# 2024年观沧海的教学反思简短(九篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-07-19

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。观沧海的教学反思简短篇一1、讲解知识要从形象到抽象这节课我的教学目标为了解“...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**观沧海的教学反思简短篇一**

1、讲解知识要从形象到抽象

这节课我的教学目标为了解“意象”和“意境”这两个概念,同时学会鉴赏古诗词的方法，一开始我是从抽象到形象来讲授这一知识点的，结果学生丈二和尚 ——摸不着头脑，只知道记笔记，后来在大家的建议下我改动原有方式，授课的效果就大大提高。

2、要把握好时间

在上完课后，我感觉这次课最不尽任意的地方就是有点头重脚轻，前松后紧，前半部分花的时间太多，结果到最后该解决的问题没完成，只能放到课后完成。

3、备课要充分

充分的准备是上好一节课的前提，《观沧海》这首古诗，从传统的观点看，认为都是抒发作者的雄心壮志，但是我在备课时，在翻阅背景材料时，感觉这种说法有点偏颇，不过我想可能学生不会提到，也没仔细考究，结果在上课时思维活跃的同学却想到了，此时我凭借自己已有的历史知识给了这位学生适当的合理的引导。

4、要激发学生积极性

说的激发学生积极性，这是一个老生常谈的话题了，但在实际中怎么做，做得如何等等，就又另当别论了。此次开完课后我对这一问题起先也没考虑，直到有一天一位同学气乎乎的跑到我办公室，跟我说那次上课打击了他回答问题的积极性，当时我莫名其妙，后来才知道原来那天他准备好了问题我没问他，由此事情我得出这样的结论，上课的时候我的眼光应该跟同学进行不时的交流，与学生进行互动，从而及时的收集反馈学生的信息，这样才能激发学生的积极性。

**观沧海的教学反思简短篇二**

《动物聚会》一课中，目的是：

1、 通过学习，使学生感受到成功的喜悦并以此培养学习数学的兴趣，养成勤于动脑，认真计算的好习惯。2.通过教师的引导，学生能够提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。其中重点是培养学生提出问题，解决问题的能力，体会乘法的简单应用;难点是加深学生对于“几个几”和乘法意义的理解。在一节四十分钟的活动里，有些知识学生掌握得比较好，但是也有不好的地方。我的反思有如下：

1、呈现“动物聚会”的主题情境后，重视培养学生认真观察、选择信息、提出并能完整地描述数学问题的意识和能力。提出数学问题是解决数学问题教学的重要组成部分。数学问题有自己的结构，它是由已知条件与求解目标两个部分组成的，如“图上有3根树枝，每根树枝上都停着3只小鸟，一共有几只小鸟来参加聚会”才是对“动物聚会”情境中隐含的一个数学问题的完整描述。本节课教师与学生在提出数学问题时，都忽视了描述数学问题的重要部分――已知条件。也许他们以为在描述情境问题时，已知条件可以省略，因为它在图中是明摆着的。其实，提出数学问题的本质就是建立具体情境中一些已知数学信息与一个未知(可知)数学信息之间的对应关系，描述数学问题是揭示这个关系的必要手段，也是培养数学问题意识的重要过程。

2、本节课在解决问题的教学环节中，还带有“集体作业”的倾向，即一个学生提出一个数学问题后，老师就问“谁能解决这个问题”，于是一个学生站起来接受挑战，另一个学生站起来补充，他们顺利地把问题解决了，就以为全班同学都会了。苏霍姆林斯基尖锐地提出，这种“集体作业”的教学方式容易造成课堂教学表面顺利的假象，其实对于多数学生来说并没有获得独立解决问题的成功体验。比较好的做法是，对学生相继提出的每一个有价值的数学问题，都让其他学生接受挑战，在草稿本上各自尝试列式解答;最后再组织小组讨论、交流、反馈、订正。

3、实践活动是小学数学新课程的一个亮点，在本节课的教学过程中得到了较好的落实，学生在“找一找生活中哪些问题可以用乘法解决，并与同伴说一说”的过程中，能够感受到乘法与生活的密切联系，获得良好的情感体验。这个实践活动如果提前布置，让学生课前做些小调查，写成一篇数学日记，再到课堂上进行汇报交流，可能学生受益的面会更大些，体会将更深刻些。

我以动物爱吃的食物引入，激起了学生的兴趣。这样对于后面的学习就起了很重要的作用。然后我让学生观察画面，发现图画中的信息，提出问题。学生都能很好地根据画面提出各种各样的问题，这就达到了重点中的其中一部分。学生提完问题后，我从学生的问题中抽出了例题“一共有几只小鸟?”板书，然后再引导学生说出解题的思路，列出乘法算式，在这里，学生能说出乘法算式并说出为什么要这样列式，体会到了乘法的简单应用，也训练了学生的思维。这就轻而易举地达到了本课的重点并突破了。新课标中要求学生不但要会解决问题还要会和别人交流自己的想法，这一点在课堂活动中体现了，效果还是可以的。在整个课堂中，学生不但动了脑，还动了手，手眼脑协调，因此学生学习的积极性较高。掌握的知识也掌握的比较到位。

**观沧海的教学反思简短篇三**

本节课，教学目标合理，教学方法得当，学生参与广泛、积极，有较好的达成度。

一、感悟积累，综合训练

学习语言是语文课的主要任务，也是与其他学科教学的本质区别。本课其实就是一个小故事，这个故事不是别人讲给我们的，不是从电视中的图像声音中获得的，而是以一个个的文字、词语、句子描述的，少年的美好品质是蕴涵在丰富的语言文字中的。因此在教学中我运用多种方法引导学生感悟、积累、运用语言，努力提高学生的语文素养。如：在教学中，我重点抓了“栩栩如生”、“琳琅满目”、“爱不释手”等词语，学生能够了解词语本身的意思，但是在具体的语言环境中又是什么意思呢?我让学生通过抓“遗憾”，结合上下文、前后词语，反复朗读感受，并通过多媒体出示木雕图片，让学生以填空的形式加以运用，真正地理解词语在句子中的意思，乃至在全篇中的作用。学生感悟了语言，更重要的是还逐步体会到如何正确的运用语言。这样做，不仅对学生进行了语言文字训练，还提高了学生的表达能力。

本文语言朴实但蕴含深意。因此我注意引导学生对相同的语言文字进行反复揣摩、咀嚼，在比较中领悟其中丰富的内涵，感受到故事发生时的情景，体会少年的美好心灵。如：在引导学生感受“我”和“少年”的遗憾心情，两个人物都感到“遗憾”，但这绝不仅仅是相同的心情。透过这一对相同的词语，能感受到两个人物不同的心理，“我”的放弃木雕的无可奈何，没有办法;“少年”的不能卖掉木雕、不能让“我”这个中国朋友如愿以偿的惋惜与失望。相同的词语，学生通过比较，深入人物去体会，嚼出了不同的滋味儿。这样，不仅使学生感受到语言文字的巨大表现力和生命力，还使学生受到热爱祖国语言文字情感熏陶。

二、重视朗读，培养语感

养语感也是语文课堂教学的一个重要的任务。本文的人物语言描写很多，这些语言不仅丰富，更重要是在这些语言描写中蕴含了少年的美好品质。因此在教学中，每个教学过程都体现了“以读促问，以问导读，以读导悟，以悟促读”的教学策略。在读的训练中，我不仅充分让学生朗读，还让学生转换角色去读，切身体会课文人物的思想感情。读出自己的理解、读出自己独特的体验、读出语感，也是我在这节课上所要追求的。在学完送木雕部分，配乐、分角色朗读调动了学生的积极性，学生在读中感受到了非洲少年的朴实、善良，感受到了非洲人民对中国人民的友谊。

三、补充资料，深刻理解

课文讲的是非洲少年对中国人民的友好情谊，旨在让学生感受非洲人民对中国人民的友谊。这是一篇向学生进行关爱教育的极好教材，但由于文中内容距学生生活实际较远，涉及的文字材料较多，为学生的阅读带来一定困难。在本课设计中，课前引导学生根据自己的兴趣、需求查找相关的资料进行阅读，如中非友好往来、中国援助非洲等相关历史资料，以此丰富学生的积累，扩大学生的视野，使资料与课文相呼应，相补充，相促进，为深入理解课文内容、领悟思想感情奠定基础。

四、渗透写法，掌握技能

在现在学生的习作中经常会出现“重点不突出，条理不清”等不足现象，究其原因，主要还是学生缺少作文表达的技巧。小学生写的作文，一般是记事写人、写景状物等，写这类文章的关键是让学生掌握写这类文章的方法。

《卖木雕的少年》是一篇典型的写人的文章，教学中让学生通过人物的动作和语言揣摩人物的内心活动，感受到了卖木雕少年的品质，这样，学生潜移默化地从不自觉到自觉地获取了写作的知识与技能。最后，我对写作方法进行了整理与归纳，便于学生记忆。

**观沧海的教学反思简短篇四**

对于《郑人买履》，由于文言文与现代白话文在词语、句式等方面存在着很大的差别，学生学习时有一定的困难。因此，在教学的全过程中，我本着“书读百遍、其义自见”的读书方法，让学生在熟读之后参考注释进行复述，再抓住重点语句想象其情境，入境悟道，体会古文包蕴的道理，实现对古人进行客观评价，落实教学目标中的情感、态度、价值观。在课堂上，我采用课件辅助教学，这样的好处是既可以节约上课的时间，又在一定程度上调动学生学习的积极性，为我开展有效的课堂教学提供了一个条件。教学下来，我认真进行了反思,具体如下：

一、精心设计教学环节

教学目标的设计关注到知识能力、过程方法，情感态度价值观的三维要求，不高、不低、不空。从“读准、读通”到“读懂”，再到“悟寓意”，最后到拓展延伸，环环相扣，螺旋上升，实现了基础知识、基本技能、思想教育的最佳结合。

二、重点引领学生运用已掌握的学习方法学习课文。这过程中教师进行适时适当的引领和点拨，让学生读准、读通、读懂古文。目的是让学生既“学会”又“会“会学”。课堂上先放手让学生的自学，再让学生提出自己弄不明白的地方，我才进一步进行指点。注重培养学生自主学习的意识和习惯，积极倡导自主、合作的学习方式，把时间和学习的主动权还给学生，旨在努力培养学生良好的学习品质和学习习惯。具体体现在“读准、读懂、悟理”三个教学环节中，我都要问问学生：“你认为哪些句子不容易读好?读时注意些什么?”、“你觉得哪句话不好理解?”、“从这则寓言想开去，你认为这则寓言告诉我们什么道理?”等。在自主学习前提下，开展合作学习，实现资源共享，生生相互促进、提高。

三、由文本走向生活

陶行知早就提出：“生活即是教育”。语文学习的外延与生活的外延相等。学在课内，得结于课外。我在让学生深入理解郑人死板，顽固的特点的基础上，让学生引申到生活中去，领悟其中包蕴的道理：“做事要灵活变通，具体情况下采用具体办法”，让学生多发现生活中类似的人或事情，并引以为戒，由此让学生从文本走向生活。

当然，教学是一门遗憾的艺术，在这堂课中也有一些不足：

1、激发学生学习文言文的兴趣方面不够。

文言文是我国古代文学艺术的瑰宝。悠久的历史、灿烂的文化、传统的民族美德等无不以文言文的形式记载下来，因而学习文言文，可以有效地提高学生的语文素养。小学阶段选编这四篇文言文(第十一册两篇，第十二册两篇)，旨在让学生初步了解汉语言文化的博大精深，初步感受古文遣词造句的凝炼，精要之处。激发学生学习文言文的兴趣，为初中的进一步学习奠定基础。文言文对于小学生来说，有一定的难度，学生读得拗口，多感到枯燥无味。因此，教师要善于激发学生学习的兴趣，使孩子们感到古文的“易”、“趣”、“活”，这将会极大程度地提高课堂教学的效率。都说：“兴趣是最好的老师。”今后在激发学生学习兴趣方面要给予充分的关注。

2、朗读训练

朗读很重要，无论是现代文还是古文。加强朗读，在新课标上已明确指出，文言文的朗读最容易破句，所以要在重音、停顿、语速、语气等方面加以指导。课上我虽然组织学生多次多形式的朗读，但也忽略了一些基础差学生的朗读训练。

3、教师的语言要求

这一点我是深有体会的。教师用语直接影响课堂教学的效果，尤其是在提出问题或总结时语言要精练明了，让学生一下子就明白，起到画龙点睛的作用。教师的课堂语言要进一步锤炼。

**观沧海的教学反思简短篇五**

我认为本节课是比较有效的一节课。同学们学的兴致高昂，说出来的英语自然流畅，孩子们的成就感特强。总结主要有以下几点原因吧。

1、抓住了兴趣。dog本来就是孩子们喜欢的动物，ppt上可爱的小狗一下子吸引住了他们的眼睛，一时间大家都在讨论dog.为他们积极参与本课活动奠定了基础，培养了兴趣。

2、抓好了预习。上一节，我专门上了一节预习课，使他们对今天要学习的新课能够做到心中有数，知道哪些内容自己能够弄懂，哪些内容自己还没弄懂。果然，今天听课时，做到了集中精力去听那些自己没弄懂的部分。听课变得更有针对性了，抓住了课堂学习的重点和难点，节省大量时间用于听课时思考问题。

3、抓好了读书。在教学中，我尽量把时间留给学生，让其多读多练。采取分组读、分男女同学读、分角色读、齐读、引读、领读等方式，还进行以小组为单位的竞赛，激发学生的竞争意识，鼓励学生在理解课文的基础上读好课文。发挥了他们的积极主动性，勤动脑，勤思考，灵活地运用知识的能力。

4、完善激励，深化情感，树立自信。

在课堂教学中，我尝试无错原则，坚持以表扬鼓励为主。对学生的每一次回答我都不吝啬自己的赞扬：\"good，verygood，great，wonderful\";对基础稍差，一时答不上来的学生，我先请其它学生回答，再请他复述，等他答上来时，我用手势\"v\"表示对他克服困难取得成功的祝贺;对学习优秀，回答有创意的学生，我总是先伸出大拇指表示对他创意表现的高度赞赏，并适时说一声\"praise!\"全班学生则一起有节奏地说\"good，good，verygood!\"并和老师一样向他伸出大拇指。

**观沧海的教学反思简短篇六**

教学目标：

1.理解生活中百分率问题的含义，掌握求百分率的方法并学会计算。

2.理解求百分率应用题的一般结构和求百分率思考过程的主要步骤，提高学生解决问题的能力。

3.让学生在具体的情境中感受百分数来源于实际，培养学生用数学的眼光观察生活的意识，在应用中体验数学的价值。

教学重点：求百分率问题的解答方法

教学难点：百分率在生活中的运用

教学过程：

一、创设情境，提出问题

前一段时间，某村接到一个任务，要求这个村明年培育一万棵绿豆苗，要绿豆苗，就得选好种子，现在市场上绿豆种子的品种那么多，该选那种.种子呢?

二、师生互动，探求新知

1.看试验报告，看绿豆生长图

(1)绿豆1号。试验种子2个，过了几天，猜发芽了几棵，出示结果，再让学生说发芽种子数占试验种子数的几分之几和百分之几，并说方法。

(2)绿豆2号。过了几天，发芽了3棵苗，猜有几个种子，出示结果，再让学生说发芽种子数占试验种子数的几分之几和百分之几，并说方法。

(3)找计算方法的异同点。

2.认识发芽率

(1)解释发芽率的含义

(2)揭示发芽率的公式

(3)提出为什么要×100%，让学生四人小组讨论

(4)利用公式，计算绿豆3号的发芽率

(5)发芽率的作用，并解答新知前的问题

3.认识其他的百分率

(1)看稻谷碾成米和糠的过程视屏

(2)试写出米率的公式，并思考出米率有没有可能是100%

(3)寻找生活中的百分率

在实际生活中，像刚才的发芽率、出米率来统计的例子还很多，让学生举例子，教师及时给予珍惜粮食的思想教育。

三、揭示课题

四、提出目标

五、宣布课结束

教学反思：

一、创造性地使用教材

书上的例题虽然也源于生活，但与学生的生活经验和已有的知识背景还有一定的距离。这节课我大胆的改编教材，借用学生已有的知识经验和生活经验，以发芽率为例，使原本枯燥的数学知识变得更具意义和有趣，有效的调动了学生的学习积极性。

二、注重学生学习方式的多样化

在教学过程中注重扶放结合，引导学生自主探索新知，并通过猜测、观察、讨论、实践等活动，了解更多的知识，注重知识的规范化，并通过交流、计算，提高了学生学习的实效性。

三、密切了数学与生活的联系

从学生的已有生活经验出发，让学生求出发芽率，在理解百分率的基础上例举生活中的百分率。

四、关注问题解决意识的培养，从选种子的问题考虑起。

五、注重数学思想的渗透，特别是类推的方法的应用。

六、注重学生的思想教育

**观沧海的教学反思简短篇七**

《大禹治水》这篇课文讲的是古代大禹治理洪水的故事。他“三过家门而不入”，一心一意为百姓谋幸福的精神被世人敬仰，代代相传。在设计教学目标时，我首先考虑的是如何让学生了解大禹治水的艰辛，感受体会大禹舍小家顾大家的奉献精神。我就在教学中以文本内容和有关大禹治水的资料相结合进行讲解，拓展延伸。

在教学第一自然段中，让学生观看洪水泛滥的情景，让他们直接感受当时的状况。并在动画情境的渲染下提问：在这滔滔的洪水中，你仿佛看到了什么，听到了什么?让学生在想象中，再现故事发生时的生活场景，同时也培养学生的语言表达能力。继续播放洪水泛滥的情景，让学生说说看了以后的心情如何。这主要是为朗读作好情感的铺垫，再让学生通过读来释放自己的感情。第一自然段的教学将画面与音乐良种刺激融为一体，更好地激发了学生对语言的多角度思考，多方位想象，并且通过读来表现起内心感受，自然而然明白大禹治水的原因。

学生没有亲身经历过洪灾，学习第一自然段时就无异于纸上谈兵，而学不好这一段，也会影响到后面内容的教学效果。我先让学生自由读，问：“你的心情怎样?为什么?”这时学生的回答只基于想象，并不深刻。接着，播放了一段洪水冲毁家园的片段，随即又配乐朗读了第一节，这时再问：“仿佛看到了什么?听到了什么?”这次学生的回答从简单的字面理解升华到了感性的认知，一个个感同身受，发言积极，在此基础上，再让学生读好“无家可归”一词，进而读好第一节，便显得水到渠成，事半功倍了。在此环节的教学中，通过激发感性认识来促理解练朗读，打响了头炮，为整课教学奠定了基础。

新课标指出：“应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”课文第二段用简练的几句话叙述了大禹治水的经过，教学中紧扣“千辛万苦”一词，引领学生细细品读。首先通过看图理解大禹“察看水流和地形”的困难，以及“走遍千山万水”的艰辛，在此基础上启发学生想象大禹可能会吃哪些苦，遇到哪些危险，使学生对“千辛万苦”有形象的认识。其次，抓住“挖通了九条大河，劈开了九座大山”，通过反复朗读和想象，感受治水工程的浩大。以及大禹所承受的难以言说的辛劳，从而加深对“千辛万苦”的理解。最后，让学生谈谈自己对大禹的看法。这样，大禹不怕吃苦，顽强治水的形象就在学生的脑海中刻下了深深的印记。

在学习“三过家门而不入”一段时，我出示了一组填空，让学生从这一组数字中来体会大禹的公而忘私的精神。教师设计了“儿子会问妈妈什么?”“妈妈会怎么说?”这样的问题，将学生带进课文情境，学生不禁会结合生活经验，将自己想象成文中的孩子，回答中真情流露。反之感受到大禹舍小家顾大家的伟大。最后治水成功了，老百姓又过上了安定的日子，我让学生说说如果你也是其中的一个老百姓，你会怎么感激大禹。另外，课文教学的结尾也相当精彩，在结尾点题：“为什么在禹的名字前面加个‘大’字，叫他‘大禹’呢?”这个问题点明了文章中心，点出了课文结尾“伟大”一词，使学生对课文的理解得到了归纳和升华，起到了点题和总结。

在教学这一课时，有这样一个环节，让小朋友通过自己的想象说说大禹在治水的过程中会遇到哪些困难，可是小朋友由于缺少生活经验，小朋友不会说，在设计这一教学环节时，教师没有充分地了解学情，只顾着自己让自己的教案精彩，所以导致了失败。

在教学中，我发现只有设计多种形式，才能激发学生的朗读欲望，这与教师平时的教学是分不开的，要抓住字词句对课文进行渗透，让学生自己去感悟，自主阅读。只有多进行语言文字的训练，才能让学生“乐于表达、会表达。所以在今后教学中还应在品读上更下功夫，放手让学生自读自悟从而更体现学生的学。

**观沧海的教学反思简短篇八**

听了钱老师的《埃及的金字塔》，受益颇丰。她那紧凑的课堂节奏，扎实的教学，都非常值得我们学习。尤其是她在教学第三小节时，每字每句都落到实处，把金字塔的宏伟、精巧一一展现在学生眼前，并渗透了说明方法的教学。

由于自己接下来也上这一课，就学着上了。但是，上下来的结果却是大相径庭。

首先，是时间上来不及。尽管我课前有思想准备，我的课堂节奏没有这么快，而且学生没有预习，可能会有些问题。但最后上下来，第三小节根本就来不及讲。那就放到下节课吧。

第二课时，我基本采用的钱老师的上法。学生也能找到金字塔的高和大，石块的多和重，并通过朗读去深入体会。在讲到列数字，作比较等说明方法时，学生的问题比较多，像有东方明珠塔和金茂大厦高吗?一个车皮是多少?和前面的数字好像对不起来……耽误了一点时间。随后，把高、大、石块多、重用一个词概括起来怎么说，学生很快能说出宏伟，因为一开始就有人提到这个词。学习精巧部分，就不是那么顺利。学生读到下面一段话时，问他们从中感受到什么，有的说金字塔坚固，有的说很难建造，有的说很大……在一番引导之后，才有人找到精巧一词。为了加深理解，我有反过来问他们，从那些地方可以感受到它的精巧呢?学生找到“磨得很平整”“砌合得很紧密”“连锋利的刀片都插不进去”等词句来理解。这里，重点让学生了解“连锋利的刀片都插不进去”是最能形象说明金字塔的精巧的，这也是说明方法的一种——形象描述。最后，再总结一下金字塔的特点——宏伟而又精巧。

自己觉得是很卖力地上完了课，然而，在批阅了学生的课堂作业后，却发现课堂效率是如此低。作业中出现的练习，都是课上反复强调的内容，可结果……最让人无法相信的是，“这些石块的接缝处，连最锋利的刀片都插不进去”说明了什么，竟填的是“宏伟”，而金字塔的特点是什么两空，填的是“大、高”或“高、宏伟”“大、宏伟”都有，说明他们对其中的从属关系根本就没有搞清。后来，只好把作业发还，把几道题重讲一遍。这样，到后来，还是有几个人没搞清楚。

分析一下原因，我们的语文作业似乎总存在这样的问题：习题内容上课时都涉及过的，问问答答，都渗透在里面了。可到了作业本上，很多人都不会做了，回想不起来到底是哪个内容了，就张冠李戴一番。还有，就是自己的课堂，总感觉热闹有余，却不够扎实。看上去说的人挺多的，但能静下来深入思考的不多。尤其是几个发言积极的，想到什么就喊出来了，其他同学也就懒得再想。如此一来，那些不动脑筋的人更不动脑筋了，有时连听到哪里都不知道。而那些所谓的好学生，因为急于表现自己，也没有好好思考，总体也得不到提高。看来，改变这样的课堂现状，是一个非常重要的问题。

**观沧海的教学反思简短篇九**

1、从题目激趣导入，提高学生对学习本课的积极性。本文的课题是很有意思的，它以三个不同意象的词语叠加而成，细细体味，“冬阳”为文章创设了一种感伤与温暖交织的情绪基调，“童年”揭示了本文的内容主旨，而“骆驼队”则是贯穿课文的一条线索。三个词语的结合，不仅勾画出了一幅记忆深处的童

年印象，而且营造出了一种深沉广阔的意象空间和情绪空间。学生觉得有新意，他们有的说这是一首诗，有的说想到骆驼，有的说想到冬天的太阳……

2、以文中的重点句为切入点，引导学生回忆作者童年生活中的几个片断。如：抓住“又看见冬阳下的骆驼队走过来，又听见缓缓悦耳的驼铃声。童年重临于我的心头。

”问作者心头重临了哪些童年生活的片断呢?

3、放手让学生以小组学习的形式，读自己喜欢的部分。学生汇报哪部分内容，内容。其中，在“看驼嚼”片断中，让学生从作者对骆驼样子的描写体会作者观察细致，从作者学骆驼咀嚼，体会童年的天真与幼稚;在“谈驼铃”片断中，抓住“我的幼稚的心灵中却充满了和大人不同的想法”来体现作者想象丰富;在“剪驼毛”片断中，主要让学生体会作者对骆驼的关心;在“问驼踪”片断中体会作者对骆驼的思念。

4、讲课中，做到有主有次，详略得当。“看驼嚼”和“问驼踪”两个片断具体讲，然后让生自己读懂剩下两个片断，汇报自读

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找