# 2024年棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析(13篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-07-21

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。棉鞋里的...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇一**

一﹑识字教学

1.读中识字

在学生自由读课文时，我要求学生先把生字在文章中圈出来，然后再把文章读通顺，这样，生字在学生找的时候有了一遍印象，在每次读的时候又可以有意识的注意生字。使生字能够经常再读中呈现，效果更好。

2.猜谜语识字

我先自己编了两个谜语给孩子们猜，如“一口咬掉牛角”，“家中人一口”。学生马上猜到是“午”和“合”。之后，我让学生自己给生字编谜语给同学猜，评选出编谜语能手。同学们兴趣一下子来了，有的编“棉：一条白毛巾，挂在木头上”;有的编“照：一个日本人，拿了一把刀，杀了一口人，流下四滴血”;有的编“晒：太阳西边照”等等。通过编谜语，学生不仅对字形加深了印象，而且也提高了识字兴趣，从识字中体会到了学习的快乐。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇二**

《棉鞋里的阳光》是继《胖乎乎的小手》之后的又一篇充满家庭温暖的短文。奶奶老了，妈妈格外体贴，把老人的棉被晒一晒，让她睡得更暖和。贤淑的举动影响着幼小的心灵，小峰也学着他\*的样子，帮奶奶晒棉鞋。阳光钻进了棉被，也钻进了棉鞋，温暖了奶奶的身体，他们的孝心也随着阳光温暖着奶奶的心。

在指导学生正确、流利地朗读以后，我就围绕下面两个问题引导学生把课文读懂。

“1、妈妈为什么要给奶奶晒棉被?”“2、小峰为什么要给奶奶晒棉鞋?”

结合理解课文，指导朗读，再用 “因为……所以……”仿照前一课的方法进行了说话训练。

这时，有一个小朋友说：

“啊，奶奶真幸福。”

我马上接过他的话，说：

“是呀，小峰的奶奶真幸福，你能说说为什么吗?”

大家一听，纷纷举起小手要求发言，有的说因为小峰和妈妈都那么关心奶奶，体贴奶奶;有的说小峰会帮奶奶晒棉鞋，他很爱奶奶;有的说我用小手给奶奶捶背，奶奶也感到很幸福;有的说我帮奶奶倒洗脚水，奶奶挺高兴……在说话训练的同时，不只不觉渗透了体贴长辈的思想教育。

我觉得在阅读课的教学中，教师不要逐段地分析，不要把自己的理解强加于学生，要让学生充分读，学生肯定会有自己的感受。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇三**

学习课文后，让孩子们说说“自己为家里人做了什么事”?这个问题虽然简单易答，也确有孩子能列举出一两件事出来，可他们感兴趣的却是老师在生活中的事。

新课改开始后，我努力在课堂上体现学生的主体性，让学生尽情地读，尽情地说，大胆地问，可我却很少把自己的情感、故事及生活结合教学适时地展示给学生，以至于面对学生的发问，我陷入了深深的思考之中。

细细想来，这两年，我结婚后就很少和父母住在一块儿，平时生活成了两点一线，学校里忙工作，回家还得做家务，哪里还有心想父母，照顾父母。我已想不出“为老人做了什么”?

啊!这难道就是一个塑造人类灵魂的工程师的生活吗?可怕啊!我的心灵受到了极大的震撼。

老师为人师表，应率先垂范，不光是在课堂上用书本上的内容去熏陶教育学生，教孩子做人，更应该用生活中的言行去潜移默化，去感染学生。

想到这儿，我知道了下节课该怎么上，更明白了生活该怎么去做……

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇四**

本课的三个子目：“黄埔军校的建立”、“北伐胜利进军”、“南京国民政府成立”全部都是课标中要求学生知道或了解的内容。故此，三部分内容的活动设计都必须体现其重要的有效性。

一、“黄埔军校的建立”——“结识黄埔人”小活动

在课堂上，把黄埔军校的部分师生名单呈现在学生面前，其中，绝大部分是中国共产党和国民党党内比较重要的人物，或大众耳熟能详的人物。学生通过直接的了解，就能够得出黄埔军校在历史的卓越地位和对历史的贡献。

二、“北伐胜利进军”——“军情观察室”活动

“军情观察室”是凤凰卫视中文台每逢周三的一档军事观察节目。借用它的名字就是为了直接的引起学生的关注和参与的兴趣。在这个活动中，学生们被假设成为北伐军的指挥人员，参与北伐战略的总决策，让学生们自己去设计北伐的顺序。学生通过这个活动能够学习北伐战争的主要对象和进军路线，培养读图识图能力，而且，也顺便学习了一些战争常识。

三、“南京国民政府成立”——“找政府”活动

这是一个帮助学生打破惯性思维的活动。假设教师不提醒学生，学生就会习惯性认为，一个国家只有一个政府，而忽视了这个特殊的历史时期的历史产物。通过“找政府”活动，让学生们开动脑筋，积极思考，训练学生多角度思考问题和细致观察、分析历史知识的能力。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇五**

本文符合儿童的心理特点，学生对这篇童话很感兴趣，引发了他们很多方面的思考。在教学中，学生的发言，远远超出了我预想的范围。于是我开始思考，如何应对教学中的“变”。

一、 教学设计因学生的提问而“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事放到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事?”在上课前我也曾设想过学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何?后来大家喜欢丑小鸭了吗?可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑?”

有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀?”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗?”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那?”显然，学生提出的这些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。

当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇?”学生说他的样子丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。

难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。还有的说，他根本不是只鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里?”

这两个问题都是学生提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里;有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋;还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。

以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾驭课堂，驾驭教材的能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇六**

《周庄水韵》一文已经教过两遍。此文常教常新，每次都有不同的收获。当然，也难免每每有些许遗憾。对于备好课，我思考了很多。

新课程背景下，教学的生成性得到强调，教学的过程不仅仅再是教学设计的执行过程，而更多的是与学生交往互动的过程，这样，备课的功能也就发生了变化。备课不仅仅是教学方案设计，还要生成教学过程的准备，包括材料的准备，内容的准备，方法的准备。这种准备，是对各种“可能性”的预知，是为实现教学过程中的各种“可能性”提供支持。也就是说，备课对教学来说还处于“未定”状态。正因为是“未定”，所以备课必须从“方案设计”的层面上退下来，退到为方案设计作准备的层面上。这种“退”对备课提出了更高的要求。

过去，我们备教学目的、重点难点、过程方法。在教学实践中，课堂里常常出现了与我们备好的课不一致的情况，出现了教师在备课时没有想到的情况，这个时候，教师们只有两种选择，一是放弃原来的备课，二是迫使学生按照备课里的设计来理解和学习。显然，第二种方式不符合我们新课程标准以“学生为本”的理念。但是，放弃原来的备课，我们又没有充分的准备。课堂效果不佳。

教学出现的可能性如果我们不能预测，我们可以在教学某课之前可以向学生做一个问卷调查，让学生读课文后，写出在阅读中产生的问题，与我们准备在课堂上解决的问题进行比较，这时候我们就知道我们预想的与学生实际存在的问题有差异，甚至很大差异。这时候我们也就明白我们一直是在以我们的主观意志设计重难点时，我们备课真的不能做到关注学生。

因此，我觉得备课要注意：

1、语文课要有“语文味”，语文课应以向学生传授语文知识、提高学生的语文能力、培养学生语文素养为主要内容。“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”语文教学的首要使命是提高学生听说读写的能力，它有别于政治课、班会课、环保课。

2、对文本要深入探究，对文本的关键处、精彩处品读要到位。那些细腻的笔触，我们要引导学生读出来，品味出来。这样的语文课有意义、有深度。

3、导入用的时间不要太长。我在教学本文时，就直接进入课文学习，从题目入手，理解课文的内容和作者的情感。学生学习的效果就比较好。

4、分组讨论要有效。新课程强调“自主合作探究”，似乎分组讨论是最能体现“自主合作探究”理念的一种方式。但是我们课上看到的表现是：老师说讨论学生就马上开说;老师说停止，马上鸦雀无声。而且马上学生就说出讨论结果。咱们先不说讨论的过程，单就这形式就是完全是老师牵着学生走，根本不是以学生为主体。咱们再说讨论过程存在的问题：①、有的学生根本不讨论，说闲篇，或忙里偷闲玩会;②、在学生讨论之前，没有给学生思考的时间，没有提示思考这一问题需要研读课文的哪一部分内容，匆匆开始，草草结束。讨论的收获不大。其实，在思考的基础上商讨才有意义。咱们讨论一个问题，还要组织组织语言才说呢。

5、注重评价语。课堂教学离不开教师的评价，恰当地使用评价语，能极大的提高教学效益。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇七**

在教学《恐龙》这一课时，由于平时注重了预习时对课文的理解力培养，故在教学过程中，课文部分不用讲的太详细，学生并能根据课文找到许多相关资料。在课前布置学生搜集资料，有很好的效果。在实际操作过程中，学生对恐龙的种类及灭绝产生了相当大的兴趣与疑问，借助有声有图的电脑课件，使本节课充满生机，学生好学，教师爱教，不但了解了许多有关恐龙的知识，还了解到说明文中的几种说明方法，反思这节课，有失有得：

一、成功之处：

1.视频的运用，补充了学生生活中对恐龙感性认识的不足，起到了直观的让学生了解特点的作用。通 过比较句子特点，明白说明事物特点的方法，从比较、感悟，到寻找“雷同”，皆为学生自主构建知识，充分体现了重视学习能力培养的新课程理念。

2.自主学习，培养学生的自学能力。在整个课堂教学中，学生始终以自学为主，教师只是起了一个引导作用。如学习说明方法时，就采用了“授之于渔”的教学形式，先范举了如何掌握梁龙有说明方法，师生共同小结学法，再让学生通过小组讨论，自己解说，再结合课文内容来学习，始终让学生把学习的权利掌握在自己的手里。又如汇报学习成果时，教师又让学生自主选择汇报的内容，学生说到哪，就学习哪，提高了学生学习的兴趣。

3.《语文课程标准》特意指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践……要珍惜学生独特的感受和体验加以鼓励。” 在教学《恐龙》这一课时，尊重学生的个性化阅读，我设计了“走进侏罗纪公园”和“恐龙的自我介绍”两个环节。而这种尊重个性体现在个性化的表达上——“恐龙的自我介绍”，这一环节，是对课文重点内容的提升，在学生通过学习了解了恐龙的特征以后，学习课文对恐龙的描写方法，采用第一人称的写法，写出自己喜欢的恐龙的特征，并用上说明方法，达到了知识的迁移。

4.课堂上以读为本，让学生充分朗读。三年级的教学，朗读指导也是颇为重要的，但在教学过程中，老师灵活地运用指名读、齐读、自由读、默读等各种形式，指导学生有感情的朗读课文。同时设计“竞读”的教学环节，引入“竞争”，培养学生的“竞争”意识，如：“你读得不错，谁能比他读得更好?”“谁来把这一小节读好它”……这些教学环节，都让学生争着读好句子，课堂气氛调动了，学生的积极性也被提起来了，在读中悟，在悟中读，体会语感，在轻松的环境中不知不觉得培养了学生的各种能力。

二、不足之处：每个环节的过渡语不够流利、顺畅，教师的语言不够精炼。(

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇八**

《失去的一天》是一篇阅读课文，主要讲佩佳明白自己失去了一天。

上课了，我说：\"这节课我们来学习20课《失去的一天》。”齐读课题，看了课题，你想知道什么?同学们纷纷举手：“我想知道谁失去了一天。”“我想知道什么是失去的一天。”我想知道作者怎样来写这篇文章。”那么请同学们用自己喜欢的方式阅读课文，在文中找找这些答案，找到答案后与学习伙伴交流交流。还要把自己感受最深的地方有感情地多朗读几遍，并把自己的阅读感受写在旁边。只见有的同学默读;有的同学小声读;有的同学大声读;有的同学做着动作在读。10分钟左右，只见部分同学已找到了答案，乐滋滋地跑去与学习伙伴交流。有的有分歧的还在讲着各自的理由，看到课堂气氛这么活跃，我走到他们身旁问：“有收获吗?”他们大声地说：“有。”那么你们可要把自己喜欢的段落读好。只见他们又开心地跑到自己的座位上读着自己喜欢的段落……

离下课只有15分钟了，我说：”同学们，现在请你把自己的学习收获跟大家分享一下。”只见举手的同学很多，我点名来说哦。“老师，我知道课文是讲佩佳失去了一天。”“我知道佩佳没有完成妈妈布置的任务，他失去了一天。”“我知道一天中没有做该做的事，就是失去的一天。”“我还知道了佩佳的妈妈是要教育佩佳珍惜时间。”“我知道了课文是按事情发展的顺序来写的，重点写了妈妈让佩佳知道什么是失去的一天。”……同学们体会真深刻、到位。这些知识是他们自己学习得来的，个个乐滋滋的。

同学们，你们还记得哪些珍惜时间的名言?“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”“少壮不努力，老大徒伤悲。”“花有重开日，人无再少年。””我生待明日，岁月成蹉跎。””黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。“……

最后，我让学生联系自己的生活实际谈谈：你有没有失去过一天?珍惜时间吧同学们，时间一去不复返。让我们的每一天都过得精彩、充实。

这节课通过学生自主、合作、探究式学习，课堂气氛活跃，学生收获不错。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇九**

《黄山奇石》是人教版小学语文二年级上册的一篇课文，这篇课文描述了黄山“四绝”之一的怪石，那些惟妙惟肖、趣味横生的奇石，不是神话，是大自然鬼斧神工的创造。读着课文我们仿佛被带到了景色秀丽神奇的黄山，似乎已经不是在阅读课文，而是站在黄山一个个观景台上，美美地欣赏着那些奇石，拍下一张张奇石图。仙桃石、猴子观海、仙人指路、金鸡叫天都……每一幅图，都是一个神奇的童话。读了课文不由心生向往黄山之情，更加喜爱黄山。

作为小学低年级的学生，他们对事物充满着强烈的好奇心和求知欲，想象力丰富、思维活跃，容易接受新知识，表现欲望较强，喜欢展示自己。在新课程理念的指导下，已经能够自主学习，能够与他人合作学习。但学生对黄山奇石没有身临其境的感受，语言表达能力、对事物的细致观察能力也处于薄弱阶段，对课文理解有一定难度。

《语文课程标准》指出：语文的学习重在丰富语言，培养语感，发展思维。尤其是低段教学要求，要让学生喜欢阅读，能感受到阅读的乐趣，还要让学生展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。由此课前我制定了这样的教学目标及重难点。

1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

2、通过观察图画与理解语言文字，培养观察力，想象力，和语言表达能力。

3、通过学习课文、感受黄山石的奇妙，体会作者对黄山奇石的赞叹。喜爱黄山，向往去黄山看奇石。

教学重点及难点：指导学生观察图片，赏析优美词句，展开合理的想象，体会对黄山奇石的赞叹。

本课我主要采用的是愉快教学法。首先创设轻松的情境，引学生入境，愉快进文，然后引导学生在愉快的品读中感悟语言文字的魅力，最后再引导学生想象，使感情得到升华。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇十**

《单细胞生物》一节，主要以草履虫为例讲授单细胞生物“观察草履虫”学生实验的基础上，将草履虫对外界刺激作出反应的实验设计改为探究实验，并加入了收集资料等要求，尝试着将此课变成激发学生学习兴趣并培养能力的一节课，充分实现师生交流、生生交流的目的。体，通过这节课可以进一步培养学生多方面的素质，增强他们对生物学科的兴趣。因此，在课上学生要做的

在课前，学生运用自己的方法(上网、去图书馆、上书店等)，收集了大量有关单细胞生物的资料。他们怀着极大的热情与教师和同学进行讨论，大大增加了他们获取知识、锻炼思维的能力和机会。

在上课过程中，学生先用自己的语言形容草履虫的外形、运动、取食、消化、呼吸等，使课堂显得生动有趣，也让我感到学生尚未被束缚住的丰富想象力。在接下来的探究实验中用不同的刺激因素(糖、食盐等)刺激草履虫，观察比较草履虫的应激反应，从而得出相应的结论。这样，既能有效的完成教科书上的教学要求，又能锻炼观察和表达能力。

这样处理教材、设计本课可以充分调动学生的积极性，极大地激发学生的各种潜能，学生记忆深刻，教学效果甚佳。这种教学设计，既教授了新知识，又锻炼了各种能力，体现了教学活动是一个学生不断提出问题、发现问题、解决问题的过程，而教师在此过程中是引导学生学习和创新的参与者。在本节教学过程中，教师与学生一起充分享受到了主动学习的乐趣。

不足之处：

1、受实验材料的限制，课堂时间把握的不好，有些前松后紧。

2、探究实验的讨论不是很充分。

3、如果将草履虫的收集管和伸缩泡处设计成动态课件将会有更好的效果。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇十一**

文言文学习是有规律可循的，如：一词多义、实词、虚词的用法等。然而这种规律的获得不应完全由教师讲解，而应该让学生在有所感悟的基础上进行探究，从而在他们的头脑中建构起文言语感。本次自主听课周我执教的《郑人买履》就是本着这个原则设计的

开课初，我和学生通过交流预习感受，探讨总结文言文四步学法：：读准、读通、读懂、背诵。即一、借助工具书和范读读准字音;二、借助范读模范断句读通句子;三、借助译文、注释小组合作读懂原文;创设情境，感悟品味，探究寓意;联系生活，明理养性;四、背诵积累，课外拓展。

一、交流感受、探讨学法。

开课时交流预习感受，既可了解学情解除其畏难情绪，又利于共同探究学法拉近了教师和学生间的感情，使课堂一开始就洋溢着民主、平等的学习气氛。

二、初读课文，感受方法。

找到文言文的学习方法，是学习文言文的重要途径之一。因此，文言文教学也应“授人以渔”，让学生终身受益。文言文中有些异音字，同我们今天语言中常见的读法不一样。如《郑人买履》中“先自度其足而置之其坐”一句的“度”不读“dù”而应读“duó”。“宁信度”一句中的“度”应读“dù”。初读文言文，我让孩子们先对照范读标记易错字，交流正音后模仿范读断句自己练读，读准字音，读通为止，从中感受读文言文的方法。轻松巧妙地解决了读通、读顺文言文的问题。

三、读懂原文，感悟品味。

北师大教材五年级文言文是原文+译文，没有一个文言字词的注释。细读课文时，学生在理解中遇到困难教师就要予以帮助。特别要对疑难字词提供注释，帮助学生理解文意。鼓励学生在整体把握课文内容的前提下联系上下文，去尝试弄懂每句话的大概意思，用自己的话说一说故事内容，说清楚，以达到读懂文言故事的目的。当学生了解课文内容，把握了文言故事内容，品出其中的味道、思想感情后，这时再进行个性化的诵读，孩子们定会读得抑扬顿挫，有滋有味。但是，由于课前学生预习没有做充分，这节课我的教学进程亦未没有把握好，诵读不扎实以至于没有进行个性化的朗读这个做容易出彩的环节。

四、综合比较，触类旁通。

其实，学文言文难，表现在诸多方面，如实词、虚词有一词多义，古今词义异同等。我们在小学文言文教学中虽然没必要告诉学生其定义，但要注意比较、归类，使学生能举一反三。如《郑人买履》中的“度”前后意思不同，一个作“尺码”讲，另一个当讲“量”，这样加以综合，使学生能一目了然。在教学中，碰到此情况，决不放过，帮助学生找出规律，促其牢固掌握。如出现频率很高的“之”字，在《郑人买履》这则寓言小故事出现五次“先自度其足而置之其坐”，“至之市”，“而忘操之”，“反归取之”“何不试之以足”?但几个“之”的词性意义各不相同，有动词“去”的意思，有名词“尺码、脚”的意思，情况比较复杂，教学时学生先找出所有带“之”的句子，然后弄清楚分别是什么意思，最后通过分类汇总，在全班进行交流，得出“之”有两种用法：1、代表某种事物;2、去、往。特别提醒学生注意综合比较、触类旁通，才能达到掌握规律、巩固知识之目的。

五、启迪思维，明理养性。

古人云：“读书百遍，其义自见”既说明了阅读的重要性，更说明了古人读书的追求——读书志在明理。《郑人买履》这则文言小故事在浅显易懂的故事中蕴含深刻的哲理。学生在读熟课文，读懂故事内容之后，要把读书与个人的成长紧密联系起来，鼓励他们联系自己的学习、生活经历，谈一谈故事中告诉人们的道理，并与同学进行交流，从而受到相关的思想道德教育，提高阅读质量。

六、背诵积累，扎实基础。

背诵文言文是语文素养的积累之一。短小的文言文寓言故事精炼、生动，节奏明快，内容深刻，有丰富的内涵正是中华悠久文化的传承之作，是祖国语言文化的优秀遗产。教学时，孩子们熟读成诵，会为今后学习文言文奠定基础，对于语言的积累和接受文化熏陶都大有裨益。教学时，我设计让孩子们依据故事提纲讲述文言文故事以达到当堂熟读成诵之目的，可惜的是因为时间不够没有实施。

七、走进作者，课外拓展。

在读熟读懂，感悟其蕴含的深刻哲理后，鼓励学生课外阅读韩非子文言小寓言，进一步了解作者，既巩固提高学习文言文的能力，有效地训练学生的语感，又拓宽了阅读面。

总之，文言文教学是语文教学中的一个重要内容，与现代文阅读教学有着密切的联系，同时又有着自身独特的特点。在教学中，我们应结合具体的教学内容和学生实际，采用灵活多变的教学模式，重视引导学生自己探究学习文言文的方法，并以有效的学习方法入手，让学生真正体会到文言文语言的魅力。

改进：文言文的朗读最容易破句。如读：“宁信度，无自信也。”这句话时，学生出现语气不到位。在此处我设计引导学生合作探究郑人形象，通过学生的评价，使学生对郑人，对课文的寓意更加理解，读的语气也会到位了。此处如再引导得流畅些，读得再充分些教学效果会更好。

带“之”的句子交流时应该在大屏幕出示全文，彩色突出带“之”的句子，以便学生交流时联系语言环境体会用法。最后通过分类汇总，在全班进行交流，得出“之”的三种用法。

困惑：小学生学习文言文更应遵循多“读”的教学原则，以读为本，让学生读、悟;读、背;细细品位。不需要“讲透讲深”、“问个不休”，先积累起来再说，日后再来“反刍”。可是考试却考得相当精准，那么如何设计文言文教学?如何在文言文教学中把握好人文性和工具性的度?

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇十二**

长期以来，古诗教学采用的是串讲法。这是传统的讲解古诗的方法，即先解诗题，然后释词，最后讲解诗句的意思。整个教学过程是教师讲解、学生倾听，教师讲完，课就上完的过程，形成了“满堂灌”的教学模式。这一教学模式，不要说学生不感兴趣，教师自己也觉枯燥腻烦，更别提调动学生学习的积极性，启发学生的思维了。更何况，我面对的是一群二年级的学生，他们所处的时代距离李白实在是太远了。新课标要求一、二年级对古诗不要求逐字逐句理解，只要能大概知道意思就行。所以，为了让我快乐地上课，学生快乐地听课，我尝试着：

一、谈话导入

以交朋友的方式拉近与学生的距离。

想和大家交个朋友愿意吗?你们比我小我叫你们(小朋友)，我比你们大，你们叫我-—(生接大朋友。)

二、故事引路，激发兴趣

趣味故事：泾县农民汪伦十分钦佩李白的才华，想和他结交为朋友，便写信邀请李白说： “先生好游乎?此地有十里桃花;先生好饮乎?此地有万家酒店。” 李白早就听说汪伦是位性格豪放的人，便欣然前往。见面后，李白说：“我是来观十里桃花，访万家酒店的。” 汪伦却笑着说：“‘桃花’者，一潭之名也，并无桃花十里;‘万家’者，店主人姓万也，并无酒店万家。”此时，李白方知自己“受骗上当”，他不但不介意，反而哈哈大笑说：“临桃花潭，饮万家酒，会汪豪士，此亦人生快事!”此后，汪伦每日用美酒盛情款待李白，两人一起游览当地的名山胜景，一起饮酒作诗，情趣相投，成了好朋友。

三、学习古诗

俗话说：“教是为了不教。”学生是学习的主体，教学中的学习主要依靠学生自己来完成。《赠汪伦》这首诗本身较浅显，诗意较明朗。当我要求他们说出诗句意思时，学生就觉得有些难了，师生一起梳理诗意，并告诉学生这是“连词成句解释”的方法，为后续的故事学习奠定基础。

四、重点感悟，体会感情

重点体会“踏歌声”和“深千尺”，运用表演、动作、想象的方法，让学生体会李白与汪伦的深厚情谊。

最后抓住“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”来体会，领会了诗人所要表达的思想感情。

还设计了句式训练，体会诗人的表达，体会李白与汪伦的深厚情谊。

五、背诵

六、拓展作业

本课也有很多不足的地方，比如读得太少，学生说得、理解的还不到位，这都是指导不够。

**棉鞋里的阳光教学目标 棉鞋里的阳光教材分析篇十三**

一、运用多媒体帮助学生理解课文。

小学低年级学生的抽象思维离不开具体形象的支撑，当学生通过读课文理解了水变成汽的过程后，我又通过课件演示，把深奥的自然常识变得浅显易懂，加强了教学效果。在教学中，我还注意引导学生联想和想象，帮助学生理解课文，是他们懂得了课文写的“我在池子里睡觉，在……跳舞、唱歌、开大会。”中“睡觉”是水安静的样子;“散步、奔跑”是水在流动;“跳舞、唱歌”是海水在翻滚及它发出的声音。“开大会”是指水很多，百川入海嘛。

二、学有所得，感悟提升。

学生通过课文学习，受到了环保知识的教育，相信在以后的生活中回去从身边的小事做起，节约用水，保护环境。

最后，在课程结束之际，我又布置了一个学生乐于接受的作业——画一画水的变化，并注上说明文字。是学生的课堂所学得以延伸。

当然课堂也有不足之处，个别同学还没有完全融入课文的学习之中，可能是积极性调动还不够。在教学水的不同形态是还可以渗透一些写作技巧。

总之，以后的教学中我要扬长避短，使自己的语文教学水平更上一层楼。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找