# 最新汤姆索亚历险记教学反思博客 汤姆索亚历险记教学反思简短100字(5篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-07-20

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。汤姆索亚历险记...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**汤姆索亚历险记教学反思博客 汤姆索亚历险记教学反思简短100字篇一**

一、抓住课题进行阅读质疑，可以指引学生的阅读探究方向。

“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”疑问是思维之始，也是学生阅读探究之始。在教学之中，学生对课题进行了一番阅读预测之后，即产生了阅读探究的浓厚兴趣。此时我及时引导学生进行扣题质疑，学生从刚才感性的阅读预测之中一下子就进入了理性的思维之中，这样就为学生进一步阅读探究指明了方向。

二、抓住关键词语质疑，可以帮助学生理解课文内容。

在教学中，我抓住对“功夫”一词的理解展开教学，区别“功夫”和“下功夫”。是功夫不到家中的“功夫”指的是写作水平、写作能力、技巧等，“下功夫”就是肯吃苦、勤练习，引导学生质疑：从哪些地方可以看出莫泊桑在下功夫?通过反复研读文本，学生们发现这里的“功夫”也含有“还需要再努力”的意思。

三、写作探疑，培养能力。

在教学过程中，怎样学习福楼拜把文章写具体。我着重指导学生学习福楼拜把话说得清楚明白，有条理，而且言之有据这种表达的方法：第一让学生学习他说话的条理性。比如莫泊桑第三次去福楼拜那里，福楼拜在第二次教导莫泊桑学会仔细观察的基础上，又向前推进一步：写作要有特色，就要抓住特点写。这样，由浅入深，步步深入，使他的话很有条理和层次。第二让学生学他说话有理有据。福楼拜在表达自己的观点的时候，并不是只讲原则性的标准，而没有实在的例子的。他在说道理的过程中注意联系实际的事例，从而使他说的话令人信服。比如莫泊桑第二次去他家拜访倾诉观察马车没有结果时，福楼拜便列举不同场景下的马车，启发莫泊桑。而这样鲜活的事例在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印，终于使他有所收获。

在教完《莫泊桑拜师》后，我于是安排了一次小练笔。要求学生周六下午在商店里仔细观察来来往往的购物者，要把各种不同的人物特点详详细细地记录下来，然后在周一进行交流，结果由于学生观察仔细，记录及时，写得都很生动。我想如果我们经常要求学生这样去做，那么学生捕捉、收集写作素材的能力一定会逐渐提高，写出来作文也肯定会生动、具体。

我们的语文教学不光是满足学生对课文的理解和情感的体验，还应该在此基础上，加强语文教学的实践性，让语文双基得到扎扎实实地训练。

**汤姆索亚历险记教学反思博客 汤姆索亚历险记教学反思简短100字篇二**

在本节课的教学中，我根据教材的特点和一年级学生的特点，安排了许多活动，引导学生积极参与。使学生在多种形式的教学活中，加深100以内的进位加法的理解，同时感受数学的应用意义，知识性、趣味性、活动性于一体，充分发挥学生的主体性，让课堂充满了愉快的学习氛围。学生不仅获得了知识，更为重要的是获得了学习数学的兴趣。反思整个教学过程，我有如下的体会：

1、用故事导入新课激起学习的兴趣

兴趣是儿童主动探索知识的心理基础，更是注意力的重要源泉。在故事的讲述中设置许多问题，诱发出探索性思维活动。有趣的故事，结合课文内容能激发学生学习的兴趣，点燃学生探索的热情，变被动学习为主动获取。

2、探究与合作相结合

“授人以鱼,不如授人以渔”.教师在教学过程中不是日复一日不断的教给学生新知识，而是为了教给学生学习的方法，使学生懂得用已学的方法去学习新知识、解决新问题。在新教材中，像58+6=?应该怎样算，你有什么好办法?让学生用学具分别表示58和6，然后动手摆一摆。在这里，每个学生都得到了动手操作学具和发表自己想法的机会。为鼓励学生的积极思维，让学生自己说说是怎样想的?对不同的方法都给予了肯定。并请学生选择自己喜欢的方法进行计算，从而体现了学生的自主性。然后我简单的说了进位现象及进位点之后我放手让学生尝试先练习，试着自己解决两位数加一位数进位的计算。学生计算的劲头很高，问他们有问题吗?都一致摇头说没有

计算结果很快交上来了，我发现学生的错误比较多。总结错误类型有：题目数字抄错导致计算错误;该进位的没有进位横式得数漏写。

我想学生是会计算的，只是很容易出错误。我没有过多的批评，让孩子一一订正之后，总结了几种主要的错误情况，让他们分别对号入座，并且一起总结出了检查的三步骤：

一、读两遍题目，横式一遍，以防抄错题;

二、检查横式的得数有没有漏写;

也许是刚刚经历了错误，所以印象特别深刻吧，练习时学生的正确率大大提高了。

3、玩中求知，体验生活数学。

练习时，为了避免学生单调计算的枯燥性，我设计了“找朋友比赛性的练习，有效地调动了学生学习的主动性。

这节课总体来说达到了预定的教学目标，多样化的练习题使得课堂气氛较好。但同时也有很多遗憾之处。如对学生的巡视不够彻底， 学生说算理的过程不够完整。

**汤姆索亚历险记教学反思博客 汤姆索亚历险记教学反思简短100字篇三**

《陈太丘与友期》是一篇很多人都熟悉的名篇。它讲述了七岁儿童陈元方的故事，表现了陈元方的明白事理和落落大方，同时也告诫人们，做人要讲信用，为人要方正。文中人物形象鲜明，对话描写简洁明了。学生从语言表达上，思想上均会有较大的收获，该文的教学能启迪学生心智，对学生进行思想教育，也不失是一篇好文章。

我在设计本文时，重点采用了自主合作探究的阅读方法，主要分成五板块进行：

一、动口朗读感知内容，通过朗读要求学生读准字音、节奏，初步感知课文内容。

二、动心细读互说译文，要求学生在自读中既要动口又要动心，并结合注释和工具书想一想每个句子的意思，然后以句子为单位，小组内互译课文。老师抽查学习效果并作点拨。

三、动情精读，析说文句。要求学生再读课文。此时的朗读，要求是动情，要读出课文的轻重缓急，并充分表达自己的情感。学生思考并互动交流发言。(以下内容为课堂实录，个别内容有改动)

学生1：“期日中，过中不至”这句话写出了不守信用的人是客人，而不是陈太丘。也说明了陈太丘是一个不守信用的人。

学生2：“陈太丘与友期行”交待了人物和事件，可谓开门见山。

学生3：“太丘舍去，去后乃至”写出了客人发怒的原因。

学生4“非人哉，与人期行，相委而去”。客人得知陈太丘已离开后。他不仅不反省自己的过失，反而怒责陈太丘.语言也显得太粗俗.

学生5：“君与家君期日中。日中不至，则是无信;对子骂父，则是无礼”陈元方针锋相对，指出了客人失约是“无信”，义正辞严，逼得对方无言可答。

学生6：也是这一次，它形象地写出了陈元方作为一个七岁儿童的聪明与理智，让须眉汗颜。

学生7：元方入门不顾”写出了陈元方率真的个性。

学生8：这一句有人说表现了陈元方无理。我不这样认为，如果陈元方与客人寒暄，接受客人的道歉，则不符合一个七岁儿童的心理性格，责备他无礼，则不合情理，毕竟陈元方还是一个七岁的儿童，怎能求全责备呢?(全班鼓掌)

┉┉

四、动容品读，拓展延伸。要求再读课文，此时的朗读要求动容，要进入情景要读得有表情。老师点拨：陈元方七岁就能懂礼识义，读完这篇文章后，你从中懂得了什么道理?试结合你的生活实际，说说你的感悟。(以下内容为课堂实录，部分有改动)

学生1：读了《陈太丘与友期》，我感到最深的是学会了尊重别人。对别人不尊重，就是对自己不尊重。

学生2：学了这篇课文，我最深的感悟是：抛弃诚信的人，人们也会抛弃你。

学生3：我认为陈太丘的朋友在七岁的孩子面前骂人，是对小孩子的不尊重。这使我联想到现在社会中，也有些大人在小孩子面前肆意辱骂，认为是对的。这值得大人们深思啊!(全班热烈鼓掌)

学生4：墨子说过：“言必信，行必果”，古人尚且如此，我们今人更应该讲诚信，否则，失去的不仅仅是朋友的尊重，更是我们做人的根本——诚信。

学生5：今天，我们有些同学犯些错误，答应要改正，过了一段时间却又犯了，这能说他诚信、守约吗?我们难道不也应该深思吗?

五、读背课文，教师小结。

完成了《陈太丘与友期》的教学，反省自己的得失，我觉得有以下几个方面值得研究：

(一)古文教学一定要让学生反复朗读。

只有让学生通过大量的朗读练习，学生才能逐步掌握文章的语言、节奏、句式，进而体会到文章的内容及蕴涵的道理，并通过说的形式表现出来。这不仅锻炼了学生的口语表达能力，而且学生在谈自己独特的感受、体验和理解时也会受到情感熏陶，并获得思维的启迪，从而享受审美是乐趣。这也充分体现了新课程标准对阅读的要求。

(二)相信学生，把课堂还给学生。

学生对内容的把握和分析如此深刻，拓展训练时，学生还引经据典，这是我在准备这堂课时没有想到的，当时我还设想一些引导学生思考的过渡问题，在这里都没有用上，学生是表现应该说很精彩，使我顺利地完成了教学任务。这使我感到在今天的教学中要大胆放手学生去想去做。

(三)文言文教学，也要注意对学生品德的培养。

由于本文浅显易懂，对文章内容的理解，学生较易把握，因此我在教学设计中有意加重了对学生道德情操的培养，将情感态度价值观的正确导向向贯穿于整个教学过程中，让学生在学习过程中受到潜移默化，从而达到润物细无声的佳境。

(四)自主合作探究是学习方式贯穿整个课堂，有较大积极意义

传统的教育方式可谓吃力不讨好，本文的教学使我进一步加深了对这种学习方式的理解。否则，课堂不可能如此活跃，学生解题以及思想上的闪光点也不可能让我们捕捉到，更说不上发扬了。特别是学生求异思维的能力了。记得在课堂上有一名同学认为客人以认错，陈元方就应当原谅他，而他居然“入门而不顾”，弄得客人尴尬之极，无地自容，这难道是有理。当时有些同学就在下面笑，这时，我并没有批评他，而是认为他讲得有道理，且想法不落俗套，并鼓励大家用掌声欢迎。他后来也有很精彩的发言。

**汤姆索亚历险记教学反思博客 汤姆索亚历险记教学反思简短100字篇四**

本篇课文最深刻的反思在于如何引导孩子比较《白公鹅》与《白鹅》在写法上的异同。但写法是个多么抽象的概念啊!

在导入时，首先利用课文插图有意识引导学生对比两只鹅的形象;在体会白公鹅的特点时，抓住两篇课文相同的和不同的描写重点进行比较;最后把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

课堂气氛调动起来后，我用蒸米饭和炒米饭的例子引出做法不同导致米饭的味道不同，然后过渡到写作的方法。先补充了与课文相关的写作方法的常识，帮助他们理清写作方法和课文具体内容的区别。之后，请学生利用这些方法，逐条对课文内容做个比较。重点引导对中心句，过渡句，围绕中心句的具体事例以及不同情感和语言风格的再感知。一些语文基础扎实的同学，已经可以比较好的明白写法和具体材料的关系了。此外，我督促孩子做笔记，留着以后在不断练习的基础上，逐渐弄清楚写法的作用。

对于老师而言，不断地反复地播种也许是收获成功的唯一捷径。所以，我不奢望自己这次的效果，只求能引起孩子的重视和继续探求的好奇心。

往往一篇题材相同的课文，我们都会自然而然地采取比较学习的方法来组织整课的教学。《白公鹅》这篇课文的教学也不例外。前篇课文《白鹅》，是从鹅的叫声、步态、吃相三方面来写鹅的高傲。而《白公鹅》一文则从叫声、步态、玩相三方面来写鹅的傲慢。教学中，列出了一个比较的表，填表的过程就是学生理解课文内容的过程，之间穿插重点词的理解，最后归纳两只鹅的特点和作者的思想感情和写作手法。

课后，我总结了今天的教学，发现，在完成这种比较学习的课文教学时，我还有掌握不好的一方面，就是没有给学生时间去读课文，总是被教学计划牵着走，认为让学生了解了白公鹅的特点就解决了这一课的教学。但是忽略了朗读对课文学习的重要性。这反映出在课堂教学中，我还是不能静下心来，沉下来带领学生认真品读课文。

**汤姆索亚历险记教学反思博客 汤姆索亚历险记教学反思简短100字篇五**

亮点一：理解“宫阙万间都做了土”一句时对比古今长安，有利于学生的理解。

亮点二：“亡，百姓苦”可以理解，但是“兴，百姓苦”怎样理解呢?这个问题好，很有必要，也很有启发性。

亮点三：在复习《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《水调歌头》《过零丁洋》时又一次理解意思，再次进行默写巩固。

亮点四：师：作品表达了作者怎样的思想感情?生：忧国忧民。作者更看重(关注)的是谁?生：百姓。后一问很好，直指作品主旨，简练有力。

遗憾一：字的读音值得注意，华山的华(应读去声)，兴亡的兴(应读平声)。

遗憾二：师：峰峦象征历史的繁盛，波涛象征人民的愤怒(?)，能体会到吗?生：能。学生怎么能体会到呢?勉强能理解就不错了。这属于不当(无效)的提问。

遗憾三：默写复习四首诗词的时候，应注意宫阙、低绮户、汗青、铁未销、凄凉、寥落、玉宇等字的音和形，注意过的笔顺和字形。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找