# 2024年搭石的教学反思与效果(14篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-19

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。搭石的教学反思与效果篇一根据本文特点，结合新的课程理念，本课...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**搭石的教学反思与效果篇一**

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”教学中我主要以两个方面展开教学：

发现感受文中的美

文中有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去;——勤劳美

行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意;——和谐美、自然美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常;——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪;——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美!

**搭石的教学反思与效果篇二**

作者就是从一件很小的事物中发现了美。你现在认为什么是美?在我们身边哪里也可以找到美?”

在教学中，尽管我课前精心备课，努力挖掘教材。但是，整堂课上了下来后，也留下了很多的遗憾：

1、课堂驾驭能力十分欠缺。课堂教学中总是被自己备好的课所牵制，按照自己已有的思路一步步开展教学，对于课上突发的意外情况不能很好地处理与引导。

2、虽然教学中注重了感情朗读的指导，但是学生的朗读效果、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效地方法。

3、通过教学，我感到自己设计的一些提问过于细碎，总感觉自己在课堂中一个劲地在提问、引导学生回答问题。一节课下来，自己没少忙乎，可学生的情感总是处于一种很平的状态。激发学生的情感方面是我这节课很薄弱的一个环节。

4、新课程标准要求注重学生学习的自主性，教学中，我总是一味地牵着学生学习，大胆放手让学生学习方面做得很不够。

5、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，对看不见的美“谦让美、奉献美、敬老美”等没有在板书中凸显出来。如果能将这一点表现出来，会更好地突破重难点。

6、本课教学中忽视了写作方法的指导，没有为“学生写生活中的美”做好铺垫。

其实，教学中暴露出得问题还有很多很多。这些都充分说明自己的教学能力、教学技巧、教学机智、把握教材处理教材、组织教学等方面的能力十分欠缺。在今后教学中，我要更加努力学习，总结与反思，使自己取得更大的进步。

**搭石的教学反思与效果篇三**

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。本节课要让学生从乡亲们“摆”搭石、“走”搭石和“让”搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美，感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，并使学生从平凡的事物中发现美。第一次执教四年级第七册的语文，对我来说就是一个挑战，而这节公开课让我收获了很多。

但是，在教学中也有许多不足之处，促使着自己以后在教学中要多学习、多思考：

1、教师的教学语言节奏较快，让学生听不清楚或跟不上老师的思路。

2、教学机智还需培养。在课堂上，我注重重点词句品味，但是没有充分发挥学生的主体地位，没有让学生通过对重点词语(如“人影绰绰、理所当然”)不理解的基础上，充分发动学生评议、补充再总结的方式，因此错失让学生在自身的基础上得到提高的机会

3、对学生的学习情况没有进行个别的反馈，而是通过整体地检查、整体地过关。

4、在过渡语上还不够连贯。

5、最后一个环节“让学生写写生活中的美”，花费的时间较多，导致最后学生反馈的时间不够。如果能在这个环节换成“说一说在生活中发现的美”，将更多的时间交给学生，作业再布置“写一写”效果会更好一些，做到课堂说一说，课后写一写。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。

**搭石的教学反思与效果篇四**

《搭石》是人教版语文教材四年级上册的一篇精读课文。这篇课文通过描绘摆搭石、走搭石等生活中的几个平凡情境，赞颂了搭石默默无闻的奉献精神，同时也赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。字里行间洋溢着浓郁的生活气息，所写内容和我们本地的情况非常相似，给人以似曾相识的感觉。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重了以下几点：

1、联系生活实际，理解什么是“搭石”。由于我班学生全都生活在山区，这里小溪、小河密布，在地震前搭石处处可见。于是我就让学生联系课文和生活实际，说说什么是搭石，并讲讲文中搭石的特点和我们这里的搭石的特点的不同之处。这样下来，学生对搭石的理解就特别深刻。

2、调动学生的主动性和学习积极性，让学生说说怎样“摆搭石”和怎样“走搭石”，再读课文，找出文中“摆搭石”和“走搭石”的部分，让学生深深体会到文章内容和自己的生活是多么接近。

3、抓住重点词句，让学生用自己的话说说它们的意思和描绘的具体情境，进而理解内容;例如：教学一排排人走搭石时的情景时，就让学生说说“紧走搭石慢过桥”和“协调有序、清波漾漾、人影绰绰” 它们的意思和描绘的具体情境，来加深学生对课文内容的理解。

4、抓住关键段落，让学生发现生活中的美，体会生活中的美，学习生活中的美和发扬生活中的美。如在教学“摆搭石”和“走搭石”部分时，就让学生感受和学习乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。

从一堂课的教学中不仅可以反映出自己本堂课的得失，还可以反映出过去教学的得失，我就发现本堂课存在以下不足：

1、学生发言不够大胆，以后还需鼓励。

2、学生理解能力不强，以后还要多多指导。

**搭石的教学反思与效果篇五**

我执教搭石>>这一课,基本达到了预想的效果,完成了教学目标,起到了培养学生语感、发展了学生思维、训练了学生的语言，激励了学生发现美的目的，回顾本课，自始自终我的教学宗旨是营造氛围，让学生在愉悦的氛围中产生对语文的情感。

一、 读中感悟，感悟中读。

抓住重点词句品味是学生学习语文的一个难点，在课堂上我充分发挥学生的主体地位，让学生通过对重点词语“清波漾漾“、”协调有序“、“人影绰绰“、”理所当然“的体会，品读，使每个学生都能在自身的基础上得到提高，语文能力也得到提高。

二、 注重运用各种语文训练方法，让学生积累

如：让学生在想象“一行 人过搭石动人的画面”各引导想象“清波漾漾，人影绰绰“是一种怎样的画面时，我让学生用自己的语言去描述，展开想象培养语言，词汇的运用。给学生有语言实践的机会，这样对学生内化课文的语文，对学生的语言发展极有意义。

三、 以风景统领全文，升华情感

这篇课文文字简洁易懂，但期间传递的情感却是丰富的，这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。我让学生带着“你从哪幅画面感受到什么是美”，静静地默读课文，抓住”一行人走搭石“，“两个人面对面走搭石“和”老人与年轻人走搭石“，“老人及时调整搭石“这四块内容构勒成四幅画面，很自然地引导学生一步步理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。学习最后一段，使学生进一步感受搭石默默无闻的美。教学中我在对学生进行听、说、读等基本功综合训练的同时，还注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感及价值观的引导。比如在朗读中的潜移默化，在过渡语、小结语、激情语中渗透，从而让学生感受到：勤劳是美，助人是美，谦让是美，和谐是美，美就是我们的心中，只要我们奉献了爱，我们的生活就充满了美。

四、 教学永远是一项充满遗憾的艺术

虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来静下心思索，感到课堂教学中存在以下不足：

1.课堂中语言表达不是十分自然。

2.教学技巧有些拙劣。

3.由于心中装着教案，在课堂上个别地方有些走过程。

感谢领导给了我这次展示的机会，以上反思仅是我个人的拙见，希望领导给予批评指正。

**搭石的教学反思与效果篇六**

此次远程研修磨课，我选定了四年级上册语文21课《搭石》，并进行了认真的备课。当我捧读课文，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选石头摆放在小溪中，几番精心踩踏;急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整才肯离去;一行人走搭石，动作协调有序，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意;两个人面对面过溪，招手礼让，闲话家常;偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢著乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。这篇课文在设计时我是让学生抓住“搭石，构成了家乡的一道风景。”来让学生找出“一行人走搭石、两个人面对面走搭石、遇到老人走搭石和老人摆搭石”来体悟，但磨课完成后，我感觉面面俱到但都是蜻蜓点水，

通过这次上课，各位老师的指导使我明白了很多教语文的方法，如：以读为基本手段，促进理解、促进感悟，习得语感。读是学习语言最基本的方法，在课堂上要给足时间和空间，让学生去读，把作者的思想情感读出来，把自己的思想情感读进去，这一出一进，就是学生学习语言的途径，就是学生发展语言的方法，就是学生积累语言的手段。

所以根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。

如在教学一行人走搭石这块内容时，我主要是指导学生朗读，通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。指导朗读“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序!前面的抬起脚，后面的紧跟上，踏踏的声音，像轻快地音乐;清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”这一句时我将“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”改变颜色引导学生读一读，。相机学习生字“绰”，课件出示字典的三种解释，学生联系上下文知道应该是姿态柔美，然后让学生想象清波漾漾、人影绰绰的画面，通过画面让学生如临其境地加入到走搭石的人群中，师生合作着读一读，真切体验“协调有序”。

学生通过品读、感受，在头脑中就形成了一幅“一行人走搭石”是那么协调有序的美。

教学中，我努力做到工具性和人文性的和谐统一。在词句教学时，我不光引导学生了解意思，还提示理解方法，如抓住重点词语理解，联系上下文理解，以培养学生自学能力。在对学生进行听说读写基本功综合训练的同时，要注重对学生关爱他人美好情感的熏陶和正确的情感态度和价值观的引导。

教学永远是一项遗憾的劳动，虽然预设时考虑周全，但是真正教学时未必达到预期效果。静心思索，感觉课堂中存在以下不足：

1、学生课前预习不够充分，师生配合不够默契。

2、虽然读的形式多样，但没有达到理想效果。

3、挖掘的语文因素较多，觉得哪一个也很重要，哪一个也不想扔，结果整堂课走马观花一般完成了，对“协调有序”、“理所当然”等语文因素的运用少之又少。

**搭石的教学反思与效果篇七**

今天我执教了长春版小学语文四年级上册《捞铁牛》一课。这篇课文讲的是宋代和尚怀丙利用水的浮力把陷在河底淤泥里的八只铁牛打捞上来的故事，反映了我国古代科学技术成就以及劳动人民的聪明才智。从而激发学生学科学、爱科学的热情。本课的教学重点是理解怀丙和尚捞铁牛时所做的四项准备工作和具体捞铁牛的过程。

教学难点是理解船能“把铁牛从淤泥里一点儿一点儿地向上拔”的原因和先前所做的准备工作的意义，从而懂得打捞过程中对水的浮力的利用。为了使以后的教学能扬长避短，特对本节课教学反思如下：

一、取得优点

1、在突出重点部分，也就是捞铁牛的准备工作部分，学生理解、掌握较好，学会了抓住关键词概括小标题。准备工作的第三步，并船搭架，学生不易理解，我有效地利用课件资源，帮助学生理解如何并船搭架，达到较好的教学效果。学生能够用自己的语言复述准备工作。很好地突出了教学的重点。

2、做到对学生适时地鼓励，在课上曲伟、郭海丰同学胆子小，不敢回答问题，在我的鼓励下，能勇敢的回答问题，我想经过这节课的锻炼，对他的成长是有好处的。

二、存在不足

1、还不能准确的把握课堂时间，在难点的突破上，不够到位，没有达到水到渠成。由于学生年龄小，不懂得浮力的知识，这段时间用的少，有些操之过急，过于牵强，因此学生感悟说得少。尤其是运用“因为所以”句式说话时，如果多找几个同学说一说，然后教师在适时地帮学生一把，就会很好的突破难点。

2、我对教学课件虽然知道适时出现，但演示还不够熟练，还需加强基本功的训练，学会自己制作课件，才会得心应手。

3、同学们课堂的积极性还没有充分的调动，这与这是一篇说理性文章，课文比较抽象、枯燥，不能很好的投入到文本中分不开的。

三、改进措施

1、我需要不断的学习理论知识，用理论指导实践。

2、平时抽时间学习课件制作，争取早日能自己制作课件。

3、以后不断研究说理性文章的教学方法，使自己尽快的成长起来。

以上为我教学这一课的粗浅感受，还很不全面，还需各位领导、老师给予点评。

**搭石的教学反思与效果篇八**

创设情景，愉快识字：

结合新课标提出的“使学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望”的要求。因此，在初读课文时，我就力求先扫除生字障碍，在识字过程中，不再把生字当作一个个陌生的、生硬的方块字组合，而是一个个孩子们急于认识的朋友。

①让孩子自制卡片，使他们在动手操作中提高识字兴趣。

②我把字卡做成了五颜六色的蛋形卡和小鸟卡通字卡来吸引孩子的注意。

③灵活运用识字方法，如：

比较法、加偏旁、(编顺口溜)等来加深孩子们对识字的印象。

④一年级巩固生字的最好方法就是复现，所以，在学习方式上，我注重于学生自读、互读、指读、开火车比赛读等，激发学生的识字愿望和克服识字困难的信心，使学生在比着读中体验到学习生字的乐趣。

⑤在学生的读字、组词、说句子中，培养了学生的口语表达能力。始终使学生处于兴奋状态，在愉快的情景中既记住了二类字的大致轮廓，又达到新课标对一类字的要求。识字量虽大，但孩子们的参与意识极强，很快进入识字状态，轻轻松松的完成了任务。为下一步的读文奠定了基础。

⑶充分朗读，理解感悟：

新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应该以教师的分析来代替学生阅读实践。因此，在本课教学中，我仅仅设计了两个问题：

①“把目光投向高远的蓝天”，我会看到什么?

②学了这篇课文你知道了什么?

把更多的时间用于学生的朗读，为了让学生体会诗歌的节奏美、音韵美、意境美，我运用激励性的语言和形式多样的读书方法，如自读、指读、范读、赛读等，使学生在多遍的有声有色的朗读中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。

本节课我也有不足的地方，如：

常规培养需强化。学生年龄小、自制力差，需要时时刻刻做出有效的引导、调控。特别是对于一、两个比较好动或特别内向的学生，还需多费苦心。合作小组的构建、强化也有待于提高。

在今后教学中，我将不断学习、探索，以全新的教学理念武装自己，不断提高自身的业务能力。

**搭石的教学反思与效果篇九**

学生找到这些关键词语后，应引导学生深入分析这些词语的意义和作用。我让学生思考：“‘云’、‘月’是‘淡淡’的，不能郎照，作者却以为是恰到好处呢?”“蝉声与蛙声很热闹，为什么作者说‘但热闹是他们的，我什么也没有。’”

通过对这些问题的思考，学生逐步明确这实际反映了作者思想感情的发展历程，在当时的社会背景下，作者不满黑暗现实，追求自由光明，但一时又看不清前进方向，心情苦闷彷徨，思想矛盾复杂，于苦闷中想求得一时的解脱，因此踏上了求静之路，来到了日日曾走过的荷塘。欣赏着月下荷塘的美景，作者得到了片刻的宁静，但现实的阴霾在心头挥之不去，总有一股淡淡的忧愁蕴含其中。学生再进一步可以理解本文将客观描述与主观感受融为一体的写作特点。

不同词语的运用，所表达的效果也不一样，没有比较，就没有发现，就难有深的体会。引导学生比较不同词语的优劣，品味其中的奥妙，学习语文的兴趣也必然大增。

《荷塘月色》中描述月光时这样写道：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”我让同学们比较“泻”字与“照”的区别。学生通过反复诵读、品味，一个“泻”字，变静为动，增强了月光的流动感，同时与“流水”相照应，而“照”就缺少这样的表达效果。

又如“薄薄的青雾浮起在荷塘里”一句中的“浮”，是否可以换作“漂”或“升”呢?同学们思考后明确，“浮”，写出了雾的轻飘状态，与“薄薄”相照应。“漂”和“升”就难以体现青雾的轻盈之美、自由之态。

教学的目的在于教会学生学习的方法，教会学生自己掌握品味语言方法。实践证明，语文教学抓住了“品味”这个鼻子，完全可以调动起学生学习语文的浓厚兴趣。因为教材中所选课文大都是语言精品，引导学生深入品味，就如同挖井，井挖得越深，泉水越多，越甘甜。

**搭石的教学反思与效果篇十**

这节课给了我极大的鼓励和启发。如果说有“闪光点”，我自认为有以下 几点：

一、 以诵读为主。初一的学生学习《江城子·密州出猎》，有一定的难 度，诵读是最好的方法。读题，读作者，读课文，读注释，通过多次的“ 读”使学生整体感知课文，把握语感，了解词的思想感情。

二、质疑探究。在“读”的基础上，让学生自己发现问题，先在小组里提 出，小组探究解决，小组解决不了的在班上提出，师生一起探究。学生 提出的问题先由其他同学分析解决，老师点拨。这一环节的训练，学生 提出的问题的“面”广，加深了对课文的理解。

三、讨论延伸。由老师设计问题，让学生讨论解决。目的是引导学生 把握重点，理解作者的思想感情，把学生带进作者所营造的意境里，品 味这首词的美。水到渠成地感情朗诵和背诵课文。

根据新课标精神，改革课堂教学，实施创新教学模式，实行民主、开放 、以生为本的教学，让学生“走出灌注”。以上几点正是这一精神的体现 。所以学生的学习兴趣调动起来了，学习劲头高涨，与老师配合得较好 ，课堂气氛活跃，较好地完成了这节课的学习任务。(这节课的学习目 标是：1、朗诵、背诵。2、感知、品味)。

这更使我深刻地认识到：要教好古诗文，一定要透切理解新课标的精神 ，指导教学活动，利用最佳的教学方法，真正让学生成为课堂上的主人 ，对古诗文的教学才有促进作用。

当然，存在的问题也不少，上课时情绪比较紧张，普通话不够标准，对 这首词还理解得不够透切等。比如，一学生提问：“为什么文题用“密州 出猎”而不用“密州打猎”?一个同学回答是因为作者当时想到“出”，没有 想到“打”;另一个同学回答是因为他们打猎要走出城里的原因。我的补 充回答是：同意第二个同学的说法，还有一个原因是“打猎”是口头语， 而“出猎”是书面语。这显然是不到位的牵强的回答。造成这原因是因为 对古诗文知识积累不多，理解不够透切。这警示我赶快广泛阅读古诗文 ，积累这方面的知识，提高文化素养。

**搭石的教学反思与效果篇十一**

“老吾老，以及人之老;幼吾幼，以及人之幼。”人人都有年幼之时，也有年老之日。奶奶老了，妈妈格外体贴，把老人的棉被晒一晒，让她睡得更暖和。贤淑的妈妈影响着孩子幼小的心灵，小峰也学着妈妈的样子，帮奶奶晒棉鞋。阳光钻进了棉被，也钻进了棉鞋，温暖了奶奶的身体。这堂课，我主要通过以下几方面来实现教学目标：

一、识字教学

1、读中识字

在学生自由读课文时，我要求学生先把生字在文章中圈出来，然后再把文章读通顺，这样，生字在学生找的时候有了一遍印象，在每次读的时候又可以有意识的注意生字。使生字能够经常再读中呈现，效果更好。

2、猜谜语识字

我先自己编了两个谜语给孩子们猜，如“一口咬掉牛角”，“家中人一口”。学生马上猜到是“午”和“合”。之后，我让学生自己给生字编谜语给同学猜，评选出编谜语能手。同学们兴趣一下子来了，有的编“棉：一条白毛巾，挂在木头上”;有的编“照：一个日本人，拿了一把刀，杀了一口人，流下四滴血”;有的编“晒：太阳西边照”等等。通过编谜语，学生不仅对字形加深了印象，而且也提高了识字兴趣，从识字中体会到了学习的快乐。

二、阅读教学

1、从多种形式的读中体会情感。

为了能让学生正确流利有感情地朗读课文。在课上我安排了较多读的时间。有学生自由读，学生分小节读，学生分角色朗读，男女生读等。在读中，适时抛砖引玉，比如：“小峰看到妈妈给奶奶晒棉被，奶奶盖着暖和的被子睡着了，他会怎么想呢?”“小峰为什么帮奶奶晒棉鞋呢?”等等。从文中的一些细节来体现小峰爱奶奶，孝敬奶奶的心。

2、联系实际，从自己家人之间的互敬互爱中使情感升华。

都说孩子是最真实的读者，也是最可爱的人。在今天这堂课上，我让学生说一说自己家里人是如何互相关心的。有的说我用小手给奶奶捶背，奶奶也感到很幸福;有的说我帮奶奶倒洗脚水，奶奶挺高兴……我们班同学的回答感动了我，也感动了其他同学。在说话训练的同时，不知不觉渗透了体贴长辈的思想教育。让学生更深地懂得了如何尊敬长辈，发扬中国的传统美德，取得了很好的效果。

**搭石的教学反思与效果篇十二**

上完《小小的船》一课后，我细细反思，认为这节课的成功之处有以下几点：

一、以读为本，注重培养学生的朗读能力。

新课标给基础教育带来了一股清风，同时也给我们这些奋斗在教学一线的教师带来了新的挑战，老师们在语文教学中都认识到了“读”的重要性，“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见充分地读书是一个培养语言能力和提高人文素养的过程。读的重要性毋庸多说，那么，在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣，读出乐，读出思，而不至于像小和尚念经——有口无心呢?在本课的教学当中，我十分注重创设读的情境，如：“小小的船可好玩了，孩子们愿意上去坐一坐吗?”(自由读)“现在和小伙伴一起上去玩一玩吧。”(同桌读)“看你们玩得这么开心，带老师上去一次吧。”(齐读)学生读时兴趣盎然。与此同时，我还注意变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。此外，我还注意读的层次，如学“弯弯的月儿小小的船”一句时，学生开始读得不到位，我就采用了导读的方式，问学生：“怎样的月儿怎样的船?”学生读得稍好一些了，我又提示：月儿再弯一点，小船再小一点。学生读得又好一点了。我又拿着手中弯月的图片对学生说：“再读得美一点，这个弯弯的月儿就会变成一只小船了。”学生兴致更高了，这一遍读得更好了。我手中的弯月一翻过来，反面就是一艘小船的造型，学生开心极了。

二、读与思结合，注重培养学生的创新意识。

课堂教学中老师们在“读”字上苦下功夫，语文教学出现了勃勃的生机，与此同时，我一直在思考一个问题：语文课仅仅靠读行吗?我认为答案是否定的。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思应齐头并进，二者不可偏废。在教学中我常常告诉学生：聪明的孩子提问题。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题，并采用在黑板上贴小问号的形式激发学生质疑。通过朗读、思考、查找资料，师生共同把小问号逐一打开。学生的思维能力得到了训练。我自己比较喜欢的是研究月亮的变化这一环节。在我出示“初一初二不见面，初三初四一根线”之后，我问学生：初五初六，初七初八，十五十六月亮又是怎样变化的呢?学生根据自己观察到的画面自编儿歌，显示了学生的创造才能。特别是我提出“十五十六之后月亮又是怎样变化的”这一问题后，学生经过思考，把后半个月月亮变化的规律也推断出来了。这对于一年级的学生来说是多么的不容易。

三、拓展延伸，培养学生收集信息的能力。

跨越式教学最重要的是在把握教材的基础上超越教材，加大信息量，拓展学生的课外知识，培养学生收集信息、处理信息的能力。《小小的船》是一首深受儿童喜爱的儿歌，它语言亲切，意境恬静，画面优美。在教学中，我除了引导学生读文悟境，还把拓展阅读也作为教学的重点。课前我布置学生收集关于月亮的诗歌、歌曲、故事以及一些小知识，学生都很感兴趣。他们在父母亲的帮助下，通过上网，向父母亲请教，翻阅书籍等手段找到了不少关于月亮的资料。课堂上孩子们背诗、唱歌、故事接龙、参加“争当月宫小博士”的活动等，对月亮的了解越来越深，积累了不少知识，并从中得到了锻炼，掌握了最基本的收集信息的能力。

四、以人为本，尊重学生，学生全员参与整个教学过程。

课堂教学中，教师要真正尊重学生。学生只有在身心完全放松，精神高度自由和愉悦的状态下，灵性才会自然而快捷地产生。在这种情况下进行教学，会收到事半功倍的神效。我在执教《小小的船》一课时，为学生搭建了一个活动的舞台。学生在这个舞台上质疑、释疑、创作、唱歌、跳舞、讲故事、诵读诗歌……

教师只是活动的组织者，学生才是真正的主角。他们在这个舞台上尽情地展示着自己的才华。正因为教师充分地尊重学生，以学生为本，为学生服务，每一个教学环节的设计都是从学生的角度出发，采用了多种方法激发学生学习兴趣，所以学生一整节课热情高涨，思维的火花不断地涌现，每一个孩子都积极地参与到学习过程之中，每一个孩子都在不同的程度上得到了提高。

**搭石的教学反思与效果篇十三**

《他得的红圈圈最多》一课中“每次写字，邓小平爷爷都能按先生的要求去做，所以，他得的红圈圈最多。”这句话是重点句子，不但要指导学生朗读好这个长句子，还要理解邓小平爷爷写字是怎样“按先生的要求去做”的。

在教学时，我提出了问题：“同学们，你们知道先生的要求是什么吗?”我本以为学生能够很轻松的理解，他们会立刻回出写字方面的要求。谁知道孩子们小手举得高高的，回答的却都是“好好上课”“积极发言”“不搞小动作”“听老师的话”。 听了几个孩子的发言，我知道，孩子们走进误区了。我便及时地加以引导：

“我们平时写字，老师对你们都有什么要求?”这是联系生活实际来领悟。

学生很快?隽耍?;身要正，肩要平，臂要开，足要安。握笔姿势要正确，眼睛离书和本子一尺远。”

“那么怀素是怎样写字的呢?”这是运用已有的知识经验来理解新知识。

“怀素写字非常认真，他总是先看清字的形状，记住字的笔顺，再一笔一划照着写。”“那么我们课文中先生又是怎样教小学生写毛笔字的呢?到课文中找一找。”这是联系上下文进行理解。

学生很快找出：“先生要孩子们先用纸蒙着字帖描，等练熟了，再照着字帖写。”

“同学们，这就是邓小平爷爷写字时，先生对他们的要求。”

经过这样的点拨和引导，学生终于走出理解的误区，真正理解了“先生的要求”的真正含义。

教学中提倡发挥学生的主体，但适当的点拨也是必要的。

**搭石的教学反思与效果篇十四**

在《火烧云》的教学过程中，我站在教师的立场，理应引导学生受到思想的感染，得到语言文字的训练。因此产生了各种教学设想，看是否能引起学生的兴趣，是否能激发学生的求知欲望，是否能造成思维活跃，情绪欢快的课堂气氛。为这一教学，我在课堂中安排了四项词语练习。

一、用“烧”和用“红”进行比较

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通?既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢?这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，毛煜民说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”周逸伦说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字起点题作用。”郑甜又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”

这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

二、说说火烧云的其他名称

我提出：“火烧云还有其他名称吗?”这一问题一出现，同学们都争先恐后地举起了小手，抢着说：“朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。”

这也是词语的训练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

三、用仿“红通通”的形式讲颜色

我问学生：“作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗?”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说 “葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。

这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

四、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗?”这一问后，陈姝颖同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗?”苏周楠回答：“千姿百态、瞬间万变。”

就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。

这些练习，学生却很感兴趣，发言兴致高，效果是很好的。我还在课文结束后安排了一个说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状，这项练习，仿中有创。学生经过一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足。因而学生情绪高涨，争相发言，欲望不止。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找