# 2024年高考语文满分作文素材(四篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-07-23

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。高考语文满分作文素材篇一站在窗前，本想...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**高考语文满分作文素材篇一**

站在窗前，本想欣赏夜色，可泼墨般的夜空连一个星星也没有。也许是因为今天天气的缘故，但更有可能是我并没有仔细用心地观看，反正就是扫兴。只看到正对着有一轮月亮，但不能算是皓月。月光极为朦胧，像是有层轻纱笼罩着，如诗如画如梦如幻。不知道这是不是就叫“月亮长了毛”，但却更显得夜幽谧雅静了。

我坐在桌前，心想反正闲着也是闲着，便翻开本子，拿起笔，准备开始自己的黑夜灵感。哪知道我的心已被这夜的意境所陶醉，而无从下笔。于是我面对桌子凝神再聚，用心回味着黑夜的独特气息。清新柔和，仿佛进入了梦乡，有着一丝温馨和淡淡的馨香……回过神来，我仍坐在桌前，面对着空白的纸张。我知道再怎么“徒劳”也是无功，但不可再浪费时间，便决定动笔。

这种感觉把我拉回了从前，我想起曾经，那还是暑假。我就曾为了周记、为了作文半夜爬起来写。那时侯时间还很充裕，所以我多半是边玩边写的，但其实最主要的还是为了玩，写作只是一个幌子。小孩子嘛，充满童心，总会有很多天真、幼稚的想法，而我只是寻求一种新鲜、刺激，一种叛逆罢了。

这让我觉得自己跟夜更贴切了，平日里愈发高远的天空，看不见的月亮，此时都与我产生了最近的距离。虽然它们仍旧那么深沉，但又怎能抹去我对黑夜的喜爱，抹去我心头平添的亲切感?

黑夜无语，星晖如织。虽然今天的夜空缺乏足够的光芒，但夜的寂寥、恬静已给了人无尽的思想和情绪，突然让我有了种诉说和聆听的激动。

这就是夜的神秘了，有着无言的苦楚但并不伤感。

再次站到窗前，月亮已渐渐向西边移动着，仍是一片静寂。突然掠过一阵风，无痕的风。我感到无比清新，却又有种无形的东西贯穿全身，我觉得冷了，——是孤寂与压抑。有东西从我脑海中一闪而过，不敢多想，心中不禁隐隐作痛。

不知为什么，今晚的夜色会让我无故想到让我几度流泪的它，但夜也确实留给了我这些碎片。——这没有诗意的失意，没有优雅的幽雅。

睡意来了，我爬上床头，期望明天能灿烂整个美丽!

**高考语文满分作文素材篇二**

你曾极度自信，我引以为荣的华夏文化!

你的一袭长衫，历经千载风尘，坚守着“谦谦君子”的信念，履行着“非礼勿动”的公约，终赢得“礼仪之邦”的声誉!然而有一天，鲁迅先生以尖刻的语调，讲述了一幕闹剧：电车里，几个儒生谦和有礼，为一个空位揖首相让。

开车时，这些依旧站立的“君子”在谦让中摔倒。鲁迅的指责，刺中了千百年不曾治愈的沉疴!

你的一纸锦绣，唱出过“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”的缠绵，吟出过“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”的悲凄，终熏陶出精通音律、擅长书画的后主，断送了一国江山。直到有一天，苏轼的“大江东去”扑面而来，洗涤了词曲中酸涩的腐朽，开辟了雄浑豪迈的新天地。这才是华夏摄人心魄的大气。

你的精美八股，沿袭数朝，淘出精英无数，他们满腹经纶，妙笔生花。面对前来朝拜的洋人，他们以“异类”相待;面对精良的炮舰，他们不屑一顾。终于有一天，喷火的枪炮击落了他们的花翎，这才生出“洋务救国”的念头。近代的耻辱，在无上的自信里拉开帷幕。

近乎固执的坚持，近乎盲目的壅塞，使你在近代落伍，所以，汲取教训的你广开言路，以海纳百川的大度接纳着各式外来文化。

你粗暴地推倒有着百年历史的老屋，粗大的柱子里露出鲜红的檀木。一位老人颓然蹲下，用手抚摸着花纹精致的砖瓦，用哽咽的语调讲述着关于老屋的

故事

和历史一样绵长，和画檐一样精美的故事。你的勇气，是否来自于一张有着“现代化”标题的城市规划图呢?

你坚决地将发黄的古籍投入烈火，似乎要焚烧掉这百年的耻辱。你取下黑山白水的丹青，换成印刷考究的广告;你合上沉重的史书，转而品玩通俗易懂的白话文，所以，孩子们不知“孔融让梨”的

典故

，愈加骄纵，愈加顽劣。你的取舍，是否源于一张有着“现代化”标题的参考说明?

你仍然错了。

先贤朱熹有诗云：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”一种文化若要有长久的生命力，就必得吐故纳新;一种文化若要延绵不绝，更需要坚守自己。

过分相信自我使你腐朽，盲目追随他人使你迷失。渠清如许，我深爱的华夏文化，在与外界的交流中，你能否清澈如许，流淌依旧呢?

**高考语文满分作文素材篇三**

我站在人生的渡口，此岸的边缘。满眼是彼岸山水的静谧，浸渍在风吹草低的呼吸;丝丝缕缕的梦幻，凄凄诉诉的百花留香;泠泠泉清，嘤嘤鸟鸣，芙蓉尚盈盈……

我要去彼岸。

有时，现实如同一场迷雾，比梦更长，比风更短，执着的心情，为所求、为所得，掩盖了漫漫上浮起的黑暗。总有人，架起一只牛角的船，以牛角尖的方向，驶入梦魇深处的迷幻。

我还是要去彼岸。

为了那白鹭横江水光接天的彼岸，纵一苇之所如，凌万顷之茫然，我可以不怕一切的险阻与艰难。此岸此时已变得丑陋，在彼岸的反衬下显得如此迷乱不堪，我片刻难安，世界已被彼岸填满，足以扣住我脉搏的彼岸……

我一定要去彼岸。

有时，世界像一口锅，人生与得失煮沸在其中。看不清方向的人们跌落进形形色色的诱惑的罅隙。人生像一壶烧开的水，沸腾着翻滚着燃烧着不停消耗着自己，在沸点的极限上耗尽成壶口百态的烟，使我们老来莫名的感慨万千。何为得，而何又为失呢?

我终于登上了彼岸。

如果说到达的所得能让我短暂欣喜，那么欲望冷却后的冰凉如在心底挖空一个长眠的洞。这空空如也的残缺是所得还是所失?我回首曾经的那个此岸，为何是翠竹摇风暄千林翠鸟的晨曲?又为何竟传来红梅映日吐万树红霞的晚钟?风雨交融，我又站在了人生的渡口，彼岸的边缘。当彼岸成为了此岸，此岸又成为了另一个彼岸时，怅然若失是怎样一个词?

我躺在此岸与彼岸的边缘，当我明白，这便是得与失的边缘。

有时，得与失似乎竟在一念之间，而它们却又是相互依存而在，这便如河的两岸，人生忙忙碌碌，始终都是在此岸眺望彼岸。这世上没有一味的得也没有一味的失，琉璃镜两边的世界如何能择选?岸之得失，且正是人生之得失，人应为该得而得为该失而失，莫在这无穷无尽的困扰上心机算尽劳烦一生。韶光飞逝，才是人生最大的失!

此岸是真实，彼岸是风景。我颓然一笑恍若隔世。且让子夜的音调洗净潮声，让薄雾欲坠的回响将飞走的月色反转，流进我梦的血管。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止;飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

**高考语文满分作文素材篇四**

我，生在一片芳香四溢的花园，花儿们朵朵妩媚动人，个个娇娆美丽。但我似乎生来就与里这格格不入。我是无意间被带进园子的一株种子，主人不认得我，便称我是野草。于是我就变成了香艳中的笑柄，想想也是，华凤蛟龙中的羔羊，注定要遭到嘲笑。我没有愤懑，而是一笑而过，继续与其他花儿的种子一样拼命地汲取营养，吸收阳光。

日子悄无声息的流逝，我慢慢从土壤中探出头来，惊愕得看到了这个美丽多彩的世界：金色的阳光轻柔地抚摸着这个美轮美奂的花园，蝴蝶们沐浴着阳光，在花丛中翩跹舞蹈，绽放着异彩的流光。满天星像白色的颜料一样在淡绿的宣纸上洇开，恬静可爱，淡雅芬芳;水灵灵的喇叭花探出碧玉般的叶子，顶着露珠嘀嘀嗒嗒地歌唱，晶莹剔透，玲珑小巧;丁香树上落满了紫色的蝶儿，微风徐徐吹过，千万的蝶儿便开始扑扇紫水晶般的翅膀，翩翩欲飞，飞向一个神秘而又美丽的地方，只留下满庭幽香;牡丹像一团烈火在枝头燃烧，笑得火热，红得张扬。

我的心被美丽征服，不禁喃喃道：“我也要美丽，我也要绽放!”

“哈哈哈哈哈……”满庭的花扭着腰肢，笑得乱颤。

它们都向我投来不屑的目光。牡丹让正在吮痈舐痔地赞美它的花儿们停下，傲慢地对我说：“耸人听闻!你只是一株野草，不可能开花绽放!”月季也跟着帮腔：“对，这就是天方夜谭。”其他的花儿开始哄笑。我没有理会，只是继续努力生长。

列日的暴晒下，我头扬得;暴雨的蹂躏下，我腰挺得最直。

终于我生出了一个花苞，它们不可思议的睁大眼睛，可还是不相信我可以绽放，继续撇着嘴冷嘲热讽：“这是世界上最丑的野草。”

我费尽心力养育这个花苞，终于有一天，我感觉头上有什么东西在绽放。

那一刻，所有的花儿都噤若寒蝉，世界停止了呼吸。因为，它们看到一株“野草”在绽放。我眼前的世界一片渺茫。“叮”的一声，有液体在我身下的土地上洇开，它们都以为是露珠，但我明白，那是我的泪水。

万籁俱静中，传来兰花淡淡的而又夹杂着欣赏的声音：“灼灼其华，艳压群芳。”

原来，我是一朵玫瑰，原来，我也可以美丽地绽放……

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找