# 高考语文万能答题公式（样例5）

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-07-23

*第一篇：高考语文万能答题公式在高考各学科中，语文是一个非常容出错学科，只有掌握好语文的相关知识点内容，才能得到更高的分数，那么接下来给大家分享一些关于高考语文万能答题公式，希望对大家有所帮助。高考语文万能答题公式一、修辞格与体会文章表达。...*

**第一篇：高考语文万能答题公式**

在高考各学科中，语文是一个非常容出错学科，只有掌握好语文的相关知识点内容，才能得到更高的分数，那么接下来给大家分享一些关于高考语文万能答题公式，希望对大家有所帮助。

高考语文万能答题公式

一、修辞格与体会文章表达。

1、读出佳句在文章中的位置及地位。

2、公式：①比喻：……采用了比喻的修辞手法，地描写了……，表现了作者对……的感情，形象生动。②拟人：……采用了拟人的修辞手法，将……赋与人的情感与性格来写，表现了作者对……的感情，十分形象，生动(或栩栩如生，逼真)。③夸张：……采用了夸张的修辞手法，描写了……，表达了作者……的情感，联想奇特，富于形象感。④反问：……采用了反问的修辞手法，用反问的句式把作者……的感情表达出来，语气更强烈，表达的思想也更强烈。⑤排比：……采用了排比的修辞手法，描写了……的情景，集中地表达了作者……的感情，节奏明快，增强了语言的气势。⑥对偶：……采用了对偶的修辞手法，描写了……，抒发了作者对……的感情，节奏明快，富于音乐美。

(1)某句话在文中作用

1)文首开编点题渲染气氛(散文)埋下伏笔(记叙类散文)设置悬念(小说)为下文做铺垫总领下文

2)文中承上启下总领下文总结上文

3)文末点明中心(散文)深化主题(记叙)照应开头(议论，记叙，小说)

(2)修辞手法的作用

句子本身作用;结合句子语境

1)比喻拟人生动形象生动形象写出了+对象+特征

2)有气势加强语气一气呵成强调了+对象+特征

(3)设问引起读者思考引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等;

(4)对比：强调了……突出了……

(5)反复：强调了……加强语气

二、插叙的作用。

1、读出插叙的语段的位置及和全文的联系。

2、公式：……采用了插叙的写法，既对文章……的内容加以补充，又突出了文章的……的主题(或丰富了主人公……的性格)。

三、归纳文章的中心。

公式：①写人为主：记叙了……赞扬了……表达了……②记事为主：记叙了……(批评了)歌颂了……表现了……③写景状物：采用了……手法，借助……描写，赞扬了……抒发了……④游记：描写了……表达了……感情⑤议论文：文章论述了……阐明了……

四、记叙的要素的作用。

公式：①时间：以……的时间为序(或线索)来写，使记叙的过程更清楚。②地点：以……的转换为序来写，为人物提供活动环境。③事件：以……的事件来写，突出人物形象，使人物有血有肉，丰富鲜明。④人物：以……的活动来写，推进故事情节向前发展。

五、描写手法的作用。

1、读出描写手法在语段中的位置及目的。

2、明确描写类型及相关知识：①外貌(肖像)描写的主要作用就是显示人物的性格特征②语言描写的主要作用就是表露人物感情，提示了人物内心世界③动作(细节)描的主要作用就是显示人物的精神面貌和性格特征，可使人物具有活力，栩栩如生④心理(神态)描写的主要作用就是展现人物的精神面貌，尤其是复杂的心理主刻画，更能提示人物的精神世界

3、公式：

外貌：描写了……的样子，表现了……

语言：……的语言，生动、传神地展示了……内心，表现了……

动作：用运……的词语，生动、准确地刻画了……

心理：……等词语写出了……，表现了……

六、环境描写的作用。

1、找出文段开头或中间及末尾的环境描写语句。

2、公式：①……的景物描写，写出了……的景色(或环境)，烘托了人物……的性格和品质。②……的景物描写，结合人物心理活动，表现人物……的性格和精神。

3……的景物描写，反映了……的情景，为全文定下了……的感情基调。

七、论证方法的作用。

1、在文段中找出相关的论证方法。

2、明确知识：①例证法主要是增强说服力，通过一两个典型事例，可以使阐述的道理令人信服。②引证法的主要作用是充实内容，增强说服的权威性，极具力度和信度。③正反对比论证法的主要作用是使论证更为深刻。④比喻论证法的主要作用是深入浅出，通俗易懂，使论证更为具体生动形象。

3、公式：

例证法：采用了举例的方法，以……来说明……的观点，列举详实，说服力强。

引证法：采用了引证法，以……的名言来说理，增强说服的权威性，极具力度和信度。

正反对比论证法：采用了正反对比论证法，以……来论述，深刻。

比喻论证法：采用了比喻论证法，以……的比喻形象地阐明了……

八、仿写句子。

公式：1、数清例句的字数。②弄清例句所采用的修辞手法(没有修辞手法的除外)。③读懂例句与所要仿写的句子在概念和现象上的联系。

九、对对联。

公式：①名对名，形对形，动对动;②山对川，日对月，天对地;③注意上下联语意的相关、相融。

十、读图题。

公式：①分析画面构成要素。看清上中下或左中右各有什么，画面的主题词或标题是什么，画面中的人物语言有什么。②给漫画写题目的公式：题目+内容+启发。③结合画面含义，说自己的看法或得到的启示及提出自己的意见，要分要点来写(写成1、2、3)④给画面定标题，要不能离开画面含义或寓意。⑤说画面的寓意，也就是看到A联想到B，A、B具有共性。

十一、探究题。

公式：①分析所给的语段从中得出的结论。②分析所给的图表数据变化情况，得出结论。③用一句话来概括你的结论，但最好分1、2、3来表达。④提出你的看法或建议时，要具体写明1、2、3点。

十二、概括题。

公式：①分析所给的语言材料要找出几则材料的共性，然后用一句话表达。②分析所给的语言材料，找出每则材料所讲现象的重点，然后用一句话综合表达。当然也可以写成“我的发现是1、2、3点”。③分析所给的名著阅读选段内容，然后从中找出关键情节或人物语言，动作，再用一句语言来概括人物的性格。

公式：

1、要能写出1一6册名著导读内容相关章节里的人物特征性的语言。②写出人物的性格特点。③写出相关章节的故事情节。④写出主人公姓名及著作名称。⑤如果要求用精炼的语言从作品内容、主题思想、人物形象、写作手法中选择一个方面对文学名著进行评点，最好考虑人物形象上下手答题。

十三、名著阅读。

公式：

1、要能写出1一6册名著导读内容相关章节里的人物特征性的语言。②写出人物的性格特点。

③写出相关章节的故事情节。④写出主人公姓名及著作名称。

⑤如果要求用精炼的语言从作品内容、主题思想、人物形象、写作手法中选择一个方面对文学名著进行评点，最好考虑人物形象上下手答题。

十四、写信。

公式：①注意书信格式(开头称谓顶格写，“此致”、“敬礼”的位置，写信人的署名，写清年月日)。②用简明的文字写明材料的事实。③表示祝愿、希望等的内容放在书信内容最后面。

十五、编短信。

公式：①用“沪”一类的字简写地名。②材料事实编写在卷面上也要抓句段主干内容来写。

十六、诗文佳句赏欣。

公式：①推敲词语运用，注意用“生动”、“形象”、“逼真”等词语。格式为：……用运的好，描写了(或刻画了)……，十分形象、生动、传神。②从修辞格来赏欣，见前面修辞格。③从诗文整句的思想性来赏欣，要从诗文所具有的意境(思想境界，包含的哲理)上来写，类似于解释诗句。

十七、说明文学家(或文学作品)风格。

公式：①写明作者所生活的年代。②写明作者作品的特征。②结合作者具体作品中的“诗文句”来说明特点。

十八、文言句子划分停顿。

公式：1、带有“故”、“是以”等标志的句子，在这些词语之后画斜线。2、名词作状语的，在这个词语之前划。3、“可以”类实际是两个词语，在“可”后划。4、主语和谓语之间划。5、谓语与宾语之间划。

十九、结合语境说加点词语在文中的特殊含义。

公式：1、先解释这个词的本义。2、描写了(或刻画了)……3、意思是……

二十、前后照应。

公式：1、在文章开头、中间、结尾找出关键词。2、与……相互照应，表现了……

二十一、巧设悬念。

公式：1、在文章开头找出作者所设的悬念(关键词)。2、……，使文章情节曲折、跌宕起伏。

二十二、文章开头写景语段的作用。

公式：1、分析所写景物的特色。2、……描写了……，为下文写……打下了伏笔。

二十三、记叙线索。

公式：1、分析线索种类：以“物”为线索;以“事”;以“人”;以“时间”;以“感情”。

2、以……为线索，串连事例，塑造人物形象，集中表现了主题。

高考语文拿分技巧

1.语文文言文选择意思那个，叫选择错误的。只要是与现代意思相同的那个，百分之九十九是错的，不信自己查看最近高考的那题。

2.语文古诗词鉴赏分析手法实在找不到了丢借景抒情和对偶修辞。不能空题。

3.作文题目抓眼球。开头丢名人名言作为题记。紧接着概括材料加上一个『我认为』然后直接亮明观点。除题记外第一段两行半为黄金分割点。结尾时字数超出800限制两行半为黄金分割。开头一定不要写错别字。论证材料不够新颖的话记得每段结尾都把中心论点强调一次。

4.语文成语题。如果让选正确的那就你就看每个成语在每个句子中读者是否通顺，表面符合意思符合这个句子吗，这样的一般都是容易望文生义啊，而且你没见过的基本都是错的。如果让选错误的，你没见过的基本都是正确的。如果你一点都不积累那就不适合你了

5.语文作文啊，一定要有完美段落感觉。不要一大段子集中一起，而且材料最好总结成几句经典的话，后面加上议论抒情引用证明。

6.高中的：赤壁赋，琵琶行，登高，锦瑟，阿房宫赋。中了就有四分了。

7.语文(理科)12题：答案一般都有D或者E.文科同。

8.语文病句让选择对的，如果有一句话内容涉及到政治性言论或者问题，这句话一定没有错误，从来没失误。

高考前几天的准备工作

1.古诗鉴赏、现代文阅读等要温习“答题模式”，了解哪类题该如何表述，如何答中“采分”点。从往年高考情况来看，学生在书写、拼音等基础部分丢分较多。而高考前的这一最后阶段，最能拿分的是基础知识，也就是语文高考前5道题，考生不妨看看名言名句，但时间有限，背书时不要全部默写。

2.要想利用最后这几天迅速提升作文能力有些不太现实，因此考前最后一周，作文的复习，主要是抓素材和角度，其次是不妨找些自已以前写过的适合高考出题角度和方向的好作文再温习一下，也许高考时得以套用也说不定。

3.学生考前不妨看看报纸上的“新闻评论”，既能舒缓紧张心情，还能抓点新闻素材，学会从多种角度看待事件。

**第二篇：高考语文答题公式模板**

高考语文每年都有一定变化，从答题难度上和题型上都有一定的调整，这让考生在答题过程中经常会很困惑。下面给大家带来一些关于高考语文答题公式模板，希望对大家有所帮助。

一、某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题;渲染气氛(散文)，埋下伏笔(记叙类文章)，设置悬念(小说)，为下文作辅垫;总领下文

2、文中：承上启下;总领下文;总结上文

3、文末：点明中心(散文);深化主题(记叙类文章文章);照应开头(议论文、记叙类文章文、小说)

二、修辞手法的作用：

它本身的作用

结合句子语境

1、比喻、拟人：生动形象

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等

答题格式：强调了+对象+特性。

3、设问：引起读者注意和思考

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

三、句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

四、某句话中某个词换成另一个行吗?为什么?

1、动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

2、形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

3、副词(如“都、大都、非常、只有”等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

五、一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为：

与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致。

该词与上文是一一对应的关系。

这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

六、段意的概括归纳

1、记叙类文章：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事。

格式：(时+地点)+人+事。

2、说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3、议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

七、表达技巧

表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置，表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。

诗中常用的修辞方法有夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。

分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。

复习时要系统归纳各种表达技巧，储备相关知识。首先要弄清这些表达技巧的特点和作用，再结合具体诗歌进行仔细体味、辨析。

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。

八.易混术语区分

1、“方式、手法”的区分

艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山。

③修辞：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复。

2、“情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”;“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

3、描写的角度

常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度;“声”是听觉角度;“态”分为动态和静态;“味”是触觉角度。

高考语文答题公式模板

**第三篇：最新语文答题公式**

阅读答题方法

（一）某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题；渲染气氛（散文），埋下伏笔（记叙类文章），设置悬念（小说，但上海不会考），为下文作辅垫；总领下文；

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（散文）；深化主题（记叙类文章文章）；照应开头（议论文、记叙类文章文、小说）

（二）修辞手法的作用：

（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；答题格式：生动形象地写出了＋对象＋特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；答题格式：强调了＋对象＋特性。

3；设问：引起读者注意和思考；答题格式：引起读者对＋对象＋特性的注意和思考。

4、反问：强调，加强语气等；

5、对比：强调了„„突出了„„

6、反复：强调了„„加强语气

（三）句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

（四）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了„„ 形容词：不行。因为该词生动形象地描写了„„ 副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了„„的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成„„，与事实不符。

（五）一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为：

（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致。（2）该词与上文是一一对应的关系。（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（六）段意的概括归纳

1．记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。

格式：（时间＋地点）＋人＋事。

2．说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明（介绍）＋说明对象＋说明内容（特点）

3．议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。格式：用什么论证方法证明了（论证了）＋论点

（七）表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置

表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。

诗中常用的修辞方法有夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。复习时要系统归纳各种表达技巧，储备相关知识。首先要弄清这些表达技巧的特点和作用，再结合具体诗歌进行仔细体味、辨析。

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。

总之，鉴赏古代诗词，第一步，把握诗词内容，可以从以下几方面入手：1细读标题和注释；2分析意象；3品味意境；4联系作者。第二步，弄清技巧：1把握形象特点；2辨析表达技巧；3说明表达作用。第三步，评价内容观点：1概括主旨；2联系背景；3分清主次；4全面评价。

答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

易混术语区分

（一）“方式、手法”的区分

艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式 ：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法 ：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山。

③修辞手法：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复。

（二）“情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景 ”；“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

（三）描写的角度

常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度；“态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。

答题举例（06浦东新区模拟）回答1：同意。文章以“山格”为题，以拟人化的手法铺写了众多山的不同性情，赋予其以人的灵性：无论是南方的山灵秀不失狂野，还是北方的山健壮而不失妩媚，抑或是西部的山尊严而沉默„„总之，作者在对不同地域山的不同风格的描述中笔意纵横，令人饱览山之情味，行文大气而稳重。回答2：同意。首先，运用了大量拟人、比喻等修辞格，把山所表现出来的形态赋予丰富的人格性情；其次选材大气，描摹了南方、北方、西部山的个性，给读者以全面的感悟；最后又以山与人之关系升华作结，拓展了思考空间：大气尽显其中矣。就上海高考而言，它的理念是为学生服务的，是为学生升入高校服务的，而不是站在学生的对立面、设立难题，为难学生，它会为学生提供了舞台和机会，所出的题应该能够解答，但必须是有道理、有准备、有基础的。

语文阅读分析常用名词

一、表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明

二、修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张、反复、借代、反问、设问、引用、对比

三、说明文分类：

１、实物说明文、事理说明文、程序说明文

２、科技性说明文、文艺性说明文（也叫科学小品或知识小品）

四、说明顺序：

１、时间顺序：历史顺序、年代顺序、四季交替顺序、早晚（先后）顺序２、空间顺序：注意表方位的名词３、逻辑顺序：先总后分、由主到次、由表及里、由简到繁、由此及彼、由现象到本质等。

五、说明方法：列数字、作比较、举例子、打比方、分类别等

说明方法的作用：

打比方：生动形象说明了—————— 增强了文章的趣味性。

举例子：具体说明\_\_\_\_\_ 的特点，从而使说明更具体，更有说服力。

作比较:把\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_相互比较, 突出强调了\_\_\_\_ 的\_\_\_\_\_特点.列数字: 用具体的数据 加以说明，使说明更准确更有说服力。

六、记叙的顺序：顺叙、倒叙、插叙（追叙）

七、人物描写的方法：

1、肖像（外貌）描写、动作描写、神态描写、语言描写、心理活动描写；

2、正面描写与侧面烘托

八、常见写作方法、表现手法：

联想、想像、象征、比较、对比、衬托、烘托、反衬、先抑后扬、以小见大、托物言志、借物喻理、寓理于物、借物喻人、状物抒情、借景抒情、情景交融

九、语句在文章篇章结构上的作用：总起全文、引起下文、打下伏笔、作铺垫、承上启下（过渡）、前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、推动情节发展

十、语句在表情达意方面的作用：渲染气氛、烘托人物形象（或人物感情）、点明中心（揭示主旨）、突出主题（深化中心）

词曲小知识

词牌名（或曲牌名）表示词（或曲）的格律，而题目则限定词（或曲）的内容。如《补算子.咏梅》，补算子是词牌名，咏梅是题目。

引号的作用：

１、表引用（引用人物对话、诗文句等）；２、表特定称谓（特殊含义）；３、表否定、反语、讽刺等意味；４、表强调。

词语的比较（选词填空）：

１、比较词义，尤其是意思相近的词，一定要仔细辨别两个词在程度、适用范围、感情色彩的方面的区别。

２、选好之后应该将相关句子多读几遍，反复体会。

语句作用、含义分析题：

１、句中用了关联词“虽然„„但是„„”，这组关联词表转折关系；用了关联词“不但„„而且„„”之类，这类关联词表递进关系，两者用意都在于强调后者。

３、评价、赏析一句话：应从两个方面入手，先评写作特色、语言特色，如用了什么修辞手法、表现手法，语言或生动或优美或讲求对称或准确严密„„再评思想内涵，即阐明这一句表达了什么观点，给你什么感受、启迪、教育„„

４、分析一句话的含义也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。５、说明文语段中分析一句话，要紧扣住说明内容、说明对象的特征和说明文语言的特色（准确、生动）。

６、记叙文语段中分析一句话，要紧扣住文章所渲染的特定气氛、表达的感情、人物形象的特点等。

社会环境描写的主要作用：

１、交代作品的时代背景。２、在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。

自然环境描写（景物描写）句的主要作用：

１、表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；２、推动情节发展；３、渲染气氛；４、烘托人物形象（或人物心情、感情）；５、突出、深化主题。

句子在文章结构上的作用分析：

１、对上文（或全文）：照应上文、首尾呼应、总结上文（或全文）；２、对下文：引起下文，打下伏笔、作铺垫；３、对上下文：承上启下（过渡）。

根据阅读短文的感受谈自己的看法或体会：

１、用第一人称；

２、采用１＋２或１＋３的形式，先用一句话概括出自己的看法或体会，再用两三句话谈谈理由，可以摆事实、也可以讲道理，如题目有相关要求，还要注意结合自己的亲身经历。

根据语境，补写心理活动：

１、必须用第一人称；

２、必须仔细研读具体语境。提炼中心、主题：

要注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了„„，描写了„„，介绍了„„，通过„„，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达„„、抒发„„、赞美„„、歌颂„„、揭露„„、鞭挞„„、讽刺„„、说明„„、揭示„„、反映„„等。

说明文中词语作用的认识与辨析：

主要有两种题型：

Ａ、“××”词好在哪里？

★答题方式：用了“××”词，生动地（准确地）说明了 事物的 特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）。

Ｂ、“××”词能不能删掉？

★答题方式：①不能，用了“××”词，生动地说明了，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。②不能，删掉“××”词，句子的意思就变成了，显得太绝对化；用了“××”词，准确地说明了，符合实际情况，留有余地，具有科学性。

文段（各种文体）中指代词指代对象的判断：

１、常考的指代词有：这、那、这些、那些、其他、以上、如此、此„„；

２、一般是往前找；

３、找到之后，将找到的内容放在指代词所在句中读一读，看是否适合。

语文应试答题方法、技巧

一、知识积累与运用

一、书写题：

1、认真规范书写；

2、不出现错别字；

3、不乱画涂改，在草稿纸写好后再誊写。

4、学会审题。

二、选择题：

1、直选法

2、排除法

三、修改病句的原则：能改一处不改两处。

1、删减

2、添加

3、替换

4、换位

5、重组

四、名著阅读：《水浒》、《西游记》、《三国演义》、《钢铁是怎样炼成的》、《鲁滨逊漂流记》„„

1、人物：姓名、绰号、外貌特征、性格特征、主要事迹

2、故事情节：人物事例

3、教育意义

五、语言运用：

1、语境表达：话题统一，句序合理，注意过渡、衔接和呼应。还要适应语言环境，注意场合、注意说话对象、注意文明礼貌。格式：礼貌用语＋表达内容＋询问2仿写：与例句的结构、修辞、表达方式、表现手法保持一致；内容保持一致，语意连贯，话题统一。

3、缩句：满足压缩要求，要有概括性；找中心句、段；找出主要成分；排除干扰项。4 句式转换：陈述句与反问句、感叹句三者间的转换；直接叙述变转述。

阅读题技巧

（一）、记叙文阅读

一、词语：答题时一定要在文段句词的前后找答案或找解答的依据。

(1)能理解词语的表面意义，以及深层含义和言外之意，并能理解其表达的效果；(2)能确定词语指代的内容：一般出现在上文,找出后代入原文,看是否通顺合理.二、文章概括：

内容概括（一句话概括故事情节）：人物和事件(抓要点概括,推动情节发展的要点必须要首尾的关键句必须扣住)

中心思想概括：如:“本文通过某人做某事，表达了作者对 \_\_ 赞美与敬佩之情等,赞美了他（人物性格、精神品质)

主旨句的作用：结构上贯穿全文，内容上点明中心。

四、修辞方法及表达作用

比喻，拟人：生动形象地表现出了，表达了 情感。排比：表现了，抒发了，增强了语势，加强了感情。设问：自问自答，引起读者思考，使文章有起伏。反问：加强语气，增强语势，表达了（的情感），使文章有起伏。

模式:(1).点明何种表现手法(2).表现了什么内容(3).表达了怎样的感情? 如：此句运用了，从而生动形象表现了，表达了

五、记叙顺序及作用？

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）作用：叙事有头尾，条理清晰，脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙:造成了„„的悬念，使故事情节更曲折,增强了文章的可读性.（3）插叙作用：补充交代了„„使人物形象更丰富，使中心更突出。记叙文中穿插议论的作用:结构上承上启下;内容上画龙点睛.六、文章段落语句的主要作用有：（必须从内容、结构两个方面来进行做答）

1、结构上：承接上文、开启下文、总领下文（引出下文）、承上启下（过渡）、照应前文（开头）首尾呼应。

2、内容上：开篇点题、抒发情感、点明中心，深化主题、画龙点睛

3、写法上：气氛渲染、托物言志、以小见大、设置悬念、埋下伏笔、为后文作铺垫、欲扬先抑、借景抒情、寓情于景、托物言志等。

象征、托物言志作用:使表达委婉含蓄、深沉感人.环境描写的作用：交代时间地点，揭示时代背景；渲染气氛、烘托人物心情，展示人物的性格、推动情节的发展等等。

七、评价感悟类评价：“是不是”、“同意不同意”、“好不好”？感悟:结合主旨、个人生活体验,提出对问题的看法。启示从原文引出；评价表明态度及理由。特别注意是否让举例或结合实际，把题目中所要求的全部答出。

八、懂得常用的描写人物的方法，并理解其作用。

方法有：①正面描写：语言、动作、心理、神态、外貌②侧面（间接）描写：其他的人或事③细节描写④环境衬托人物心情等。⑤用词的感情倾向.褒贬色彩作用是：揭示人物性格，展现人物的内心世界和精神风貌

非主人公在文中的作用:对比烘托,使主人公性格特征更加鲜明突出.九、记叙文语言风格：亲切自然口语化、幽默讽刺、热情奔放、冷峻辛辣等

十、人称作用：第一人称：增强了文章的真实性和感染力。

第二人称：便于作者与文中的人物或读者感情交流，显得特别亲切、感人。

第三人称：不受时间、空间限制，能够比较自由灵活的反映客观内容，有比较宽广的活动范围。

材料作文应对策略

一、材料作文相关知识

1、材料作文的特点：

（1）读写结合，考生要通过阅读、分析、提炼、联想、表达之后，才能完成写作任务；

（2）自拟题目、不限文体，鼓励学生写出真情实感，鼓励学生写出个性与创意来。

2、材料作文的形式：（1）文字材料，构思作文。（2）漫画材料，看图写文。（3）读后感等。

二、材料作文应对策略：

1、读懂材料；

2、明确要求。

（一）、给文字材料作文

1、结构：材料+要求（必须与材料有关。看懂材料，确定主旨）。

2、审题和领悟：看清要求（拟题、文体、文字、内容等），确定立意、结构。

3、具体建议：合理使用材料，不避开材料，另起炉灶。记叙文：分析材料内容，联系相关的人或事。开头：“读了以上材料，我想起了„„”或“在我的生活阅历中，也有这样一个人”。结尾再用恰当的议论将所叙的人或事与材料中的人或事相比较，画龙点睛即可。

写读后感，要读懂材料并准确提炼论点。

围绕一个观点写感受，从“引\_议\_联\_结”四个方面进行写作.读是基础,感是重点！

三、避免作文无谓（不是作文能力差等智力因素造成的）失分

1、保持整洁的文面；不龙飞凤舞、东涂西抹、箭头乱飞、写不下去大笔一圈“不要”。

2、规矩写题。不忘拟题；写在第一行的正中央；不把话题当标题。

3、拒绝三段式。5－8段为宜，段与段详略分明、长短兼顾。

5、规范使用标点。标点符号要占格；不一逗到底；破折号、省略号、书名号、引号要占两格，其它标点均占一格。还要注意：顿、逗、分、冒、句、问、叹等标点符号不在一行之首；书名号、引号前半边不在一行之尾。如遇特殊情况，让此标点“委屈”留在行未或移到下行。

**第四篇：语文答题万能公式**

语文答题万能公式

表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果 小说三要素：人物、情节、环境

小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

\*引号的作用：

1、表引用(引用人物对话、诗文句等);

2、表特定称谓(特殊含义);

3、表否定、反语、讽刺等意味;

4、表强调 \*省略号的用法：①表内容省略 ②表语言断续 ③表因抢白话未说完 ④表心情矛盾 ⑤表思维跳跃 ⑥表思索正在进行

\*破折号的用法：①表注释 ②表插说 ③表声音中断、延续 ④表话题转换 ⑤表意思递进

\*人物的描写方法：肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、细节描写、神态描写、正面描写与侧面烘托

外貌：描写了„„的样子，表现了„„

语言：„„的语言，生动、传神地展示了„„内心，表现了„„ 动作：运用„„的词语，生动、准确地刻画了„„ 心理：„„等词语写出了„„，表现了„„

\*描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）

\*省略号的用法：①表内容省略 ②表语言断续 ③表因抢白话未说完 ④表心情矛盾 ⑤表思维跳跃 ⑥表思索正在进行

\*病句类型：①成分残缺 ②搭配不当 ③关联词语使用不恰当 ④前后矛盾 ⑤语序不当 ⑥误用 滥用虚词（介词）

\*写作方法、表现手法：联想、想像、象征、比较、对比、衬托(正衬、反衬)、烘托、先抑后扬、以小见大、托物言志、借物喻理(人)、寓理于物、状物(借景)抒情

\*象征通过某一特点的具体形象，表达某种人和某种社会现象的本质特点。

\*衬托以他体从正面、反面两个角度陪衬本体，突出本体的主要特征。

\*对比把两种相反的事物或一种事物相对立的两个方面作比较，鲜明的突出主要事物或事物的主要方面的特征。

\*借景抒情通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者真挚的思想感情。

\*借物喻人描写事物，突出其特点，并以此设喻，表现作者高尚的思想情操。

\*先抑后扬先否定或贬低事物形象，尔后深入挖掘事物特点及内在意义，再对事物予以肯定、褒扬，更突出地强调事物的特征。

\*说明方法的作用：

语文答题万能公式

打比方：生动形象说明了—————— 增强了文章的趣味性。

举例子：具体说明\_\_\_\_\_ 的特点，从而使说明更具体，更有说服力。作比较:把\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_\_相互比较, 突出强调了\_\_\_\_ 的\_\_\_\_\_特点.列数字: 用具体的数据 加以说明，使说明更准确更有说服力。

\*论证方法例证法：采用了举例的方法，以„„来说明„„的观点，列举详实，说服力强。引证法：采用了引证法，以„„的名言来说理，增强说服的权威性，极具力度和信度。正反对比论证法：采用了正反对比论证法，以„„来论述，深刻。比喻论证法：采用了比喻论证法，以„„的比喻形象地阐明了„„

\*结合语境说加点词语在文中的特殊含义

1、先解释这个词的本义。

2、„„描写了（或刻画了）„„?

3、„„意思是„„

\*中心思想概括：①写人为主：记叙了„„赞扬了„„表达了„„? ②记事为主：记叙了„„（批评了）歌颂了„„表现了„„? ③写景状物：采用了„„手法，借助„„描写，赞扬了„„抒发了„„? ④游记：描写了„„表达了„„感情? ⑤议论文：文章论述了„„阐明了„„

\*段意的概括归纳

1．记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。格式：（时间＋地点）＋人＋事。

2．说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。格式：说明（介绍）＋说明对象＋说明内容（特点）

3．议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。格式：用什么论证方法证明了（论证了）＋论点

\*主旨句的作用：结构上贯穿全文，内容上点明中心

\*修辞方法及表达作用

比喻：„„采用了比喻的修辞手法,描写了„„，表现了作者对„„的感情，形象生动。拟人：„„采用了拟人的修辞手法，将„„赋与人的情感与性格来写，表现了作者对„„的感情，十分形象，生动（或栩栩如生，逼真）。

夸张：„„采用了夸张的修辞手法，描写了„„，表达了作者„„的情感，联想奇特，富于形象感。? 引用：增强语言说服力

排比：„„采用了排比的修辞手法，描写了„„的情景，集中地表达了作者„„的感情，节奏明快，增强了语言的气势

设问：自问自答，引起读者思考，使文章有起伏。

反问：„„采用了反问的修辞手法，用反问的句式把作者„„的感情表达出来，语气更强烈，表达的思想也更强烈。使文章有起伏。? 对偶：„„采用了对偶的修辞手法，描写了„„，抒发了作者对„„的感情，节奏明快，富于音乐美。

模式:(1).点明何种表现手法(2).表现了什么内容(3).表达了怎样的感情? 如：此句运用了，从而生动形象表现了，表达了 \*记叙顺序及作用? 2

语文答题万能公式

(1)顺叙(按事情发展先后顺序)作用：叙事有头尾，条理清晰，脉络清楚、印象深刻。(2)倒叙:造成了„„的悬念，使故事情节更曲折,增强了文章的可读性.(3)插叙作用：补充交代了„„使人物形象更丰富，使中心更突出。记叙文中穿插议论的作用:结构上承上启下;内容上画龙点睛.\*文章段落语句的主要作用有：(必须从内容、结构两个方面来进行做答)

1、结构上：承接上文、开启下文、总领下文(引出下文)、承上启下(过渡)、照应前文(开头)首尾呼应

2、内容上：开篇点题、抒发情感、点明中心，深化主题、画龙点睛

3、写法上：气氛渲染、托物言志、以小见大、设置悬念、埋下伏笔、为后文作铺垫、欲扬先抑、借景抒情、寓情于景、托物言志等

象征、托物言志作用:使表达委婉含蓄、深沉感人.环境描写的作用：①„„的景物描写，写出了„„的景色（或环境），烘托了人物„„的性格和品质。? ②„„的景物描写，结合人物心理活动，表现人物„„的性格和精神。③„„的景物描写，反映了„„的情景，为全文定下了„„的感情基调。

\*懂得常用的描写人物的方法，并理解其作用

方法有：①正面描写：语言、动作、心理、神态、外貌②侧面(间接)描写：其他的人或事③细节描写④环境衬托人物心情等。⑤用词的感情倾向.褒贬色彩 作用是：揭示人物性格，展现人物的内心世界和精神风貌

非主人公在文中的作用:对比烘托,使主人公性格特征更加鲜明突出.\*记叙文语言风格：亲切自然口语化、幽默讽刺、热情奔放、冷峻辛辣等

\*人称作用：第一人称：增强了文章的真实性和感染力。

第二人称：便于作者与文中的人物或读者感情交流，显得特别亲切、感人。

第三人称：不受时间、空间限制，能够比较自由灵活的反映客观内容，有比较宽广的活动范围。

\*记叙的要素的作用：①时间：以„„的时间为序（或线索）来写，使记叙的过程更清楚。? ②地点：以„„的转换为序来写，为人物提供活动环境。③事件：以„„的事件来写，突出人物形象，使人物有血有肉，丰富鲜明。④人物：以„„的活动来写，推进故事情节向前发展。读出插叙的语段的位置及和全文的联系：„„采用了插叙的写法，既对文章„„的内容加以补充，又突出了文章的„„的主题（或丰富了主人公„„的性格等）

\*抒情散文的表现手法丰富多彩，借景抒情、托物言志、抑扬结合、象征等手法；

记叙文的写作手法如首尾照应、画龙点睛、巧用修辞、详略得当、叙议结合、正侧相映等； 议论文写作手法如引经据典、巧譬善喻、逆向求异、正反对比、类比推理等； 小说的描写手法、烘托手法、伏笔和照应、悬念和释念、实写与虚写等。

\*“××”词好在哪里? 答题方式：用了“××”词，生动地(准确地)说明了 事物的 特征，能够激发读者的兴趣(符合实际情况，具有科学性)。

语文答题万能公式

\*“××”词能不能删掉? 答题方式：①不能，用了“××”词，生动地说明了，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。

②不能，删掉“××”词，句子的意思就变成了，显得太绝对化;用了“××”词，准确地说明了，符合实际情况，留有余地，具有科学性。

\*提问方式：某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？或：文章的某个句子说成另一个句子好不好？为什么？

答题模式：不行。因为该词生动具体（形象、准确）地写出了＋对象＋效果，换了后就变成＋不好的效果。或：不行，因为该词比另一词的感情更强烈（或该词比另一词更切合对象的性格特征）。

答题示例：山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，仰起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又悄悄跑近，偎我腰间。好一个调皮的孩子！（节选自谢大光《鼎湖山听泉》）问：“好一个调皮的孩子”，为什么不说成“真是可爱的孩子”？ 答：因为“好一个”比“真是”感情更强烈，“调皮”比“可爱”更切合爱女的性格特征。

\*提问方式：某两个或三个词的顺序能否调换？为什么？

答题模式：不能。因为（1）与人们认识事物的规律（由浅入深、由表入里、由现象到本质）不一致（2）该词与上文是一一对应的关系（3）这些词是递进关系，环环相扣，表达了„„不能互换 答题示例：“记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！”父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子„„“记住，想占便宜的人，可能要吃亏！”父亲指着蛋教训儿子说„„“不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！”父亲意味深长的对儿子说。（节选自《荷包蛋》）问：文中的“告诫”“教训”“意味深长”三个词的顺序能否调换？为什么？ 答：不能。因为文中这三个词语是递进关系，表达了父亲对儿子的关爱之情。

\*提问方式：某句（段）话在文中有什么作用？ 答题模式：

1.文首：开篇点题；照应题目；总领全文；渲染气氛，埋下伏笔；设置悬念，为下文作辅垫。2.文中：承上启下；总领下文；总结上文；呼应前文。

3.文末：点明中心；升华感情，深化主题；照应开头，结构严谨；画龙点睛；言有尽而意无穷。

答题示例：我怕我父亲，他打我是真打。看着他瞪圆了眼，一步一步逼近，还不敢躲，绷紧了肌肉等着，于是一巴掌扇过来，于是脑袋嗡的一声„„（节选自韩羽《父子之间的怯意》）问：请简析第一自然段（即上文）在作品中的作用。答：（1）为下文写父亲对“我”的爱作反衬；（2）为文末写父亲对“我”的怯意作铺垫；（3）照应了“父子之间的怯意”这个题目。

\*提问方式：文章这样写有什么好处、效果、作用？ 答题模式：使用的方法＋内容＋效果（或作用）

答题示例：这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的侧影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，4

语文答题万能公式

并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业主王、绅士爵士、翰苑名流，对大陆踊跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近在眼前的动人事例。

问：本文第四段（即上文）写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合情结，分析这样写的作用和好处。

答：把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的涵义。具体说明了乡土情结不因时间的悠远（历史）和空间的阻隔（地理）而褪色。既照应了开头，也使本文的主题得到深化。

\*提问方式：使用这种人称写的好处是什么？或：为什么要改变人称？

答题模式：第一人称：亲切、自然、真实，适于心理描写；第二人称：便于感情交流，进行抒情，还能起拟人化的作用；第三人称：显得客观冷静，不受时空限制，便于叙事和议论。答题示例：但幻想毕竟是幻想，封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂，带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦，射出了断喉的利箭。蓟门被踏平，燕台被摧垮，呼啸着风声的宝剑，掀翻了太液秋波。由是人们发现：边墙不再是屏障，紫塞(注：指长城)不再是嵚奇。它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下，它过早地衰老了。所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！（节选自2024年全国卷《长城》）

问：这篇散文中，⑴作者主要用第二人称写长城，这样写的好处是什么？⑵第六段的结尾改用第三人称“它”，原因是什么？

答：⑴将长城拟人化：A.便于与长城对话，B.便于抒发感情。⑵因为这句话承接“由是人们发现”而来，写的是“人们”的感受，而不是作者直接向长城抒怀 \*提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？

提问变体：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

解答分析：这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。答题步骤：

①描绘诗中展现的图景画面。并准确概括考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。答题示例：

绝句二首(其一)杜甫

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注 此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

答：此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

语文答题万能公式

\* 提问方式：这首诗用了怎样的表达技巧？ 提问变体：请分析这首诗的表现手法(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？ 答题步骤：

(1)准确指出用了何种手法。

(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。(3)此手法怎样有效传达出诗人怎样的感情。答题示例： 早行 陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。此诗主要用了什么表现手法？有何效果？

答：主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮，星斗纵横，分外明亮，反衬夜色之暗；“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早，心中由飘泊引起的孤独寂寞(步骤三)。

\*提问方式：这首诗在语言上有何特色？

提问变体：请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。答题步骤：

(1)用一两个词准确点明语言特色。(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。(3)指出表现了作者怎样的感情。答题示例： 春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。请分析此诗的语言特色。答：此诗语言特点是清新自然，口语化(步骤一)，“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦(步骤二)。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情(步骤三)。

\*提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？ 提问变体：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

解答分析：古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。答题步骤：

(1)解释该字在句中的含义。

(2)展开联想把该字放入原句中描述景象。

(3)点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。答题示例： 南浦别 白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。一看肠一断，好去莫回头。前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

答：同意。看，在诗中指回望(步骤一)。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令 6

语文答题万能公式

自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象(步骤二)。只一“看”字，就淋漓尽致地表现了离别的酸楚(步骤三)。

\*第五种模式 一词领全诗型

提问方式：某词是全诗的关键，为什么？

解答分析：古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。答题步骤：

(1)该词对突出主旨所起的作用。

(2)从该词在诗中结构上所起的作用考虑。答题示例：

春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？ “折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说，为什么？ 答“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情(步骤一)。这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的(步骤二)。可见“折柳”是全诗的关键.\*提问方式：表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么

提问变体：这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。答题步骤：

（1）诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容（2）运用了何种表达技巧（3）抒发什么情感

答题示例：阅读下面这首宋词，然后回答问题。（8分）（06年全国卷2）南柯子 王炎

山冥去阴重，天寒雨意浓。数枝幽艳湿啼红。莫为惜花惆怅对东风。蓑笠朝朝出，沟塍处处通。人间辛苦是三农①。要得一犁水足望年丰。〔注〕①三农：指春耕、夏耘、秋收。

（2）试分析下阙的内容，以及作者在词中所抒发的思相感情。

答：描写了农民不避风雨、辛勤劳作的生活，发出了“人间辛苦是三农”的感叹，（步骤一）（因为没有什么特别的表达技巧，所以步骤二跳过）表达了农民盼望风调雨顺、五谷丰登的心情。（步骤三）

再如：阅读下面一首唐诗，然后回答问题。（8分）（05年全国卷2）邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。[注]冬至：二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日。（2）作者是怎样写“思家”的？

答：冬至夜深时分，家人还围坐在灯前，谈论着自己这个远行之人，（步骤一）作者主要是通过这幅想像的画面，（步骤二）来表现“思家”的。（步骤三 题目已经说明情感）（想像1分，画面描绘2分）

\*提问方式：评价题是先列举出一首或几首诗词，再引用一段古代诗词评论家或后世人对诗词特点的评论语，要求你先判断这个评论是否正确，是否合理，然后阐明理由。这种题型酷似 7

语文答题万能公式

政史考试中的判断说理题。其实这类题型只是前六类题型的变体，没有直接提出问题，需要学生自己分析问的是内容、主旨，还是表达技巧，然后结合问题和诗歌进行恰当的表述。答题思路：（1）认真审题

（2）深入阅读理解诗词

（3）结合诗歌内容，结合评论答题

答题注意：紧扣诗文内容，点面结合地分析；阐明理由时，紧扣评论关键词 答题示例： 赤壁 杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

有人曾引“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”来概括这首诗的艺术特色。你同意这种观点吗？请作简要说明

分析：这是一首典型的诗词评价题型。诗歌本意很明了，但命题者借用西方一句诗来概括其艺术特色，回答时思维要稍稍转个弯。所谓“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，就是以小见大，管中窥豹的写法。本文借出土的文物---折戟和吴国二女----二乔来展现三国时期的政治风云变幻。

答案参考：这是一首咏史诗，抒发的是对国家兴亡的感慨，可谓大内容，大主题，但诗人却通过“小物”“小事”来表现的。诗由一个小小的文物“折戟”，联想到汉未分裂动荡的年代，想到赤壁大战中的英雄人物，可谓说是“一粒沙里见世界”。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来，写得具体可感，有情味，有风韵，可谓’“半瓣花上说人情”。

\* 提问方式：给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。答题思路：

（1）要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。（2）要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。

（3）要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。答题示例： 16．阅读下面两首古诗，然后回答问题。（6分）（05年浙江卷）齐安郡中偶题 杜牧

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。暮热游荷池上 杨万里

细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

（2）这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象？请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。（4分）

解析：题目有两问，第一问是问表现手法上的共同点，不要求分析，所以只写出表现手法就可以，当然如果具体说明，也没错。第二问要求分析这两首咏物诗表达出的情感的不同，因此答题时，要按照情感主旨型模式答全两方面的内容 答：第一问：都用了拟人表现手法。

第二问：前一首的“绿荷”有“恨”而“背西风”，（步骤一）含有诗人之恨，表露了伤感不平之情，基调凄怨低沉。（步骤二）

后一首的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”，却呈现娇羞之态，（步骤一）表露了作者的怜爱喜悦之情，基调活泼有趣。（步骤二）

第一部分(必做题)：一般论述类和说明类文章的阅读（15分）

语文答题万能公式

【一】：依据文体特征读懂文章

（1）根据文体特征读懂文章。一类是以社会科学为研究对象的一般论述类文章（学术论文），主要运用说明的议论的表达方式行文，内容涉及到经济学，教育学，文化学历史学，语言学，美学等，且内容多为介绍学术论点及其分论点，论据，背景和意义。一类是以自然科学为对象的科技说明文，主要运用说明的表达方式行文，内容多为介绍新科技新发现新认识，主体文字若干段落从不同角度具体介绍这个“新”: 背景,构造,原理，特点，现状，发展，评价(优点缺陷)及其研究应用前景。（根据文体特征，可边阅读边猜测下文内容，提高阅读速度。）（2）注重整体阅读。逐段阅读，标出各段的中心句子，并在头脑中大体复述各段内容。最后在找到全文说明对象（议论对象）的基础上整合文意。【二】：选择题的解答

明确此类题目是在玩文字游戏，命题者改造原文设置错部分定语或状语（复句的部分分句），从而改变句意。(1)设误的常用五种方法：添：添加定语或状语，删：删除句子而改变句意。换：换用别的的词语代替，造成似是而非。调：调换词语或句子顺序，从而改变句意。凑：将意义有关或无关的几个词语（句子）杂糅凑合而造成错误。

(2)仔细辨别干扰项逻辑错误, 特别关注选项中处于定语或状语位置的类似词语是否等值转换：

一偷换概念： 通过漏字，添字，改字，换序等方法扩大、缩小或转移概念。尤要注意代词的指代。

二以偏概全：以部分代整体（或相反）,以个别代一般（或相反），以特殊代普遍。重点关注： a表数量多少的词语（少数，部分，几个，大多数）；b表范围大小的词语（凡，全，都，所有；部分等）；c表程度轻重的词语（特别，十分，稍微等）；d表频率高低的词语（通常，总是； 有时，偶尔等）三混淆时态：（已然与未然）已经，曾经，过去；现在，目前；将要，尚未等 四混淆模态：（可能与必然）一定，必将； 可能，估计，如果，未必等 五正话反说： 即肯定和否定颠倒。

六顺序错乱： 时间先后错位，逻辑事理先后错位，空间位置错乱。七颠倒因果： “因”与“果”错位；或 “条件”与“结果”错位。八强加因果： 即两件事无因果关系，却强行说成有因果关系。九无中生有： 即原文无此信息。

十答非所问： 即选项回答的不是题干中的问题，或没有答全题干中问题的几层意思。另外,别让以下几点成为答题盲区:（1）记住：不能只看选项本身的错对，注意选项是否答非所问;（2）记住：题干中有“根据”、“证据”、“原

因”等字样，选项与题干之间要能构成因果关系;（3）记住：有的选项要选最佳答案，而非正误选择;（4）记住：题干涉及几层意思，选项中则要答全几层意思。【三】：简答题(07年新增题型)的解答

整体阅读，从整体上把握语料：阅读一般论述类文章:从议论说理的角度入手，弄清文章的中心论点是什么，有无分论点，用什么材料来证明观点，论证结构有什么特点;阅读科技说明文:科技文一般属消息一类，其结构一般为“倒金字塔式”：第一段先引出话题，介绍新工艺、新技术、新见解、新成果，介绍它的构造、原理、发展、现状、评价等等，阅读时首先要明确说明的对象是什么，有什么特点，有什么价值，有什么作用，对社会有什么意义等。重点与难点: 重难点一: 分析文章的结构层次，把握文章思路的基本方法

语文答题万能公式

技巧1：辩明文体，选准角度.议论文体，可从总体上根据引论、本论、结论来划分，理清行文思路，并分析其内在逻辑关系、材料性质、论证方法，进一步按常见的论证结构——并列、对照、总分、层进——作切分；说明文体，紧扣说明对象，根据其特定的说明顺序，或按时间、空间、或按事物自身的构成，或按事物发展，或按事理逻辑来划分。

技巧2：辨明重要文句。文章中有些句子，如领起句、总结句、过渡句、前呼后应句（包括文中反复出现的文句）

技巧3：审辨标志性词语。可以作为标志性词语的有：A顺序词，B关联词，C指代词，D范围词，E类别词，F过渡词。此外还有文中不同地方反复出现的同义或近义的词语。

技巧4：(1)从形式方面分析①重视具有前后衔接、勾联、照应作用的语言标志；重视有区分层次作用的标点符号。②掌握文章因文体不同而具有的不同的结构规律: 议论文常采用提出问题，分析问题，解决问题的结构来论证事理；说明文常采用总分总式或并列式结构来说明问题。

重难点二: 归纳内容要点，概括中心意思

归纳文章内容要点，概括文章中心意思，是指将文章的整体内容和文章的主题中心用简明的语言表述出来。

1.分析归纳文章的内容要点，要注意以下几点：

■要有文体特征意识: 论述文,论题、论点(分论点)是主要信息,论据和论证是次要信息;说明文,说明的对象、说明的内

容和对象的特征(特点)是主要信息,说明的方法及运用到的材料是次要信息。■要有切层分层意识: 研究段与段之间的结构关系或句与句之间的结构关系.同一关系取其一;相属关系取其”属”;相并关系取其”和”;主次关系(偏正关系)取其”主”。

■要有全文整体意识: 分析归纳时，要从全文出发、整体把握，才能全面准确。语言组织方法主要有:(1)采用摘句法: 抓各段的中心句(各段的中心句往往都是要点),进行压缩；(2)采用合并法: 在各层意思不可缺时，可将各层内容合并起来;(3)采用提炼法: 对于没有中心句的段落，要分析语句间的关系，把握其内容的重点,选择主要内容；

2.分析归纳中心意思，可以从以下几方面人手：

(1)寻找中心句(段),概括中心意思: 有的标题即是中心，有的开头点明中心，有的结尾揭示中心。

(2)合并各段内容, 概括中心意思: 寻找各段中心句, 合并各段主要内容来提炼概括。(3)采用整体把握法,概括中心意思: 有的文章(段)没有主旨句，须将全文各段大意综合起来，加以提炼。

重难点三: 分析概括作者在文中的观点态度

是指作者对某具体事物的主观倾向，或赞同或反对，或喜爱或憎恶，带有鲜明的个人主观色彩。其表述因文体而有差异。有的直接说出，有的则分散在字里行间，若隐若现。在具体的分析概括时，首先要抓住文体特点，其次，要抓住一些标志性词句，如“认为”、“觉得”和一些主旨句等。必须从整体上把握文章的内容、思想、主题。分析的具体做法是： ① 统观全文，筛选出能直接体现作者观点和态度的句子； ② 从材料的中心内容入手来分析作者的观点和态度； ③从作品的表达方式入手来分析作者的观点和态度。第二部分(选做题)：文学类文本和实用类文本的阅读 高分口诀：读懂文章 审准题眼 规范作答

语文答题万能公式

现代文(各类文本)阅读与答题基本知识(一)答题基本知识: 1.阅读: 注意整体阅读,注意抓三个方面 :一是要有文体特征意识(散文和小说,新闻和传记的文体特征概述见后);二是要有思路分析意识(边读边概括各段落意思及段与段之间的关系);三是要有寻找中心句意识(每段的中心句,特别是文章的开头,结尾,过渡句以及标题)2.审题:从题干中求启示，寻求解题的突破口，确保准确答题。题干具有以下作用: 暗示答题区域;暗示答题思路;暗示答题方法;暗示答案本省。审题时注意: ◆是否选准题眼（答题重点）； ◆是否选全要点（要答几个方面）； ◆是否选准角度（以谁为陈述主体）； ◆ 是否选好恰当的句式（要与设问的句式一致）组织语言时，注意“问”与“答”要照应好.如问：

“为什么对作者来说这是一次短暂而愉快的旅行？” 则：

(1)题眼（答题重点）是： 短暂而愉快 ；(2)要点（回答的内容）应包括：“短暂”和“愉快”两点；

(3)设问的角度： 以“这”作陈述对象，而不是“作者” ；(4)句式应为： 两个句子，且构成并列关系。

3.答题: “规范作答”不能忘记的三个原则： ⑴答案在文中(直接来源于文中或或从文中提炼);⑵选择并重

组文中关键词句(注意原文表述角度与设问角度是否一致);(3)分点分条作答(高考阅卷采点给分)。

(二)常用写作手法(技巧)（加横线的为高考常考手法）第一类：表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

第二类：表现手法：对比、衬托(反衬)，变换人称，联想想象, 象征，类比，虚实结合 渲染烘托

第三类：结构方式：前后照应、铺垫，过渡(承上启下)、设置悬念、卒章显志，欲扬先抑、制造波澜，特定线索、记叙顺序(顺叙、倒叙、插叙)，材料安排（主次、详略等），第四类：修辞手法：比喻、反复、对比、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、借代：

第五类：描写手法：

描 写 角 度： 正面描写、侧面描写

描写人物的方法：语言描写、动作描写、神态描写、心理描写、外貌描写，细节描写.描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉 描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）(三)基本题型题(非探究型和评价型)及解答思路 题型1: 理解文中重要语句的含义和表现力

A.语句的含义题：还原修辞句的本义；揭示警策句的哲理；转化深奥含蓄句的意思；揭示句子的双关意；

B.语句的作用题:要回答该句子在文章结构与内容主题两个方面起的作用。1文首句：⑴照应标题（开篇点题）； ⑵渲染气氛（定下情感基调）； ⑶埋下伏笔 ⑷设置悬念； ⑸为下文（中心）作辅垫； ⑹总领下文； 2文中句：⑴ 前后照应，⑵承上启下（过渡）；⑶总结上文；开启下文；⑷为下文作辅垫 3文末句：⑴总照应开头或标题，结构紧密；⑵卒章显志，揭示中心；⑶总结全文，深化主题；

题型2: 整理文章思路并归纳文章的内容

本题重在弄清文章是怎么写的和写了什么：文章各段说的是什么内容，是从哪些角度说的； 11

语文答题万能公式

段与段之间是什么关系（相并，相承，相属），它们之间是如何照应的，又是如何形成一个有机整体的（各段与中心的关系）。只要你把作者起承转合的行文思路看出来了，把文章的领起段、过渡段、中心段、归旨段、结语段分辨清楚了，文章的脉络层次与主要内容就在你眼前了。

▲叙述性文体的线索：看时间的变化，看空间的变化，看情感的变化，看故事情节的变化，看事物发展阶段的变化。

▲论述性文体的结构： 并列式，对照式，层进式，总分式。▲说明性文体的顺序: 空间顺序,时间顺序;逻辑顺序.。

题型3: 分析手法及作用(见前四大类13小类).这里主要举例说明修辞手法的作用: 1.比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。

2.拟人：化物为人，拉近距离,亲切自然;便于对话,交流情感。3.借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。

4.夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。5.对偶：便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。6.排比：内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；语气强劲,抒情强烈。7.反复：突出思想,强调情感；承上启下，层次清晰；多次强调，增强感染力。题型4: 分析作者的观点态度，归纳主旨

解题思路：⑴快速读懂原文，深入理解文意（作者记叙、议论了哪些方面的事）→→⑵跳出文章外，整体把握文旨（文章涉及哪些社会问题？）→→⑶舍末逐本，归纳要点，把握文章真意和神魂（作者的真正意图是什么）→→⑷按照题目要求，整理提取有效的信息

**第五篇：语文答题公式**

语文答题公式

（一）某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题；渲染气氛（散文），埋下伏笔（记叙类文章），设置悬念（小说，但上海不会考），为下文作铺垫；总领下文；

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（散文）；深化主题（记叙类文章文章）；照应开头（议论文、记叙类文章文、小说）

（二）修辞手法的作用：

（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了＋对象＋特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了＋对象＋特性

3；设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对＋对象＋特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了„„突出了„„

5、反复：强调了„„加强语气

（三）句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

（四）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了„„ 形容词：不行。因为该词生动形象地描写了„„

副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了„„的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成„„，与事实不符。

五）一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为：

（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致。

（2）该词与上文是一一对应的关系。

（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（六）段意的概括归纳

1．记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。

格式：（时间＋地点）＋人＋事。

2．说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。

格式：说明（介绍）＋说明对象＋说明内容（特点）

3．议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。

格式：用什么论证方法证明了（论证了）＋论点

（七）表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置，表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。诗中常用的修辞方法有夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。复习时要系统归纳各种表达技巧，储备相关知识。首先要弄清这些表达技巧的特点和作用，再结合具体诗歌进行仔细体味、辨析。

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。

总之，鉴赏古代诗词，第一步，把握诗词内容，可以从以下几方面入手：1细读标题和注释；2分析意象；3品味意境；4联系作者。第二步，弄清技巧：1把握形象特点；2辨析表达技巧；3说明表达作用。第三步，评价内容观点：1概括主旨；2联系背景；3分清主次；4全面评价。

答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

易混术语区分

（一）“方式、手法”的区分艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式 ：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法 ：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山。

③修辞 ：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复。

（二）“情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景 ”；“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

（三）描写的角度

常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度；“态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。

答题举例（06浦东新区模拟）回答1：同意。文章以“山格”为题，以拟人化的手法铺写了众多山的不同性情，赋予其以人的灵性：无论是南方的山灵秀不失狂野，还是北方的山健壮而不失妩媚，抑或是西部的山尊严而沉默„„总之，作者在对不同地域山的不同风格的描述中笔意纵横，令人饱览山之情味，行文大气而稳重。回答2：同意。首先，运用了大量拟人、比喻等修辞格，把山所表现出来的形态赋予丰富的人格性情；其次选材大气，描摹了南方、北方、西部山的个性，给读者以全面的感悟；最后又以山与人之关系升华作结，拓展了思考空间：大气尽显其中矣。就上海高考而言，它的理念是为学生服务的，是为学生升入高校服务的，而不是站在学生的对立面、设立难题，为难学生，它会为学生提供了舞台和机会，所出的题应该能够解答，但必须是有道理、有准备、有基础的。

语文出错率最高的词汇总

A

和蔼(霭)可亲、唉(哀)声叹气、安(按)装机器、黯(暗)然销魂、黯(暗)然失色、道理深奥(粤)、佶屈聱(骛)牙、飞扬跋(拔)扈

B

纵横捭(俾)阖、稗(裨)官野史、甘拜(败)下风、坂(板)上走丸、略见一斑(般)、班(搬)门弄斧、绊(拌)脚之石、斑(班)驳陆离、比分扳(板)平、安邦(帮)定国、气势磅(滂)礴、自暴(曝)自弃、英雄辈(倍)出、并行不悖(背)、艰苦备(倍)尝、关怀备(倍)至、杯(抔)水车薪、刚愎(腹)自用、民生凋敝(蔽)、遮天蔽(避)日、大有裨(稗)益、还璧(壁)归赵、白璧(壁)微瑕、金碧(壁)辉煌、锋芒毕(必)露、比比(彼)皆是、奴颜婢(卑)膝、蓬荜(壁)增辉、麻痹(庳)大意、明(辩)辨是非、辩(辨)证理论、残编(篇)断简、针砭(贬)时弊、按部(步)就班、部(布)署已定、筚(毕)路蓝缕

C

相辅相成(承)、一张一弛(驰)、惨(残)无人道、篡(窜)改政策、窜(篡)改文件、明察(查)秋毫、酒中掺(渗)水、为虎作伥(帐)、扬长(常)而去、老生常(长)谈、天崩地坼(折)、清澈(沏)见底、诚(城)惶诚恐、称(趁)心如意、良辰(晨)美景、城(成)下之盟、计日程(成)功、驰骋(聘)疆场、游目骋(聘)怀、瞠(嗔)目结舌、故作矜持(恃)、人所不齿(耻)、嗤(斥)之以鼻、一筹(愁)莫展、觥筹(畴)交错、忧心忡忡(重)、充(冲)耳不闻、相形见绌(拙)、椎(捶)心泣血、川(穿)流不息、别出心裁(才)、因材(才)施教、刺刺(剌)不休、义不容辞(词)、义正词(辞)严、含糊其辞(词)、闪烁其辞(词)、隐约其辞(词)、出类拔萃(粹)、强词(辞)夺理、信口雌(词)黄、编纂(篡)字典、不知所措(错)、鞠躬尽瘁(粹)

D

披星戴(带)月、感恩戴(载)德、严惩不贷(待)、以逸待(代)劳、责无旁贷(代)、殚(惮)精竭虑、肆无忌惮(殚)、虎视眈眈(耽)、腾挪跌宕(荡)、投机倒(捣)把、循规蹈(韬)矩、中流砥(抵)柱、一语破的(地)、喋喋(谍)不休、叠(迭)床架屋、玷(沾)污清白、掉(调)以轻心、瘦骨伶仃(丁)、横渡(度)长江、欢度(渡)春节、连篇累牍(椟)、一刀两断(段)、堕(坠)落腐化、咄咄(拙)逼人

F

入不敷(付)出、趋炎附(赴)势、一服(付)中药、牵强附(副)会、无以复(附)加、一副(幅)手套、感人肺腑(俯)、废(费)寝忘食、三番(翻)五次、翻(反)云覆雨、翻(番)然悔悟、要言不烦(繁)、半途而废(费)、奋(愤)发图强、发奋(愤)忘食、安分(份)守己、恰如其分(份)、阿谀逢(奉)迎、破釜(斧)沉舟、匪(诽)夷所思

G

言简意赅(该)、英雄气概(慨)、亘(更)古未有、鬼斧神工(功)、异曲同工(功)、事必躬(恭)亲、卑躬(恭)屈膝、前倨后恭(躬)、一鼓(股)作气、提心吊(掉)胆、待价而沽(估)、悬梁刺股(骨)、依然故(固)我、蛊(盅)惑人心、羽扇纶(伦)巾、恶贯(惯)满盈、一仍旧贯(惯)、步入正轨(规)、行踪诡(鬼)秘、食不果(裹)腹、阴谋诡(鬼)计、米珠新桂(贵)、明知故(固)犯、发扬光(广)大

H

皓(鹄)首穷经、短小精悍(干)、貌合(和)神离、随声附和(合)、和(合)盘托出、一丘之貉(鹤)、曲高和(合)寡、万事亨(享)通、宽宏(洪)大量、哄(轰)堂大笑、洪(宏)福齐天、鸿(洪)篇巨制、侯(候)门似海、精神涣(焕)散、风云变幻(换)、惨绝人寰(环)、焕(涣)然一新、荒(谎)谬绝伦、病入膏肓(盲)、富丽堂皇(惶)、张皇(慌)失措、心灰(恢)意冷、心灰(恢)意懒、风雨如晦(悔)、诙(恢)谐幽默、融会(汇)贯通、天网恢恢(诙)、直言不讳(违)、浑(混)身是胆、插科打诨(浑)

J

百废具(俱)兴、疾(急)风劲草、集(积)思广益、迫不及(急)待、既(即)然如此、若即(及)若离、杯盘狼藉(籍)、土地贫瘠(脊)、模范事迹(绩)、故伎(技)重演、黔驴技(计)穷、无济(计)于事、痛心疾(击)首、不计(记)其数、丰功伟绩(迹)、嘉(佳)宾满座、不假(加)思索、矫(骄)揉造作、缄(箴)口不言、艰(坚)难困苦、草菅(管)人命、精兵简(减)政、唇枪舌剑(箭)、截(绝)然不同、口蜜腹剑(箭)、深孚(符)众望、开源节(截)流、直截(接)了当、截(接)长补短、目不交睫(捷)、弱不禁(经)风、噤(禁)若寒蝉、事过境(景)迁、不胫(经)而走、有志竟(竞)成、耳根清净(静)、赳赳(纠)武夫、既往不咎(究)、前倨(踞)后恭、龙盘虎踞(据)、据(居)为己有、面面俱(具)到、细大不捐(涓)、大放厥(决)词、千钧(均)一发、侥(娆)幸生还

K

不卑不亢(抗)、不落窠(巢)臼、颗(棵)粒归仓、无孔(空)不入、豆蔻(寇)年华、脍(烩)炙人口、功亏一篑(溃)、众目睽睽(暌)

L

鞭辟入里(理)、色厉(励)内荏、史无前例(列)、火中取栗(粟)、利(理)令智昏、浮想联(连)翩、一枕黄粱(梁)、寥寥(廖)无几、书写潦(了)草、眼花缭(暸)乱、万古流(留)芳、大坝合龙(拢)、戮(戳)力同心、高官厚禄(录)、金石可镂(褛)、语无伦(纶)次、满腹经纶(伦)、脉络(胳)分明、门可罗(落)雀、浮光掠(略)影、攻城略(掠)地、凤毛麟(鳞)角、高屋建瓴(领)、巧言令(厉)色、味同嚼蜡(腊)、心狠手辣(棘)、陈词滥(烂)调、无耻谰(阑)言、粗制滥(乱)造、脑(恼)羞成怒、宁缺毋滥(烂)、滥(褴)竽充数、知书达理(礼)、利(厉)害得失、变本加厉(利)、励(历)精图治、老骥伏枥(沥)、再接再厉(励)、伶牙俐(利)齿、风声鹤唳(戾)、身体羸(赢)弱

M

冠冕(勉)堂皇、漫(满)山遍野、无理谩(漫)骂、轻歌曼(慢)舞、风靡(糜)一时、糜(靡)烂不堪、弥(迷)天大谎、秘(密)而不宣、莫可名(明)状、冥(暝)思苦想、自鸣(命)得意、死不瞑(暝)目、勉(免)为其难、绵(棉)里藏针、墨(默)守成规、漠(莫)不关心、蓦(募)然回首、碑帖临摹(摩)、名列前茅(矛)、牟(谋)取暴利

N

助纣为虐(谑)、俗不可耐(奈)、无可奈(耐)何、罪不及孥(奴)、强弩(驽)之末

O

呕(沤)心沥血、金瓯(殴)无缺、无独有偶(隅)

P

坚如磐(盘)石、如法炮(泡)制、蓬(篷)荜增辉、通货膨(澎)胀、披(批)沙拣金、嗜酒成癖(僻)、纰(批)漏百出、虚无飘(缥)渺、心怀叵(巨)测、一抔(杯)黄土、东施效颦(频)、平(凭)心而论、前仆(扑)后继、风尘仆仆(扑)

Q

星罗棋(旗)布、修葺(茸)一新、气(器)宇轩昂、起(启)用干部、启(起)用试卷、恰(洽)如其分、洽(恰)谈业务、乔(巧)装打扮、一窍(窃)不通、茕茕(穷)孑立、提纲挈(契)领、沁(浸)人心脾、山清(青)水秀、顷(倾)刻之间、罄(磐)竹难书、为国捐躯(驱)、屈(曲)指可数、能屈(曲)能伸、委曲(屈)求全、怙恶不悛(俊)、却(缺)之不恭、鸠占鹊(雀)巢

R

熙熙攘攘(嚷)、防患未然(燃)、当仁(人)不让、任(忍)劳任怨、人参鹿茸(葺)、水乳交融(溶)、矫揉(糅)造作、孺(儒)子可教、耳濡(儒)目染、含辛茹(如)苦、繁文缛(褥)节

S

有恃(持)无恐、挑拨是(事)非、惹是(事)生非、各行其是(事)、首(手)屈一指、授(受)予勋章、战略部署(暑)、不辨菽(黍)麦、夙(宿)兴夜寐、毛骨悚(耸)然、煞(刷)费苦心、歃(插)血为盟、潸(潜)然泪下、赡(瞻)养父母、姗姗(跚)来迟、礼尚(上)往来、孤芳自赏(偿)、喜上眉梢(捎)、谈笑风生(声)、伸(声)张正义、盛(神)气凌人、舍生(身)取义、名落孙(深)山、视(誓)死如归、舐(舔)犊情深、手不释(失)卷、人情世(事)故、独抒(书)己见、肆(肄)无忌惮

T

淌(趟)水过河、昙(坛)花一现、恬(括)不知耻、花天(田)酒地、出人头(投)地、蜕(退)化变质、混为一谈(团)、唾(垂)手可得、韬(滔)光养晦、写作提(题)纲、走投(途)无路

W

轻举妄(忘)动、名门望(旺)族、置若罔(惘)闻、文(闻)过饰非、甘冒不韪(讳)、惟(唯)命是从、不瘟(温)不火（注意：两者都是对的，但容易用混，不瘟不火是褒义词）、蔚(尉)然成风、定期会晤(悟)、枉(妄)费心机、萎(痿)靡不振、步履维(惟)艰、运筹帷幄(握)、趋之若鹜(骛)、贪赃(脏)枉法

X

黯然销(消)魂、九霄(宵)云外、通宵(霄)达旦、戊戌(戍)变法、独辟蹊(溪)径、名闻遐(暇)迩、自顾不暇(遐)、目不暇(瑕)接、白璧微瑕(暇)、瑕(暇)瑜互现、喧(宣)宾夺主、骁(侥)勇善战、歪风邪(斜)气、气喘吁吁(嘘)、举家迁徙(徒)、栩栩(诩)如生、一笔勾销(消)、销(消)声匿迹、水泄(泻)不通、一泻(泄)千里、休(修)养生息、欢欣(心)鼓舞、杳无音信(讯)、以身殉(徇)职、徇(殉)私舞弊、循(绪)序渐进

Y

意(义)气用事、打躬作揖(楫)、巍然屹(仡)立、偃(堰)旗息鼓、溢(益)于言表、察言(颜)观色、绿树成荫(阴)、万马齐喑(暗)、声势赫奕(弈)、新颖(颍)别致、优(忧)柔寡断、怨天尤(忧)人、过犹(尤)不及、手头宽裕(余)、滥竽(芋)充数、竭择而渔(鱼)、坐收渔(鱼)利、鬼蜮(域)伎俩、治愈(逾)疾病、忠贞不渝(逾)、元(原)气大伤、世外桃源(园)、无缘(原)无故、断壁残垣(桓)、缘(沿)木求鱼、殒(陨)身不恤、鸦(哑)雀无声、揠(偃)苗助长、杳(沓)无音信、赞叹不已(己)、履险如夷(宜)、开门揖(缉)盗、甘之如饴(怡)、异(一)口同声、自怨自艾(弋)、苦心孤诣(旨)、演绎(译)归纳、贻(遗)笑大方、倚(以)老卖老、封妻荫(阴)子、绿草如茵(荫)、反映(应)意见、引起反应(映)、始作俑(佣)者、蜂拥(涌)而上、记忆犹(尤)新、良莠(秀)不齐

Z

饮鸩(鸠)止渴、恣(姿)意妄为、崭(暂)露头角、戒骄戒躁(燥)、口干舌燥(躁)、心浮气躁(燥)、人言啧啧(责)、读书札(扎)记、破绽(锭)百出、改弦更张(章)、通货膨胀(涨)、层峦叠嶂(障)、举世震(振)惊、振(震)聋发聩、脍炙(灸)人口、出奇制(致)胜、专心致(至)志、错落有致(制)、闲情逸致(志)、淋漓尽致(至)、因地制(治)宜、莫衷(哀)一是、捉襟见肘(纣)、助纣(肘)为虐、满脸皱(绉)纹、拄(柱)着拐杖、一劳永逸(易)、浓妆(装)艳抹、招摇撞(闯)骗、梳妆(装)打扮、横冲直撞(闯)、神圣庄(壮)严、惴惴(揣)不安、呱呱坠(堕)地、缀(辍)句成文、心劳力拙(绌)、真知灼(卓)见、作(坐)壁上观、擢(濯)发难数、装腔作(做)势

高考语文常用通假字汇总

高考必备通假字：

案：同“按”;审察，察看。动词。“召有司案图，指从此以往十五都予赵。”

罢：通“疲”;疲劳。形容词。“罢夫赢老易于而咬其骨。”

颁：通“班”;“斑”;头发花白。形容词。“颁白者不负戴于道路矣。”

板：同“版”;字版。名词。“板印书籍，唐人尚未盛为之。”

暴：同“曝”晒。动词。“虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。”

暴：同“曝”暴露，显露。动词。“思厥先祖父，暴霜露，”

暴：同“曝”;暴露，显露。动词。“忠义暴于朝廷。”

倍：通“背”，背叛，忘记。动词。“愿伯具言臣之不敢倍德也。”

倍：同“背”背叛，违背。动词。“倍道而妄行，则天不能使之吉。”

被：通“披”;顶。动词。“被明月兮佩宝璐。”

被：同“披”;穿着。动词“闻妻言，如被冰雪。”

被：同“披”;覆盖在肩背上，动词。“廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马。”

被：同披;覆盖在肩背上。动词。“屈原至于江滨，被发行吟泽畔，”

俾倪：同“睥睨”;斜着眼看。形容词。“见其客朱亥，俾倪.”

辟：通“避”;躲避。动词。“其北陵，文王所辟风雨也。”

辟：通“僻”;行为不正。形容词。“放辟邪侈，无不为已。”

弊：通“敝”;困顿，失败。形容词。“秦有余力而制其弊，”

弊：通“敝”;疲惫，衰败。“率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦;”

弊：通“敝”;疲惫，衰败。形容词。“今天下三分，益州疲弊。”

徧：同“遍”遍及，普遍。动词。“小惠末徧，民弗从也。”

宾：同“傧”;迎接客人的人。名词“设九宾于廷，臣乃敢上璧。”

常见易错字音

暴虎冯河 “冯”在这里读ping（平），不读feng（缝），指 涉水过河。

暴殄天物 “殄”读tian（舔），灭绝。

蚌埠 “蚌”在这里读beng（蹦），不读蚌壳，鹬蚌相争的bang（棒）。

贲临 “贲”在这里读bi（必），不读贲临ben（奔）

裨益 “裨”在这里读bi（必），不读裨益pi（皮）

鞭挞 “挞”读ta（踏），不读da（达）

屏息 “屏”在这里读bing（丙），不读屏风，孔雀开屏的ping（平）

博闻强识 “识”在这里读zhi（志），不读识字shi（时）

不啻 “啻”读chi（翅），不读di（帝）

不卑不亢 “亢”读kang（抗），不读kang（康）

谄媚 “谄”chan（产），不读xian（陷）

忏悔 “忏”读chan（颤），不读qian（千）

徜徉 changyang（肠羊），不读tangyang（躺样）

嗔怪 “嗔”读chen9抻），不读tian（填）

称职 “称”在这里读chen（趁），不读称号，称霸，称兄道弟的cheng（撑）。对称，不相称，称心如意，称体裁衣的“称”均度chen（趁）

瞠目结舌 “瞠”读cheng（撑），不读tang（堂）

成绩 “绩”读ji（记），不读ji（机）。

魑魅 chi mei（吃妹），不读li wei（离未）

踟躇 chi chu（池除），不读zhi zhu（知著）

憧憬 “憧”读chong（冲），不读zhuang（撞）

绸缪 “缪”在这里读mou（谋），不读纰缪的miu（谬）

吹毛求疵 “疵”读ci（呲），不读ci（次）

垂涎三尺 “涎”读xian（闲），不读yan（延）

辞藻 “藻”读zao（早），不读zao（造）

粗糙 “糙”读cao（操），不读zao（造）

粗犷 ”犷“读guang（广），不读kuang（矿）

猝不及防 ”猝“读cu(醋),不读cui(翠)

厝火积薪 “厝”,放置,读cuo(错),不读xi(昔)

鞑靼 da da(达达),不读da dan(达旦)

大腹便便 “便便”在这里读便宜的pian(骈),不读方便的bian(便)

殚精竭虑 ‘殚”读dan(丹),不读chan(蝉)

胆怯 “怯”qie(切),不读que(却).怯懦,怯弱的”怯”均读qie(切)

堤岸 “堤”读di(低),不读ti(提)

堤防 “堤”在这里读di9(低),不读提前,提拨的ti(题)

恫吓 dong he(恫吓),不读tong xia(同下)..对峙 “峙”读zhi(志),si(寺)

阿谀 “阿”在这里读e(鹅,阴平,挪),不读阿哥,阿飞,阿拉伯的a(啊)

婀娜 e nuo(鹅,阴平,挪),不读 a na(阿那)

饿殍 “殍”读piao(第三声),不读 fu(浮)

发扬踔厉 “踔”读chuo(戳),不读zhuo(桌)

菲薄 “菲”fei(匪),不读芳菲的fei(非)

沸点 “沸”读fei(费),不读fu(浮),人声鼎沸,沸沸扬扬的”沸”均读fei(费)

分袂 “袂”,袖子,mei(妹),不读fu(决).联袂而往的”袂”亦读mei(妹)

焚膏继晷 “晷”,日影,读gui(鬼), 不读jiu(咎)

愤懑 “懑”读men(闷),不读man(满)

抚恤 “恤”读xu(序),不读xue(穴).体恤,怜恤,恤金的“恤”均读xu(序).富庶 “庶”读shu(树),不读zhe(蔗).庶民,庶务的”蔗”均读shu(树)

旰食宵衣 “旰’读gan(赣),不读gan(肝)

刚愎自用 “愎”读bi(毕),不读fu(复)

高丽 “丽”在这里读li(离),不读美丽的li(力)

蛤蜊 “蛤”读ge(隔),不读ga(嘎)

肱骨 “肱”读gong(公),不读hong(宏).觥筹交错 “觥”gong(工),不读gaung(光)

关卡 “卡”在这里读qiǎ(恰,第三声),不读卡车的ka.纶巾 “纶”在这里读guan(官),不读锦纶,条纶的lun(伦)

管窥蠡测 “蠡”读li(离)

光风霁月 “霁”,雨后转晴,读ji(济),不读qi(齐)

广袤 “袤”读mao(冒),不读mao(矛)

皈依 “皈”读gui(归),不读fan(贩)

诡谲 “谲”读jue(决),不读ju(桔)

国子监 “监”在这里读jian(见),不读监督的jian(坚).干涸 “涸”读he(河),不读gu(固)

颔首 “颔”读han(汉),不读han(含)

沆瀣一气 “沆瀣”读hang xie(巷泻)

合卺 “卺”读jin(仅)

荷枪实弹 “荷”在这里读he(贺),不读荷花的he(何).负荷,荷重,何锄的”荷”均读he(贺)

呼天抢地 “抢”在这里读qiang(枪),不读抢劫的qiang(襁)

怙恶不悛 “怙”,依靠,坚持,读hu(户),不读gu(姑);”悛”,悔改,读quan(圈),不读jun(俊)

回溯 “溯”读su(素),不读suo(缩,去声).追溯,上溯的”溯”均读su(素)

畸形 “畸”读ji(机),不读qi(奇)

佶屈聱牙 “佶”ji(急），不读jie（洁）；“聱”读ao（熬），不读ao（傲）

济济一堂 “济”在这里读ji（挤），不读救济，同舟共济ji（记）人才济济，济南，济水的“济”均读ji（挤）

觊觎 ji yu(计于)<不读qi yu(岂于).戛然而止 “戛”读jia（颊），不读ga（嘎）

奸宄 “宄”读gui（鬼）

奸佞 “佞”读ning（泞）

僭越 “僭”读jian（见），不读qian（潜）

疆埸 “埸”读yi（义），不读chang（场）

狡狯 “狯”读kuai（快），不读hui（会）

校对 “校”在这里读jiao（叫），不读xiao（笑）。校样，校阅，校正的“校”均读jiao（叫）

酵母 “酵”jiao（叫），不读xiao（笑）。发酵。

觐见 “觐”读jin(进）。

粳米 “粳”读jing（京），不读geng（更）。

劲敌 “劲”读jing（净）不读干劲的jin（进）。劲旅，劲吹，强劲，刚劲，疾风知劲草的“劲”读jing（净）

鸠形鹄面 “鸠”读jiu（究），“鹄”读hu（胡）

狙击 “狙”ju（居），不读zu（阻）

咀嚼 ju jue（举决），不读zu jiao（阻，交，阴平）

沮丧 “沮”读ju（举），不读zu（阻）

句读 “读”在这里读dou（逗），不读du（独）

角逐 “角”在这里读jue（决），不读角落，号角的jiao（脚）。角色，主角，配角，角斗，口角的“角”均读jue（决）。

倔强 “强”在这里读jiang（匠），不读坚强的qiang（墙）

龟裂 “龟”在这里读jun（军），不读乌龟的gui（归）

窠臼 ke jiu（棵就），不读chaojiu（巢究)可汗 ke han（客韩），在这里读ke han（渴汉）。成吉思汗，汗毛的“汗”也读han（韩）

恪守 ke shou “恪”读ke（客），不读ge（各）。

倥偬 kong zong(恐总），不读kong hu（空忽）。

喟然长叹 “喟”读kuì（馈），不读wei（胃）。

拉祜族 “祜”读hu（户），不读gu（姑）。

拉萨 “萨”读sa（飒），不读sa（仨）。

狼奔豕突 “豕”读shi（史）。

醪糟 “糟”读lao（劳）。

老牛舐犊 “舐”读shi（是），不读di（底）。

羸弱 “赢”读lei（雷），不读ying（赢）。

罹难 “罹”读li（离），不读luo（罗）。

莅临 “莅”读li（力），不wei（位）。

傈僳族 “傈僳”读lisu（立素）。

良莠不齐 “莠”读you（有），不读xiu（秀）。

踉跄 liang qiang（亮呛。去声），不读lang cang（浪仓）。

漏卮 “卮”读zhi（支）。

碌碡 liu zhou（六轴），不读lu du（路毒）。

沦肌浃髓 “浃”读jia（家），“髓”读sui（岁，上声），不读sui（随）。

荦荦大端 “荦”读luo（落），不读ying（莹）。

买椟还珠 “椟”读du（读）

耄耋之年 “耄耋”读mao die（冒叠）。

面面相觑 “觑”读qu（去），不读xu（虚）。

酩酊 mǐng dǐng（都是第三声），不读ming ding（名丁）。

谬论 ”谬”读miu，不读niu（拗），荒谬，谬误，大谬不然的“谬”，亦读miu。

脉脉含情 “脉”在这里读mo（莫）；不读mai（迈）。

木讷寡言 “讷”读ne，不读na（纳）。

仫佬族 “仫”读mu（木）。

南无 namo（那，阴平，魔），不读nan wu（男吴）。

赧颜 “赧”读nan（南，上声）。

泥淖 “淖”读nao（闹），不读zhuo（卓）。

拟人 “拟”读ni（你），不读nI（逆）。比拟，拟稿，拟定，模拟的“拟”均读ni（你）。

嗫嚅 nie ru（聂如），不读nie xu（捏需）。

牛虻 “虻”读meng（盟），不读mang（忙）。

奴颜婢膝 “婢”bi（毕），不读bei（卑）；“膝”读xi（西），不读qi（漆）

蹒跚 “蹒”读pan（盘），不读man（瞒）。

盘桓 “桓”读huan（环），不读yuan（园）。

咆哮 pao xiao（袍孝），不读bao xiao（抱消）。

陪奁 “奁”读lian（连）。

辔头 “辔”读pei（配）。

澎湃 peng pai（朋派），不读peng pai（烹派）。

否极泰来 ”否“在这里读pi（痞），不读fou（缶）。

匹夫 “匹”读pi（痞），不读pi（批）。匹敌，匹配，一匹布，单枪匹马的“匹”均读pi（痞）。

媲美“媲”读pi（僻），不读bi（比）。

扁舟 “扁”在这里读pian（篇），不读扁担bain（贬）。

剽悍 “剽”读piao（飘），不读biao（彪）。

鄱阳湖 “鄱”读po（婆），不读bo（勃）。

蹊跷 qi qiao（期敲），不读xi qiao（希窍），但蹊径的“蹊”读xi（西）。

颀长 qi chang “颀”读qi（奇），指身材高。

绮丽 ”绮”读qi（起），不读qi（奇）。

迁徙 “徒”读xi（喜），不读she（涉）。

悭吝 “悭”读qian（千），不读jian（坚）。

掮客 “掮”读qian（前），不读jian（肩）。

潜力 “潜”读qian（前），不读qian（浅）。

镪水 “镪”读qiang（枪），不读qiang（强）。

戕害 “戕”读qiang（枪）。

惬意 “惬” 读qie（怯），不读xia（狭）。

锲而不舍 “锲”qie（怯），不读qi（契）。

青睐 “睐”读lai（赖），不读lai（来）。

清癯 “癯”读qu（渠）。

倾轧 “轧”在这里读ya（亚），不读轧钢的zha（闸）。

请帖 “帖”在这里读tie（铁），不读服帖，帖的tie（帖），也不读碑帖，习字帖，画帖的tie（餮）。

虬髯 qiu ran（求然），卷曲的胡子。

龋齿 “龋”读qu（取），不读yu（禹）。

蜷缩 “蜷”读quan（全），不读juan（卷）。蜷曲，蜷伏，蜷着腿的“蜷”均读quan（全）。

逡巡不前 “逡”读qun（群，阴平），不读suo（唆）。

麇集 “麇”读qun（群），不读lu（鹿）。

冗长 “冗”读rong（荣，上声），不读chen（辰）。

睿智 “睿”读rui（瑞）。

妊娠 “娠”读shen（申），不读chen（辰）。

歃血为盟 “歃”读sha（霎）。

潸然泪下 “潸”读shan（山）。

赡养 “赡”读shan（善），不读zhan（瞻）。

商贾 “贾”在这里gu（古），不读姓贾的jia（甲）。余勇可贾的饿“贾”亦读gu（古），卖。

折本 “折”在这里读she（舌），不读折断的zhe（哲）。

莘莘学子 “莘”读shen（申），不读xin（辛）。

哂纳 “哂”，微笑，读shen（审），不读shai（晒）。

时乖命蹇 “謇”，不顺利，读jian（减）

狩猎 “狩”读shou（受），不读shou（守）。

倏忽 “倏”读shu（书），很快。

熟稔 “稔”读ren（忍），不读nian（念）。

数见不鲜 “数”在这里读shuo（朔），不读数学的shu（数）。

怂恿 song yong（耸永），不读zong rong(纵容）。

嗾使 ”嗾”读sou（叟），不读zu（族）。

塑料 “塑”读su（素），不读suo（所，去声）。雕塑，塑像，塑造的“塑”均读su（素）。

遂心 “遂”在这里读sui（岁），不读半身不遂的sui（随）。遂意，遂愿，自杀未遂的“遂”均读sui（岁）。

所向披靡 “蘼”在这里读mi（米），不读靡费的mi（迷）。风靡，靡靡之音的“靡”均读mi（米）。

拓本 “拓”在这里读ta（踏），不读开拓的tuo（唾）。

弹劾 tan he（谈合），不读dan ke（旦刻）。

探赜索隐 “赜”读ze（责），精深。

饕餮 tao tie(涛帖，去声）。

叨扰 “叨”读tao（涛），不读diao（刁）。叨光，叨教的叨均读tao（涛）。倜傥 ti tang（替躺），不读chou dang（绸党）

挑拨离间 “间”在这里读jian（见），不读时间的jian（坚）。间断，间隔，间接，间苗的“间”均读jian（见）。

恸哭 “恸”读tong（痛），不读dong（动）。

投畀豹虎 “畀”读bi（必），咬。

臀部 “臀”读tun（屯），不读dian（殿）。

唾手可得 “唾”读tuo（拓），不读chui（垂）。

万头攒动 “攒”在这里读cuan（窜，阳平），不读积攒的zan（咱，上声）。

纨绔 ”绔”读ku（库），不读kua（跨）

唯唯诺诺 “唯”在这里读唯一的wei（围），不读wei（伟），这是最新版词典修正的，以前词典中读伟这个音。

猥亵 wei xie（委泻），不读wei zhi（畏执）。

畏葸不前 “葸”读xi（喜），不读si（思）。

遗之千金 “遗”读wei（位），不读遗留yi（姨）。

龌龊 wo chuo（握辍），不读wu cu（屋醋）。

妩媚 wu mei（五妹），不读fu mei（服眉）。

吸吮 “吮”读shun（顺，上声），不读yun（允）。

翕张 “翕”读xi（西），收敛。

戏谑 “谑”读xue（穴），不读nue（虐）。

狭隘 “隘”读ai（爱），不读yi（益）。

罅漏 “罅”读xia（下），缝隙。

相形见绌 “绌”读chu（黜），不读zhuo（拙）。

枵腹从公 “枵”读xiao（消），不读hao（号）。

枭雄 “枭”读xiao（消）.叶韵 “叶”在这里读xie（谐），不读树叶的ye（业）。

邂逅 xie hou（谢后）。

心广体胖“胖”在这里读pan（盘），不读肥胖的pang（旁，去声）。

星宿 “宿”在这里读xiu（秀），不读宿舍的su（素），如“二十八宿”。

休憩 “憩’读qi（气），不读han（憨)

修葺 ”萁”读qi（气），不读rong（茸）。

虚与委蛇 “委蛇”在这里读wei yi（威姨），不读wei she（尾舌）。

酗酒 “酗”读xu（序），不读xiong（凶）。

絮聒 “聒”读guo（郭），不读gua（刮）。

渲染 “渲”读xuan（绚），不读xuan（宣）。

炫耀 “炫”读xuan（渲），不读xuan（玄）。

噱头 ”噱”读xue（学），不读ju（剧）。

循规蹈矩 “矩”读ju（举），不读ju（炬）。矩形，矩尺，规规矩矩的“矩”均读ju（举）。

巡弋 ‘弋”读yi（义），不读ge（戈）。

兄弟阋墙 “阋”读xi（隙），争吵。

押解 “解”在这里读jie（借），不读解放的jie（姐）。起解，解送的“解” 均读jie（借）。

揠苗助长 “揠”读ya（亚），拨。

燕京 “燕”在这里读yan（烟），不读燕子的yan（艳）。

殷红 “殷”在这里读yan（烟），不读殷勤的yin（因）。

延宕 “宕”读dang（档），拖延。

筵席 “筵”读yan（严），不读yan（宴）。

奄奄一息 “奄”读yan（眼），不读yan（淹）。

眼睑 “睑”读jian（拣），不读lian（脸）。

赝品 “赝”读yan（厌），不读ying（膺）。赝本，赝币，赝鼎的“赝”均读yan（雁）

摇曳 “曳”读ye（夜），不读zhuai（拽）。

窈窕 yao tiao（咬，挑。上声）。

杳无音信 “杳”读yao（咬）。

揶揄 ye yu（爷于），不读ye yu（野玉）。

一哄而散 “哄”在这里读起哄的hong（去声），不读哄堂大笑的hong（轰）。

一暴十寒 “暴’，晒，在这里读pu（铺），不读暴露的bao（抱）。

翌日 ”翌”读yi（义），不读yu（羽）。

阴霾 “霾”读mai（埋），不读li（狸）。

狺狺狂吠 ”狺”读yin（银）。

荫庇 “荫”在这里读yin（印），不读树阴的yin（阴）。

饔飧不继 “饔飧”读yong sun（拥孙），早餐和晚餐。

忧心忡忡 “忡”读chong（冲），不读zhong（中）。

游说 “说”在这里读shui（税），不读说话的shuo。

有恃无恐 “恃”读shi（是），不读chi（持）。

愚氓 “氓”在这里读meng（萌），不读mang（忙）。

伛偻 “yu lu，腰背弯曲。

鹬蚌 ”鹬”读yu（玉）。

熨帖 “熨”在这里读yu（玉），不读shu(数）。

渊薮 “薮”读sou（叟），不读shu（数）。

越俎代庖 “俎”读zu（祖），“庖”读pao（刨）。

惴惴不安 “惴”读zhui（坠），不读chuai（揣）。

针砭 “砭”读bian（边），不读fa（乏）。

针灸 “灸”读jiu（久），不读jiu（究）。

箴言 “箴”读zhen（真），不读shen（慎）。

赈济 “赈”读zhen（振），不读chen（辰）。

症结 “症”在这里读zheng（争），不读病症的zheng（正）。

整饬 “饬”读chi（斥）。

正中下怀 “中”在这里读zhong（众），不读中国的zhong。中奖，中毒，中风，中暑，中肯，的“中”均读zhong（众）。

执著 “著”在这里读zhuo（茁），不读著名的zzhu（助）。

踯躅 zhi zhu（直竹）。

抵掌 “抵”读zhi（纸），不读di（抵）。

啁秋 “啁”读zhou（周），不读chou（绸）。

装帧 “帧”读zhen（贞），不读zheng（征）。

戆直 “戆”读zhuang（壮），不读gan（赣）。

斫轮老手 “斫”，砍，削，读zhuo（浊）。

擢发难数“擢”，拨，读zhuo（茁），读yao（耀）。

趑趄 zi ju（资居）。

锱铢必较 “锱”，古代重量单位，一两的四分之一，读zi（资），铢，一两的二十四分之一，读zhu（朱）。

自怨自艾 “艾”，治理，在这里读yi（义），不读方兴未艾的ai（爱）。

纵横捭阖 “捭阖”读bai he（百合），不读bei ke（卑磕）。

租赁 “赁”读lin（吝），不读ren（任）。

读音完全档

腌臜 ü zü 挨打 ái 谙习ün 鏖战 áo 翁媪 ǎo 稗官野史bài 纵横捭阖bǎi 草坂 bǎn 曝光 bào 剥豆 büo 炮羊肉 büo 胳臂 bei 泽被后世bâi 蓓蕾 bâi 并行不悖bâi 蚌埠 bâng bù 包庇 bì 庇护 bì 筚路蓝缕bì 裨补阙漏bì 裨益 bì 复辟 bì 刚愎自用bì 麻痹 bì 秘鲁 bì 怪辟 bì 奴颜婢膝bì 征辟 bì 如丧考妣bǐ 边鄙 bǐ 便宜行事biàn 蝙蝠 biün 鱼鳔 biào 蹩脚 biã 摈弃 bìn 濒临 bÿn 摒弃 bìng 屏气凝神bǐng 屏弃 bǐng 停泊 bï 巨擘 bî 跛腿 bǒ 颠簸 bǒ 吐蕃 bō 衣钵 bō 簸箕 bî ji 嗷嗷待哺bǔ 采邑 cài 嘈杂 cáo 姹紫嫣红chà 古刹 chà 差强人意chü 阴差阳错 chü 差可告慰 chü 侪辈 chái 单于 chán 坐禅 chán 颤抖 chàn 羼杂 chàn 谄上欺下chǎn 阐述 chǎn 觇标 chün 得不偿失cháng 捧场 chǎng 徜徉 cháng yáng 晁盖 cháo 剿说 chüo 掣肘 châ 天崩地坼châ 寒碜 chen 郴州 chýn 嗔怪 chýn 瞋视 chýn 钱其琛 chýn 惩罚 chãng 澄清事实chãng 田塍 chãng 严惩不贷chãng 饼铛 chýng 瞠目结舌chýng 羹匙 chí 不啻 chì 魑魅魍魉chÿ 叱咤风云chì zhà 抶而扑之chì 炽热 chì 敕令 chì 整饬 chì 褫夺 chǐ 豆豉 chǐ 鞭笞 chÿ 蚩尤 chÿ 嗤之以鼻chÿ 妍媸 chÿ 踟蹰 chí chú 彳亍 chì chù 冲床 chîng 舂米 chōng 忧心忡忡chōng 瞅见 chǒu 蟾蜍 chú 刍议 chú 罢黜 chù 怵惕 chù 发憷 chù 废黜 chù 家畜 chù 相形见绌chù 处之泰然 chǔ 血流漂杵chǔ 椽子 chuán 钗钏 chuàn 命运多舛 chuǎn 悲怆 chuàng 重创 chuüng 创伤 chuüng 椎心泣血chuí 宽绰 chuî 风姿绰约 chuî 绰绰有余 chuî 啜泣 chuî 犬牙差互cÿ 花丛 cïng 流水淙淙cïng 枞树 cōng 辐辏 cîu 一蹴而就cù 蹙额 cù 攒射 cuán 璀璨 cuǐ 衰绖 cuÿ diã 崔嵬 cuÿ wãi 皴裂 cūn 痤疮 cuï 厝火积薪 cuî 挫折 cuî 蹉跎 cuō 一小撮 cuō 苏打 dá 一沓纸 dá 士大夫 dà 鞑靼 dá dá 逮捕 dài 山大王 dài 危殆 dài 傣族 dǎi 逮蚊子 dǎi 殚精竭虑dün 长歌当哭dàng 当年(同一年)dàng 档次 dàng 跌宕 dàng 腾挪跌宕 dàng 安步当车 dàng 恰当 dàng 当年(过去)düng 独当一面 düng 螳臂当车 düng 把水澄清 dâng 黄澄澄 dýng 籴米 dí 墨翟 dí 谛听 dì 蒂部 dì 蓦地 dì 砥柱 dǐ 堤防 dÿ 靛青 diàn 喋血 diã 起碇 dìng 侗族 dîng 胴体 dîng 陡然 dǒu 穷兵黩武 dú 户枢不蠹 dù 弥笃 dǔ 滞钝 dùn 零趸 dǔn 拾掇 duo 度德量力 duï 咄咄怪事 duō 阿胶 ý 阿弥陀佛 ý 阿谀奉承 ý yú 梵文 fàn 藩篱 fün 油坊 fáng 牌坊 füng 沸反盈天 fâi 缠绵悱恻 fþi 菲薄 fþi 斐然 fþi 绯红 fýi 蜚声 fýi 绯闻 fýi wãn 神甫 fu 凫水 fú 怫然 fú 桴止响腾fú 涪江 fú 符合 fú 辐射 fú 米芾 fú 讣告 fù 芬芳馥郁fù 附会 fù 物阜民安 fù 阜盛 fù 渔父 fǔ 入不敷出 fū 准噶尔 gá 咖喱 gü lí 芥蓝 gài 垓下 güi 言简意赅 güi 宵衣旰食gàn 尴尬 gün 矸石 gün 力能扛鼎 güng 瓜葛 gã 蛤蚌 gã bàng 亘古未有gân 横亘 gân 脖颈子 gþng 绠短汲深gþng jí 上供 gîng 供认不讳 gîng 觥筹交错gōng 股肱 gōng 提供 gōng 供稿 gōng 供应 gōng yìng 勾当 gîu 佝偻 gōu 汩汩滔滔gǔ 余勇可贾gǔ 咕咕而泣gū 率尔操觚gū 骨碌 gū lu 挺括 guü 道观 guàn 盥洗 guàn 沐猴而冠 guàn 东莞 guǎn 冠心病 guün 鳏夫 guün 粗犷 guǎng 刽子手 guì 瑰丽 guÿ 皈依 guÿ 癸酉 guǐ yǒu 棺椁 guǒ 聒噪 guō 哈达 hǎ 蛤蟆 há ma 骸骨 hái 颔联 hàn 引吭高歌 háng 夯实 hüng 沆瀣一气 hàng xiâ 蚝油 háo 啼饥号寒 háo 薅草 hüo 青蒿 hüo 弹劾 hã 回纥 hã 下颌 hã 一丘之貉 hã 恫吓 hâ 喝令 hâ 荷枪 hâ 契诃夫 hý 一气呵成 hý 荷蓧 hâ diào 涸辙之鲋 hã zhã fù 道行 hãng 横行 hãng 大发横财 hâng 横祸 hâng 蛮横无理 hâng 一哄而散 hîng 舆论哄然 hōng 怙恶不悛 hù quün 春华秋实 huá 华山 huà 脚踝 huái 盘桓 huán 浣溪沙 huàn 豢养 huàn 惝恍迷离 huǎng 病入膏肓 huüng 不容置喙 huì 直言不讳 huì 风雨如晦 huì 麾下 huÿ 插科打诨 hùn 溷浊 hùn 暖和 huo 和稀泥 huî 豁免 huî 耠地 huō 不即不离 jí 岌岌可危 jí 即景生情 jí 嫉妒 jí 偈子 jì 人才济济 jǐ 脊梁 jǐ 掎角之势 jǐ 济济一堂 jǐ 窗明几净 jÿ 豪放不羁 jÿ 滑稽 jÿ 犄角 jÿ 赍钱 jÿ 畸形 jÿ 跻身 jÿ 通缉 jÿ 佶屈聱牙 jí áo 觊觎 jì yú 戛然 jiá 汗流浃背 jiü 雪茄 jiü 层见错出 jiàn 僭越 jiàn 离间 jiàn 里间 jiàn 老趼 jiǎn 时乖命蹇 jiǎn 草菅人命 jiün 间距 jiün 缄默 jiün 渐染 jiün 三缄其口 jiün 信笺 jiün 渐入东海 jiün 窠臼 ký 磕绊 ký

戎马倥偬kǒng zǒng 纨绔子弟kù 樊哙 kuài 会稽 kuài jÿ 框架 kuàng 匡正时弊 kuüng 夔州 kuí 感喟 kuì 溃烂 kuì 民穷财匮kuì 振聋发聩kuì 功亏一篑kuÿ kuì 寥廓 kuî 丢三落四là 落在后面là 邋遢 lü tü 招徕 lái 明眸善睐lài 浅濑 lài 赏赉 lài 谰言 lán 夜阑人静lán 不稂不莠láng 书声琅琅 láng 醪酒 láo 莲花落 lào 落枕 lào 不亦乐乎lâ 累臣 lãi 累累果实lãi 擂鼓 lãi 酹酒 lâi 擂台 lâi 牵累 lþi 罪行累累lþi 花蕾 lþi 崚嶒 lãng 模棱 lãng 高丽 lí 管窥蠡测lí 罹难 lí 以蠡测海lí 风声鹤唳lì 莅临 lì 范蠡 lǐ 醴酪 lǐ 暴戾恣睢lì suÿ 妆奁 lián 入殓 liàn 收敛 liǎn 潋滟 liàn yàn 掂量 liáng 不可估量liáng 靓女 liàng 量才为用liàng 量体裁衣liàng 踉踉跄跄liàng qiàng 撩拨 liáo 瞭望 liào 撩起 liüo 清冽 liâ 转捩点 liâ 趔趄 liâ qie 遴选 lín 淋病 lìn 租赁 lìn 仓廪 lǐn 檩条 lǐn 凛冽 lǐn liâ 高屋建瓴líng 聆听 líng 泠然 líng 囹圄 líng yǔ 几绺 liǔ 一绺 liǔ 弄堂 lîng 渌水 lù 绿林 lù 抛头露面 lù 赤身露体 lù 掳掠 lǔ 棕榈 lǘ 膂力 lǚ 辘轳 lù lu 炮烙 luî 捋 luō 摩挲 mü sü 不蔓不枝màn 班蝥 máo 广袤 mào

寅吃卯粮 mǎo 耄耋之年mào diã 联袂 mâi 素昧平生mâi 央浼 mþi 扪心自问mãn 愤懑 mân 盟誓 mãng 牛虻 mãng 艨艟 mãng chōng 糜费 mí 奢靡 mí 静谧 mì 风靡一时mǐ 靡靡之音mǐ 望风披靡mǐ 委靡 mǐ 消弭 mǐ 软绵绵 mián 渑池 miǎn 夏丏尊 miǎn 藐视 miǎo 乜斜 miý xie 泯灭 mǐn 酩酊 mǐng dǐng 抚摩 mï 嬷嬷 mï 模式 mï 模糊 mï 含情脉脉mî 没齿难忘mî 蓦地 mî 生死存殁mî 冒顿 mî dú 兜鍪 mïu 牟取 mïu 释迦牟尼mïu 未雨绸缪mïu 模样 mú 模具 mú 大模大样 mú 牡牝 mǔ pìn 按捺不住nà 蒋光鼐 nài 赧然汗下nǎn 曩者 nǎng 呶呶不休náo 猱猴 náo 泥淖 nào 讷言敏行nâ 哪吒 nã zhü 恁时 nân 溺水 nì 亲昵 nì 廿四 niàn 拈阄 niün jiū 袅袅炊烟niǎo 分蘖 niâ 孽根 niâ 嗫嚅 niâ rú 奸佞 nìng 泥泞 nìng 佞幸 nìng 忸怩不安niǔ 妻孥 nú 鼻衄 nǜ 驽钝 nú dùn 疟疾 nûâ ji 袅娜 nuï 搦战 nuî 糯米 nuî 呕心沥血ǒu 奇葩 pü 澎湃 pài 迫击炮 pǎi 涅槃 pán 蹒跚 pán 心广体胖pán 一爿 pán 番禺 pün 阿房宫 páng 滂沱 püng tuï 如法炮制páo 泡桐 püo 凤冠霞帔pâi 喷香 pân 毗邻 pí 蚍蜉撼树pí 郫县 pí 熊罴 pí 鞭辟入里pì 媲美 pì 譬喻 pì 否极泰来pǐ 癖性 pǐ 臧否人物pǐ 纰漏 pÿ 披星戴月pÿ 大腹便便pián 骈文 pián 唱片 piàn 相片 piàn 一叶扁舟 piün 翩跹 piün xiün 胼手胝足 pián zhÿ 饿殍遍野 piǎo 剽悍 piüo 剽窃 piüo 骠骑 piào qí 撇开 piý 苤蓝 piþ lan 东施效颦pín 嫔妃 pín 暴虎冯河píng 伶俜 pÿng 娉婷 pÿng

鄱阳 pï 琥珀 pî 丧魂落魄pî 糟粕 pî 居心叵测pǒ 朴刀 pō 一抔黄土pïu 风尘仆仆pú 璞玉 pú 一暴十寒pù 溥仪 pǔ 颀长 qí 祈求 qí 收讫 qì 休憩 qì 绮丽多彩qǐ 稽首 qǐ 哀戚 qÿ 亲戚 qÿ 蹊跷 qÿ qiüo 关卡 qiǎ 虔诚 qián 掮客 qián 鈐记 qián 潜能 qián 倩影 qiàn 纤夫 qiàn 悭吝 qiün 罪愆 qiün 强迫 qiǎng 强人所难qiǎng 强颜欢笑 qiǎng 强求 qiǎng 襁褓 qiǎng 吃呛了 qiüng 戕害 qiüng 戗风 qiüng 连翘 qiáo 翘首 qiáo 讥诮 qiào 翘板 qiào 躯壳 qiào 悄然 qiǎo 悄声 qiǎo 负箧 qiâ 惬意 qiâ 锲而不舍qiâ 提纲挈领qiâ 切中肯綮qiâ qìng 覃(姓)qín 布衾 qÿn 高擎 qíng 众擎易举qíng 黥刑 qíng 肯綮 qìng 罄竹难书qìng 亲家 qìng 茕茕孑立qiïng

虬枝 qiú 清癯 qú 面面相觑qù 阒无一人qù 龋齿 qǔ 曲尽其妙qū 祛暑 qū 胜券在握quàn 商榷 quâ 麇集 qún 逡巡 qūn 阿兰若 rþ 色厉内荏rþn 熟稔 rþn 频仍 rãng 繁冗拖沓 rǒng 冗长 rǒng 杂糅 rïu 相濡以沫rú 繁文缛节rù 溽暑 rù 芮城 ruì 睿智 ruì 偌大 ruî 噻唑 süi zuî 缫丝 süo 不塞不流sâ 堵塞 sâ 顿开茅塞sâ 僧侣 sýng 大厦 shà

歃血为盟shà 煞白 shà 铩羽 shü 煞风景 shü 煞尾 shü 杉篙 shü 禅让 shàn 搭讪 shàn 掸族 shàn 苫布 shàn 嬗变 shàn 草苫子 shün 芟除 shün 芟夷大难shün 潸然泪下shün 膻味 shün 流水汤汤shüng 功高德劭shào 艄公 shüo 少安毋躁shǎo wú 拾级而上shâ 退避三舍shâ 海市蜃楼shân 慎重 shân 哂笑 shþn 斗转参横shýn 妊娠 shýn 莘莘学子shýn 不可胜数shâng 骨殖 shi 舐犊情深shì 谥号 shì 嗜好 shì 噬啮 shì 似的 shì 有恃无恐shì 矢口否认 shǐ 狩猎 shîu 束手待毙shù 不足齿数 shǔ 倏忽 shū 数见不鲜shuî xiün 箪食壶浆sì 悚然 sǒng 咳嗽 sîu 嗾使 sǒu 渊薮 sǒu 夙兴夜寐sù 宿将 sù 塑料 sù 溯本求源sù 酥油 sū 毛遂自荐suì 脑髓 suǐ 鹰隼 sǔn 摩挲 suō 婆娑 suō 疲沓 ta 鞭挞 tà 水獭 tǎ 青苔 tái 舌苔 tüi 坍塌 tün 坍方 tün 忐忑不安tǎn tâ 国帑 tǎng 绦虫 tüo 叨教 tüo 风流倜傥tì 剔透 tÿ 醍醐灌顶tí hú 体己 tÿ ji 间不容发jiün fà 豇豆 jiüng 犯而不校jiào 佼好 jiǎo 矫揉造作jiǎo 反诘 jiã 攻讦 jiã 石碣 jiã 解元 jiâ 慰藉 jiâ 押解 jiâ 解甲归田 jiþ 秸秆 jiý 嗟叹 jiý 节骨眼 jiý 结了果子jiý 桔梗 jiã gþng 拮据 jiã jū 觐见 jìn 噤若寒蝉jìn 尽管 jǐn 矜夸 jÿn 忍俊不禁jÿn 弱不禁风jÿn 不胫而走jìng 刚劲 jìng 疾风劲草jìng 劲旅 jìng 痉挛 jìng 靓妆 jìng 长颈鹿 jǐng 杀一儆百jǐng 茎叶 jÿng 旌旗 jÿng 菁华 jÿng 腈纶 jÿng 粳米 jÿng 迥乎不同jiǒng 既往不咎jiù 灵柩 jiù 针灸 jiǔ 倨傲 jù 踽踽独行jǔ 狙击 jū 含英咀华jǔ huá 龃龉 jǔ yǔ 隽永 juàn 镌刻 juün 奸狡诡谲juã 谲诈 juã 矍铄 juã 攫取 juã 角色 juã 玦 juã

宫商角徵羽juã zhǐ 倔强 juã jiàng 隽秀 jùn 疏浚 jùn 香菌 jùn 皲裂 jūn 咯血 kǎ xiþ 同仇敌忾kài 揩油 küi 门槛 kǎn 戡乱 kün 伉俪 kàng 犒赏 kào 躯壳 kã 恪守不渝kâ 缂丝 kâ 溘然长逝kâ 克扣 kâ

恬不知耻tián 暴殄天物tiǎn 腼腆 tiǎn 垂髫 tiáo 千里迢迢tiáo 粜米 tiào 轻佻 tiüo 请帖 tiþ 妥帖 tiý 碑帖 tiâ 铤而走险tǐng 恸哭 tîng 荼毒生灵tú 吐痰 tǔ 湍急 tuün 蜕化 tuì 臀部 tún 海参崴 wǎi 瓜蔓 wàn 莞尔 wǎn 绾结 wǎn 剜肉补疮wün 天下为公wãi 违约 wãi 为虎作伥wâi 为渊驱鱼wâi 大不韪 wþi 甘冒不韪wþi 推诿 wþi 葳蕤 wýi ruí 山岭逶迤wýi yí 虚与委蛇wýi yí 圩垸 wãi yuàn 汶河 wân 不瘟不火 wýn 蓊蓊郁郁wþng 斡旋 wî 芜杂 wú 支吾 wú 宁缺毋滥 wú 船坞 wù 好逸恶劳wù 趋之若鹜wù 突兀 wù 欺侮 wǔ 怃然 wǔ 杌陧之象wù niâ 檄文 xí 兄弟阋墙xì 囚系 xì 畏葸不前xǐ 悉心 xÿ 翕然 xÿ 栖栖 xÿ xÿ 狡黠 xiá 目不暇接xiá 厦门 xià 呷一口酒xiü 垂涎三尺xián 动人心弦xián 娴静 xián 舷窗 xián 层见叠出xiàn 图穷匕见xiàn 霰雪 xiàn 寡廉鲜耻xiǎn 纤维 xiün 籼米 xiün 纤尘不染 xiün 庠序 xiáng 相机行事xiàng 淆乱乾坤xiáo 生肖 xiào 枭雄 xiüo 骁将 xiüo 挟持 xiã 皱缬 xiã 浑身解数xiâ 缴械 xiâ 解(姓)xiâ 亵渎 xiâ 邂逅 xiâ 楔子 xiý 歆享 xÿn 一行人 xíng 反躬自省xǐng 赋比兴 xìng 乳臭未干xiù 铜臭 xiù 和煦 xù 勖勉 xù 酗酒 xù 蓄养 xù 殒身不恤xù 自诩 xǔ 黑魆魆 xū 气喘吁吁xū 贪吏滑胥 xū 大肆渲染xuàn 目眩 xuàn 泫然流涕 xuàn 手癣 xuǎn 烜赫一时xuǎn 噱头 xuã 空穴来风 xuã 戏谑 xuâ 瘦削 xuý 嶙峋 xún 桀骜不驯xùn 香蕈 xùn 徇私枉法xùn wǎng 倾轧 yà 揠苗助长yà 鲜妍 yán 筵席 yán 赝品 yàn 梦魇 yǎn 奄奄一息yǎn 偃旗息鼓yǎn 湮没 yün 殷红 yün 佯攻 yáng 怏怏不乐yàng 泱泱大国yüng 杳然 yǎo 睚眦必报yázì 莫邪 yã 是耶非耶yã 揶揄 yã 拜谒 yâ 笑靥 yâ 摇曳多姿yâ 叶公好龙yâ 甘之如饴yí 期颐 yí 锄刈 yì 后羿 yì 后裔 yì 苦心孤诣yì 无射钟 yì 挹 yì 翌日 yì 肄业 yì 熠熠生辉yì 忧悒 yì 游弋 yì 自怨自艾yì 迤逦 yǐ 倚靠 yǐ 旖旎 yǐ 开门揖盗yÿ 衣锦还乡yÿ（yì）

封妻荫子yìn 荫凉 yìn 万马齐喑yÿn 喑哑 yÿn yǎ 氤氲 yÿn yūn 应承 yìng 报应 yìng 应届 yÿng 佣金 yîng 雇佣 yōng 佣工 yōng 宽宥 yîu 苑囿 yîu 囿于成见 yîu 黑黝黝 yǒu 良莠不齐yǒu 负隅顽抗yú 予取予求 yú 鬼蜮 yù 老妪能解yù 卖官鬻爵yù 咸与维新yù 与会 yù 鬻官 yù 熨帖 yù 瘐毙 yǔ 伛偻 yǔ lǚ

尉迟(姓)yù chí 断壁颓垣yuán 属垣有耳yuán 掾吏 yuàn 鱼跃鸢飞yuün 锁钥 yuâ 晕车 yùn 包扎 zü 咂摸 zü 文以载道zài 载歌载舞zài 装载 zài 刊载 zǎi 登载 zǎi 玄奘 zàng 藻饰 zǎo 咋舌 zã 谮言 zân 锃亮 zâng 憎恶 zýng 轧钢 zhá 信札 zhá 择菜 zhái 草长莺飞zhǎng 召开 zhào 肇事 zhào 蛰伏 zhã 饮鸩止渴zhân 缜密 zhþn 箴言 zhýn 装帧 zhýn 臻于郅治zhýn zhì 怔怔 zhâng 诤友 zhâng 症结 zhýng 博闻强识zhì 虫豸 zhì 颠踬 zhì 对峙 zhì 卷帙浩繁zhì 行同狗彘zhì 民脂民膏zhÿ 踬踣 zhì bï 踯躅不前zhí zhú 桎梏 zhì gù 陟罚臧否zhì züng 中肯 zhîng 中意 zhîng 丛冢 zhǒng 甲胄 zhîu 压轴 zhîu 籀文（大篆）zhîu 敝帚自珍zhǒu 文绉绉 zhōu 白术 zhú 机杼 zhù 前后相属 zhǔ 生拉硬拽zhuài 肴馔 zhuàn 一幢 zhuàng 惴惴不安zhuì 不着边际zhuï 卓有成效zhuï 着眼 zhuï 濯濯童山zhuï 着想 zhuï 擢发难数 zhuï 着落 zhuï 拙劣 zhuō 恣行无忌zì 桑梓 zǐ 渣滓 zǐ 秭归 zǐ 缁衣 zÿ 锱铢必较zÿ 趑趄不前zÿ jū 恣睢 zìsuÿ 刀俎 zǔ 越俎代庖zǔ 赚人 zuàn 钻床 zuàn 编纂 zuǎn 惭怍 zuî 自作自受zuî 柞蚕 zuî 一撮毛 zuǒ 作坊 zuō

一、世博报道中经常写错的成语是：美轮美奂。2024年上海世博会成功举办，园区中各国展馆千姿百态，“美轮美奂”便成了媒体描写这些展馆的常用词语，但常常错写成“美仑美奂”或“美伦美奂”。这一成语形容的是建筑物的高大美观，其中的“轮”含义为“高大”，写成“仑”或“伦”，都是别字。

二、世博报道中经常写错的地名是：黄浦江。上海世博会沿黄浦江布局，“黄浦江”因此成为世博报道中的高频词语，但因为“黄浦”和“黄埔”音同形近，往往错成了“黄埔江”。“黄浦江”相传和战国春申君黄歇有关，故名“黄歇浦”，简称“黄浦”，“浦”义为水滨或水流交汇处。“黄埔”位于广东省广州市，因历史上成立过黄埔军校而闻名。

三、统计数量时经常混淆的词是：截止/截至。“截止下午5点，入园参观人数已超过30万。”其中“截止”应为“截至”。“截止”的意思是停止，一般用于某一时间之后，如“活动已于昨日截止”；而用于某一时间之前的应当是“截至”，如“截至昨日，已有上千人报名”。

四、新闻报道中容易用错的词是：侧目。如：“他的研究成果解决了十多亿人的吃饭问题，令世界为之侧目。”“这位小将在广州亚运会上的成绩离世界纪录只有1秒，令人侧目。”这里的“侧目”应改为“瞩目”之类的词语。所谓“侧目”，是指斜目而视，形容愤恨或者畏惧的样子，它和“瞩目”完全是两回事。

五、体育报道中经常用错的词是：囊括。广州亚运会报道中曾有这样的句子：“中国军团在2024年广州亚运会囊括金牌199枚，位居金牌榜首位。”“宁波选手广州亚运囊括10金。”其中的“囊括”明显用词不当。“囊括”的意思是无一遗漏，只要不是将所有的金牌都收入囊中，就不能用“囊括”。

六、繁体字容易误认的是：昼。“昼”是“昼”的繁体字，常被误认作“书”（书）或“画”（画）。2024年中央电视台元宵晚会便把古诗名句“花市灯如昼”误读为“花市灯如书”。选入某教材的古文名篇《昼锦堂记》，也被误作《画锦堂记》。这都是因为认错了繁体字“昼”。

七、书名或栏目名称常见的差错是：“精粹”误为“精萃”。“精”本指经拣选的好米，“粹”则指纯净而无杂质的米，“精”“粹”都是名词，两者并列，引申指提炼出的好东西。“萃”常用义为集聚，是动词，如“荟萃”“集萃”等，没有精华的意思。

八、在否定句式中经常误用的词语是：无时无刻。“上海世博会如火如荼，无时无刻都在散发着迷人的魅力。”这里把“无时无刻”与“都”搭配使用是错误的。“无时无刻”是无一时无一刻的意思，其含义与“每时每刻”不同，用法也与后者不同。“每时每刻”常与“都”搭配，而“无时无刻”则须与“不”搭配才能表达肯定的意思。

九、用汉字数字表示年份时常见的差错是：以阿拉伯数字“0”代替汉字数字“〇”。比如将“二〇一〇年”误写为“二0一0年”。表示数的空位，有多种写法：阿拉伯数字写为“0”；汉字的大写数字写为“零”，小写数字写为“〇”。用电脑键盘输入“〇”，要比“0”复杂，不少人就用“0”去代替“〇”，结果把阿拉伯数字混入了汉字的数字系统。

十、引用古诗时容易发生误解的是：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”常有人用这两句诗描写梨花盛开的景色，也有人认为它们写的是冬天的景色，央视“青歌赛”上就曾出现这样的理解。其实这两句诗出自唐朝边塞诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》，它们是千古咏雪名句，并非实写梨花，写的是“胡天八月即飞雪”，亦非冬景。

语文130分夺分方案

一、基础是关键，整理很必要(1-6题，选择题，共18分；目标：确保15分。)

1、拼音：整理做过的拼音题。我整理了吗？

语音题的考查形式有两种：一是选出读音全部相同的一项，一是选出读音全不相同的一项。审题时要特别注意。

整理提示：

①整理声旁相同的形声字；②整理形似字；③整理多音字

2、错别字：注意别字的方法——同音别字、形近别字。我注意了吗？我整理了吗？

整理方法：

①整理常见的两写字或三写字②整理常见的又容易误写的成语

③整理形似字，从意义的角度加以辨析

3、近义词。

整理方法：

①整理一些常见的近义实词，理解辨析的角度

②整理一些常见的近义虚词，辨析其意义及用法

4、成语：理解成语的意义，注意成语的色彩，注意成语适用的范围和对象，注意句子的语境与成语的意义、色彩、范围、对象是否统一。做过的题，我整理了吗？有启发吗？

整理方法：从容易误用的类型的角度进行整理，比如，可以分望文生义、张冠李戴、褒贬不

一、程度失衡、自相矛盾、画蛇添足、时态不分等角度来归类整理。

5、语病：将做过的题目，尤其是错题再分析一遍，积累经验。我做好了吗？

整理方法：将每种病句类型的各种子类型列成表格，每种病句均要能举一二例说明。不要认为你手头的参考书上已经给你分好类就想偷懒不整理了，整理一遍后，你才会思路大开。

6、衔接。

“句子衔接”解题指要

2024--2024高考语文试题分类集锦：语句衔接

7.修辞。

二、现代文阅读是保证，关键是方法。(7-9题，选择题，9分；19-22，22分，共31分；力争26分。)

总说：现代文阅读不是技巧的问题，阅读现代文是理性思考的过程，它应该遵循阅读的规律，比如说寻着文章的思路入手，然后整体了解文章的大意，再整体把握文意的基础上，进一步去研究文章各部分之间的联系，去揣摩那些精采的句子和词语，从而对作者写了什么，怎么写的这些基本问题有所把握。在这个基础上再根据题目的要求进行回答，这就是最基本的解答现代文阅读题比较可靠的方法。如果单纯把现代文阅读当成技巧，好象有什么灵丹妙药吃了就可以把现代文答好这是不切实际的。那么，整理的时候最好还是按考纲上的考点简略整理就可以了。

1、阅读的过程中，要：

①理解题目的含义。

②抓关键句。中心句，过渡句，议论句，抒情句，描写句，首、尾句。

③分析文章的思路与结构。

④分析本文的写作方法，写作手法(象征，拟人，托物言志、借景抒情等)。

⑤把握注解，尽可能把握作者及时代背景的相关的有效材料，理解作者的观点和态度，概括中心意思。

2、解题的过程中，要：

①读懂题干，按需答题。问什么，答什么。

②答在文中，答在段中。

③注意语境，注意上下文的联系，注意上下题的联系(一般来说，试题的布题顺序就是文章的先后顺序。)

④扣紧语句，分析选项，对比文中相关语句，仔细辨析，看是否存在偷换概念、缺少依据、随意拔高、说法绝对等毛病。

三、文言文是提高，一分也不能少。(10-12题，选择题，9分，13题，文字翻译题，10分，共19分。争取19分。)

1、一读，划出难字，疏通文意。

2、二读，理解全文，了解全文写了什么人，写了多少件事，说明了什么性格、什么思想、什么精神。

3、答实词、虚词，注意联系课文已学的字词，注意词语的古今异义(古——单音解析，今——双音解析)，并将选项的解析套入原文，检验解析是否正确。

4、答14题必须联系原文，逐句逐句翻译、对比分析，选出正确的答案。

5、翻译题采用直译(逐字逐字解析的方法)，保持原句的句式，做到信、达、雅。

四、古诗赏析，一分也不能少。(14题，文字题，8分，争取8分。)

五、默写是送分，千万别手软。(15题，填空题，4分，目标当然是4分。)

1、以中学十二册课文的相关内容为主，兼顾课外“非常熟识”的内容。

2、以课文中规定要背诵的相关内容为主，兼顾课文中出现的相关内容。

3、注意书写清晰、规范、准确，一字不多，一字不少。

六、语言运用，压扩换仿改。(16-18题，共12分，确保10分。)

1、压缩题。新闻一定要压缩主要事件，说明性文段要把握话题的各方面进行压缩。议论性文段要压缩观点。把所给的字数要充分利用起来，不超字。

2、扩句题。看清扩展要求，明确扩展方向。推敲提供情景，把握基点。合理推断想象，选好表述方式。保留原题词句，核对修改润色。

3、变换句式，重新组织语句。

长句变短句，短句变长句，散句变整句。要读懂题干要求，不要将原句改变太大，只允许调整、增加、删改个别词语，保持语气一致，结构一致，中心一致。不要将实在的信息遗漏了!

4、仿句题。仿内容，仿形式。重点是要弄清例句的结构：主谓结构，动宾结构？手法是比喻、拟人、夸张、对偶？根据例句的结构仿写句子，保持结构一致，手法一致，语气一致。

5、语病修改，应用文修改。

①看清题目要求――整体辨析检查(表述主体是否一致 上下文意是否照应 衔接过渡是否紧密有无重复矛盾之处)――注意横向比较(合乎题意要求 合乎语病类型 选择最佳表述 修改效果明显)

②要注意应用文的格式，用语要得体——语境，地点，对象，上下级关系。用词要正确——时间，地点要交代清楚。

七、作文是大头，千万别放手。(19题，60分，向50分进军。)

要做到：

1、不离题(审清题目要求)；

2、不抄袭；

3、有中心(一个中心)；

4、有内容；

5、有条理(思路清晰)；

6、合逻辑(论据能证明观点，记叙文符合生活逻辑、令人信服，幻想要符合生活真实)；

7、能拟题(记叙文的题目——要素式、顺序式、线索式、象征式、修辞式；议论文的题目——观点式、范围式、告诫式、感想式、引用式、延伸式、选择式)；

8、能写完800字；

9、符合文体要求(议论文——论点、论据、论证；记叙文——时、地、人、事，记叙、描写、抒情；散文——感情真挚)；

10、表达通顺；

11、卷面整洁；

12、内容深刻，有启发性；

13、材料新颖；

14、善用方法(入题要快，以小见大，烘托渲染，开门见山，设置悬念，点面结合，托物言志，情景交融，一波三折，对比衬托，插叙倒叙)。

12种修辞的作用

一 比喻：

明喻：用“像、如、仿佛”等比喻词。生动形象地描写事物的特征，使人容易理解，并引起想象。/ 使语言生动形象，还可以使深刻的、抽象的道理浅显、具体地表达出来。

暗喻：用“是、成为、等于”等比喻词。

借喻 直接用喻体代替本体，本体和比喻词都不出现。

博喻：把一个本体比作几个喻体。

通感

二 比拟：

拟人：把物当作人来描写，赋予物以人的感情、动作、状态和语言等的修辞方法。拟人使事物人格化、具体化了。/ 加强语言的形象性、生动性和感染力。/ 拟物则常常表现出作者对被描写对象的憎恨和蔑视。

拟物：把人当作物来写，使人具有物的动作或情态等的修辞方法。

三 夸张：

夸张：根据表达需要，对客观事物作扩大或缩小的描述。突出特征或作者的想象，加强表达效果，表达强烈的感情。

四 引用：

引用：直接引用原文要加引号，概述大意的不能加引号。加强真实性，丰富文章内容，帮助说明论理，增强表现力，说服力。

五 排比：

排比：排比必须是内容相关、结构相同或相近，语气一贯的三个或三个以上的短语、句子连起来用。加强语势，使思想内容层层深入，增强说服力和感染力。

六 设问：

设问：设问一般是采取自问自答形式来引起读者的注意，启发思考，加深理解。引起读者注意，启发思考，加深理解。在结构上起到承上启下的过渡作用。

七 反问：

反问：为了加强语气，用问而不答的疑问句的形式来表示确定的意思。比直接说出答案更鲜明有利，更富启发，语气更确定，感情更强烈。

八 对偶：

对偶（对仗）：把字数相等、结构相同（或相近）、内容相近、相反或相关的两个短语或句子对称排列在一起。使两方面的意思互相补充和映衬，形成鲜明的对照，加强语言的感人效果。

九 反语：

反语：使用语本意相反的话语来表达本意。多数是表示讽刺嘲弄的。可以取得幽默、讽刺的效果，增强战斗性。

十 反复：

反复•（重复）：为了突出某个意思，强调某种感情，有意让某个词语或句子或段落一再出现，就是反复。强调突出思想，加强语气，渲染感情。富有音乐性，加强节奏感。/ 间隔重复起到前后、首尾的呼应作用

十一 对比：

对 比（对照）：把两种相反或相对的事物，或把同一事物的两个不同的方面放在一起加以比较，对照。对照比较使相反或相对事物的特征或本质突出出来，表现作者鲜明的态度情感。

十二 借代：

借代：不直接把人或事物的名称说出来，而用跟它有密切关系的事物名称或它本身的某种属性来代替，这种修辞方法叫做借代。使语言多变，丰富多彩，具体形象，揭示出人或物的特征，并引发读者联想。

语文必知十二大锦囊

锦囊一：多音字识记技巧

1．多音字要做到据义定音。多音字的意义不同，读音也相应改变。因此要根据一个字在具体语境中的意义去判定它的读音，依照“据义定音，音随义转”的特点，将音义结合起来进行记忆。

2.注意区分一般词语与专用词语。如 “巷”在与采矿业有关的“巷道”中读 “hàng”，而一般情况下读“xiàng”，如“小巷”、“街谈巷议”、“万人空巷”等。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找