# 初一语文优秀教案50篇(5篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-08-01

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。初一语文优秀教案50篇篇1一、教学目标:1、了...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**初一语文优秀教案50篇篇1**

一、教学目标:

1、了解朗读诗歌的基本要求，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。

2、整体感知诗歌内容。

3、品味重点词语的深层含义，领会全诗所阐述的人生哲理。

4、树立理想，并培养为实现理想而不懈奋斗的精神。

二、教学重点:

1、朗诵课文。

2、品味重点语句的深层含义。

3、领会全诗所阐述的人生哲理。

三、课前准备:

教师:录音机、磁带（钢琴曲《大海》）、投影仪。

学生:熟读课文。

四、教学设计:

第一课时

一、导入新课:

每个人在童年时代，对生活，都有美好而奇妙的“梦想”，对未来，都有热烈的企盼与遐思。那么，生活在大山深处的孩子，他们又在想些什么呢？他们的想法，给我们又会带来什么启示呢？

今天，我们学习诗歌《在山的那边》，和山里的孩子一起，去探寻山外那美好的世界。

二、检查学生预习字词（投影出示）

1、 给加点的字注音。

2、 形似字辨析。

3、 解释词语。

三、指导学生朗读课文，在朗读中品味重点语句含义

1、范读课文，可播放背景音乐。

学生听读时:a.注意老师朗读的节奏、停顿及意义重音。

b.理解诗中‘‘山’’与‘‘海’’的意思。

2、组织学生讨论“山”与“海”在诗中的意思。

学生刚刚接触合作讨论的方式，能说对大意就行。老师要以鼓励为主，即使说的不全面、不深刻也无妨，后面还要引导深入探究。

3、学生练习集体朗读课文。

[教师指导]

先给诗句划分朗读节奏。b.再挑选意义重音。

以上两点是教给学生最基本的朗读方法，掌握了朗读节奏与重音，可以帮助学生理解诗句意义。教师可以以几个诗句为例，然后让学生讨论、自己划出节奏及意义重音即可。

投影出示举例诗句的重音及节奏。

c. 学习集体朗读。

4、结合朗读生意，指导学生探究式阅读，讨论。

a. 讨论，理解重点词语含义。（教师投影出示问题组）

◆“铁青”什么意思？是写山的颜色吗？如果不是，那又是表现什么？

◆我的“幻想”指什么？“零分”又指什么？

◆“一颗从小飘来的种子”具体指什么？为什么说是“飘来”的？

◆“诱惑”是什么意思？课文中指什么？

◆“喧腾”是什么意思？课文中指什么？

◆“你终会攀上这样一座山顶”的“终会”表达了一种什么心情？

学生通过讨论，以上重点词语基本可以正确理解。个别有争议的词语，教师可指导学生结合“山”与“海”的含义，也从象征意义上来理解，来解释，可予以补充，纠正。

b.在学生初步掌握朗读节奏、意义重音的基础上，再指导学生揣摩语意，初步读出句子所表达的语气。然后讨论重点句子所表达的深刻含义。（教师投影出示句子）

◆“小时候，我常伏在窗口痴想/？?山那边是什么呢？”这两句话写出了小时候的“我”有什么特点？

◆“？?在山的那边，依然是山/山那边的山啊，铁青着脸/给我的幻想打了一个零分！”

◆“妈妈，那个海呢？”

◆“是的，我曾一次又一次地失望过/当我爬上那一座座诱惑着我的山顶/但我又一次次鼓起信心向前走去”

◆“海依然在远方为我喧腾……一次次漫湿了我枯干的心灵……”

◆“你终会攀上这样一座山顶/而在这座山的那边，就是海呀/是一个全新的世界/在一瞬间照亮你的眼睛……”

合作探究性阅读，是学生接触的新学法，也是本节课重点环节，教师要注意引导、点拨，以调动学生思维。答案不求统一，要点合理即可。

四、有感情地朗读课文，引导学生理解全诗所讲述的道理

①引导学生再次讨论“山”与“海”的深刻象征意义。

②讨论，全诗讲述了一个什么道理？

以上所讨论的内容，尽量鼓励学生多参与，多想，多说，不要强求答案用语标准，意思正确就行。

五、结合自身生活体验，深刻领悟诗歌所表达的人生哲理

①引导学生讨论，谈谈自己为了实现一个目标克服困难的经历或感受。

这是体现语文与生活联系的一个重要方面，要引导学生说真话，诉真情。

②全班激情齐读。

六、小结，布置作业

①小结:激越的情感，显示出我们已深深懂得:要翻过山，见到大海，必须百折不挠，坚持奋斗。在今后的人生之路上，让我们永远牢记，心中要有个“海”，为了这个“海”，从现在开始，就要努力翻过一座座山。’

②布置作业。

a.根据“山”与“海”在文中的含义，结合自己的生活经历，以“我终于见到了大海”为题写一段话（也可以写自然的海）。

b.熟练朗读课文，挑选自己最喜欢的诗句背诵。

c.抄写生字。

七、信息反馈:

**初一语文优秀教案50篇篇2**

教学目标：

1、读懂课文，理解文中所表达的思想倾向

2、学会正确看待友谊与礼物的关系

3、学会从文中的语句分析人物形象

[教学课型及课时]

1、讨论课

2、一课时

[媒体设计]

多媒体

[教学步骤]

一、导入新课

同学们，这里有两样东西：一样是一堆金钱，一样是几个穷朋友。假如让你选择其中你需要的东西，你选什么好呢？（穷朋友）为什么这样选择？（朋友珍贵，友情珍贵。友情是用金钱换不来的）没有人认为金钱贵重，金钱万能吗？（摇头）的确。最珍贵的东西是友情。爱因斯坦说：“世间最美好的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的真正的朋友。”希罗多德说：“世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更可贵的。”斯托贝说：“财富不是朋友，而朋友却是财富。”然而，在现实生活中，有不少人重钱轻情义，尤其是大人们，他们的这种重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来不利的影响。一件由羚羊木雕引起的故事就说明这一点。今天我们要共同地学习一下张之路的文章——《羚羊木雕》。

二、明确教学目标

三、整体感知：要求学生根据自读提示初读课文

四、探究思考：

在这场矛盾冲突中，谁是谁非？如果父母市正确的，子女应如何对待？如果父母是错误的，在子女又该如何对待？你碰到过类似的情况吗？你如何处理的？

再读课文，理解文章的思想倾向，点拨关键处：

1、文章开头就写\"妈妈突然问我\"，我感到\"突然\"，可见的\"惊吓\"，耶可见妈妈的\"惊慌\"，气氛一下子就很紧张。

2、第一部分是妈妈爸爸同\"我\"先后对话的描写，这段描写中，作者的思想倾向是怎样的？

明确：作者是同情爸爸把贵重的羚羊木雕\"送给\"女儿，可见对女儿的宠爱。父母宠爱女儿，可是丝毫不尊重女儿所珍视的友情。\"我\"本来并不知道羚羊木雕的贵重，以为既然是爸爸送给我的，自己当然可以作主。\"我\"把自己心爱的东西送给最好的朋友，可见他是很重友情的。作者褒贬的思想是很明显的。

倾向表现的最明显的地方有两处：一处是女儿说明万芳\"是我最好的朋友\"，妈妈根本不考虑女儿的友谊，立逼女儿去要回来，预期的\"坚定\"，正是固执生硬的表现。另一处是爸爸的话：\"是的，这是爸爸送给你的，可并没有允许你拿去送人啊。\"这个话有点自相矛盾，实质上批评\"爸爸\"的不是。

再从对话的神态、语气、心理描写上也可以看出，作者是同情孩子的。在父母一边，是\"突然问\"\"目光紧紧盯着\"\"十分严厉\"\"坚定的说\"\"带着一种不可抗拒的力量\"。在孩子一边，是\"心怦怦地跳起来\"\"小声的说\"\"站在那儿一动也不动，低着头不敢看他\"\"声音有些发抖\"\"哭着喊起来\"\"心里难过极\"。可见父母为木雕怎样伤害孩子的心。

3、第二部分插叙\"我\"和万芳的真挚感情。在孩子的小天地里，彼此都是真诚无私的友爱。这一部分，又涉及两个孩子家长的情节，不要忽视。一处是，我0不小心，裤子被树杈划一道长长的口子。坐在树底下偷偷的抹眼泪。为甚么呢？因为\"又心痛裤子，回家挨说\"。这就可见父母平日的为人，只要损害财务，也不管原因，对孩子就没有好态度，否则孩子怎么会\"怕\"呢？另一处写万芳妈妈，不但不夸奖万芳的仗义，反而\"让他对着墙站一个小时\"。万芳也深知\"我\"的妈妈的脾气，\"要是再换过来，你还得再站两个钟头\"。这些都是批评的笔触。

4、第三部分为什么写奶奶呢？

明确：奶奶直到\"我\"淌眼泪，才憋不住\"突然说：算，这样多不好。\"奶奶很体贴孩子的感情。反衬之下，显得爸爸妈妈只知道东西名贵，却全然不顾孩子伤心，这样多不好。起初，奶奶\"定想说什么，可是，他没有说\"。奶奶是长辈，说话还有顾忌，因为他知道儿子媳妇的为人，左右为难。可见，写奶奶也是为批评爸爸妈妈的不是。)

5、读最后部分，要注意\"我\"被逼无赖的痛苦心情，作者把这种心情描写得很细腻，思想倾向也是很明显的。特别是结尾，作者同情的写道：\"我呆呆的望着他，止不住流下眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人？因为我对朋友反悔。我做一就件多么不光彩的事呀！\"\"可是，这能全怪我吗？\"当然主要是怪父母。

总结语：总起来说，课文展示两种生活，两种内心世界。一面，我们看到一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的内心世界。他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳见\"我\"裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子换给\"我\"穿，即使被家长责备也心甘情愿。\"我\"见万芳特别喜欢羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼他反悔，使他失去一个最好的朋友，他感到莫大的痛苦，觉得自己是\"世界上最伤心的人\"。

另一面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们对子女的态度，走两个极端，\"爸爸\"舍得把名贵的羚羊木雕\"送\"给孩子，可是使孩子最伤心的也是他们。他们并不重视子女的友谊，不懂的孩子最渴望最珍惜友情，他们疼爱子女却不尊重子女的人格感情。

**初一语文优秀教案50篇篇3**

教学目标：

1、积累文中出现的生字和新词。

2、揣摩关键词语和关键句子的深层含义、表达作用。

3、体会咏物记叙文的特点。

教学重难点：

1、通过课文中描写石榴枝干、叶片、花、果实和子粒特征的句子来理解作者的思想感情。

2、正确领悟文章的主题，理解作者执着坚定的信念和热切的追求。

教学过程：

第一课时

一、情景导入，指导初读

1、带领学生认识石榴，观察讲台上的一盆石榴。

2、引导学生描述自己观察到的石榴。

3、带领学生总结石榴的特点。

4、指导学生分析描写石榴枝干、叶片、花、果实和子粒特征的句子，

二、抓住特征，分析课文

1、带领学生品味描写石榴的句子。

2、带领学生阅读全文，体会作者的思想感情。

3、带领学生重点讨论作者为什么将石榴比喻成是“夏天的心脏”。

三、深入探究，体会感情

1、给学生发放文章的背景材料。

2、结合背景组织学生讨论：在石榴众多的特点中，作者为什么偏偏选它在五月开花这一特点来写？

3、带领学生阅读全文，整体把握作者的思想感情。

四、本课小结

《石榴》一文托物言志，借石榴寄托情怀，通过对石榴的具体生动的描绘，歌颂真善美，赞扬了不怕威压、坚贞刚勇、奋发向上的精神品格：向时也含蓄地抒发了自己执着坚定的信念和热切的追求。

第二课时

一、辐射阅读，体会寄情于景的写法

1、带领学生阅读《白杨礼赞》片段。

2、带领学生阅读《荔枝蜜》片段。

二、写作练习

指导学生观察大干世界里的事物，描写其特征，同时练习“托物言志”或“借物

抒情”的写法。

三、本课小结

要写好物托言志或借物抒情的文章，首先要有情，学会观察，做生活的有情人；学会思考，做生活的有心人。

**初一语文优秀教案50篇篇4**

【教学目标】

1、了解济南冬天山和水的特点；

2、学习并运用作者巧用修辞、 情景交融等写景方法

【教学重点】

了解济南冬天山和水的特点；学习作者写景的方法

【教学难点】

运用老舍先生写景的方法

【教学课时】

第二课时

【教学过程】

一、导入

人民艺术家老舍在《济南的秋天》中写道：“上帝把春的艺术赐给了西湖，把夏的艺术赐给了瑞士，把秋天的和冬天的全赐给了济南”在作者的笔下，济南的秋天和冬天如诗如画，别具风韵

是的，上节课我们所学的《济南的冬天》是“温晴”的，（板书：温晴），作者笔下的山和水（板书：山、水）无不体现出这一特点，下面就让我们再次走进《济南的冬天》，去感受冬天济南的魅力，学习老舍先生写景的方法

二、出示学习目标

1、了解济南冬天山和水的特点；

2、学习并运用作者巧用修辞、情景交融等写景方法

三、课文学习

（一）出示独立自学：

自由朗读课文，了解老舍笔下济南冬天山和水的特点

提示： 可以结合作者描写山和水的句子或关键词语来概括

5分钟后期待你的回答！

（过渡：老舍先生抓住济南冬天“温晴”的特点，描绘出一幅幅济南特有的动人冬景，那么他又是如何通过语言文字表达出来的呢？下面请同学们精读课文…… ）

（二）引导探究：

精读课文，思考：作者是运用哪些手法来描写济南冬天景物的？

提示： 可以从修辞手法、传神的词语等方面进行思考

5分钟后期待你精彩的展示！

（过渡： 老舍先生是语言大师，他笔下的济南冬天温暖如春、秀丽如画、清亮如水晶通过本文的学习，你从中收获了什么呢？）

四、课堂小结：我的收获

学了这篇文章以后，你有什么收获？

提示：如情景交融的写法

（过渡：老舍先生用他的眼睛发现了美，用心灵感悟了美，那么同学们你们也来用眼睛捕捉你周围生活中的美！请同学们完成本节课的清学内容）

五、当堂清学：学生完成清学稿

请用语言文字描绘出你所捕捉到的校园美景

温馨提示：可以用你学到的比喻、拟人或情景交融等手法

限时10分钟！

过渡：同学们已经用语言文字描绘出了自己所捕捉到的美，下面就让我们一起来分享……

课堂小结：的确如此，上帝把春的艺术赐给了西湖，把夏的艺术赐给了瑞士，把秋天的和冬天的全赐给了济南济南的秋天和冬天一样美丽……

六、布置作业

请同学们课外阅读老舍的《济南的秋天》，朱自清的《荷塘月色》等写景美文

板书：

**初一语文优秀教案50篇篇5**

教学目标：

1、让学生学会运用多种方法写景状物，表达真情实感。

2、培养学生热爱自然和热爱生活的情趣。

教学准备：

《紫藤萝瀑布》原文和作文格子纸打印、

教学过程：

一、导入：

（师）同学们好！今天周老师和大家一起研讨的写作内容，是站在你们语文老师的肩膀之上进行的，关于景物描写，我们从七年级就进行过专项训练（展示投影1）

【投影展示】

写作训练一：观察和描写景物的特点（七上第四单元）

写作训练二：观察和描写事物的特点（七下第三单元）

写作训练三：运用联想，丰富写作内容（八下第一单元）

【那么如何运用多种方法来写景状物，让一枝一叶自然地融入自己的真情呢？（展示投影2）

我们先来（展示投影3）【请常棋媛同学朗读自己写的这一段文字。】（展示投影4）

【投影展示】

那天，我骑着自行车，扛着相机，想拍几张美景作为素材留下来。

于是，我来到了公园。

风吹柳絮，枝叶摇曳，这儿真是一个令人心情舒畅的地方。看那片枝头，小鸟们成群结队的，热闹极了，似乎在开一场别开生面的森林演唱会呢！

东台实验初中常棋媛

（师）【听完后，同学们看看她笔下的公园之景有什么特点？（有生机）

选了哪些景物来描写突出公园是个充满生机的地方呢？

（柳絮、枝叶和小鸟）（投影红色字体柳和小鸟）

【是的，在她的笔下，风吹柳絮，柳枝摇曳，小鸟欢闹，有活泼泼的生命扑入视野，充满活力。这就是我喜欢这段文字的原因。你也像我一样喜欢这段文字的请举手。

可是，我再用研究的眼光看，发现有点不够味了。

风吹柳絮的季节，应该不是“绿柳才黄半未匀”的早春，而是“烟花三月”，柳絮的色彩，被风吹起的状态，柳枝的形态，柳叶的质地甚至小鸟的如何欢闹的，都令人遐想。

（师）【小结过渡：是的，我们写景状物就是要做到把身体的全部感官都调动起来，不仅能看到，听到，还要触到，嗅到，想到，这样，笔尖流淌出来的文字就会灵动得很，讨人喜欢得很。】

【因此，这节课我们要再向前走一步，虽说我们有意识地运用景物描写了，但写好景物对大部分同学来说有点难。今天周老师就带着大家回顾宗璞的《紫藤萝瀑布》，这是状物抒情散文的经典篇章之一。我探寻写好景物的两个点，和同学们一起研读，争取在后面的写作中有启发，有提高。请同学们打开手中的材料，我们先看看宗璞是怎么描写紫藤萝的】（展示投影5）

【学生读段落1—6】

（师）【宗璞笔下的紫藤萝具有什么特点？】（师生交流、互评）

（繁茂、充满活力）

（师）【作者运用哪些写景手法来突出紫藤萝繁盛和充满生机与活力的特点？】

【师生交流、互动】

【随机板书：抓住特征】

【小结：宗璞抓住藤萝繁茂、充满活力的特点，调动感官，运用奇妙的想象，匠心独运的修辞，精心锤炼的词句来描写藤萝，藤萝仿佛就在我们眼前闪光，就在我们眼前流动。

如果老师把个别句子变换了一下顺序，你看行吗？为什么？】（展示投影6）

【投影展示】

从未见过开得这样盛的藤萝

那深深浅浅的紫

仿佛在流动

在欢笑

在不停地生长

每一朵紫花中最浅淡的部分

在和阳光互相挑逗

紫色的大条幅上

泛着点点银光

就像迸溅的水花

而那一片辉煌的淡紫色

像一条瀑布

从空中垂下

不见其发端

也不见其终极

【投影展示】

从未见过开得这样盛的藤萝

只见一片辉煌的淡紫色

像一条瀑布

从空中垂下

不见其发端

也不见其终极

只是深深浅浅的紫

仿佛在流动

在欢笑

在不停地生长

紫色的大条幅上

泛着点点银光

就像迸溅的水花

仔细看时

才知道那是每一朵紫花中最浅淡的部分

在和阳光互相挑逗

小结：从只见一片辉煌的淡紫色，然后写到这片辉煌的淡紫色中深深浅浅的紫，然后继续写这深深浅浅的紫当中的点点银光，这个叫什么？叫从整体到局部。像瀑布，像大条幅，像水花，也符合观赏景物的习惯，先欣赏整体美，然后才会走近，越看越细。写作表现的真实也就是这样体现的。

过渡：我们再看一段文字，当走近紫藤萝了，我们会描写什么呢？请你给括号内填写上描写对象。

2、添加描写对象读。

【每一穗花】

都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

【每一朵盛开的花】

就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽放似的。那里装的什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

小结：从每一穗花到每一朵盛开的花，视线越来越集中，这就像我们拍照，采用的是聚焦法，对盛开的花做定点特写，再写它们的形态，甚至香味，这样可爱的充满喜悦的藤萝花如活泼泼呈现在我们眼前了。

这样写景，从整体到局部，甚至再精细点，到花蕊，细致而有序。

2—6节写紫藤萝，我们既回顾了写景的多种方法，又学到对静态物的描述方法，我们一般叫做状物。我们可以联想与想象，可以调动感官，可以妙用修辞，可以精心锤炼词语。可以从上到下，从远到近，从整体到局部，动静结合等。写景状物的方法还有很多，我们今天哪怕就学会运用一个从整体到局部的写法也会让我们受益很多。这不仅是写景的方法，还可以是文章段落展开的方式。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找