# 优秀的励志青春的故事[大全五篇]

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-07-30

*第一篇：优秀的励志青春的故事青春如同一粒种子，安逸过了，也许从此丧失萌芽的活力。生命只给人一次青春，我选择追求，去追求生命的梦想，放飞生命的色彩。下面为而大家精心整理了一些关于励志青春的故事，希望对大家有帮助。励志青春的故事1青春，多麽美...*

**第一篇：优秀的励志青春的故事**

青春如同一粒种子，安逸过了，也许从此丧失萌芽的活力。生命只给人一次青春，我选择追求，去追求生命的梦想，放飞生命的色彩。下面为而大家精心整理了一些关于励志青春的故事，希望对大家有帮助。

励志青春的故事1

青春，多麽美丽梦幻的一个词语，它如人生一样，都是幸福的，可又充满挑战和艰辛。

青春如人生一样，道路漫长，不可能都是平平坦坦，同样有坑坑洼洼，我们可以把它当做我们要挑战的对象，不畏惧，要勇敢，同样可以做得很好。在我的生活中，有着这一位这样的“阳光天使”。

他，是我的一个邻居，人长得人高马大，有些帅气，处于雨季，他喜欢跳舞，梦想是能够做一名舞者。可是，生活并不能够尽他的意：在某月某日他发生了一场车祸，在车祸中夺去了他的右腿，这意味着他的天堂毁了一个失去了右腿的舞者。再也不能够跳舞了，只能在轮椅上过着残缺的生活。刚开始，他的求生意志很低，脾气很暴躁，老是有种想要去死的冲动。可是有一天，一个小锡兵的故事彻底扭转了他的人生。他开始丢开轮椅，开始练习站立，一次又一次的跌倒，一次又一次的失败，并没有消掉他对生活的信念……终于有一天，他站立了起来，阳光照射进房间，他的脸上闪烁了胜利的笑容，张开双臂就像一个天使。有一天，我问他：你练习站立，老是跌倒，老是失败，不痛不累吗?他笑了一下，随后语气坚定地说：我当然痛，当然累，可我不会放弃，我对生活充满了希望，我才多少岁啊?处于雨季呢，怎么可以因为这一点小小的事浪费了我的青春?正是一次一次的跌倒失败才坚定了我对未来的信心，即使不可以跳舞了，可是那又怎么样?我要做阳光下的小锡兵，做命运的主人!

是啊!生活中充满了挑战和坎坷，可我们不可以轻易的放弃，摔倒了就要爬起，告诉自己不许哭，我们要相信生活，鼓励青春，即使生活丢弃了我们，但是我们还是不可以放弃一丝希望。在青春前方，有更美好的事等着我们。

动感的青春刺激着身体的每个细胞，汗水与笑容把青春本身塑造。缤纷的遐想举着斑斓的向往，在热望里远足。铺张宣纸，用清浅的水彩——勾勒一个，奋斗的春天。用光阴划出美丽的弧线，告诉我们：抓住现在，蓄势未来。青春很美好，我们要给自己勇气，告诉自己：要努力地去坚强。

励志青春的故事2

都说爱情应是轰轰烈烈的，那友情呢?我觉得友情是细水长流，是生活中的点点滴滴。

何时起，陌路的我们成为无话不谈的好友;又是何时，我们分别已久。那些我们青春年少的回忆在脑海中翻涌。

又是一年寒冷的冬日，窗外依旧朦胧，凛冽的风在呼啸。屋内，本应早起的我眷恋着温暖的被窝，睡得香甜。但你，我亲爱的朋友，你已到来，轻轻将我唤醒。你冰冷的指尖让我一阵瑟缩，却又是一阵心疼。本应同我一样窝在被窝里的你，为了让我不再迟到，早早赶到我家，这又是怎样一种情谊。我做的只是帮你暖暖冻得冰凉的手，你却还是催着我洗漱。好一通忙乱之后，我们骑着单车，在寒风中笑闹着赶往学校。即使天依旧寒冷，但那份无法诉说的情谊流传着。亲爱的朋友，感谢你让这冬日变得温暖美好。

当有一次毕业季来临时，我不再是无忧无虑的，勇敢无畏。深深地失落席卷着我，压力让我有些无所适从。远在他校的你从未停止关怀鼓励，却又不禁有些失望，失望我的不努力。你告诉了我那些我所不知道的你的愿望—你曾想和我上一个学校，但因成绩不好从未向我透露。如今，尽管这次机会依旧不大，但你不愿放弃这最后的努力。那一瞬，是一次心灵的触动。我显得如此渺小而自私，你怀抱着如此美好的盼望，而我却踯躅不行。我是如此的胆小，不敢努力，在困难中惶恐，害怕着努力后的失败不再拥有完美的借口。昏昏噩噩的度过珍贵的每一分每一秒，殊不知我已伤人至深。因此我是如此的庆幸，庆幸着有如此美好的你让我不再迷茫于迷蒙的前路。我相信我们会再次相遇在理想的殿堂，共度青春最后的疯狂。亲爱的朋友，感谢你让我不再顾忌，让我前进的步伐坚定起来。

亲爱的朋友，还记得失败时你的鼓励之语;变天时你的乖怀之言;生病时你的关切之音;失落时你的安慰之声……还记得那些我们共度的流年以及那些占据的青春重要位置的回忆。

亲爱的朋友，愿我们再见如初。

励志青春的故事3

我们都是正处在青春时期的中学生。青春年少的我们，树立自己正确的人生目标是重要的。青春是早晨的太阳;青春是一只高飞在天上的鸟儿;青春是蓬蓬勃勃的生机。天地间回荡着自己激情的脚步，谁可以阻挡我们寻找自己的梦想呢?

人类的成功来源于梦想，而我们美好的青春更加需要梦想的存在。

青春的梦想是石，敲出星星之火;是火，点燃希望的灯;是灯，照亮前行的道路;是路，引你走向黎明。但是，如果我们空有理想而不付诸于行动，我们将一事无成，就如同一万个零不如一个一。

梦想可以激发进取心。世界着名的音乐家贝多芬，当他真切地感觉到自己的耳朵越来越聋时，他几乎绝望了。人生似乎不值得活下去了：对一个音乐家来说，还有比听不见他喜欢听而且靠它生活的甜美声音更不幸的事情吗!是因为他有了音乐的梦想，让他对自己的生命充满了自信，并且勇敢的继续往前走，终于成为世界着名的音乐家。马克思说过：“使人生具有意义的不是权势和表现的显赫，而是寻找那种不只满足一己之私，且能保证全人类幸福的完美理想。”

鲁迅年少时期有了一个梦，为了改变中华民族在世界上命运，改变中国人的精神，弃医从文。鲁迅把个人的人生体验同整个中华民族的命运联系起来，奠定了他后来作为一个文学家、思想家的基本思想基础。为了梦想而坚持，就是迈向成功的秘诀。

同学们，让我们把自己的青春梦想，当做一个风筝，让它在天空中，能够自由的翱翔。风筝会飞多高，权利掌握在你的手上;风筝会不会飞高会决定了你一生的成功与否。

假如我们的青春没有梦想，就犹如盲目的小船在无边广阔的大海上，没有目标和方向，永远到达不了成功的彼岸。

迈向成功的道路上一定要与梦想同行，青春年少的我们更加需要梦想的存在。为了美好的未来，为了人生的精彩，让我们一起努力扬起梦想的风帆，放飞青春的梦想!

励志青春的故事4

如过骄傲没被现实大海冷冷抛下，又怎会懂得要多努力，才走得到远方;如果梦想不曾坠落悬崖，千钧一发，又怎会晓得执着的人，拥有有形翅膀。人生只有一次，而每个人都拥有梦想，他们在人生路上，拥有着并失去着。

在漫漫人生路上，你是否在人生路口彷徨，望着自己的梦想，是一条人烟稀少的沙漠。而你踏入这里，无论做什么梦，都不会有结果。当你才张开翅膀，风便沉默。但如今你已经习惯了伤痛，这就是一种收获，现在眺望前方，终于发现了一片绿洲，等待你将破碎的梦想重拾，种下。

或许你拥有一个别人都不理解的梦想，而这些人就会冷落你，看轻你。但不要放弃。知道吗?蜗牛背着那沉重的梦想，在烈日下，在伤痛中它们不曾放弃，他们明白只要拥有梦想，总有一天会有属于他们的天。

现在的我，是青春绽放的花朵，我拥有着梦想，或许你会让我放弃，因为这是一条艰苦困难的路，但我这最初的梦想，一定会紧握在手上，我最想要去的地方也绝对会到达，因为前方不是有多少人早已实现梦想了吗?

回收瞻望，袁隆平做了40年的水稻梦，即使有再多人不理解，但他坚信一定要让“禾下乘凉梦”成真;莱特兄弟曾怀揣着人类最想实现的梦想，即使有再多人嘲笑，他也不曾放弃;曾怀这一颗赤子之心，为中华儿女所奋斗，即使有再多的艰苦困难，他也要建立起新中国。

是啊!我们仅怀着一个卑微的梦想，被人看轻，被人嘲笑，甚至被命运束缚。但我们一定要执着，倾其所有将命运的锁打破，命运他无法让我们跪地求饶，与其被一切束缚，不如纵情燃烧。感谢那些冷漠的人，谢谢你们曾经看轻我，让我不低头，更精彩的活。的确，梦想可以贯穿人的一生，而青春只是生命的一部分，青春再长，也长不过梦想的城。但是现在，我拥有梦想，是简单快乐的;我拥有梦想，是奋发向前的;我拥有梦想，是青春无所畏惧的!

青春的我，今日将无所畏惧将梦想放飞蓝天!

励志青春的故事5

他的高中整整读了7年，却只拼进云南一所二流大学。他的大学刚刚上了1年，却选择辍学自谋生计。对此，老师、同学们评价“不靠谱”，父亲恨铁不成钢扬言断绝父子关系。可就是这样一位喜欢白日做梦的“屌丝代言人”，一无人脉二无资金，却在6年间打造了一家营业收入过1亿元的在线培训机构，他就是激励无数草根梦想春天的草根明星——邢帅。

大二那年，邢帅23岁，捧着家里寄来的沉甸甸的8000元学费，他心里五味杂陈。一方面他深知乡下的父母筹钱多么艰辛，他想早一点投身社会为家里减轻负担;另一方面他责备自己太笨，课余时间去打工发传单却晕乎乎地发到城管手里，钱没挣到一分反而被罚款;更重要的是学计算机专业的他，那一段时间迷上了平面设计，面对学校按部就班的课程表以及日益严峻的就业形势，他常常唏嘘自己看不懂未来。

思前想后，邢帅决定辍学。他将家人寄来的大学学费挪去配了一台电脑，花大价钱参加了一个培训班，集中学习利用软件设计，然后在学校附近租了一间便宜的小房子。因为学费昂贵，邢帅学得十分用心，很快就能熟练操作，并独立完成一些设计任务。尽管网络上的设计任务比较零散，赚取的佣金也不多，但邢帅心里非常高兴，因为那是一份充分发挥才智的自由职业。

然而好景不长，2024年的经济危机来势凶猛，几乎吞噬了邢帅全部的业务订单。没有了收入来源，房东又三番五次催着交租，令他不得不走出门外，四处去寻找设计室应聘。遗憾的是，曾经引以为傲的软件操作技能在招聘方眼中根本算不得敲门砖，应聘队伍中比他有才华有资历的设计人比比皆是，无论他怎样降低薪资，就是没有一家单位愿意录用他。

回到出租屋，邢帅心情十分沮丧，他仔细清点了自己的资产。除了电脑运转正常和身体健康外，钱包里的现金及银行卡上余额合计已不足50元。怎么办?难道真的要厚着脸皮回乡寻求父母庇护?

这时候，平面设计爱好者QQ群里一个朋友发来求助信息，向邢帅咨询一些photoshop软件的操作技巧。耐心讲完以后，他半开玩笑地对那位朋友说：“眼下处境艰难，作为这次辅导的报酬，需打50块钱过来买水买方便面。”没想到那位朋友挺仗义，立即给他银行卡里转了50元。看着手机信息中的这一笔额外收入，邢帅瞬间点燃了胸中酝酿多时的一个梦想：筹办一个专门针对草根用户的实惠培训班，以他对软件的认知，用热情和耐心去传道、解惑，帮助更多的人学会一技之长，彼此都获得继续前进的力量。

说干就干，他立即找来参加培训时记录的笔记本，结合实际操作软件的重难点，整理出一份浅显易懂的讲义，并在QQ群、论坛和贴吧里轰炸式地发布招生广告，很快就招到了第一批学员。最开始邢帅每堂课只收10元，差不多是市场价的五分之一，并且他实行终身学习制。然而他有浓重的山东口音，学员们听不懂就直接开骂，令邢帅备受打击。为此，他每天留出一个小时来锻炼普通话，以及上课时的动作和神态。可是不久，学员们又嫌他不够活泼、不够幽默，于是他专门背诵了一些幽默段子整理进讲义，渐渐地摸索出邢氏脱口秀。还有很多学员进班时迷茫而忧伤，当学到一定阶段之后信心过度膨胀，邢帅又随时担负起心理辅导员的重任。

在他起步的一年里，邢帅除了买书和去图书馆查阅资料偶尔上街外，他完全放弃了所有的节假日，完全忘记了自己处于恋爱的年纪。他整天宅在出租房里，早上醒来就打开视频，从8点讲课到晚上12点。下课后他坚持备课，常常看书到凌晨四五点钟，囫囵休息两三个小时又继续上课。这样一年下来，尽管邢帅仅收入3万多元，但他开阔了视野，赢得一个好口碑，摸索出网络培训与传统教育、线下培训的截然不同，还找到了自己的第一个合伙人，合作组建了一个10多人的创始团队，开始进驻YY语音频道。

2024年10月，邢帅正式建立网络教育学院，课程也从最早的软件培训扩展到影视后期制作、平面设计、插画、网络营销等方方面面，用户群锁定在工作一到两年需要提升自己的年轻人，以及刚刚从农村到大城市谋生的草根人群。接地气的授课方式、因材施教的技能培训、全天候的即时交流，令网络教育学院满足了许许多多草根青年渴望改变人生的愿望。从某种程度而言，邢帅所创办的网络教育学院卖的是一种励志服务。

2024年末，数载不懈耕耘，邢帅的网络教育学院发展到超过600名教师，付费学生超过15万名，营业收入超过1亿元，当初不看好儿子的父亲，终于亲自打电话对他说：“你的课讲得很好，你出息了。”

有人问他：“为什么你能坚持下来实现屌丝逆袭?”邢帅说道：“没有一个草根不梦想春天，只要心中有梦，只要坚持不断提升自己，前方的路虽然不是每一条都能抵达罗马，但一定通往春天。”

优秀的励志青春的故事

**第二篇：青春励志故事爱国**

青春励志故事：李大钊

李大钊，字守常，河北乐亭人，生于1889年10月29日。1907年考入天津北洋法政专门学校，1913年毕业后东渡日本，入东京早稻田大学政治本科学习，1916年回国。1917年开始任职于北大，先后担任图书部主任、历史系教授、评议员、校长室秘书等职位。另一方面李大钊积极进行革命活动，遭到北洋军阀的仇视，并最终被捕，英勇就义，时年38岁。

少年束发受书

李大钊少年读书的时代，正是中国已经完全沦为半殖民地半封建社会的时代，也是中国人民反抗帝国主义及其走狗的斗争，一浪高一浪地向前推进的时代。当时的中国，濒临着被帝国主义瓜分的危机，国家存亡、民族存亡的问题，摆到了每个人的面前。幼年时，他就听到了鸦片战争等痛心的历史故事。五岁时，发生了中日甲午战争。十一岁那年，爆发了义和团运动，不久，八国联军侵至乐亭附近，占据了昌黎、滦州等地。帝国主义的蛮横侵略，和中国人民的英勇反抗，在李大钊幼小的心灵里留下了深深的烙印。

虽然，祖父想让他成为一个光耀门楣的读书人，他却沿着一个爱国者和革命者的道路前进了。他决心发愤读书，寻求救国救民的良策，来挽救祖国于危亡之中。“钊自束发受书，即矢志努力于民族解放之事业。”李大钊如是说，他热烈搜寻当时宣传新思想的书刊，贪婪地读着康有为、梁启超等人的著作，几乎手不释卷。

李大钊少年时代积累了渊博的学识追求真理，焕发着“矢志努力于民族解放事业”的爱国思想，这就为他一生壮丽的革命事业种下了根苗。

高筑神州风雨楼

1913年，清政府北洋水师“复师之陈迹，渺不可睹”，李大钊怀着寻求救国救民真理的理想来到日本早稻田大学。在早稻田大学，他结识了仰慕已久的章士钊，二人时常共同探讨，并建立了深厚的友谊。

1915年1月，日本政府向中国政府提出了旨在从中国攫取巨大利益的“二十一条”要求。李大钊参加中国留日学生总会，并被推举撰写《警告全国父老书》。李大钊回述甲午战争后20年间痛史，提出：中国“待亡”已很久了！所以没有马上亡国，原因在于列强在侵华过程中形成的“均势”，此均势“牵一发，则全身俱动”。所以，欧战爆发，“正如铜山东崩，洛钟西应，而呱呱坠地之中华民国，遂无安枕之日”。不仅如此，他对日本政府的阴谋诡计洞若观火，他认为，“二十一条”是日本吞并中国之由来，是每一个中国人镌骨铭心、永志不忘的奇耻大辱。

创造青春中华

1916年5月，年仅27岁的李大钊在结束了两年多的留学生活后，从日本回到祖国，李大钊向国人第一次阐述了他的理想主张--创造青春之中华。这是他当时的理想，也是他对国人，首先是对青年的号召。他认为，当时中国的出路就是要摆脱旧传统、旧观念的束缚，建立一个青春的国家。

1918年，李大钊进入北京大学担任图书馆主任，进入北大的李大钊，很快就置身于新文化运动的中心，成为新文化运动的主将。但标志着他正式投身到这个阵营的，还是他发表在《新青年》上的第一篇文章--《青春》。

李大钊在《青春》中指出，中华这个民族在人类历史上巍然屹立了几千年，创造了罕有的人类文明，这是历史事实，是不容否认的。但是，到了今天，它“衰老”了，“僵化”了，被以前的文明所束缚，背上了包袱。他号召青年勇往奋进，与旧传统割裂，去创造理想的中华。在此基础上，李大钊进一步认为地球也有无尽的青春，人类也有无尽的青春，并且引出民族有无尽的青春，国家有无尽的青春，青年有无尽的青春。也就是说，李大钊所说的“青春”实际上就是生命活力！

他认为，青年一方面应当不断摆脱已成的各种观念的束缚影响，每天都保持无拘无束的青春活力；另一方面应当放弃对金钱、权力的追求，摆脱机械生活的负担。

为何这么说呢？李大钊觉得，追求金钱权力不仅是为今天享受，更是为明天的享受，所以放弃这些追求就不仅是为了保持今日的青春，而且也是为了保持明日的青春。他认为，放弃了对金钱和权力的追求，便可以完完全全地保持个人人格的独立，才能以这种独立的人格，与进化的宇宙竞进。人只有这样，才能不为物的奴隶；没有物欲，也才能避免为逐物而造成的对自己身心人格的伤害。人若能做到这样，便会大水漫天不怕淹，大旱融化金石、烧焦土地不怕热，居住布满灰尘的小屋，吃糠咽菜亦可以成为尧舜。青春活力不会受到外界千变万化的影响而减弱；人的聪明才智也就不会被历史上陈腐思想观念所塞蔽。

李大钊说，这就是通往青春之道，青年应沿着这条道路，本其理性，加以努力，进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福，以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族、青春之人类、青春之地球、青春之宇宙。并在自己创造的与自己的生命生活有着不同层次关系的环境中享受无尽的青春快乐。

真正的老师

1917年11月，李大钊受聘北京大学。从1918年1月开始主持图书馆工作。他在北大日刊上赠设《新书》栏目，用来定期公布引进的新书。李大钊认为，过去中国介绍马克思的著作非常零碎，最重要的也只是当做一种知识粗略地介绍，介绍的人对这个学问没有什么研究，也并不表示他赞同这个学说。他总是对身边的学生说：“要站在接受和拥护马克思主义的立场上，系统地介绍马克思主义；要在中国宣传和实现马克思主义。”他于是亲自组织学生翻译介绍马克思著作，组成了第一个研究翻译马克思著作的小组。在北大的一间宿舍里，李大钊和学生们夜以继日地研究，按照外语的语音，他们把这间“工作室”命名为“亢慕义斋”，今天的意思就是“马克思主义小屋”，从这个集体中成长起了中国第一批共产主义者。

随着“五四”运动的胜利，很多青年在李大钊的影响下接受了马克思主义。毛泽东和周恩来也受过李大钊革命思想的影响，毛泽东曾经说过，他是在李大钊的帮助和影响下才接受了马克思主义的。周恩来还组织了“觉悟社”，号召青年深入到工农群众中去开展活动。与此同时，李大钊开始筹划建立一个以马克思主义为指导思想的工人阶级政党，为中国共产党的建立开始了不懈的努力。

1920年，李大钊化装成商人护送陈独秀从北京到天津，在南下的路上，两人就“计划组织中国共产党”进行了探讨。随后，李大钊在北京大学组织成立了中国第一个马克思学说研究会，并会见共产国际代表维经斯基，准备建党事宜。经李大钊的介绍和推荐，共产国际代表才得以了解中国革命的情况并去上 海会见了陈独秀。这年初冬，在北京大学红楼李大钊的办公室，以李大钊为核心和领袖的北京共产主义小组成立。以后，李大钊又和陈独秀多次通信，明确提出以“共产党”为名。在李大钊的关心下，相继建立了北京社会主义青年团和北方各地党团组织。李大钊与陈独秀有“南陈北李”之称，他为中国共产党的创立作出了重要贡献。

1921年，中国共产党成立以后，李大钊代表中央指导北方的工作，他积极促进马克思主义与中国工人运动的结合，先后发动了开滦大罢工，京汉铁路大罢工等著名斗争。次年，受党的委托，与避居上海的孙中山商谈“振兴国民党以振兴中国之问题”，说明中共关于实行国共合作、建立革命统一战线的主张。以后，他又同孙中山多次会见，两人“畅谈不倦，几乎忘食”。据宋庆龄回忆说：“孙中山特别钦佩和尊敬李大钊，我们总是欢迎他到我们家来。”可以说，李大钊作为共产党的主要代表，为国共第一次合作作出了卓越的贡献。

战斗“总司令”

1926年3月，日本帝国主义侵犯天津大沽口，国民党被迫还击，击中了日本军舰。日本政府不但不对侵略行为认罪，还公然要求中国赔礼道歉、赔偿损失。腐败的段祺瑞军阀政府竟然全部接受了日本政府的无理要求。

在李大钊的领导下，北京5000名群众在天安门召开了抗议大会。会后，李大钊亲自举着一面红旗，走在队伍中间，到铁狮子胡同军阀政府门前示威。游行队伍来到军阀政府门口，段祺瑞反动政府开枪扫射示威群众。北京女子师范大学学生刘和珍、史家胡同小学学生周正铭等46人惨遭杀害。面对反动政府的血腥镇压，李大钊为了使革命群众减少损失，不顾个人安危，冒着枪林弹雨，指挥示威群众疏散。当他看到几个受了重伤的青年倒在地上时，便一个个地把他们搀扶起来，织力量把他们背走。直到绝大部分群众脱离险境，李大钊才随着群众朝胡同东李大钊口走去。兵警见到他，用枪口对着他的胸膛，厉声喝道：“你是干什么的？”“我是做买卖的。”李大钊从容不迫地回答。当时李大钊穿着长袍马褂，微胖的脸庞留着八字胡，并戴着一副眼镜，很像个商人的样子。兵警信以为真，便用力搡了一下他的肩膀说：“做买卖到这儿来，找死呀！还不快走！”李大钊机智地躲过了敌人的检查。当天夜里，李大钊召集了北京党组织的紧急会议，研究部署了新的战斗计划。

何惧白色恐怖

1927年4月6日，李大钊被军阀张作霖逮捕了，关在京师警察厅拘留所里。敌人对他软硬兼施，妄图逼他供出党的机密。李大钊坚贞不屈，不仅没有透露一点党的机密，他的“供词”却成了一篇宣传马克思主义必胜的宣言书。敌人对他施用了种种酷刑，并用竹签扎他的十指，剧烈的疼痛折磨着他，手指骨都碎裂了。酷刑折磨得他死去活来，敌人却没有得到一点东西，只得把他押回牢房。在拘留所里，李大钊不放过一切斗争机会，他领导被捕的难友进行狱中斗争；他向监狱的看守进行革命宣传。一个看守同情革命，李大钊争取了他，让他帮助传送消息。一天傍晚，这个看守悄悄地塞给李大钊一封信。他打开一看，是党组织写来的。信里说，北方铁路工人知道他被捕后受了毒刑，义愤填膺，强烈要求组织一支武装，化装潜入北京，打进京师警察厅看守所，营救他和同志们出狱。党组织来信征求他的意见。李大钊感到无限欣慰，因为工人同他心连着心。但他毅然拿起笔，借着从铁窗透进来的暗淡光线，写了回信。信中写道：“这种行动固然是工人同志的革命精神和对党对我的爱戴，但今天完全没

有可能实现这种计划，拘留所处于重重 武装戒备之中。我个人为革命为党而牺牲是光荣的，这已经是党的损失了。我不能再要同志们来作冒险的事业，而耗费革命力量。”当党组织把李大钊的意见转告给铁路工人的时候，工人们都为自己领袖的高尚品德而感动得落泪。

4月28日，敌人用绞刑杀害李大钊等20位革命同志。李大钊同志视死如归，大义凛然，从容不迫，缓步登上刑台。当刽子手把绞绳套在他脖子上的时候，他面对十九位即将遇难的同志，发表了最后一次简短的演说：“我们宣传的马克思主义，已经培养了许多革命同志，如同红花的种子撒遍全国各地。这种子需要用鲜血浇灌，他们会开出艳丽的花。我深信：共产主义必将得到光荣的胜利，将来的环球，必定是赤旗的世界！”（编辑：吕夏池 来源：中国青年网）

更多内容，请上中国青年网浏览：

《青春励志故事：李大钊》(http://qclz.youth.cn/ldz/)

青春励志故事：聂耳

聂耳，是每个中国人都耳熟能详的名字，雄壮的《中华人民共和国国歌》的乐曲就谱自于这位天才音乐家之手。郭沫若曾赞誉他是“中国革命之号角”。聂耳23岁短暂生命中留下的乐章，奏响了中华民族解放的最强音，激励着一代代国人“前进！前进！前进、进！”

音乐与革命的启蒙

1912年2月15日，聂耳出生于云南玉溪一个贫苦的中医家庭。他自幼生性活泼，除了在校认真读书外，对音乐、戏剧、文学、美术和体育都有着广泛的爱好。1918年，聂耳就读于昆明师范附属小学。利用课余时间，他自学了笛子、二胡、三弦和月琴等乐器，并开始担任学校“儿童乐队”的指挥。1922年，聂耳进入私立求实小学高级部，1925年，考取云南省立第一联合中学。

聂耳上中学时，正值中国革命形势急剧变化的时期，中共云南地下党在学校开展工作，传播革命思想。聂耳从15岁就开始读马克思的论著，还写了不少读书笔记。1927年，蒋介石叛变革命，昆明也笼罩在一片白色恐怖之中。1928年3月28日，聂耳亲眼目睹了共产党员赵琼仙老师英勇就义的情景。同年，聂耳加入了中国共产主义青年团，在团省委负责人李国柱的领导下，参加了印刷散发传单、上街游行示威、到监狱里探望革命志士等活动，这使得他在血与火的斗争中不断成长。

聂耳从云南省立第一联合中学毕业后，进入云南省立第一师范学校。在校期间，他与友人组织“九九音乐社”，经常参加校内外的演出活动。

为改造社会而生

1930年7月，他只身来到上海“云丰申庄”当店员，具体工作是采办、包装和寄发纸烟，由店里供给食宿，起初一段时间没有任何工资，生活是非常清贫的，但聂耳仍然坚持抽空学习英语和革命文艺理论。

到上海两个多月后，经玉溪老乡郑易里等人介绍，聂耳加入了党领导下的反帝大同盟，投身到反对帝国主义的行列中。后来有了一点工资，他就买了《音乐入门》和《口琴吹奏法》等书进行自学。

1931年3月，聂耳报考了黎锦辉主办的“明月歌舞剧社”，并成为乐队练习生。在歌舞班里，聂耳除了担任乐队伴奏外，还经常在节目中扮演各种角色。聂耳曾连续4天每天演出3场，全身大汗淋漓，但总共才得到6元钱的报酬。他在日记中写道：“资本家的剥削，着实无微不至啊！”，“细想一下，这种残酷的生活，也不亚于那些工人大汗淋漓地在那高温下机械地苦作。”

1932年“一·二八”事变，聂耳亲眼目睹了日本帝国主义在上海的侵略罪行。他曾经跑到战火弥漫的闸北一带拍摄照片，结果被没收了胶卷，还差一点被日军抓走。后来，他又领着歌舞剧社中的一些人，到前线去慰问英勇抗敌的十九路军将士。

同年4月，聂耳通过革命戏剧家田汉与党组织取得联系。在党组织的关怀下，他下决心用音乐这把武器为革命事业做出更多的贡献。这段时间，聂耳参加了许多社会活动，在报刊上写了一些关于电影和音乐的评论文章。7月22日，他以“黑天使”的笔名，在《电影艺术》杂志上发表了《中国歌舞短论》。文章指名批评了中国歌舞的鼻祖黎锦辉所宣扬的“为歌舞而歌舞”的观点，抨击了他为追求票房价值迎合小市民阶层的趣味，演出麻醉青少年的香艳肉感的歌舞。文章刊出后，马上在“明月歌舞剧社”引起了很大的震动。8月5日，社里召开全体大会，不许聂耳参加。有人还大骂他“吃里扒外，忘恩负义”。当时，聂耳在日记中写道：“我着实不该和这般没有希望的人去鬼混，我要做的事多着呢！我是一个革命者„„”从此，他离开了“明月歌舞剧社”，另谋出路。

1932年，20岁的聂耳在写给他母亲的信中，回答他母亲向他提出的婚姻问题时很明确地说：“我是为社会而生的，我不愿有任何的障碍物阻止或妨害我对社会的改造，我要在这人类的社会里做出伟大的事业。”

茁壮成长的革命者

1932年9月14日，聂耳去报考国立北平大学艺术学院，但没有被录取，于是他又去向外籍教师托诺夫学拉小提琴。9月中旬，上海左翼剧联的负责人赵铭奕写信将聂耳介绍给北平剧联。北平剧联负责人于伶去云南会馆找到聂耳，让他为剧联办的《戏剧新闻》撰稿，并约他参加剧联的演出活动。之后，聂耳接连参加演出了《夜店》、《起来》和《血衣》等剧目。

10月28日晚上，清华大学毕业同学会为给东北抗日义勇军募捐，特邀剧联的“芭莉芭剧社”(俄语“斗争”的音译)到清华大学演出。当聂耳在舞台上用小提琴演奏《国际歌》时，台下有一部分右派学生起哄捣乱，还往台上丢石子，把担任钢琴伴奏的人都吓跑了。聂耳却鼓足勇气，在多数观众的鼓励和保护下，一直坚持把这首歌拉完，赢得了这场斗争的胜利。

在北平的这段时间，在党的直接领导下，聂耳参加了许多革命活动，党性有了进一步

提高。期间他郑重提出申请，要求加入中国共产党。但因时间仓促，来不及办理手续。北平剧联党组织专门写了一份聂耳在北平的表现情况，带给上海剧联，希望左翼剧联尽快为他办理入党手续。聂耳从北平回到上海后不久，就投入到党领导下的电影战线工作中。他先来到联华影业公司担任“场记”，并于1933年初由田汉和赵铭奕同志介绍，在白色恐怖最险恶的日子里，加入了中国共产党。

吹响“中国革命之号角”

1933年夏天，聂耳为影片《母性之光》创作了一首电影插曲《开矿歌》，这是聂耳写的第一首表现工人阶级斗争意识的歌曲。在联华影业公司工作这段时间，聂耳还先后在《城市之夜》、《小玩意》、《体育皇后》、《渔光曲》等影片中，扮演账房先生、小提琴手、卖油炸臭豆腐的小贩、体育运动会上的医生、船夫等角色。11月12日，国民党反动派“蓝衣社”的匪徒用法西斯的手段砸毁了摄制进步电影的联华影业公司。聂耳由于积极参加各种革命活动，又率领公司工会与资本家进行过针锋相对的斗争，因此，公司借口他需要“休养身体”，将其解雇。1934年4月1日，聂耳根据党组织的安排，进入了英国人经营的“百代唱片公司”工作。期间，他组建了一个“百代国乐队”，灌制了他创作的《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》等7首民族器乐合奏曲。在今天，《金蛇狂舞》和《翠湖春晓》已被国际音乐界视为中国民乐的经典作品。

1934年的6月，由田汉编剧、聂耳作曲的歌剧《扬子江暴风雨》在上海上演。聂耳兼任导演和主演，他在剧中扮演打砖工人老王。他高超的表演艺术，获得了当时报刊舆论的一致好评。聂耳为这部歌剧创作的歌曲《码头工人歌》、《打砖歌》、《苦力歌》(后改为《前进歌》)，也开始在群众中传唱。同年，党领导下的电通影片公司成立，聂耳为公司拍摄的第一部影片《桃李劫》作了著名的主题歌《毕业歌》。后来，他又为电影《大路》创作了《大路歌》和《开路先锋》等歌曲。1935年初，聂耳进入联华二厂担任音乐部主任，为影片《新女性》创作了《新女性》组歌。田汉的三幕话剧《回春之曲》在上海公演时，聂耳又为这个话剧创作了《告别南洋》、《春回来了》、《慰劳歌》、《梅娘曲》等4首插曲。同年3月，聂耳听说电通公司将拍摄影片《风云儿女》，有个主题歌需要作

曲，他便主动去找编剧夏衍同志。看完歌词后，聂耳说：“作曲交给我，我干。田汉先生一定会同意的。”很快，聂耳就拿出初稿，定稿是聂耳到日本后完成的。这首歌就是后来响遍大江南北、闻名于全世界的《义勇军进行曲》。在聂耳创作《义勇军进行曲》时，他耳闻目睹了无数革命者和战友在中华民族生死存亡的危急关头英勇献身的事迹，那一幕幕都涌现在他的脑海里，使他满腔的激情像火山似的喷发出来。他把对祖国、对人民、对党 的热爱，对帝国主义和国民党反动派的满腔仇恨，都全部凝聚在这首杰出的革命战歌当中。就是这首歌，随着影片《风云儿女》的上映唱遍了全国，给抗日战争中的中国人民以极大的鼓舞。新中国成立后，这首歌被定为《中华人民共和国国歌》，至今仍激励着一代又一代的中华儿女为民族的伟大复兴而奋斗。

永远的精神丰碑

1935年4月，随着白色恐怖的加剧，党组织为了保护聂耳这个年轻有为的战士，批准他出国先到日本暂避一个时期后，再去欧洲和苏联学习。聂耳在日本的三个月，从来没有节假日，也没有星期天，每天的日程都安排得满满的，总是不知疲倦、满腔热情地学习、工作。他就像一个火种，不断地播撒着革命文艺的种子。在这段时间里，他观摩过很多音乐、戏剧、舞蹈、电影作品，还应邀在东京中华青年会馆为中国留日学生作过报告。回到住处，他还要连夜记日记、写评论。同时聂耳先后从东京寄回《日本影坛一角》、《法国影坛》、《苏联影坛》等多篇评论文章，发表在上海的文艺刊物上。

7月17日下午，聂耳去藤泽市鹄沼海滨游泳时不幸溺死，年仅23岁。一代音乐天才就此陨落，但是他留给世人的却是永不磨灭的精神丰碑。

剧作家郭沫若曾给予聂耳高度的评价，他说，聂耳是“中国革命之号角，人民解放之鼙鼓”，“其所著《义勇军进行曲》，闻其声者莫不油然而兴爱国之思，庄然而宏志士之气，毅然而同趣于共同之鹄的。聂耳乎，巍巍然其与国族并寿而永垂不朽乎！”

今天，当雄壮的国歌响起时，人们依然记得它的作者聂耳为了国家和民族的利益所做的巨大贡献。聂耳和他的精神将永远在一代又一代中国人民的身上传承、绵延。（文字整理：张炎良）

更多内容，请上中国青年网浏览：

《青春励志故事：聂耳》(http://qclz.youth.cn/ne)

**第三篇：青春励志故事广播稿**

青春励志故事广播稿

青春如一场绿色的梦。在梦里，放眼望去满眼都是绿意，显得生机勃勃。以下是“青春励志故事广播稿”希望能够帮助的到您！

青春励志校园广播稿一

男、女：同学们：大家好!

男：我是主持人xx

女：我是主持人xxx

老规矩，在节目开始之前呢，先让我们一起了解一下明天的天气情况!(音乐)

男：古人云：有志者，事竟成。所谓志，就是指个人为自己确立的远大志向，确立的人生目标。人生目标，是生活的灯塔，力量的源泉，如果失去了它，就会迷失前进的方向。确定了人生的目标，才可能选择生活的道路，进而才能够掌握、控制自己的人生。

有了目标，人生就变的充满意义，切似乎清晰、明朗地摆在你的面前。什么是应当去做的，什么是不应当去做的，为什么而做，为谁而做，所有的要素都是那么明显而清晰。于是生活便会添加更多的活力与激情。使我们自身隐匿的潜能得到充分地迸发，为实现高素质的人生打下坚实的基础。

女：追忆历史，任何年代，任何国家，社会结构都接近种金字塔状。大量的人处在金字塔的底部，只有小部分人处在金字塔的顶部。处在底部的人只能做普通的工作，有普通

的收入，实现不了自己的理想和包袱，而处在塔顶的人则是蒸蒸日上，享受丰厚的财富，发展前途不可限量。然而人们往往忽视了，这些身处塔顶的人，曾经也处在底部，是个默默无闻、普普通通的人，步步地攀上了金字塔的顶部。

细心观察下，社会上绝大多数人的生都在平庸中度过，尽管他们也在辛勤劳动，终身奋斗不止，但是只能扮演无足轻重的次要角色，其根本原因在于他们缺乏真正的内动力。社会的要求，别人的约束，使他们对待生活、工作还算尽责，却很少去想怎样才能够让自己的人生有翻天覆地的变化。也就是说，处在金字塔底部的大多数人与处在金字塔顶部的少数人相比，差距就在于眼光的高度，在于人生的目标。

有什么样的目标，就有什么样的人生。或许你觉得自己现在的地位是多么卑微，或者从事的工作是多么的微不足道，但是只要你强烈地渴望攀登成功的巅峰，将自己摆在整个社会的宏观世界之中，认真做好人生定位，明确奋斗目标，并愿意为此付出艰辛的努力，那么总有天你会如愿以偿，获得成功。

德国著名音乐家贝多芬，在晚年时已完全丧失了听觉，若按一个常人的想法，一个生活在无声世界中的人是根本不可能去从事音乐创作的，但贝多芬在双耳失聪的逆境下没有向命运低头。他几经努力，终于谱写出不朽的名作《命运交响曲》。试想，如果贝多芬面对生活的逆境沉沦了，从此不

再从事音乐创作，那么，也就不会有《命运交响曲》这样有口皆碑的传世佳作。他的成功是与他不畏命运，努力奋斗分不开的。台湾杰出青年郑丰喜，出生在一个贫寒家庭，再加上先天性双腿畸形，只能靠爬行走路，所以直到12岁才进入国小读书。他跪行往返，凭着常人难以想象的毅力，克服种种困难，终于以全校第一名的成绩毕业。中学毕业后，他又发奋图强考上了台北中兴大学。试想一个连正常人想进入中兴这样的名牌大学都认为是极为困难的，何况一个残疾人呢。郑丰喜成功的可贵之处就在于他没有一遇到逆境，就红着脸腼腆地说:我不行!他努力着，奋斗着，拼搏着，终于取得了成功他的自传《汪洋中的一条船》出版后，引起了强烈的反响，十次再版，同年，又被选入十大杰出青年之一。

男：人生目标可分为长远目标和短期目标。如果个人没有长远目标，那么他的人生将是盲目的，切的努力都将是无用功。但如果个人没有短期的目标，他将不知道自己每天要做些什么，脚步不知道朝什么方向迈出。将人生的长远目标划分成个个节点，就成了每个时期的短期目标，仿佛人生的驿站。所有的短期目标都指向同个方向，为长远目标做基础，这就是所有成功的人所遵循的公式。

当我们面对一个五彩缤纷充满迷茫和诱惑的世界的时候，我们可能迷途忘返，也可能举足不前。我们将怎样走下去?理想在于选择，这是我们得到的唯一告诫。认识自我与

个人理想必须紧密结合起来。山虽不高，并不是所有的人都可以攀登;水虽不深，并不是所有的人都可以涉足。只有认识自我，才能选择可以达到的理想目标，才能实现人生的价值。如果选择了一种可望而不可及的理想，虽然崇高，令人敬仰，但它永远只能在高处向你招手，你永远只能在彼岸相观望，虽然作了苦苦的奋斗，耗费了毕生精力，最终只能空悲切。这样的理想不能给人生带来任何乐趣，只能给我们背上沉重的精神包袱，带来失望和沮丧。

一个不了解自我的人，虽然高谈阔论，满眼春光，壮志不已，但只能以失败告终。人无文墨而笔耕，只能留下俗文庸诗，人无谋略而从政，只能留下笑柄败绩，人无经济头脑而经商，只能困顿赔本。我们认为理想不在高大悲壮，而在现实可行，不在可望不可及，而在奋斗可达之。理想不是昙花一现的海市蜃楼，而是破晓而出的旭日霞光，不是人生的梦境，而是人生的现实。我们为那些理想的实现者而高歌，也为那些理想的失败者而悲泣。我们告诫每一个人;只有依据自我条件和社会现实的要求，才能构造理想的框架。

女：理想源于人生的需要，它对人生有重大的作用和意义。人生理想是人生奋斗的目标，一旦选择奋斗目标，必将为之奋斗。理想是人生力量的源泉，是人生的精神支柱，在理想的支配下，人可以与各种艰难困苦作斗争。举世闻名的二万五千里长征是老一辈革命者的理想颂歌，我们从金沙水

拍，大渡桥横，茫茫草原，皑皑雪山中深深领悟了革命理想的力量，它是人类精神的完整体现。

尽管理想可以催人奋进，可以带来美好的人生，但理想和现实是不可等同的。理想只能是未来的现实，它最终能否变为现实，则受到众多因素的影响。一个人的理想脱离了自我，脱离了现实，最多只能是人生的白日梦。白日梦是理想选择的歧途，是一种无望的幻想。幻想有两种：一种是在正确世界观指导下，符合现实发展规律，并可能实现的幻想，这可以说是理想。另一种则是完全脱离了现实，也就是白日梦。人是可以产生幻想的，但对于大多数人来说，白日梦只是一种想象，转眼即逝，只有少数偏执者，把白日梦当作现实，并苦苦追求，这样的人将成为精神不正常者。如果我们把无望的幻想当作理想追求，那么我们所会出的任何奋斗将毫无价值。

每一个成功者，他们所走过的道路各不相同，他们的个性特征也各不相同，但他们所具备的各种成功因素是大致相同的，可以终结为崇高的理想追求，知识构成和修养水平，社会条件，意志力和奋斗精神。成功者首先必须要有的就是理想，有了理想，才能明确的树立奋斗目标。然而，坚强的意志是走向成功的前提条件，只有具备坚强的意志，才能为崇高的理想追求而孜孜不倦，才能在艰难和困苦面前百折不挠，才能走向理想的目标。

路在你脚下，这是当代哲学对于理想与成功的人生选择的永恒主题。在这个充满选择的时代，我们去选择理想人生，正是时代的要求，也是我们创造幸福生活的前提条件。我们将用智慧和力量去选择一条美好的人生道路，去实现人生的崇高理想。

接下来在一首动听的旋律中结束我们今天的广播。亲爱的同学们，我们下期再见!

青春励志校园广播稿二

各位老师、同学们 大家好现在由我们为大家开始播音。我是主持人xx、我是xx。

今天我们播音的今天我们的主题是充满自信的路上，内容有温馨大放送，美文品读，音乐哆来咪下面请听详细内容。

温馨大放送：(看见自己的天才)

其实每一个人的内在都是个天才，只是我们天才的地方不一样。

台湾作家卢苏伟，小时候得了脑炎，他父母都是矿工，没有文化，以为他得的是普通的感冒，直到一个多月后他病危才被转到了台大医院救治。医生说他的脑子已经化脓坏死了，即使救过来也是个植物人。救过来之后，他果然和植物人一样，什么都不会，无法自己大小便，无法自己吃饭后来情况慢慢好转，他渐渐地可以控制肢体，自己大小便，慢慢地生活可以自理了。

到了五年级，他父母坚持让他上学，他回到学校，整整

一年都在学写他的名字，直到小学毕业，他还常常把名字中的苏字写错。有一次一个老师对他说：卢苏伟，你是猪吗?老师讲了十多遍，就是猪也听明白了，可你还是不懂!

他每次考试自然都是考零分的，有一次破天荒地考了个10分回来，他爸激动地冲出屋子大喊道：快来看!全村的人都围过来看那张10分的考卷，他班上班长的父亲很不苟同地对他父母说：哪有你们这么宠孩子的，你们没有看过真正的分数吗?妈妈说：我们就是没看过才高兴嘛!她当时正好拜土地公回来，立即砍下一只大鸡腿递给儿子以示鼓励。

班长在班上考了第一名，他的父亲拿出他的考卷给大家看：100分的考卷你们看没看过?你看这科是100分，不好意思，你看这一科还是100分可到了第四科，他生气地问道：这科怎么只有90分?那10分跑到哪里去了?当即翻脸，抽出皮带打了班长10下屁股。这件事情定格在：考了三科100分、一科90分的孩子蹲在地上呜呜地哭，考了10分的孩子蹲在一旁兴高采烈地大啃鸡腿。

而现在，卢苏伟是作家，出版了《看见自己的天才》《赏识自己》《看见孩子的叛逆》等十几本书，同时也是职场激励专家，他还在法院任少年调查官一职，做犯罪青少年的感化工作，并被邀请至世界各地演讲，感染和鼓励无数的人活出自我，找到自信。

以世俗的眼光看，卢苏伟是成功的。他从一个白痴小孩

成长为一个鼓励别人的智者，靠的是父母对他始终如一的接受、鼓励和无条件的支持。卢苏伟的智商很多次被评定都只有70，但是他从来没有怀疑过自己是全世界最聪明的人。凡事他都敢想，敢试，他觉得自己都可以做成。因为从小他的父亲一直都给他灌输了这个观念。

这种自信对孩子非常重要，他说：你认为你的孩子笨，他就笨一辈子给你看;你认为他聪明，他就聪明一辈子给你看;其实每一个人的内在都是个天才，只是我们天才的地方不一样。今天学这东西不会，并不表示没有这个天赋，也许只是方法不对。同时我们的天赋当中有很多不足的地方，但是不足又如何呢?我们应该去看我们会的是什么，因为这个世界需要的是我们会的能力。

在自信这条路上，人们一直鼓励自己向前走，哪怕是刀山火海也绝不回头。人们从实践中已经获得：只要你生命中充满了自信，你已经向自己立下了军令状，苦难不可避免，生命置之度外，一切都历练在那条路上。这条路非常艰辛，或许你一生都处在自以为是的思索中不愿走出，或许你早已看清不愿意再相信自己的判断。可是，我们无论如何都行进在这条路上，自己从中品尝到什么，自己只能对自己讲。

现在请欣赏歌曲《阳光总在风雨后》

本次播音到此结束，谢谢大家的收听，我们下期再会!

青春励志校园广播稿三

大家好，我坚信，青春并不

仅仅意味着年龄或身体的年轻。只有终生恪守青年时代的信念，矢志不移，孜孜以求，才是真正的青春的光彩。

不要幻想人生一帆风顺，首先要培养敏锐地洞察人世、社会百态的能力。知识是一种力量。切不可轻易妥协、苟且偷生，而应该用勇气和智慧与社会搏斗，在艰难困苦的磨砺中成长。人间、社会确实矛盾重重，必须解决的问题堆积如山。但是，倘若把一切都归咎于人世，就没有真正意义上的自我成长。使自己具有力量，不在世俗的恶流中随波逐流，而且成为一个推动社会进步、改变环境的人。人必须革命。

过去的价值在现在中流淌。未来的图景也主要孕育在现在之中。老人不要用过去批判现在，而应该把比过去更加美好的东西投射到现在，青年人则必须正确把握现在，设计未来。现在的壮年人应该珍惜过去，正视现在，心怀未来。任何人都应该为更加美好的现在和未来贡献智慧。我以为消除彼此的隔绝，不如抛弃各自的偏见，达到和-谐的目的才是一切的根本所在。在这个共识的基础上，商谈才会有成效。

对青年来说，信誉是无价之宝。

一个向新的、尚未开发的领域挑战的青年，必须具有向理想进军的雄心壮志，同时也必须具有正确认识时代和社会的智慧。不要做一个只有勇气，而看不清为政者的意图和时代潮流的愚蠢的青年。如果一意孤行，不也将失去青年的特权和快乐吗?

青年的特点就是具有纯真的激-情和雄心壮志，以及为了实现理想而赴汤蹈火的精神。

所谓青年应该像青年一样生活，就是要为自己的志向而献身，竭尽全力而无悔。

青年要在各自严峻的境遇中努力学习、工作尽量充实自己。说到底，人生是一种胜负。在严肃的生活中，才能得到磨练，强化人格，增长见识和才干。有一个思想家曾说过：浅薄的知识的外衣，与全身挂满垃圾想站立起来的猿猴没有什么区别。不要用那些廉价的、从外面买了的“教养”装饰自己，而应该培育那种发自生命内部的、在肌肤下闪耀发光的真正的教养。

谨小慎微是青年致命的弱点。青年哟，应该在任何人生的剧场中都当演出者。

总而言之，在青年时代，为了自己光辉的未来，就要敢于在泥泞、汗水中摔打，养成不屈的精神，不弯的脊骨。只要有这种精神，随着年龄的增长，再加上社会风浪的考验，就一定会在不知不觉中出现具体的成果。

青年是时代的浪潮。人逐渐走向老年是自然规律。从社会整体来看，这种现象就是世代交替。少年会变成青年，青年会变成壮年，宛若大海的巨涛，任何力量也无法阻挡，有似地球的自转，永远不可能停止。青年们必将以势如破竹之势进入下一个时代。这里有革命，有真正的革新，有跃动的

生命力。

说一个国家的兴旺盛衰，取决于肩负未来的青年，决不是危言耸听。这些青年由什么样的领袖培养，怎样成长?树立了什么样的人生观、世界观?以怎样的作风前进?这些才是一个国家明天的路标。

不管什么时代，不管在世界的什么地方，革命的先驱总是青年，尤其是学生，或者是年龄与现在在校学习的学生相仿的年轻人。这到底说明了什么呢?它说明学生有走在时代前面的传统和气概。他们有毫不妥协的批判力，有理想以及向着理想勇往直前的激-情，有摧毁既成权威、既成体制的莫大力量。当他们信仰某种思想时，就会以宁死不屈的精神，为主义和理想而献身。这就是青年，尤其是学生的特点。当这些青年和学生的意志为了一个共同的目标统一起来时，就会变成大海的怒涛，可以改变社会，改变历史。一旦这怒涛形成排山倒海之势，谁也无法阻挡，谁也不能改变，而且当着怒涛愈发汹涌澎湃的时候，所有的人都将不约而同地汇入这股激流，向着一个方向前进。

青年是打基础的时代。在基础打好之前，见异思迁，或流于懒散，就会永远建不起房屋。在这一时期，总觉得接受别人的指导，不如自己随心所欲痛快。然而，倘若以为青春时代只是自由和轻松，那么就会像断了线的风筝，最终是自己受害。对于青年自身的成长来说，激-情和上进心是至关

重要的。

一位政治家曾说过：“要征服世界，首先要征服自己的悲哀。”佛法就是终生与自我魔鬼决斗的。德国有这样一句格言：平静的水和不叫的狗是最可怕的。青年要向静寂的、深不可测水一样深沉。要向与野狗迥异的、轻易不叫的狗一样沉静。虽然稳健持重，但一旦奋起，将爆发出无法估量的巨大力量。

从青年的特点来说，年轻人也应该志存高远。没有理想，青春则没有意义。但是只有理想还不够，还应该有充分的准备和孜孜不倦的努力。这一原则不管是在就业时，还是在工作之后，在人生的任何时候都适用。

失败就是失败，青年人应该有坦率地承认自己失败的勇气。这是光明磊落。如果不承认自己的失败，而且把责任推给别人，这是卑劣的行为。不仅要勇于承认自己的失败，还要冷静认真地分析失败的原因，这样才能为今后的成功奠定基矗

自然、世界、宇宙一刻也不停息。在你停下脚步的瞬间，就开始了人生的退步。不断地开拓人生，不断地创造、前进，才是真正生存的标记。而这是青年的特权。

青年们对于充斥社会的虚伪、臆想极为反感。很多东西只有抽象的概念，而没有实际的内容。所谓的思想也失去光彩，所以从那里到底能汲取多少生活的力量，令人生疑。青

年们追求的不是虚像，而是实像，不是空洞的概念，而是真实的感觉。我们尤其要体谅青年们失去追求的目标，失去充实感，失去心中燃烧的激-情，被气馁所困扰。

我爱青年，以前曾与许多青年交谈。结果我发现，根本的问题是没有源于青年共同生活、一起前进的领袖。我认为，要使青年们具有的多方面的可能性得以进一步发展，必须改革社会体制 现有的社会体制，与其说是为了青年的，不如说是为了成年人的、保护既成体制利益的东西。甚至说成年人强迫青年走他们为青年设计的生活道路也不为过。对此青年是无法忍受的。我们有责任建立一个尊重青年，充分发挥青年所蕴藏的可能性的社会。即使不能马上建立这样的社会，这一意愿也肯定会被后来者继承。

人生有几个季节。有必须忍耐的冬天，也有在明丽的阳光下，像小树一样茁壮成长的春天。特别是二十几岁前后的青年，全身充满了知识的养分，转眼间就会崭露头角。

青春是人生的鲜花，是年轻生命的闪耀，是纯真的结晶。激流般的热情、幻梦般的憧憬、绝不妥协的坚贞——青春充满了魅力，充满了光辉，包含着无限的未来。青春开放的花朵，将铺就你人生的道路。青春是宝贵的。诸君要珍惜这宝贵的时光，不可虚度，更不要误入歧途。

必须给与他们与青春相称的希望与梦想。领袖必须倾注全部的智慧，以便他们为自己未来的建设竭尽全力。在年轻

人已经完全掌握主导权的领域，要毫不迟疑地把火炬递交给他们。

向着未来前进吧。那里肯定会有希望。无限的可能性在你的身上隐藏。愉快地生活吧，为了自己的青春，也为了周围年轻的朋友。那里肯定充满了欢乐。鼓起勇气，顽强生活。在那里，道路自然会展现在你的面前。

我们在虚荣中生活,但不要被虚荣蒙住眼睛。诚实地度过实实在在的人生是最可贵、最坚强的。在这一认识的基础上迈开坚实的青春脚步。

青春，是人生打基础的时代。如果基础不牢，上面不管建什么都要倒坍。意识到这是为了将来开放出绚丽的花朵而打基础的时代，那么学习、工作，一切都是非常有意义的。

害怕失败的人将一事无成。过去所有名人都经受了一个又一个的失败。但是，他们在失败的时候不是沮丧气馁，而是不屈的拼搏，最后取得了胜利。青春时代的真正失败，毋宁说是逃避艰苦的斗争，没有目标，懦弱潦倒。艰苦奋斗后的失败，是人生的宝贵财富。希望你们不要害怕失败，勇敢地度过青春。

**第四篇：关于励志青春的故事**

关于青春的励志

刘家栋

6月26日，是我转正的日子。

这一天我签了合同，填了很多各式各样的表格，有红红的印章盖在我的名字上，我成为了应理集团的一名正式员工。

这是一个崭新的开始，关于青春纪念册上要开始写上新故事，意味着要迎接新的挑战，需要付出更多的努力。回家的路上，我回想着这半年以来自己在集团公司所有的经历，回顾自己走过的每一个脚印，很多关于成长的故事历历在目，恍如昨日。有认认真真的工作，有惆怅头疼的困难，有大伙悉心的帮助，也有真诚善意的批评，这是青春成长的必经之路。这些好的工作环境，这些积极乐观的人，这些洋溢着青春的笑脸....都在今天骤然清晰，使我体会到自己已然变得成熟，使我这颗种子在应理肥沃的土壤里开始生根发芽。

在走过的这些道路上，我的每一步成长都有很多人的帮助，耳边总会回响起他们的谆谆教诲，所有关于经历的记录都在这一天发生了改变。有前辈拍着我的肩膀说“小伙子，好好干”，这说明我前一阶段的努力得到了大家的认可；经理对我说“以后要有新的提高啊”，这意味着我要确立自己新的目标，承担新的重任。告诫我必须从今天起具备一种励志成长的态度，励志改变自己的态度，正视自己的过错和不足才能开始进步。对自己说，那些将青春肆无忌惮挥霍的日子已经离我远去了，也就是从今天开

始我认真的考虑为自己制定学习和进步的计划，重新审视过往，走好自己要走的路，认真写关于青春记录的新故事。

还记得在企业文化培训课上李真顺老师讲的那句：“新的生活新希望，新的一天新阳光”，我把它变成自己的口头禅，就是要对阳光生活有锲而不舍的追求，鞭策自己不因满足于现状而停下青春成长与磨砺的脚步。每一次的经历都要以阳光的心态去面对，每一次磨练都是一个拼搏奋斗的过程。要记住每个印象深刻的记忆，把改正和审视自己锻炼成为一种习惯，演变成为一种生活节奏。关于曾经和现在的困难什么的，也会在我不断坚定的立场中黯然失色。

把人生成长的经历比作电影情节，而奋斗的经历就是一部不知开头也未知结尾的影集，剧中的“主角”和“导演”都是自己，如何让自己的“剧情”生动，让“观众”赞许，就要看自己该如何去策划和演绎自己的精彩人生。我要打开未来计划的草案，将青春燃烧的热情一股脑的交给左手和右手。

当我告诉母亲转正的消息时，她很郑重的说，你应该有自己的一套西装了，这是开始成熟的标志。开始打理自己的生活细节，开始整理自己的人生道路。母亲总也说要记得鼓励和帮助过你的人，记得给你指出缺点的人。她的意思我都懂！

我把转正的日期记在笔记本里，写下一段文字告诫自己，逝者如斯，记得走过的路，走好脚下的每一步······

**第五篇：青春励志小故事**

故事一：

一百多年前，一位穷苦的牧羊人带着两个幼小的儿子替别人放羊为生。

有一天，他们赶着羊来到一个山坡上，一群大雁鸣叫着从他们头顶飞过，并很快消失在远方。牧羊人的小儿子问父亲：“大雁要往哪里飞?”牧羊人说：“它们要去一个温暖的地方，在那里安家，度过寒冷的冬天。”大儿子眨着眼睛羡慕地说：“要是我也能像大雁那样飞起来就好了。”小儿子也说：“要是能做一只会飞的大雁该多好啊!”

牧羊人沉默了一会儿，然后对两个儿子说：“只要你们想，你们也能飞起来。”

两个儿子试了试，都没能飞起来，他们用怀疑的眼神看着父亲，牧羊人说：“让我飞给你们看。”于是他张开双臂，但也没能飞起来。可是，牧羊人肯定地说：“我因为年纪大了才飞不起来，你们还小，只要不断努力，将来就一定能飞起来，去想去的地方。”

两个儿子牢牢记住了父亲的话，并一直努力着，等他们长大——哥哥36岁，弟弟32岁时——他们果然飞起来了，因为他们发明了飞机。这两个人就是美国的莱特兄弟。

心若在，梦就在;用心灌溉，梦想之花终会开。

故事二：天下最富有的人

一次聚餐，一位朋友对我说：“在一个无人的荒野，有一位少女，一支笔，几张纸和一把锋利的刀。你想得到的是什么？”

我说：“有点儿恐怖，这个少女不会是遇到什么想不开的事情要自杀吧？”

“你错了。”朋友说，“这位少女正在创作。这是一个无人的荒野，但景色非常秀美。少女先用笔将眼前美丽的风景画在纸上，然后再用锋利的雕刀将画做成立体的剪纸，少女一边做还一边开心地哼着歌，蝴蝶在她的身旁无忧无虑地飞舞，鸟儿在枝头欢唱，少女是那样的开心，那样的无忧无虑，就像飞舞的蝴蝶，就像欢叫的鸟儿，她已经与美丽的大自然融为一体，构成一幅完美的画。”

“这位少女真幸福啊！”我说。

朋友说：“不，少女并不幸福。在她8岁那年，一次车祸中她的父亲就死了，母亲双腿截肢，整日卧床不能动。她从9岁开始就承担起所有的家务，照顾卧床的母亲，家里买食盐的钱都得靠政府救济。”

“她真的很不幸！”我说。

朋友说：“不，她是幸福的，虽说她的家很贫穷，但失去双腿躺在床上的母亲是乐观的，她也是乐观的。母亲给小女孩讲故事，教她念书识字。在那样艰难的环境中，她14岁就在家里读完了高中的全部课程，后来自己学纸雕画。因为她聪明好学，她做的纸雕画栩栩如生。一个工艺美术厂家以一张20元钱的价格跟她签了订购合同。原来她家一直领着政府的补贴，有了收入的她就主动跑到政府说，自己有收入了，钱不领了，钱给那些最困难的人家吧。就这样她靠卖纸雕画微薄的收入养活着一个家。”

“上苍还算有眼，小女孩真的很了不起！”我说。

“不！”朋友说，“其实有时候上帝也会嫉妒好人。就在女孩17岁的那年冬天，她的右腿开始疼痛，逐渐加剧，最后无法站立。被邻居送到医院后，确诊为恶性骨肉瘤，医生说最好的办法就是先截肢，也就是说她的右腿保不住了。在场的人听了这个消息后都哭了，原本她的母亲就失去了双腿，动弹不得，如今她再失去一条腿，这个家庭还如何支撑下去啊？医生征求她意见的时候，她忍着疼痛笑笑说，不怕，只要我的生命还在。”

后来手术做了，失去了一条腿的她生命能否保住，还是个未知数，医生说最怕的是病变。”

“这也太不幸了！”我说。

朋友说：“不，她很幸运。她靠坚强的意志战胜了病魔，获得了新生，她又靠自己健全的双手还清了所有的欠款。如今，她的母亲依然健在，已经79岁，失去双腿的她身体依然很硬朗，这一切都应该归功于她的好女儿，是女儿用单腿支撑起了一个幸福的家。”

“这是个真实的故事吗？我能否见到主人公？我想去见见这个了不起的人。她是中国的‘保尔·柯察金’，不，她比保尔·柯察金还要让人感动。”我越听越激动，我想去见她。

朋友说：“好吧！”

我们开车走了大约两个多小时，朋友在一个十分阔气的标志性建筑楼前停下说：“这就是我上班的公司。”我很纳闷说：“你不是带我去见那个女孩吗？为什么到你上班的地方？”朋友笑了说：“你上去就知道了。”

让我没有想到的是这个女孩正是朋友的顶头上司，公司的董事长。她经营的新生工艺美术有限公司已经拥有上亿元的资产。然而当我走进她的办公室的时候，惊呆了，办公室除去一张普通的桌子，一个简单的书架，一盆生机盎然的绿色植物以外，简陋得让人无法相信。

朋友很礼貌地向董事长介绍了我，我上去跟她握手的时候，她从椅子上站了起来，一只手吃力地撑着桌面。

“听了您的故事，我很感动，你太了不起了！”我说。

她笑着说：“你过奖了，我非常平凡。大家提到我的过去，都习惯用一个词是‘不幸’，其实这是错误的，我是幸福的，也是幸运的，一直以来都是。在小时候的那次车祸中，父亲走了，很幸运我的母亲还活着。因为病魔我失去了一条腿，很幸运我的生命还在。我靠努力很幸运地拥有了自己的公司，现在我是900名员工的领导，是一个好母亲的女儿，是一个好男人的妻子，是两个乖儿子的母亲，你说我不幸福吗？”她说着开心地笑起来。

之后，朋友说：“这么大的公司，你是不是感觉她很有钱？”

“是的。”我说，“这是她努力的结果，是应该得到的。”

朋友说：“你又错了，她挣到的钱全捐献给了社会，她现在已经建了300多所希望小学，80多个敬老院，她自己却一无所有，节俭得有点儿苛刻。”

“不，她是富有的，她是这个蓝色星球上最富有的人。”我说。

一个单腿撑起一片天的女孩，是她让我明白什么才是最富有的人生。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找