# 2024年山西悬空寺诗词(三篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-18

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。山西悬空寺诗词篇一悬空寺始建于北魏太和...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**山西悬空寺诗词篇一**

悬空寺始建于北魏太和十五年(公元491年)，金、明、清均有重修，现为明清建筑风格，是国家级重点文物保护单位。整个建筑具有险、奇、巧的特点，共有楼阁40余间，从低到高三层迭起，最高处三教殿距峡谷深处的高度曾为90余米，由于1500余年峡谷河床沙石沉积，现高度仅为45米，但站在三教殿仍有身临险境的感觉。这座纯木构建筑，瞩目远望，仿佛是一幅玲珑剔透的浮雕，大有凌空欲飞之势，鬼斧神工，令人叹为观止。民间道：“悬空寺，半天高，三尺马尾空中吊”，大诗人李白则用“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”来形容之。

悬空寺以西为正，大门朝南，整个建筑由南向北扩建而成，越往北走地势相对越高越狭窄。寺院由三部分组成，每部分都有一座三层式的楼阁，内设悬梯连接。第一部分是一个标准的寺院布局，由于建于悬崖峭壁之间，所以将一个平面的寺院布局立体化了。第一层是禅堂;第二层是大雄宝殿的两个配殿，为比肩式楼阁。真正体现“悬”的地方是第二部分和第三部分。两座楼之间均由悬空飞架的栈道连接，这就是中国传统的“半插飞梁为基、巧借延时暗托”的建筑结构。

看到这里大家肯定除了惊叹之外更多的是疑问，1500多年前没有先进的设备，工匠们是怎样凌空修建栈道的?他们是这样建造的，首先在岩石上凿开口小肚大的洞口，然后洞里放一个长度适中的木楔，再把一端加工成较小的内凹锥形为卯眼将事先用桐油浸过，可防蛀防腐的、当地产的铁杉木猛力砸进去作为横梁。因石洞口小肚大，外边用力越大里边咬合就越紧，这样固定的横梁就把压力传到了岩石上。而在横梁的下面用木柱支撑，这些木柱长短不一，有的着力，有的则虚设，甚至可以晃动，根本不受力，可以晃动的支柱有十多根。当然，这些虚柱不仅仅是作为装饰用的，一般情况下并不吃力，一旦承重压力增大，就起到一柱顶千斤的作用，从而使悬空寺形成一座似虚而实、似危而安、危中见俏的奇特建筑。另外古代工匠大师们充分利用了峭壁的凹凸部分，使其避免风吹日晒，石砸雨淋，这也是悬空寺1500多年来仍岿然屹立保持原有风采的重要原因。

悬空寺不仅以建筑奇巧著称于世， “三教合一”的宗教思想也在这座小小的建筑中体现。三教殿就是体现“三教合一”的典型殿阁，位于悬空寺第三部分的最上层。三位教主共聚一堂，中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。体现了中华民族民族共融，世界大同的崇高境界。

悬空寺不仅外形美观，转折升降的木梯上也同样具有艺术价值。木梯上用铁钉组成数十种莲花状的图案，如繁星灿烂，似铁水迸溅，令人赏心悦目，堪称古寺一绝。既起到保护木板和装饰的作用，又赋予了深刻的寓意。香客进寺，踏步而上，可谓“步步登莲，吉祥如意”。集实用、装饰、宗教价值于一身，可见古代建筑工匠的良苦用心。

全寺共有铜铸、铁铸、木雕、石刻、脱纱等塑像80余尊，其中最突出的是大雄宝殿内的3尊脱纱佛像。其做法先用胶泥塑成泥胎，再用南方生产的麻(也叫夏布)一层层地裹，裹到一定成型的厚度，再磨光、油漆、上彩、贴金。塑完后把里边的泥胎从底部掏出，整个塑像形成空壳，高度达50厘米的塑像，净重不超过3公斤，为悬空寺塑像中的一绝。

古往今来，悬空寺以它独特的魅力吸引了不少文人墨客。公元735年，大诗人李白云游至此，挥毫书写了“壮观”两个大字;公元1633年，大旅行家徐霞客游历悬空寺后，在他的游记当中留下了“天下巨观”的赞誉;英国的一位建筑学家曾无限感慨地说过这样一段话：“中国的悬空寺把美学、力学、宗教巧妙地融为一体，达到了尽善尽美，想必现在大家更加懂得毕加索所说?世界上真正的艺术在东方?这句话的含义，悬空寺不仅是中国人民的骄傲，而且是全人类的骄傲。”

**山西悬空寺诗词篇二**

山川之美，古来共谈，大自然总是无私的把它的美奉献给我们，当我们正在陶醉自己的足迹已踏遍大江南北时，不要认为，已经真正认识到我们中华九州千千万万个庐山真面目，因为当顺着东方古老文化的摇篮黄河走来时，一定就会发现，彪炳千古的文物古迹在山西境内是星罗棋布。所以，这个十一我们到山西大同游玩，山西简称晋，省会城市太原，而我们的行程是大同，在这周边有悬空寺，应县木塔，恒山，云冈石窟，九龙壁等等，那么今天，我们先去游览的就是举世闻名的高空建筑——悬空寺。

悬空寺，又名玄空寺，位于山西浑源县，距大同市65公里，悬挂在北岳恒山金龙峡西侧翠屏峰的半崖峭壁间,全国重点文物保护单位。悬空寺始建于1400多年前的北魏王朝后期，北魏太和十五年(公元491年)，金、明、清均有重修，现为明清建筑风格，是国家级重点文物保护单位。

北魏王朝将道家的道坛从平城，今大同南移到此，古代工匠根据道家“不闻鸡鸣犬吠之声”的要求建设了悬空寺。其建筑特色可以概括为“奇、悬、巧”三个字。远望悬空寺，像一副玲珑剔透的浮雕，镶嵌在万仞峭壁间，近看悬空寺，大有凌空欲飞之势。全寺共有殿阁40间，从低到高三层迭起，最高处三教殿距峡谷深处的高度曾为90余米，由于1500余年峡谷河床沙石沉积，现高度仅为45米，但站在三教殿仍有身临险境的感觉。表面上只是由十几根碗口粗的木柱支撑，其实有的木柱根本不受力，从而使悬空寺外貌惊险，奇特、壮观。

悬空寺建筑特色

奇——奇在建寺设计与选址，悬空寺处于深山峡谷的一个小盆地内全身悬挂于石崖中间，石崖顶峰突出部分好像一把伞，使古寺免受雨水冲刷。山下的洪水泛滥时，也免于被淹。四周的大山也减少了阳光的照射时间。优越的地理位置是悬空寺能完好保存的重要原因之一。

悬——全寺共有殿阁40间，表面看上去支撑它们的是十几根碗口粗的木柱，其实有的木柱根本不受力。而真正的重心撑在坚硬岩石里，利用力学原理半插飞梁为基。据说在悬空寺建成时，没有这些木桩，人们看见悬空寺似乎没有任何支撑，害怕走上去寺会掉下来，为了让人们放心，所以在寺底下安置了些木柱，所以有人用\"悬空寺，半天高，三根马尾空中吊\"来形容悬空寺。而大诗人李白则用“危楼高百尺，手可摘星辰，不敢高声语，恐惊天上人”来形容之。

巧——体现在建寺时因地制宜，充分利用峭壁的自然状态布置和建造寺庙各部分建筑，将一般寺庙平面建筑的布局、形制等建造在立体的空间中，山门、钟鼓楼、大殿、配殿等都有，设计非常精巧。

但是，在我国古代，我们的古人又是怎样凭虚而建悬空寺的呢?清代同治年间的一块石碑上写着，“不知者以为神为之也”。 相传，在当年修悬空寺时，一位姓张的师傅率领一群巧匠承揽施工，他们把所用材料在山下加工，然后绕几十里山路运到寺顶山头，连人带料吊下半崖，凌空施工，然而悬空寺的整个建筑是依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托，尤其是连接栈道的支撑木把悬空二字体现得淋漓尽致。至今我们还可以看到因为相互连接而留下来的铁环。悬空寺在1420xx年间仅维修过几次，每一次可维持数百年。

悬空寺是凹进崖龛kan中的，三面环山，不受西北来的任何气流袭击，一天内日照时间只有3个小时，可少受日光侵蚀，延缓风化。可见，古人对建筑气象还是颇有研究的。置身其间，我们似乎可以感到，正是由于古人殚dan精竭jie虑，才成就这天地间有独无偶，千年悬而不坠的空中阁楼，它的玄妙构思和自然山水的巧妙结合，可以说是达到了出神入化的极致。同时每根立木也是功不可没的。这些立木落点都经过精心计算，以保证能把整座悬空寺支撑起来。据说，有的木柱起承重作用;有的是用来平衡楼阁的高低;有的要有一定重量加在上面，才能够发挥它的支撑作用，如果空无一物，它就无所借力了。

悬空寺的结构精巧，整座寺庙由立木和横木支撑着。这些以横木为梁者叫做“铁扁担”，是用当地的特产铁杉木加工成为方形的木梁，深深插进岩石里去的。据说，木梁用桐油浸过具有防腐作用。

这个奇妙的原理是现代科学理论很难想象的。所以从远处看人们把悬空寺称为“三根马尾空中吊” 据雁北地方史有关专家统计，历史曾经有24个皇帝到过恒山一带，有13个皇帝曾亲自带兵在这里打过仗，仅大的战争就不下十次，那麽为什么悬空寺却千年无毁且容颜依旧呢?可以到悬空寺的最高处——三教殿，去寻找答案。

悬空寺以西为正，大门朝南，整个建筑由南向北扩建而成，越往北走地势相对越高越狭窄。寺院由三部分组成，每部分都有一座三层式的楼阁，内设悬梯连接。第一部分是一个标准的寺院布局，由于建于悬崖峭壁之间，所以将一个平面的寺院布局立体化了。第一层是禅堂，第二层是大雄宝殿的两个配殿，为比肩式楼阁。真正体现“悬”的地方是第二部分和第三部分。两座楼之间均由悬空飞架的栈道连接，这就是中国传统的“半插飞梁为基、巧借延时暗托”的建筑结构。

我们除了惊叹之外还有更多的是疑问，1500多年前没有先进的设备，工匠们是怎样凌空修建栈道的呢?他们是这样建造的，首先在岩石上凿开口小肚大的洞口，然后洞里放一个长度适中的木楔xie，再把一端加工成较小的内凹锥形为卯眼将事先用桐油浸过，可防蛀防腐的、当地产的铁杉木猛力砸进去作为横梁。因石洞口小肚大，外边用力越大里边咬合就越紧，这样固定的横梁就把压力传到了岩石上。而在横梁的下面用木柱支撑，这些木柱长短不一，有的着力，有的则虚设，甚至可以晃动，根本不受力，可以晃动的支柱有十多根。当然，这些虚柱不仅仅是作为装饰用的，一般情况下并不吃力，一旦承重压力增大，就起到一柱顶千斤的作用，从而使悬空寺形成一座似虚而实、似危而安、危中见俏的奇特建筑。另外古代工匠大师们充分利用了峭壁的凹凸部分，使其避免风吹日晒，石砸雨淋，这也是悬空寺1500多年来仍岿kui然屹立保持原有风采的重要原因。

悬空寺不仅以建筑奇巧著称于世， “三教合一”的宗教思想也在这座小小的建筑中体现。三教殿就是体现“三教合一”的典型殿阁，位于悬空寺第三部分的最上层。三位教主共聚一堂，中间为佛教创始人释迦牟尼，左边为儒家创始人孔子，右边为道家鼻祖老子，三教供于一殿，在全国各地寺庙建筑中极为罕见。体现了中华民族民族共融，世界大同的崇高境界。

三教殿内，中尊是佛教创始人释迦牟尼，左边是儒家学说代表孔子，右边是道家教圣老子，三个人都是丰臂润面，端坐莲台。但是如果仔细观察他们的面部表情，就不难窥探到他们隐秘的内心世界，释迦牟尼对自己居中似乎认为理所应当，看上去泰然自若，悠然自得。是的，佛陀一生历劫成道，证悟出高深的思想智慧，成为三界的导师，四生的慈父，确实是功德巍巍，而我们的孔老夫子却一脸的不满意，“我主张的儒家思想是东方文化的代表，直至今天仍安富尊荣，同天并老，现在，怎麽能让你一个外国人居中呢?”与他们同样屈居次坐的老子却神态安详，笑意盎然，一副与世无争的道家本色，认为世事难测，还是顺其自然吧。看来，他们的矛盾已接了1420xx年都没有头绪，我们局外人也就免开尊口，但佛、道、儒三教始祖同居一室世所罕见，这正是古人的聪明之处，历代统治者所信仰的不外乎这三种，因此不论怎样改朝换代，悬寺都能迎合统治者的需求，因此它所受到的庇护是其他寺庙所不及的，正所谓“自古佛门多虔诚，暮鼓晨钟诵太平”。

悬空寺不仅外形美观，转折升降的木梯上也同样具有艺术价值。木梯上用铁钉组成数十种莲花状的图案，如繁星灿烂，似铁水迸溅，令人赏心悦目，堪称古寺一绝。既起到保护木板和装饰的作用，又赋予了深刻的寓意。香客进寺，踏步而上，可谓“步步登莲，吉祥如意”。集实用、装饰、宗教价值于一身，可见古代建筑工匠的良苦用心。

全寺共有铜铸、铁铸、木雕、石刻、脱纱等塑像80余尊，其中最突出的是大雄宝殿内的3尊脱纱佛像。其做法先用胶泥塑成泥胎，再用南方生产的麻(也叫夏布)一层层地裹，裹到一定成型的厚度，再磨光、油漆、上彩、贴金。塑完后把里边的泥胎从底部掏出，整个塑像形成空壳，高度达50厘米的塑像，净重不超过3公斤，为悬空寺塑像中的一绝。

据说悬空寺是北魏时一位叫了然的和尚所建，距今已有1400多年的历史。虽经过维修乃至多次地震，整体结构仍是安然无恙。这不可不说是建筑史上的奇迹。更令人深思的是悬空寺的建造完全是不按常规设计兴建的。

悬空寺对于“居住者”也是有要求的，这种要求是自然的而非人为因素使然。因为胆小者根本就不敢悬空而居。悬空寺共有殿宇楼阁四十余间。上下有螺旋式楼梯相通，走在木梯上，前人似踩在后人的头顶;中心阁与边阁之间搭有栈道，一踩上去就“吱吱”作响，颤颤悠悠，透过板的缝隙还能望见百丈深谷，令人惊魂。可是对于净心洁虑的和尚来说，他们是无畏的。以现代人的思想来看，因为现代完全依赖于现在科学实证理论，“木头结不结实?”“踩断了怎么办?”“别被风吹下去?”“掉下去就没命了”等等思想，怎敢在上面居住呢?可是对于和尚来说，因为他对佛是相信的：“ 有佛保佑”“人生有命”等想法，他就不会把生死看得那么重，居住者们感到“有佛而心定”这些突显出思想观念的差异所带来不同的状态。

更为令人震惊的应该是它的设计构思与选址。“在悬崖上建庙”这一提案，如果是放在现在，那很可能会被现代科学家“否决”。根据是什么呢?现代科学理论认为，受风吹日晒，或自然环境的变化，山体可能会剥落、风化、滑坡等危机存在。其实呢科学家如果以现代理论可能根本就不会有这一想法。可是了然和尚想到了，为什么他敢这样想呢?他是一名修炼者，他知道宇宙的真理存在，他对大自然有更高的认识与理解。他可能想：“佛会保佑信佛的人。”“山有山神管”等等。所以他根本就不会认为山体存在什么危险，即便有危险也能避开，“逢凶化吉，遇难成祥!”

其实“悬空寺”见证了“和尚”这些修炼者对佛的“正信”。如果没有对佛法的正信根本上来讲是不可能把庙建到悬崖绝壁之上。了然和尚所处的北魏时期正是中国佛教得以在中国发扬光大的时候，当时的人们也决不会学到现代科学，这个历史背景是不能被忽略的。所以从这个角度来看，佛法修炼者也是掌握科学真知的人，佛法也是真正的科学，诚信然。

这座“悬庙”必将象灯塔一样照亮人们的心田，激励人们对未知领域的探索。 意大利威尼斯考古专家尼诺先生认为：悬空寺及它象征的一切，体现了中华民族伟大的文化成就，是中国人民智慧的杰出体现，仅仅是为了这座奇特的寺庙，就值得到中国来一趟。悬空寺，不仅以它建筑的惊险奇巧著称于世，而且独特的“三教合一”宗教文化内涵同样精彩纷呈，以巧妙的多元宗教文化内容，在作为边塞民族融合之地，和历代战争此起彼伏的金戈铁马格局中，竟然得以1500多年保存完好，未受损害，堪称奇迹中的奇迹。

古往今来，悬空寺以它独特的魅力吸引了不少文人墨客。公元735年，大诗人李白云游至此，挥毫书写了“壮观”两个大字;公元1633年，大旅行家徐霞客游历悬空寺后，在他的游记当中留下了“天下巨观”的赞誉;联邦德国的一位建筑专家说：悬空寺把力学、美学和宗教巧妙地结合在一起，我真正懂得了毕加索所说\"世界上真正的艺术在东方\"，这句话的真正含义了。英国的一位建筑学家曾无限感慨地说过这样一段话：“中国的悬空寺把力学、美学和宗教融合为一体，做到尽善尽美，这样奇特的艺术，在世界上是罕见的，通过这次参观游览，才真正看到这个古老民族的灿烂文化艺术和文明历史。悬空寺不仅是中国人民的骄傲，也是世界人民的骄。”

**山西悬空寺诗词篇三**

各位游客：

  大家好!首先欢迎大家到山西来，我是山西省中国国际旅行社的导游员，曾有一位高僧这样讲我的名字：许是曾修胜善根，萍水相逢念佛缘。开头的两个字，刚好是我的名字——许萍。今天有缘与各位同行，我非常高兴，希望您的山西之旅圆满，快乐!

  山川之美，古来共谈，大自然总是无私的把它的美奉献给您，但是，当您正在陶醉自己的足迹已踏遍大江南北时，请千万不要认为，您已经真正认识到我们中华九州千千万万个庐山真面目，因为当您顺着东方古老文化的摇篮黄河走来时，一定就会发现，彪炳千古的文物古迹在山西境内是星罗棋布。今天，我们游览的就是举世闻名的高空建筑——悬空寺。

  悬空寺位于五岳之一恒山的脚下，地处山西省浑源县城南五公里处的金龙峡内西岩峭壁上。自古以来，这里一直被列为北岳恒山的第一奇观。据《恒山志》中记载，悬空寺创建于北魏后期(公元471--520xx年)，距今已有1500多年的历史，明代旅行家徐霞客曾惊奇的称之为“天下巨观”，由此可见，悬空寺是怎样的值得一观。

  悬空寺坐西朝东，面对摩天接云的恒山主峰天峰岭，背靠恒山的另一座主峰翠屏峰。朱红色的寺庙在褐黄色的山石的映衬下，色彩协调，比例匀称，全寺为木质所建，楼体大都悬空，下面就岩支撑的木柱都不及碗口粗，共有大小殿阁40多间，各种雕像80多尊，悬空寺距谷底有26米，它的最高处离地面大约有50米，举目远眺，悬空寺像一块玲珑山木雕镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁上。它上载危岩，下临深谷，怵目惊心。当地人称之为悬空寺，半天高，三根马尾空中吊，这流传的民谣固然夸大得过分，然而悬空寺结构之惊险，造型之奇特，却令人叫绝，难怪游人们都说，未上悬空寺，心倒是给悬起来了。

但是，在我国古代，我们的古人又是怎样凭虚而建悬空寺的呢?清代同治年间的一块石碑上写着，“不知者以为神为之也”。相传，在当年修悬空寺时，一位姓张的师傅率领一群巧匠承揽施工，他们把所用材料在山下加工，然后绕几十里山路运到寺顶山头，连人带料吊下半崖，凌空施工，然而悬空寺的整个建筑是依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托尤其是连接栈道的支撑木把悬空二字体现得淋漓尽致。至今我们还可以看到因为相互连接而留下来的铁环。悬空寺在1420xx年间仅维修过几次，每一次可维持数百年。现在，让我们从侧面看一看它特殊的地理位置。悬空寺是凹进崖龛中的，三面环山，不受西北来的任何气流袭击，一天内日照时间只有3个小时，可少受日光侵蚀，延缓风化。可见，古人对建筑气象还是颇有研究的。置身其间，我们似乎可以感到，正是由于古人殚精竭虑，才成就这天地间有独无偶，千年悬而不坠的空中阁楼，它的玄妙构思和自然山水的巧妙结合，可以说是达到了出神入化的极致。

  据雁北地方史有关专家统计，历史曾经有24个皇帝到过恒山一带，有13个皇帝曾亲自带兵在这里打过仗，仅大的战争就不下十次，那麽为什么悬空寺却千年无毁且容颜依旧呢?让我们一起到悬空寺的最高处——三教殿，去寻找答案。殿内，中尊是佛教创始人释迦牟尼，左边是儒家学说代表孔子，右边是道家教圣老子，三个人都是丰臂润面，端坐莲台。但是如果你仔细观察他们的面部表情，就不难窥探到他们隐秘的内心世界，释迦牟尼对自己居中似乎认为理所应当，看上去泰然自若，悠然自得。是的，佛陀一生历劫成道，证悟出高深的思想智慧，成为三界的导师，四生的慈父，确实是功德巍巍，而我们的孔老夫子却一脸的不满意，“我主张的儒家思想是东方文化的代表，直至今天仍安富尊荣，同天并老，现在，怎麽能让你一个外国人居中呢?”与他们同样屈居次坐的老子却神态安详，笑意盎然，一副与世无争的道家本色，认为世事难测，还是顺其自然吧。看来，他们的矛盾已接了1420xx年都没有头绪，我们局外人也就免开尊口吧，但佛、道、儒三教始祖同居一室世所罕见，这正是古人的聪明之处，历代统治者所信仰的不外乎这三种，因此不论怎样改朝换代，悬寺都能迎合统治者的需求，因此它所受到的庇护是其他寺庙所不及的，正所谓“自古佛门多虔诚，暮鼓晨钟诵太平”。

各位游客悬空寺的游览我们到这里就结束了，寺庙建在山上，使朝拜者如登天梯，而它坐落在西边，无形中又吻合了西方极乐净土，难怪王维会有“一生几许伤心事，不向空门何处消”的佳句。总之，不论你上看下看左看右看，悬空寺都有一种流动的美，正应了苏东坡的一名句，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。这其中的奥妙你就慢慢去品吧!

  上下五千年，悠悠三晋史，历史的变迁给山西大地遗留了宝贵的文化遗产，至今仍迷醉着旅游者的双眼。俗话说“物惟求新，人惟求旧”。让我们相约再聚龙城，最后，祝大家好花常开，好景常在!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找