# 2024年初中说课稿语文2500字左右 初中说课稿语文陋室铭(六篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-22

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧初中说课稿语文2500字左右 初中说课稿语文陋...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**初中说课稿语文2500字左右 初中说课稿语文陋室铭篇一**

大家好!

我说课的课题是人教版普通高中教材必修一第五单元《触龙说赵太后》。

(一)教材基本情况

《触龙说赵太后》一文选自人教版普通高中教材必修一第五单元，是一篇世代喜闻乐见的纵横家游说名文。其原作选自汉代历史学家刘向的国别体著作《战国策赵策》。文章讲了一个溺爱儿子的母亲(赵威后)在别人(左师触龙)的.劝说下改变自己的想法让自己心爱的儿子(长安君)去齐国做人质的故事。这个故事的主题是说明父母真正地爱孩子，就要放手让孩子去经受锻炼、建功立业。也即触龙所言：“父母之爱子，则为之计深远。”但这篇文章的动人之处不仅在主题，而且在触龙的论辩艺术。所以教授这一课要抓住“母爱”的实质与“论辩艺术的特点”去进行教学

(二)教学目标

根据教材实际和高一学生学习基础情况我们确立如下教学目标：

1、知识目标：了解和识记作者和《战国策》的知识。

2、能力目标：培养学生归类分析文言词句的能力;体会本文高超、雄辩的讽谏技巧。

3、情感目标：领悟“父母之爱子，则为之计深远”的积极意义。

(三)教学重点难点

可以将分析“论辩艺术”作为重点，因其是本文的最突出特点，是本文教学的最重要内容;可以将讨论“父母之爱”作为难点，因为在这个问题上学生还存在模糊认识。

此课的教授对象是高一学生。从生理心理看，高一学生处于青少年之间的过渡时期，刚刚经历身体剧烈发育和心理断乳，生理心理虽说比初中生稳定成熟一些，但依然充满身体的困惑和心理的矛盾;从知识与能力方面看，通过高中前的学习，他们已有了一定的基础;从情感态度价值观看，他们对自然社会和人生都有了一定的认识和感受，但认识不全，感受不深，甚至有错误的认识与感受。所以教授这样的学生，教师要信守“学生为本”的观念，坚持“学生是主体，教师是主导”的教学原则，用灵活机动的方式进行教学。也就是说，不管是记诵知识，训练能力，还是进行思想道德熏陶，教师都要发挥教的主体性，做好引导工作，注意启发诱导和归纳总结，注意过程与方法，并尽量让学生采取“自主合作探究”的新学习方式学习。当然，在实施上述正确教学原则和学习方式的同时，我们要结合文言文课堂教学实际，搞好自学、讲授、问答、讨论、练习等具体教学方法的综合运用。

(一)俗语导入，直指重点：(主要用讲授法)

俗话说：“一句话使人跳，一句话使人笑。”同是良言，说得有技巧，就能产生好的效果“使人笑”;说得不讲技巧，直来直去，就产生坏的效果“使人跳”。古代的一些政治家深知“伴君如伴虎”的道理，所以特别注意说话技巧(像孙叔敖劝阻楚庄王伐晋用“螳螂捕蝉，黄雀在后”、苏秦劝阻赵慧王伐燕用“鹬蚌相争，鱼翁得利”)。今天，我们学习的课文中的主要人物触龙也是这样一个有着高超的说话技巧的政治家。让我们看看在别人劝说无效的情况下，他是怎样使赵太后纳谏的。

(二)自查资料，识记知识：(主要用自学法)

1.作家知识：刘向(前77-前6)，西汉著名的经学家、目录学家和文学家。其代表作是《新序》《说苑》和《战国策》。

2.作品知识：《战国策》是主要记载战国时期谋臣策士纵横捭阖的斗争及有关的谋议和辞说的国别体史书。具有叙事简明，描写生动，语言富文采等特点。

3.背景知识：这个故事大约发生于赵孝成王元年。当时，赵惠文王已去世，他的儿子孝成王继承了王位，因当时孝成王小，便由太后赵威后执政。秦国认为有机可乘，便发兵东下攻赵，赵国势单力薄，形势危急，只得向齐救援。齐却要“以长安君为质”才同意派兵。太后因溺爱小儿子，不肯。本篇课文就是在此背景下发生的。

(三)疏通文本，诵读全文：(主要用自学法)

1.古音字： 郄xì(病痛);乘shèng(四匹马拉一辆车)等

2.通假字：耆通“嗜”; 反同“返”等

3.谦词：老妇;贱息(犬子)等

4.婉词：填沟壑(臣民死);山陵崩(君王死)等

5.古今异义：左右(古义：身边大臣;今义：左边和右边)

6.活用字：日——每天;侯——封侯等

7.微独赵，诸侯有在者乎?(译文：不仅赵国，诸侯的子孙还有继承为侯的人在吗?)

(四)分析结构，辨析艺术：(主要用问答法)

1、分析文本结构：正如《邹忌讽齐王纳谏》围绕“讽”字，全文可分成“讽”的起因、经过、结果三部分一样，《触龙说赵太后》则是围绕着“说”字可将全文分为三部分，即“说”的起因、经过、结果。

(1)“说”的起因(第一自然段)：三队矛盾。

(2)“说”的经过(第二、三、四自然段)：论辩艺术

(3)“说”的结果(第五自然段)：矛盾解决

2、辨析论辩艺术：

(1)分析第二段中的说话技巧(触龙知道太后一时被爱子所惑的厌烦敌视心理，为了避免“唾其面”的尴尬，更为了“说”有效果，所以他注意了说话技巧，改变了硬说的劝说策略，另辟鼷径，从毫不相干的其他事谈起)。

提问1：触龙见到太后后他首先从什么谈起?

回答：叙家常——问饮食起居。(非常聪明。因健康是老人最关注、喜听爱谈的话题!且由“徐趋”的“病足”老人之口说出，更动人更具威力!)

提问2：在本段触龙用了何计策?

回答：缓冲法。

提问3：缓冲法取得的效果怎么样?

回答：从“盛气而揖之”到“太后之色少解”。(效果好极!平静下来就好说话了!)

(2)分析第三段中的说话技巧(敌对情绪、紧张场面虽有所缓和，但毕竟太后还没有从对儿子的溺爱中走出来，还没做到理智化，所以这时还不能着急提“人质”的事，还需从太后喜欢的话题慢慢引入)。

提问1：谈家常后，触龙又谈了什么?

回答：托幼子——求舒祺之职。(非常有胆识。不让谈儿子，我偏要谈儿子，但谈的是自己的爱儿子，目的是与“爱儿子”的太后产生“共鸣”，再伺机进一步讲道理达成“共识”。)

提问2：这里触龙用了何计策?

回答：引诱法。(触龙不失时机地提出让自己的小儿子“得补黑衣之数”，即入宫当禁卫军，这给太后造成错觉，并引以为志同道合的知音，以为他此番来，不过想走后门而已，所以她放松了警惕，解除了戒备，“笑”了起来，这里运用了心理学上的引诱法)

提问3：在太后心情好起来之后触龙谈做人质的事情了吗?谈了什么?为什么?

回答：没有。谈燕后——谈燕后之爱(为之计久远)。(非常有耐心。因为这时太后虽然心情高兴了，但还没有明白爱儿子的深刻道理，没有意识到溺爱儿子的坏处，所以必须旁敲侧击从对燕后的爱谈起。这样用太后自己正确处理对女儿的爱的事例现身说法，更容易让太后赶快醒悟。)

提问4：“谈燕后”后太后明白了什么道理呢?

回答：“父母之爱子，则为之计久远。”

提问5：这里触龙用了何计策?

回答：旁击法。

(3)分析第四段中的语言技巧(既然赵太后已经明白了“父母之爱子，则为之计久远”的道理，那么此时就不妨直言相劝了)。

提问1：此段是用什么时候的什么事例来对太后直言相劝的?

回答：忆历史——论王位承袭。(提出“王位”是直接承袭奉送子孙，还是让子孙凭本事拥有王位的问题。)

提问2：文中赵先祖及各国诸侯溺爱子孙“奉送王位”留下了怎样的惨痛教训?

回答：“此其近者祸及身，远者(祸)及其子孙”(赵先祖及其他国先祖不让子孙为国出力，坐享其成，最终导致丧失封爵与土地，降为平民，甚至触犯刑律，殃及性命的后果)。

提问3：相反，不坐享其成，而是建功立业，会有什么结果呢?

回答：获得臣民的信任、拥戴，不靠祖上的权势，也能拥有牢固的不可动摇的地位。

提问4：触龙最终的哪些话打动了太后，使其欣然答应派长安君去齐国做人质?

回答：“今媪尊长安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功于国，一旦山陵崩，长安君何以自托于赵?”(因这些话说明了“为之计短”则必亡，“为之计长”则地位稳固，昌盛发达的道理。)

提问5：本段的劝说方法是?

回答：直入法。(本段触龙单刀直入，侃侃而谈，赵太后怒气全无，心悦诚服。触龙借赵侯和各国子孙不能永保爵位的历史教训，当面指出赵太后在爱子问题上的错误，终于使赵太后改变了态度，同意长安君质于齐。)

(五)小组讨论，体悟母爱：(主要用讨论法)

1、赵太后不让长安君去做人质是一种爱，让长安君去做人质也是一种爱，这两种爱有什么不同?(娇生惯养的溺爱和经受锻炼的大爱。)

2、我们日常生活中家长是怎么痛爱孩子的?(溺爱和打骂孩子的都有)你觉得我们的家长需要树立一种怎样的爱子观?(严慈有度的大爱。)

(六)课堂小结，了解所学：(主要用讲授法)

通过学习，我们不仅了解了作者和《战国策》的知识，积累了文言字词和句式，明白了说话要顾及别人的心理，有分寸，更重要的是从触龙说服赵太后让小儿子去建功立业的故事中，得到了深刻的启示：“父母之爱子，则为之计深远。”明白了让孩子养尊处优，无功食禄，只能害了子女。而支持孩子到艰苦的实践中去锻炼，提高能力和精神素质，才是真正的爱孩子。本文确实为爱孩子的父母提供了一篇不可多得的参考学习资料，值得学习与借鉴。

(七)延伸拓展，比较异同：(主要用练习法)

作业：比较本文与《邹忌讽齐王纳谏》论辩艺术的异同。

1.板书围绕“说”去设计，体现了从结构分析到内容分析再到艺术特色分析的教学思路。

2.板书设计以“论辩艺术”“爱子观”为主要内容，不面面俱到，突出了重难点。

3.板书设计若求具体详细，还可以增加关于作家作品知识以及字词句等副板书。

**初中说课稿语文2500字左右 初中说课稿语文陋室铭篇二**

活动目标

1、通过对三年来的有关学习、生活等各种资料的搜集和整理，让学生重温初中生活的欢乐与美好，培养学生热爱生活的情感；

2、创设一个学生才艺展示的空间，让学生的语文知识和语文能力的综合运用得到表现；

3、营造一个情意融融、心灵相通的环境氛围，提供学生自主组织、积极参与活动的机会，体验合作与成功的喜悦。

活动课程设计

1、教师明确本次活动的学习任务：介绍本次综合性学习中他们需要搜集的资料，活动的目的，活动的程序，并就这些内容同学生进行探讨，实现师生间的互动与合作。

2、有效合理的分组。

根据活动的需要，成立若干专项小组：

策划组（2～3人）：负责对本次综合性学习策划、组织和调度，管理和督促其他各小组的工作开展。

产生方式：提出要求（明确本次活动的目的与意义，有参与活动的热情，较强的口头表达能力，有创新的意识，较强的组织能力和调度能力）。同学自荐（学生根据要求自我推荐），师生考评（由教师和全班同学根据其以前的各次综合性学习的情况，进行考核确定）。

班史编写组：主编一名；编委五名，负责资料的整理、有关图片的搜集和处理、撰写班级英才小传、版面设计等内容。要求有工作的热情、较好的文笔、能熟练操作电脑等；顾问（教师及编写组邀请的有关人士，如出版社的工作人员等）；资料提供；全班同学。

毕业晚会筹备组：主持同学由策划组同学担任。

节目组：由全班同学根据其志趣、爱好自由组成，每组人数原则上不超过9人，每组选出一个小组长，负责准备本组的节目。节目要求主题突出、形式多样、有感染力、有创意。并要在一周内将其确定的节目报策划组同学处，以供其统筹安排。

2～3周。

导入：播放电影《城南旧事》里的那首毕业歌。同学们，听着这熟悉的旋律，大家一定记起了我们在刚跨入初中学习的第一学期学过的课文《爸爸的花儿落了》吧，在课文中，当英子小学毕业时，就是伴着这首骊歌和老师、同学们告别的，一眨眼，初中三年的时光已悄悄过去，我们也站到了分离的路口。本次综合性学习，是我们在初中三年的语文学习中的最后一次学习活动。既是对初中三年生活的一次愉快的回顾，又是对即将展开的新生活的一番美好憧憬。下面，就让我们再次回眸那些一起欢笑共同奋斗过的难忘岁月，重温那份永存于心的旧日温馨吧。

活动一：往日重现

主持人现场采访。

1、说说你在三年里碰到的最高兴或印象最深刻的事。

2、校园剧表演：初中三年学习生活的片断（初中生活第一天、八年级的那次运动会、九年级的一次考试）。

3、佳作朗诵：《我的初中生活》、同学小传──《我班的“体育明星”》。

活动二：今宵难忘

1、唱表现青春和中学生活的歌曲（形式上可以是合唱也可是独唱，还可以挑选一些曲子自己填词唱）。

2、表演学生自编自演反映中学生活的相声、小品。

3、让学生以舞蹈的形式来反映其学习生活和情感世界。

活动三：同一首歌

1、说句心里话（与任课老师深情话别）。

2、带着祝福远航（师生临别赠言）。

在《同一首歌》的旋律中结束本次活动。

**初中说课稿语文2500字左右 初中说课稿语文陋室铭篇三**

各位评委、老师：

大家好！

我叫王春红,来自鞍山市宝得中学。我说课的题目是：《斑羚飞渡》，选自人民教育出版社初中语文第三册第三单元。下面我就按说教材、说教法、说学法、说教学程序四个部分向各位评委、老师说课。

1、教材的地位及课文特点

本单元编选了《荔枝蜜》、《猫》、《斑羚飞渡》、《心中的鹰》、等四篇描写人类的生存伙伴——动物的文章。这些文章不仅反映了人对动物的了解和认识，对人与自然关系的思考，而且还试图从动物世界里折射出人类的生活轨迹。本文（斑羚飞渡）描写的是一群被逼至绝境的斑羚，为了赢得种群的生存机会，用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境的壮举，让每个读者受到精神的震撼。

2、学习目标和重点、难点的确立

初中语文新课程标准要求“要重视学生思维能力的发展”、“要注重知识之间、能力之间以及知识、能力、情意之间的联系”，结合本单元特点，我把本节课的学习目标定为：

（1）、认知能力目标：培养学生概括文章内容的能力；

（2）、情感价值观：理解斑羚在生死关头所表现出来的美德，激发学生关爱动物，善待生命的情感。

重点放在引导学生理解文章生动的故事情节上。

依据新课程标准理念，本节课我主要采用以下教学方法实施教学。

1、情境设置法:在本节课上，充分利用课件展示创设情境，使学生很自然的融入到课文的意境中去，思想产生共鸣。

2、讨论法：引导学生充分发挥集体的智慧，自主学习、合作探究，共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。

3、迁移法：

本节课的教学充分体现了新课程标准的精神，即在学生的学习中，注重知识与能力、过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。学法具体如下:

1、勾画圈点法：让学生勤动笔墨，积极读书。

2、讨论法：：引导学生积极参与，合作探究。

环节一：设置情境，激情导入：

我的导语是这样设计的：（播放侃侃《可可西里》的歌曲）

给同学们讲“跪拜的藏羚羊”的故事。今天，我们要学习的这篇文章《斑羚飞渡》将又一次震撼我们的心灵，使我们的灵魂低头。下面就让我们一起走进故事，去感受那悲壮而感人的场面吧。

（我的导语设计意在贴近课文内容，和课文有异曲同工之妙，再配以音乐，吸引学生注意力，激发学生学习的兴趣和欲望，引出本课内容。）

环节二：整体感知，理解大意：

学生在有了预习的基础上，利用三分钟快速浏览课文，进行填空：

文章写了 事情；我被 精神所感动。

（这一环节让学生概括文章主要内容并抓住了文章的主旨。）

环节三：口语训练：复述故事，加深理解

（学生分小组互相复述，然后小组代表参加复述比赛）

环节四：交流体会，情感体验

分析欣赏斑羚飞渡的情景。

教师用课件演示一对对斑羚飞渡的情景，形象的感受这一震撼人心的画面。学习老斑羚那种从容镇定，舍己为人的高尚品格，学习斑羚的种族精神。

（此环节陶冶了学生的情操，有利于理解本文主旨，多媒体课件的运用，更形象、更直观。）

环节五：拓展故事，联系现实

引导学生讲述生活中曾见过或者知道的自我牺牲精神的故事。

（本环节把课本和生活有机的结合在一起，同时锻炼学生的表达能力。）

环节六：设计对白，把握主旨

让同学们设想自己就是这一群斑羚群中的一只，或者是一只老斑羚，或者是一只小斑羚，现在正面临着飞渡，心里会想到什么？会对对方说些什么呢？并设计一段心理对话。

（同学们的对话设计要注意利用语言表现斑羚们的可贵的自我牺牲精神。）

环节七：设计口号，深化主题

（让同学们来设计一条以“保护动物”为主题的口号或标语。完成价值情感目标。）

师生小结

首先学生自发的总结本节课的收获，教师予以补充和肯定，并提出保护动物的倡议。（此环节使学生对本节课的学习有了系统、完整的印象。）

作业设置

针对本节课的教学内容，我设计了这样一份作业：

以“小斑羚的哀鸣”为题，试给人类写一封信。

时间安排：

激情导入2分钟/整体感知8分钟/口语训练8分钟/交流体会7分钟/

拓展故事5分钟/设计对白7分钟/设计口号5分钟/师生小结2分钟/

作业布置1分钟

我的说课到此结束，如有不当敬请批评指正，谢谢大家！

板书设计

斑羚飞渡

沈石溪

完型填空：

1、课文写了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的事情；

2、我被\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的精神所感动。

小组交流：

最让我感动的是\_\_\_\_\_\_页\_\_\_\_\_\_\_段\_\_\_\_\_\_情节，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

思考：我们应该怎么做？

我的口号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

**初中说课稿语文2500字左右 初中说课稿语文陋室铭篇四**

尊敬的各位评委专家：

你们好！

今天我说课的题目是《散步》，下面我就教材、学情、教法、学法、教学程序、板书六个方面来谈谈我的课堂教学设想：

第一点、教材地位及作用及作用

《散步》是苏教版教版八年级语文下册第五单元（人生体验）第二篇课文。《散步》体现着浓浓亲情的一篇文章，文章记叙了一家三代野外散步的“生活细节”，表现出一家人之间的互敬互爱的真挚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。学生可以通过自主、合作、探究的学习方式，进入牧歌式的情景，从中受到启示和教育。因此，本文在全套教材中的地位和作用不可忽视。

第二点、说教学目标及重难点的设计

1、知识与能力目标：整体感知课文；继续练习朗读和圈点勾画，积累语言；锻炼理解能力和表达能力；发展思维能力和想象能力。

2、过程与方法目标：抓住关键语句精读课文，自主、合作、探究，领悟课文深长的意味。同时借鉴举轻若重、以小见大的写法。

3、情感态度价值观目标：感受文章字里行间的亲情与责任感，形成尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的思想感情。

教学重难点

教学重点：品味文章语言‘举轻若重’的特点，感受课文浓浓的亲情，学习表达生活之美。

教学难点：如何组织小组活动，寻找典型词句，体会文章语言‘举轻若重’的特点和课文深长的意味，初步学会运用‘举轻若重’的写法。

七年级的学生正处于发展独立思维的重要阶段，他们的主动性和求知欲都已大大提高，不再喜欢被动地接受知识，已初步具有自主、合作、探究学习的能力。但同时缺乏良好的观察生活的品质，对生活缺少体验，对散文知识的了解知之甚少，而且由于受社会上许多不良因素影响和家庭误导，许多学生没有形成正确的家庭道德伦理准则。

因此，我通过引导学生去自读自悟，运用自主探究的方法学习，通过朗读、圈画、质疑、小组讨论、比较研究与拓展强化，从中对散文有初步的了解和鉴赏；体会课文浓浓的亲情，并从中感悟出正确的家庭伦理道德准则。

古希腊学者普罗塔戈说过:“头脑不是一个要被填満的容器,而是一束需要点燃的火把。”为了达到目标,突出重点,突破难点,解决疑点,根据素质教育和创新教学的要求,再结合本篇课文的实际特点,确定本课的指导思想是:想方设法引起学生的学习兴趣,引导他们积极思维,热情参与,具体教法如下:

(1)多媒体教学-激发热情,引起兴趣。

(2)诵读教学法-熟悉文本,整体感知。

(3)提问练习法-发挥想象,体验情感。

(4)对话讨论法-互动合作,拓展思路。

教会学生学习是课堂教学的主要任务。在教学中,我很重视学生主动参与和互相学习,调动学生的各种感官参与学习过程,力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性和创造性,从而达到发展智力,陶冶情操,启迪心智,感悟积淀的四重境界,注重学生的知识、学习的方法,情感态度和价值观三方面共同发展。

学法具体如下:

(1)诵读法-熟悉文本,自主感知。

(2)圈点法-勤动笔墨,积极读书。

(3)探究法-学生实践,巩固提高。

(4)讨论法-合作研究,深入挖掘。

（一、唤起学生对现实生活的感受，导入新课

首先，我请学生讲述生活中被小事感动过的经历，唤起学生对现实生活的感受，导入新课。这样导入既与学生交流情感，亦定下课堂基调。同时以学生现有的生活积累为学习的前提，可锻炼学生积累生活、感悟生活的能力，达到教材与生活，作者与读者情感上的沟通。

（二、诵读课文，整体感悟

接着让学生通过朗读，整体感悟文本。为了激起学生的学习兴趣和求知欲望，我利用学生争强好胜的心理，以竞赛的形式，并且是与老师竞赛的形式强化他们的主体意识。学生先推选代表与我进行配乐朗读比赛，由学生进行评判并归纳出本文的朗读要求后，再让学生自由读课文，思考一家人在散步中发生了什么事？最后是怎么解决的？找出散步的人、时、地、原因。这样，通过朗读，初步感知了课文内容，学生不知不觉地神游其中，与作者在情感上产生共鸣。

（三、师生合作，初步发现

在学生初步感知课文内容后，我引导学生把目光投向课文的第一、二节，找出并品味这两节中比较“特别”的词语和句式，如：“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子”这句话，讨论作者为什么要这样表达？这与习惯上的表达方式有什么不同？作者为什么在文章开头郑重其事地推出这样一个镜头？这样，通过比较、讨论，归纳出本文语言的主要特点——举轻若重。学生经过自主探究，发现本文用词、句式的不同寻常，切入到本课的主要目标——通过语言的探究，品味课文深长的意味。同时教师在适当的时候可进行归纳，帮助学生把对具体内容的推敲上升到理性的认识。

（四、自主探究，小组合作

在前面学生自己阅读、发现的基础上，分四人小组合作，圈画后面几节文字中体现“举轻若重”的句式与词语，进一步探究语言。这样，小组活动，师生互动。然后，每个小组派代表与全班交流，可选择一个句子或一个词语。本文运用“举轻若重”方法的词语和句式很多。在探讨这些词语时，主要是要分析这些词语是如何“举轻若重”的，是如何把小事看成很大的。我在交流中适当引导，同时创设问题情境引发学生思考，培养他们的发散思维，渗透情感教育。提出“母亲和儿子两人意见不统一，为什么要用‘分歧’这么大的词？”等问题。学生围绕问题思考讨论、发表见解，体会文章意境，逐步领悟做人的道理，得到情感的熏陶。

在探讨文章中“举轻若重”的句式时，我注重锻炼学生寻找关键语句理解课文主旨的能力，通过学生自主探究，交流合作，最终挖掘出课文主旨，充分体现学生在学习过程中的主体地位。如文中体现主旨的一句话：“我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上加起来，就是整个世界。”这句话在句式上整散结合，使文章语言显得错落有致，同时也使文章更有深意，富有哲理，它是文章的主旨所在，它暗示着中年人肩负着承前启后的重任，对生活的一种使命感。在探讨时，我让学生反复朗读、品味，鼓励他们对这句话发表独特见解，挖掘出主旨，感受字里行间的亲情与责任感，形成尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的美好的思想感情。

（五、拓展，强化发现

在这里，我设计了这样的环节：《散步》这篇文章选进教材时删了三处文字，我出示这三句话让学生进行比较阅读。因为讨论编者的删改意图相对于初一学生有一定难度，我先请学生评价删改的效果，再揣摩编者的意图。我尽量让学生发表自己的意见，“且放杜鹃林中啼”，因为作者、编者与我们是平等的，从而养成学生平等审视的意识。

然后，我又努力调动学生的积累，向课外拓展。指出举轻若重的语言能把小事情写得庄重、意义不凡，有些能使文章变得轻松幽默。引导学生联想平时生活或阅读中类似的例子，从而使学生能够关注生活中的语言。在学生理解运用之后，我进一步点明：语言运用上有举轻若重，也有举重若轻。并引导学生举例分析。最后进行小结：无论是举轻若重还是举重若轻，关键要注意场合，把握分寸，得体是前提，在这个基础上，再追求个性化的表达，形成自己的特色、风格。然后，我出示北京申奥时何振梁先生的一席话让学生课后去仔细品味语言的得体、精妙。

（六、比较：验证发现

在课文后面有一篇题为《三代》的短文，主题与《散步》相近，又有差异，情节差别较大，语言风格也各有千秋。可让学生进行比较阅读，验证发现，探讨哪个故事更感动？并说说理由。阅读是个性化行为，“感动”这种情感更是个性化的，因此鼓励学生言之成理即可。这项任务如果来不及在课上完成的话，就作为一项研究性的作业，向课外拓展，深入探究。

（七、反思与小结

在反思与小结这个环节，我先是让学生联系实际谈谈通过本课学习后的收获和启示。设计这样一个空白点，不仅使学生在回味中对本节课巩固了认识，同时也培养了学生良好的学习习惯。然后我进行总结，并播放歌曲《常回家看看》，师生齐唱。这样，再次把课堂气氛推向高潮，增强学生的情感体验。

（八、作业布置

我根据本课的教学重点，布置了两个作业：1、老师的建议：大家把文章带回家和爸爸妈妈一起读，也许会有更多的收获。我认为与父母共读，亦是多角度阅读的一种形式。也是孩子与成人的一种交流。2、尝试用“举轻若重”的写法，描述自己生活中被小事感动过的经历或者值得一写的“生活细节”，展现语言魅力，描绘生活之美。引导学生关注生活，品味生活。因为实践是最好的学习途径，读与写有机结合、相得益彰，并使学生做到学以致用。

我这节课的板书是这样设计的：

板书设计

散步莫怀戚

母亲走大路↑承上

散步分歧→｛我妻子责任重大→使命感

儿子走小路↓启下

本课的板书，我把它分成主板和副板，主板设计了一个围着“爱”字的心形，四个人物的位置也做了处理，这些都紧扣住了文章的主旨。同时，也让学生在有限的课堂时空中获得无限的美的享受。副板的设计扣住文章的重难点，起到“画龙点睛”的作用。

以上，我从教材，教法，学法、学情、教学过程和板书设计这六方面对本课课堂教学设想进行了说明。其中一定有不到之处敬请批评指正，我满意接受。我的说课到此结束，谢谢各位评委专家给我这个机会。

**初中说课稿语文2500字左右 初中说课稿语文陋室铭篇五**

各位评委、各位专家：

我今天说课的内容是八年级下册第四单元《春酒》。

《春酒》在八年级下册第四单元。第四单元以民俗为主题和主要内容，民俗是人类文明积淀中一个重要的组成部分，中华民族有着五千多年的历史，民俗更是异彩纷呈，关注民俗可以了解民生和民族文化。《春酒》一文是通过故乡特殊的春酒风俗，表达了思乡的主题。笔触细腻，有着浓厚的风土人情。学习本文，不仅让我们了解民俗，更让我们多了一份细腻的情感体验。在本单元中，本文是一篇略读课，语言典雅、蕴藉，但又很平易，我准备用一个课时完成教学任务。

1、知识与能力目标：

1、有感情地朗读课文，整体感知文章的意蕴。

2、通过解读语句，理解作者通过叙述家乡的风土人情来表达浓浓的思乡之情。

2、过程与方法目标：

1、布置课前预习，搜集以思乡为主题的文章。

2、探究———小组交流的方式。

3、情感、态度、价值观目标：

通过本课的学习，认识乡愁这一中国文学史的特殊文化现象，感受中国古朴淳厚的人情美，丰富精神世界。

本文是一篇诗化的散文，春酒、会酒，醉了母亲，醉了“我”，也醉了无数读者，“我”的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，在“春酒”、“会酒”席上不断氤氲起来，弥漫成浓浓的人情民风之美，具有淳厚、优美的意蕴，因此我把知识与能力的第一个目标定为“有感情地朗读课文，整体感知文章的意蕴”。课标对阅读技能方面的要求为“能用普通话正确、流利、有感情地朗读”只有体味了文章的意蕴，以情促读，以读激情，才能真正地做到用心读、用情读。知识与技能的第二个目标是“通过解读语句理解作者通过叙述家乡的风土人情来表达浓浓的思乡之情”。新课标要求“欣赏文学作品，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富有表现力的语言”。本文的人物善良、亲和，闪耀着人性的光辉；本文的情境，氤氲着淳朴厚道的人情之美；语言真挚、平易、典雅、蕴藉，可谓语语动人，字字珠玑，耐人寻味，值得细细品味。关于过程方法目标，只有预习课文，浅知课文大意，疏通不理解的生字词，收集和了解思乡文章，才能在学习时对课文有更深入的理解。关于情感、态度、价值观，课标中提到，要认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类文化的营养，受到高尚情操与趣味的熏陶，并发展个性，丰富自己的精神世界。

我将本课重点定为：朗读理解课文。本单元要求学生反复朗读课文，本课又是一篇诗化的散文，需要学生朗读感知。本课的难点是解读语句，深入理解内涵。八年级学生由于年龄和知识储备的限制，没有足够的生活经验与体会，难以理解作者浓烈的思乡之情，对文字的理解又往往浮于表面，因此我把这个定为难点。近年来中招现代文阅读试题突出对文本的理解，而理解文本首先要理解语言。这也是学好语文的立足点。

这篇文章主要是通过儿童的视角写故乡的风俗人情，非常适合初中生阅读，但学生的品析仅仅是浅层的感知，需要在教师的带领下举例示范，边读边品，读出感情，读出意味。比如：课文最后一段“究竟不是地道家乡味啊。可是我到哪儿去找真正的家醅呢？”学生如果读不好就不能理解这是作者在直抒胸臆表达思乡之情。所以要引导学生反复读，让他们读出其中的失落无奈和无法排解的惆怅，这样就能通过这个句子理解本文的主旨所在。

学生的朗读能力普遍不高，本文意蕴丰富，而笔调素淡，不用心朗读体味，其中情味是品味不出来的，因此教师要带领学生细细读、反复读，在读中品，在品中读，读出情感，读出意味。在品的过程中教师可先做示范，这个示范要细、要具体、要符合学生的认知水平，又要在他们的水平上有所提高。比如，在品味语言时教师举例：“我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。”我的品析：“一马当先，不请自到”写出了“我”对喝春酒的急切与热情；“肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的”，比喻奇特形象，蜜蜂小小的，很可爱，很像当时的“我”，同时这句话和后面的“手里还捧一大包回家。”体现了乡邻们的淳朴与盛情，短短的几句话，馋嘴的、可爱的“我”跃然纸上，形神毕肖，而淳朴的乡情正像“我”这个形象的背景气氛，氤氲开来。

（一）导入：

每到星期五的时候，我都回发现同学们在这一天满眼都是隐藏不住的笑意，情绪高涨，在下午临放学的时候甚至躁动不安，没等下课铃响就“几欲先走”，这是为什么呀？（生答，想家了。）我们离家不过几里、十几里，五天的离别就归心似箭，如果长大后因工作因生活的关系远离家乡甚至定居异地，这思乡的愁绪又怎能是一个“愁”字了得！今天，让我们走近台湾女作家琦君，提前在她思乡的春酒里沉醉一回吧！

（投影———琦君照片、简介。板书）

（二）、有感情地朗读课文，整体感知。

教师范读，学生边听边思考下列问题：

1、你从文中听到了什么？有不理解的地方吗？

2、根据学生的回答适时提出下列问题：

○1、什么是春酒？文中写的仅仅是喝春酒吗？还写了哪些事情？

○2、为什么以春酒为题？作者怀念的仅仅是家乡的春酒吗？

过渡：作者对童年、对母亲、对乡情的思念体现在文中的哪些句子中呢？

（三）、解读重点语句，体会文章感情。

教师示例：“我是母亲的代表，总是一马当先，不请自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手里还捧一大包回家。”

“一马当先，不请自到”写出了“我”对喝春酒的急切与热情，“肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的”比喻奇特形象，蜜蜂小小的，很可爱，很像当时的“我”，同时，这句话和后面“手里还捧一大包回家”体现了乡邻们的淳朴与盛情，短短的几句话，馋嘴的、可爱的“我”跃然纸上，形神毕肖，而淳朴的乡情正像“我”这个形象的背景气氛，氤氲开来。

“我每年正月里，喝完左邻右舍的`春酒，就眼巴巴地盼望大花厅里那桌十二碟的大酒席了。”

（学生可能要提到这句话，但他们可能只是说到这句话体现了“我”的天真和嘴馋，这时教师就可追问：如果把“眼巴巴”去掉有什么效果？学生读一下句子，如果读不好，教师示范，然后齐读。学生就会回答“眼巴巴”去掉就不能体现那种急切的心情，就不能表现出那种企盼的神态，那种目光中满溢的期待和向往。）

以下例子不一一再举。

小结：母亲的八宝酒是如此地醉人，而我也是如此钟爱八宝酒，以致于今年“我”也如法炮制了八宝酒，可是我的乡愁得到慰藉了吗？哪句话表达了作者的乡愁呢？

指名读，范读、齐读。指导：要读出失落、无奈和无法排解的惆怅。

提问：是否和前文喜悦、祥和的气氛相矛盾？

学生答后，教师明确：前面叙述幼时家乡的风俗人情之美，而最后作者由回忆拉回现实，在我们眼中立即浮现一个往日不再的作者，倚在窗口，回忆着甜蜜的童年，而时过境迁又使这种甜蜜和幸福在现实中泛出苦涩和无奈。

（课标强调阅读过程中对语文知识的整合，从而形成阅读能力。）

（四）、过渡：也许“我”再也无处寻找真正的家醅，也许乡愁从此就像温柔的鞭子，时不时轻轻敲打在心底最敏感的角落，痛着、甜蜜着……无法排遣的乡愁融在了游子的血液里，凝聚在他们的笔端，在文学史上绽放着迷人的光彩，一些古诗词和现当代文学作品也表达了游子的思乡之情，你读过这类作品吗？请把你读过的内容或经典语句给大家说一说，好吗？

推荐作品：《月是故乡明》（季羡林）、《乡愁》（余光中）、《听听那冷雨》（余光中）、《胃知乡愁》。

（五）、迁移训练

写句子：

漂泊在外几十年的游子们，乡愁永远是剪不段，理还乱的情。它是一曲悠扬的笛声，它是一张永不褪色的邮票，它是一杯值得永久回忆的八宝酒，它是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（可以根据你读过的文章的启示或你自己的感受来填写。）

作业：本课《基础训练》

（第三、四、五环节设计说明：课标强调：要逐步培养学生探究阅读和创造性阅读的能力，提高阅读质量。这几个环节正是围绕这个要求来做，而近年来中招试题也要求：让语言活起来，让学生在语境里运用语言，让语言转化为实践中可操作的行为性的知识。）

**初中说课稿语文2500字左右 初中说课稿语文陋室铭篇六**

《信客》是人教版语文八年级上册第二单元的一篇略读课文，本单元叙事性作品写的都是普通人。《信客》出自声名显著的学者余秋雨的散文集《文化苦旅》。讲述的是民国时一位老信客因失信于人，自感名誉糟蹋了，干不下去了，找到年轻人，年轻人最终不好回绝，当了第二代信客。他任劳任怨、诚信无私、受到人们的敬重的故事。

因为本单元阅读教学要求学生感受文中所表现的形形色色的爱，从而陶冶自己美的情操，并在诵读的过程中，了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。根据教材要求和学生的实际制定如下的三维目标、

1、知识与技能：

⑴ 感知课文内容，概括人物性格。

⑵ 领悟秋雨散文的质朴而典雅，提高语言鉴赏水平。

2、过程与方法：

情景创设、自主学习、合作探究

3、情感态度与价值观：

从信客的风雨生涯中，感悟人生。

余秋雨的散文，把感性的生命体验和理性的思考相融合，内涵丰富，打动人心;而感性和理性相融洽的语言之舟，又负载着思想的重量，把现代散文推向了一流、因此我把理解本文深刻的思想内涵/体味学者厚重的语言作为教学的重点和难点、

1、教学重点：

感受信客的品格和精神，懂得关爱和敬重社会上这类平凡而伟大的人。

2、教学难点：

揣摩质朴、典雅而又警辟的语言。

为了调动每位同学的学习热情，体现新课标自主/合作/探究的学习模式，我制定了如下的教法/学法、

1、教法：

情境创设法、诵读品味法、合作探究法。

2、学法：

通读感知文意、品读赏析语言、精读探究拓展。

包括解题导入/探究感悟/品读赏析/拓展延伸/总结感言五个环节，下面，我具体讲一讲本课的教学过程。

俗话说：科技改变生活，知识改变世界。当今电信业的迅猛发展，给忙碌的现代人的生活带来极大便利、而在20世纪初的浙江余姚乡间，对外通信往来主要依靠一种特殊职业人──信客、很长时期内，信客沉重的脚步成为乡村和城市联系的纽带、他们为远行者们效力，自己却是最困苦的远行者、今天 就让我们一起走进余秋雨的信客故事，去解读信客的平凡人生、

此导语的\'设计，使学生从感性上对信客生涯有一个整体印象。

此环节是通过三个逐层推进的小组活动，来完成对整篇文章思想内涵的感悟，我利用早读布置学生充分预习，解决了生字、词，熟读了课文，初步感知文意，为活动的进行提供了必要的准备。

活动一：焦点访谈要为信客做一期特别节目，题目暂定为平凡人生。请同学们客串编导，速读课文，小组交流后，用简洁的语言概括出两位信客的人生历程。

老信客的一生：有信→失信→后悔弥补

信客的一生： 从业缘起→信客生涯→转行之后

此活动使学生在预习的基础上，再次感知文意，并把握了全文的脉络。

活动二：创意大比拼 人生

焦点访谈栏目组对平凡人生这个题目不太满意，请同学们伸出援助之手，再读课文，小组合作，探究出最佳创意。

要求：用事实说话，以理服人。

(师提供事例，抛砖引玉。)

苦涩人生：

工作劳苦：终年跋涉;

生活贫苦：收入微薄;

心灵痛苦：蒙受怀疑、欺凌、憎恨

此活动使学生立足文本，抓住典型事例，对人物形象进行多角度把握，并为揭示信客品质做好必要的铺垫。

活动三：小人物──大精神

由两个问题引出：

1、如果时光倒转，你会做信客吗 ?

2、你认为信客应具备哪些品质?

小组讨论发言，教师作结，归纳信客品质：

任劳任怨、诚信无私、待人宽容、善良厚道。

此活动使学生不仅感悟到信客精神品质，而且也能审视自己，达到德育的目的。

此环节三个活动，可极大地调动学生参与的热情，轻松实现与文本的对话交流，解决了本课的教学重点。

品味语言是本课的教学难点。

1、我选了臧克家的《老马》做比较阅读。

(播放配乐朗诵《老马》。)

比较：两篇文章在主题上同为赞美无私奉献、任劳任怨的美德，但语言风格不尽相同。

除了《老马》语言的朴实，《信客》的语言又多了些什么?

我重点指导学生从本文中画出佳句、诵读佳句、点评佳句，并作必要的点拨：不同的题材、不同的作者个性气质、不同的语言习惯决定着不同的语言风格，我们可以从表达(记叙、描写、议论等)和修辞等多方面赏析语言，看看课文是如何通过语言、行动、心理等方面来表现人物精神和性格的，又是如何通过精彩的句子提升文意的。

最后师生共同总结出秋雨散文质朴而典雅警辟而畅达的语言风格。

比较阅读可让学生了感受到不同的语言风格，增强学生的语感，提高品味语言的能力。

2、学以致用，接下来我趁热打铁，请同学模仿本文语言，为两信客写墓志铭。全班展示交流后，师出示墓志铭示例。

写墓志铭既锻炼学生的表达能力，又在交流展示的过程中激发学生的主体意识，提升学习语文的兴趣。

为了引导学生向课外阅读延伸，我还提供了余秋雨的相关资料及作品，编排作品名，连接如下：《行者无疆 》，从书房《出走十五年》，进行了一次漫长的《文化苦旅》。在渡《霜冷长河》时，无意捡拾到一些《文明的碎片》，不禁发出《千年一叹》。后来他把自己的经历和感受，写进了《山居笔记》。特别是《文化苦旅》，推荐学生阅读 ，扩展视野，并巩固本课所学。

苍凉孤寂原是生命的一种底色，信客的人生充满了坎坷磨难，但历史的沧桑演绎着一个不变的真理：好人终有好报!

祝天下所有任劳任怨、宽厚善良、默默奉献的人们一生平安!

本课设计理念：

本课教学过程，教师仅作点拨引导，而以学生的自主阅读、讨论探究为主，旨在实践新课标自主、合作、探究的学习理念，让每一位学生都参与学习的全过程，有效地激发学生的主体意识、合作意识，培养阅读文学作品的兴趣，提高阅读欣赏水平!

老马

臧克家

总得叫大车装个够，

它横竖不说一句话，

背上的压力往肉里扣，

它把头沉重地垂下!

这刻不知道下刻的命，

它有泪只往心里咽，

眼前飘来一道鞭影，

它抬起头望望前面。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找