋。” [正音]

谋；不能读作“mé”。[辨形]

谋；不能写作“某”。[反义]

有勇有谋大智大勇

[用法]

用作贬义。一般作谓语、定语、分句。[结构]

联合式。

[例句]

凡事要多动脑筋想一想；不能学猛张飞～啊。[英译]

have valour but lack strategy 84、阮囊羞涩（阮孚）

[释义]

阮孚的囊内只存一钱“看守”；为的是免得羞涩；比喻经济困难；手头无钱。[语出]

清?百一居士《壶天录》：“阮囊羞涩；行止两难。” [正音]

阮；不能读作“yuán”。[辨形]

羞；不能写作“差”。[近义]

囊空如洗室如悬罄 [反义]

腰缠万贯堆金积玉

[用法]

用作贬义。一般作谓语、定语。[结构]

主谓式。

[例句]

(1)小林约我一起去春游；我因～；只能借故谢绝。(2)我早答应给酷爱音乐的女儿买一架钢琴；因～；至今未能遂愿。

[英译]

with no money in the purse [成语故事] 元阴时夫《韵府群玉.七阳》“一钱囊”：“﹝晋 ﹞ 阮孚 持一皂囊，游 会稽，客问：\'囊中何物？’阮曰：\'但有一钱看囊，空恐羞涩。’”后因以“阮囊羞涩”为手头拮据，身无钱财之典。清王韬《淞滨琐话?金玉蟾》：“两月餘，阮囊羞涩，垂橐兴嗟。” 欧阳予倩《桃花扇》第一幕第三场：“［侯朝宗］：\'秀才点状元，那有不愿意的道理！只是我阮囊羞涩，难以为情。’”亦省作“ 阮囊 ”。清宣鼎《夜雨秋灯录?刘子仪膏药》：“年餘，母金耗尽，依旧 阮囊。”柯灵《香雪海?小浪花》：“也时而掏掏羞涩的阮囊，向他买一两粒糖吃。”

85、枕戈待旦（刘琨）

[释义] 戈：古代的一种兵器；和“矛”相似；旦：天亮。枕着武器躺着；等待天亮。形容杀敌心情急切；毫不松懈；时刻准备迎战。

[语出]

《晋书?刘琨传》：“吾枕戈待旦；志枭逆虏；常恐祖生先吾著鞭。”

[正音]

戈；不能读作“ɡě”。[辨形]

枕；不能写作“忱”或“沈”；待；不能写作“侍”。

[反义]

醉生梦死高枕无忧

[用法] 用作褒义。一般作谓语、定语、状语。[结构]

连动式。

[辨析] ～和“严阵以待”都有“警惕性高；等待敌人”的意思。但“严阵以待”偏重在做好了充分准备；以严整的阵势；等待来犯的敌人；～偏重在杀敌心切；指睡觉时仍不放松戒备；等待着杀敌。

[例句]

这支英雄舰队；～；日夜守卫在东海前哨。

[成语故事]

西晋人祖逖和刘琨，都是性格开朗、仗义好侠的志士。年轻时不但文章写得好，而且都喜欢练武健身，决心报效祖国。当时，晋朝表面上还管辖着中原大地，但实际上已是内忧外患，风雨飘摇了。祖逖和刘琨一谈起国家局势，总是慷慨万分，常常聊到深夜。

一天，祖逖又和刘琨谈得十分兴奋，刘琨不知什么时候睡着了，祖逖却久久沉浸在谈话的兴奋之中，不能入睡。“喔，喔，喔－－”荒原上的雄鸡叫了起来，祖逖一跃而起，踢醒了刘琨：“听，这雄鸡啼鸣多么振奋人心呀，快起来练剑吧！”于是，两人操起剑来，在高坡上对舞。从此，他俩每天清早听到头一声鸣叫，一定来到荒原上抖擞神练起剑来。

刘琨被祖逖的爱国热情深深感动，决心献身于祖。一次他给家人的信中写道：“在国家危难时刻，我经常\'枕戈待旦’（枕着兵器睡觉一直到天明），立志报国，常担心落在祖逖后边，不想他到底走到我的前头了！……”

86、奇货可居（吕不韦）

[释义] 奇货：珍奇的货物；居：囤积。囤积珍奇的货物；以备高价售出。比喻凭借技艺或某种事物以获取功名财利及其它好处。[语出] 《史记?吕不韦列传》：“子楚……居处困；不得意；吕不韦贾邯郸；见而怜之；曰：\'此奇货可居。’”

[正音] 奇；不能读作“jī”。

[辨形]

货；不能写作“贷”。[近义]

囤积居奇

[反义]

宝货难售

[用法]

用作贬义。多用于“认为”、“当作”一类动词的宾语。一般作谓语、宾语、定语。

[辨析] ～和“囤积居奇”；都可以表示“囤积储存；等待高价出售”的意思。不同在于：～强调“奇货”；即“囤积”珍奇的货物；“囤积居奇”强调“居奇”；即囤积起来；待时出售；牟取暴利。

[例句]

(1)你不要以为自己有了点资本；～；小心栽跟头。(2)清?蒲松龄《聊斋志异?枉友》：“市上荞价廉；此～。[成语故事]

战国时候，有个大商人吕不韦到赵国的京城邯郸做生意。一个很偶然的机会，在路上他发现一个气度不凡的年轻人。有人告诉他说：“这个年轻人是秦昭王的孙子，太子安国君的儿子，名叫异人，正在赵国当人质。”

当时，秦赵两国经常交战，赵国有意降低异人的生活标准，弄得他非常贫苦，甚至天冷时连御寒的衣服都没有。吕不韦知道这个情况，立刻想到，在异人的身上投资会换来难以计算的利润。他不禁自言自语说：“此奇货可居也。”意思是把异人当作珍奇的物品贮藏起来，等候机会，卖个大价钱。

吕不韦回到寓所，问他父亲：“种地能获多少利？”

他父亲回答说：“十倍。”

吕不韦又问：“贩运珠宝呢？”

他父亲又答说：“百倍。”

吕不韦接着问：“那么把一个失意的人扶植成国君，掌管天下钱财，会获利多少呢？”

他父亲吃惊地摇摇头，说：“那可没办法计算了。”

吕不韦听了他父亲的话，决定做这笔大生意。他首先拿出一大笔钱，买通监视异人的赵国官员，结识了异人。他对异人说：“我想办法，让秦国把你赎回去，然后立为太子，那么，你就是未来的秦国国君。你意下如何？”

异人又惊又喜地说：“那是我求之不得的好事，真有那一天，我一定重重报答你。”

吕不韦立即到秦国，用重金贿赂安国君左右的亲信，把异人赎回秦国。

安国君有二十多个儿子，但他最宠爱的华阳夫人却没有儿子。吕不韦给华阳夫人送去大量奇珍异宝，让华阳夫人收异人为嗣子。

秦昭王死后，安国君即位，史称孝文王，立异人为太子。孝文王在位不久即死去，太子异人即位为王，即庄襄王。

庄襄王非常感激吕不韦拥立之恩，拜吕不韦为丞相，封文信侯，并把河南洛阳一代的十二个县作为封地，以十万户的租税作为俸禄。庄襄王死后，太子政即位，即秦始皇，称吕不韦为仲父。吕不韦权倾天下。

87、拔山盖世（项羽）

[释义]

拔山：把山拔起来。引申为力大无比。

[语出] 明.张岱《募造无主祠堂疏》：“千古英豪；后裔沦没；非越郡孤魂一祭；则拔山盖世之雄；几乎其为苦敖之鬼矣。” [正音]

拔；不能读作“bō”。[辨形]

拔；不能写作“拨”。[近义]

拔山扛鼎 [反义]

手无缚鸡之力

[用法]

形容勇猛无比。一般作谓语、定语、补语。[结构]

联合式。

[例句]

楚霸王项羽虽有～之勇；由于刚愎自用；只落得个兵败自刎的下场。[成语故事] 谓勇猛无敌于天下。语出《史记.项羽本纪》：“力拔山兮气盖世，时不利兮騅不逝。”清戴名世《范增论》：“当此之时，项籍以叱咤喑哑之资，拔山盖世之气，所当者破，所击者服。”清陈天华《中国革命史论》：“顾计不出此，拔山盖世之气概，不施之于犬羊，而施之于同胞。” 郭沫若 《豕蹄?楚霸王自杀》：“项王就是因成功的暴速，他自己生了一个幻觉，他自己以为是他一个人的拔山盖世的力气，把秦人歼灭了的。”

88、侧目而视（苏秦）

[释义] 侧目：斜着眼睛；视：看。斜着眼睛看人；不敢用正眼去看。形容拘谨畏惧或愤怒的样子。

[语出]

《战国策.秦策一》：“（苏秦）妻侧目而视；倾耳而听。” [正音]

而；不能读作“ěr”。[辨形]

侧；不能写作“测”。

[近义]

望而生畏望而却步 怒目而视 [反义]

目不斜视

[用法]

含贬义。含有轻蔑意味。形容愤怒、不满或畏惧。一般作谓语。[结构]

偏正式。

[辨析] ～和“怒目而视”；都有“愤怒或不满地看人”的意思。但“怒目而视”的语义里；在较多场合偏重在“愤怒”；～在较多场合偏重在“不满”；并含有畏惧之意。[例句]

他看到群众对他都～；也就一声不响了。[英译]

a jealous look

89、庖丁解牛（庖丁）

[释义] 庖丁：厨师。厨师解割了全牛。比喻掌握了解事物客观规律的人；技术纯熟神妙；做事得心应手。

[语出]

《庄子.养生主》：“庖丁为文惠君解牛；手之所触……。” [正音] 庖；不能读作“pāo”或“bāo”。

[辨形]

庖；不能写作“疱”。[近义]

得心应手左右逢源

[用法]

含褒义；常与“游刃有余”连用。一般作宾语、定语。[结构]

主谓式。[例句]

我们这位老教授一走上讲台；便如～；游刃有余。[成语故事]

有一个名叫丁的厨师替梁惠王宰牛，手接触的地方，肩靠着的地方，脚踩着的地方，膝顶着的地方，都发出皮骨相离声，刀子刺进去时响声更大，这些声音没有不合乎音律的。它合乎《桑林》舞乐的节拍，又合乎《经首》乐曲的节奏。

梁惠王说：“嘻！好啊！你的技术怎么会高明到这种程度呢？”

庖丁放下刀子回答说：“臣下所探究的是自然的规律，这已经超过了对于宰牛技术的追求。当初我刚开始宰牛的时候，（对于牛体的结构还不了解），看见的只是整头的牛。三年之后，（见到的是牛的内部肌理筋骨），再也看不见整头的牛了。现在宰牛的时候，臣下只是用意念去接触牛的身体就可以了，而不必用眼睛去看，就象感觉器官停止活动了而全凭意念在活动。顺着牛体的肌理结构，劈开筋骨间大的空隙，沿着骨节间的空穴使刀，都是依顺

着牛体本来的结构。宰牛的刀从来没有碰过经络相连的地方、紧附在骨头上的肌肉和肌肉聚结的地方，更何况股部的大骨呢？技术高明的厨工每年换一把刀，是因为他们用刀子去割肉。技术一般的厨工每月换一把刀，是因为他们用刀子去砍骨头。现在臣下的这把刀已用了十九年了，宰牛数千头，而刀口却像刚从磨刀石上磨出来的一样。牛身上的骨节是有空隙的，可是刀刃却并不厚，用这样薄的刀刃刺入有空隙的骨节，那么在运转刀刃时一定宽绰而有余地了，因此用了十九年而刀刃仍像刚从磨刀石上磨出来一样。即使如此，可是每当碰上筋骨交错的地方，我一见那里难以下刀，就十分警惧而小心翼翼，目光集中，动作放慢。刀子轻轻地动一下，哗啦一声骨肉就已经分离，像一堆泥土散落在地上了。我提起刀站着，为这一成功而得意地四下环顾，一副悠然自得、心满意足的样子。拭好了刀把它收藏起来。”

梁惠王说：“好啊！我听了庖丁的话，学到了养生之道啊。”

90、项庄舞剑，意在沛公（项庄、刘邦）

[释义]

项庄席间舞剑，企图刺杀刘邦。比喻说话和行动的真实意图别有所指。[语出]

西汉.司马迁《史记.项羽本纪》：“今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。” [近义]

项庄舞剑

[用法]

复句式；作宾语、分句；

[例句]

在讨论会上，他的一番话却暗有所指，～。

典出《史记?项羽本纪》,刘邦和项羽在鸿门会见,酒宴上,项羽的谋士范增让项庄舞剑,乘机杀死刘邦。刘邦的谋士张良对樊哙说:“今者项庄拔剑舞,其意常在沛公也”(项庄:项羽部下的武将。沛公:刘邦)。后用来比喻言行表现与真实企图不一致,别立名目暗藏或暗示对某种人事的攻击和胁迫;殷勤的表面后面隐藏着杀机。

91、相煎何急（曹丕、曹植）

[释义]

煎：煮；何：多么；急：紧迫。煮得为什么那样急。比喻兄弟间自相残害。[语出] 南北朝?刘义庆《世说新语》：“文帝尝令陈王七步中作诗；不成者行大法。应声便为诗曰：\'煮豆持作羹；漉菽以为汁。萁在釜下燃；豆在釜中泣。本是同根生；相煎何太急。’”

[正音]

相；不能读作“xiànɡ”。[辨形]

何；不能写作“和”。[近义]

煮豆燃萁同室操戈 [反义]

和睦相处

[用法]

用作贬义。一般作谓语、定语。[结构]

主谓式。

[例句] 这两个王子；年龄只差一岁；小时候总是亲昵地玩在一起。当他们渐渐知道王位的利害时；就开始～的争斗了。

南朝 宋 刘义庆 《世说新语?文学》：“ 文帝(曹丕)尝令 东阿王(曹植)七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：\'煮豆持作羹，漉菽以为汁。萁在釜下然，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！’”后因以“相煎何急”喻自相残杀或迫害。清伤时子《苍鹰击?株连》：“是同根相煎何急。”周恩来《千古奇冤》诗：“千古奇冤，江南一 叶；同室操戈，相煎何急！”

92、神机妙算（诸葛亮）

[释义]

形容预料准确；善于估计形势；决定策略。

[语出]

宋?赵佶《念奴娇》：“妙算神机；须信道；国手都无勍敌。” [正音]

算；不能读作“shuàn”。[辨形]

机；不能写作“极”。[近义]

锦囊妙计

[反义]

无计可施 束手无策

[用法]

用作褒义。常用在形容计策；智谋等方面。一般作谓语、宾语、定语。

[辨析] ～和“锦囊妙计”；都形容高明；巧妙的计谋。～多指计策高明；奇妙或者能够识破对方的计谋；善于判断形势；“锦囊妙计”一般指具体的妙计；能解决突然困难；含有比喻性。

[例句]

(1)犯罪分子再狡猾；也逃不过我公安人员的～。(2)诸葛亮的～；使他常打胜仗。[成语故事]

公元208年，曹操率大军南下，准备一举消灭刘备和孙权的势力，一统天下。刘备派诸葛亮去东吴联合孙权，共同对付曹操。东吴的都督周瑜嫉妒诸葛亮的才华，总想把他除掉。一次，诸葛亮立下了军令状，三天之内要造出十万枝箭，否则就会被斩首。周瑜暗自高兴，觉得诸葛亮肯定完成不了任务，可以借机除掉他。可是，诸葛亮早已想出了完成任务的办法。他私下向鲁肃借了二十只快船，每只船上都立了一千多个草人。第二天凌晨，诸葛亮趁江面上大雾笼罩，下令将草船驶近曹军水寨，装作攻打曹军的样子，这就是神机妙算的意思。曹操看到这种情况，下令军队用箭射向对方。霎时间，曹军一万多名弓箭手一齐朝江中射箭。不一会儿，二十只船上的草人已经挂满了箭。诸葛亮让船上士兵齐声高喊：“谢丞相借箭。”等曹操明白时，诸葛亮的草船早已驶远了，曹操悔恨不已。周瑜知道诸葛亮草船借箭的经过后，万分感慨地说：“诸葛亮灵巧的心思已达到神奇的程度，我的确不如他啊。”

这个故事在历史上叫做“草船借箭”。这个成语就是从此故事中引申出来的。

93、笔下生花（李白）

[释义]

比喻文人才思俊逸，写作的诗文极佳。

[语出] 《花城》1980年第7期：“你们这些笔下生花的文人墨客，调查只不过是为现成观点抓例子罢了。” [近义]

妙笔生花

[用法]

补充式；作定语；指能写好文章 [例句]

晚唐诗人杜牧才气过人，～，创作了许多诗文佳品，尤以《阿房宫赋》传诵千古。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找