# 2024年小学数学连续退位减法(四篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-07-23

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。小学数学连续退位...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**小学数学连续退位减法篇一**

一、注重教学过程管理，强调-教学方法和理念的实施

如何充分发挥初中语文在实现教育目标中的功能，从而体现初中语文在整个课程中的地位和作用，是语文教学必须重视的问题，学校开设语文课程的目的在于培养学生学习语文的积极情感，形成初步的语感，打好语音、语调的基础，具备用所学语文进行交流的初级能力。

1.在教学总体目标上，重兴趣、重成就感、重自信心的培养。我通过多种激励的方式，如奖品激励、任务激励、荣誉激励、信任激励和情感激励等，激发学生积极参与、大胆实践、体验成功的喜悦，在语言教学目标上，重语感、重语音语调基储重交流能力。

2.在教学模式和方法上，重体验、重实践、重参与、重创造。要求教学设计贴近生活，符合出中学生兴趣的需求;教学内容能引起学生的兴趣，例如韵律诗歌、寓言故事、会话表演、游戏等;教学的语言材料要真实、实用。教学方法要多样，且生动活泼，激发学生的学习兴趣。充分利用教科书中的课文创设栩栩如生的情景，为学生提供使用初中语文进行交流的机会。

二、创设良好的语言学习环境，扩展英语教学的时空

灵活安排教学组织和课堂，以学生为主体，充分调动学生的积极性，开展两人小组、多人小组、多种形式的活动。这是初中语文教学的重要特点之一。这样做可以促进师生之间的情感交流，而且可以帮助学生培养起互相关心，合作的团队精神。

三、努力总结和发现问题，及时调整教学策略

在实际教学过程中，我应积极实践，不断探索，针对实际工作中出现的问题和学生身心特点，总结规律，认真思考，不断摸索。尤其是在课堂教学中我应具备良好的应变机制。有效教学在初中语文教学中的实施是为了提高我的工作效益、强化过程评价和目标管理。我应从教学的准备、教学的实施、教学的评价三方面入手，自始至终地关注学生的进步和发展、关注教学效益，关注教学中的可测性。

**小学数学连续退位减法篇二**

相信我们当中许多老师和同学都看过《功夫》，它讲述了一个喜爱功夫却毫无功底的剧中人物最终练成绝世功夫，成就大业的故事。其中李连杰饰扮演的默僧在传授杰森功夫时，有一段精彩对白:“画家以泼墨山水为功夫，屠夫以庖丁解牛为功夫，从有形中求无形，充耳不闻，习万招之法，从有招到无招，习万家之变，才能自创一家，乐师以辗转悠扬为功夫，诗人以天马行空的文字倾国倾城，这也是功夫……”。

套用上述对白，我们也可以说，学生以解题为功夫，习万题之法，从有招到无招，习万题之变，才能自创一家，它揭示了学习是一个自我领悟的过程，是一个自我思考，自我反思，自我的过程。那么，如何在学习过程中实现“悟”呢?

其一，数学的学习是学会独立思考的过程。数学学习要防止死记硬背，不求甚解的倾向，学习中多问几个为什么，多沉下心来琢磨琢磨，做到举一反三，融会贯通。听课时要边听边思考，思考与本节课相关的知识体系，思考教师的思路，并与自己的比较。在老师没有作出判断、结论之前，自己试着先判断、下结论，看看与老师讲的是否一致，并找出错误的原因。独立思考能力是学习数学的基本能力。

其二，数学学习过程是一个需要反复练习的过程，也是一个熟能生巧的过程。反复练习正是为了达到悟的结果及培养对数学的理解和感觉。训练的过程需要经历一个由量变到质变，一个无形无状的过程。当然由于每个人知识结构、思维水平和理解能力的差异，训练的过程和量是不同的，但无论如何不能“为解题而解题”。

其三，数学的学习过程是把握数学精神的过程。数学的精神在于用数学的思想、方法、策略去思考问题。有些学生对数学无论怎样练习，也始终难以找到对数学的感觉。这就需要我们在学习过程中从问题解决形成一般的结论，领悟问题解决中数学思想、方法、策略的应用。这个过程单凭老师教将很难使学生达到理念的升华。当然，这并非削弱教师的作用，而是体现学生悟的重要性，将所理解的知识嵌入已有的知识结构中才能达到真正的理解和掌握。

其四，自信是学好数学的必要条件。自信源于对数学的热情、对自我的认可、对数学契而不舍的执着精神以及坚实的数学基本功。曾经有位学生在阐述他对基本功的理解时说：“从今天起我所做的每一道题高考肯定不考，高考的每一题会做，并不保证都能做对，要关注对，而不仅仅是会，解决问题的方法是反复，不要因为这题简单而不去做，不要因为这题做过三遍而不去做，可为难题放弃，绝不可为简单题而放弃，这些就是基本功”。

总之，学好数学不仅是为了应付高考，或是为将来进一步学习相关专业打好基础，更重要的目的是接受数学思想、数学精神的熏陶，提高自身的思维品质和科学素养，果能如此，将终生受益。最后，祝愿每位同学学习进步。

**小学数学连续退位减法篇三**

依据学校的部署，在缓和而又忙碌的工作中，我有幸听了良多老师的课。说句瞎话，踏进学校大门的一个感受就是一个字“忙”字，因而，起初的听课我并不多大的踊跃性，只是作为去实现一项义务的心态看待听课，然而，几回的听课之后，我由起初被动的利用自己没课的时光去听课，转为主动跟其余老师调课去听课。由于，不同老师的讲课风格和特色深深地吸引了我，从他们身上，我真正学到了许多新的教学办法和教学理念，使我大开眼界，线人一新，丰硕了我的教学经验和教学方式，使我真正理解到了我们老师要一起课改共同成长共同进步，每堂课都体现了新课标的精神和理念：学生才是学习的主人，先生是学习活动中的组织者和配合者。我谈谈自己的多少点体会：

一视营造高兴体现新课标的精力，重课堂。

不同的老师决议了不同的教学风格和模式，他们都有属于自己的教学经验和特色，在课堂上，每个老师都能充足发挥特点和独到之处。特殊是同课异构的听课活动，使不同的老师在统一教学内容中，在教学设计上却有着不同的教学特色。比方：一年级的“加法实际问题”，四位老师的课堂都很精彩，都能从不同的角度去处置教材和教学资源，从身边找出数学信息进行教学，特别是张一老师，那面带微笑的面容，亲热的立场，平和的语气，天然的教态始终映入我的脑海，这种教学作风正合适小学生的春秋特点，适时的组织学生，能及时把思维走神或做小动作的小友人拉回课堂，使每个同窗都能主动参加而不落伍，尤其课件处理的很不错，再加上老师优美的导入语言，始终借助学生爱好的动画片中的喜羊羊美羊羊......等来贯串全部课堂，这样激发了学生的学习兴致，学生在愉悦的气氛中人不知鬼不觉的接收了新知，让学生在快活中学习，在轻松中强化了知识，同时也使学生感触到数学贴近生活，领会到了数学的乐趣。同时，张老师还及时应用动画中的人物给学生浸透德育教育，教导学生学习动画中勤奋的动物，好好学习，不要像那些偷勤的动物学习。总之，老师们在课堂上都展示了自己精彩的一面。

二体现数学与生涯的接洽，器重创设情景。

在听课之时，的感受就是每位老师能从生活实际动身，从身边的生活中找出数学信息和数学资源作为教学资料，以赞助自己实行教学设计，老师们都重视创设贴近学生生活实际的教学情境，从情境中把学生自若的引入课堂及学习内容，这样激发了学生探索新知的兴趣和愿望，使学生体会到数学就在身边，这样促使了学生主动地对四周事物进行察看，能从生活中收集数学信息，从而把所学数学知识利用到\_\_常生活中去，使学生从生活中感想数学，从数学中感触生活。

三体现自动性学习，看重学生着手操作。

俗话说：心灵手巧。要想真正的学好知识，就要孩子们主动的介入到学习活动中来，那么，动手操作是孩子们的学习活动。在课堂上，好多老师重视本环节，在老师的领导下，学生能主动探究协作交流的学习知识，充散发挥了学生的主体作用，使学生人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教学理念。

四听评课不再是一种形式，它起到了推进作用。

课堂上的出色展现，教研活动上的畅所欲言，已经体现了我们听课评课的真正内涵，起到了真正的教研作用。听课评课不再是一种情势，而是给我们老师搭建了一个互相学习自在交流共同商讨，群体研究跟探讨的一个平台，再议课中，老师们都能争先恐后的发表自己的看法和独到之处，对一些优质课进行恰到好处的确定，对课堂中存在的一些问题，也敢于直抒己见的进行发表自己见解和倡议，对一些不置可否的数学常识能进行集体探讨共同研讨，我感到这才是真正起到了教研活动的作用，促使我们老师们扬长避短，在争议中成长，在反思中进步，在交换中发展，反“败”为“胜”，汲取教训，经验，在一次次的听课评课活动中找出本人的不足，施展自己的专长，才干使我们所有老师共同发展并先进。

总之，通过一学期的听课评课运动，在今后的教学中我们必定要发挥成就找出差距，不分年纪档次，虚心向教训丰盛的老师学习，我们大家群策群力，共同探讨，相互学习，互相辅助，教坛无边，学海无涯，在今后的教学中，以更加高昂的斗志，以更加丰满的热忱，全身心的投入到教养工作中去，使咱们一起同课改成长，同我们的玉峰街试验小学共同提高，独特发展。

**小学数学连续退位减法篇四**

学科：数学

年级：二年级

这是科组的一节研讨课。上课的老师是作风严谨、态度认真、敢于承担的非数学科班出身的一位老师。

其基本教学程序如下：

一、 复习准备。

1、 口算20以内的退位减法。

2、 笔算。56-13

并让学生说说笔算的时候要主义什么?(教师板书)

二、 创设迎亚运用鲜花装扮校园的情境。

板书其中的数学信息：红花56朵，黄花18朵。

学生提出数学问题。

整理并提炼问题：红花比黄花多多少朵?

三、 挑战问题并探究问题。

1、 能很快算出结果吗?(用竖式计算)要注意什么?那么56-18怎么算?

2、 学生合作探究，借助小棒动手操作。

四、 学生展示、集体交流。

1、 拆开一捆，与个位的6合起来，再减，得到差的个位。

2、 拆开一捆，减去减数个位8，再将剩下的2根与个位原来的6合并，得到差的个位。

五、 做和算结合。联系竖式，讲解深化。

六、 比较异同，建构网络，深化认识。

师：昨天学的减法和今天学的减法有什么不同的地方和相同的地方。

(适时板书课题：两位数将两位数)

师：都要注意什么?------还要注意什么?

师：如果从十位减起，方便吗?

(可增加一道类似例题的题目，让学生再互相说一说算理、算法。)

七、 练习与应用。

1、方格中填上什么数最合适。(我怕麻烦，就用横式表达吧，方格也用括号代替了。) 67-37=(3)0 45-8=(4)7 91-16=(8)5 90-70=(2)0

(括号内是板演学生的结果。中间两道题都是错误的，其原因是被减数十位退一依然用原数来减。“个位不够减向十位退一”得到了强化，但是十位退一后，被减数十位的变化呢?学生的大脑皮层还没有这种记忆。问题就在动手操作中对被减数十位变化的忽略或者对被减数十位变化强调得不够。

出现了问题也没有关系，亡羊补牢，犹未晚矣!如果能利用这些错误的资源，在评讲中让学生辩论、辨析，增强学生的印象，反而会对学生起到警示的作用。但是，老师把握得不够到位。)

2、笔算。(也只能用横式表示)

67—39= 26(×) 32-8= 20(×) 81-15= 76(×) 93-27=66(√)

(等号后面是板演学生的结果。这个环节教师太“赶”了，应了解学生整体的情况。)

3、解决问题。书上有32个桃子，摘走了17个，还剩多少个?

课堂上教师具有以下的意识：

一、重视培养学生根据数学信息提出问题的意识。

二、重视让学生合作、交流，进行小组学习。

三、重视行知统一，关注知识建构的过程。体现在舍得花充裕的时间让学生动手去做，让学生参与和交流。

四、重视细节的关注。体现在解决问题的完整性方面和学习习惯的培养上。

总体来说，作为一节常态课，我觉得已经很不错。

仍要注意的问题：

一、充分发挥学生学习的自主性。教育心理学研究表明，儿童数学学习过程是建立在学生已知的知识基础和生活经验之上的一个主动建构过程。学生原有的知识储备，在现实活动中的经验积淀以及他们在社会生活中形成的许多朴素认识，都构成了学生进行学习的数学现实。

本节课，学生已有的的知识基础是什么呢?仅仅是能够笔算两位数减两位数的不退位减法和20以内的退位减法吗?

在56-18中，每一个学生都是基于相同的知识基础，都需要通过摆小棒这一动手操作的形象的动作思维来辅助思考吗?没有学生会通过直觉而猜测?不论这猜想正确与否，倒是可以通过小棒来验证!

二、关注学生的反应。

1、关注练习中的错误资源。

作为计算课，练习的设计一般为基本的练习，即形如例题的练习。还有就是针对学生易错点或者教师根据以往教学或其他教师的教学中出现过的错题资源，让学生辨析，在观察与比较中知错、识错、改错。

2、关注学生的差异性。一是学困生的掌握情况;二是算法多样化的体现。在听课中发现有的学生有不同的方法，应该提倡和鼓励学生个性化的思维。

随想：

我上小学二年级的时候，我们的教材的加减法都是从高位算起的。书上还有口诀，老师还配上曲谱让我们吟唱。依稀记得加法是什么“算前位，看后位，后位满十进一加补(?)。”

因为那时我是从外地插班来的，两所学校的教材并不同，短时间要对接，觉得有些不适应。后来，居然居上了!不论是几位数的加减法，随堂批改作业时，老师第一个批改的总是我的。

我认为很好，这样反而不会漏加进位一或漏减退位的一，而且还能培养人的一种良好的思维的品质---思维的敏捷性和良好的直觉思维习惯。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找