# 2024年夏课文七年级(七篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-08-01

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。夏课文七年级篇1充满整个夏天的是一个紧张、热烈、急...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**夏课文七年级篇1**

充满整个夏天的是一个紧张、热烈、急促的旋律。

好象炉子上的一锅泠水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样。山坡上的芊芊细草渐渐滋成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色的长墙。轻飞慢舞的 蜂蝶不见了，却换来烦人蝉儿，潜在树叶间一声声的长鸣。火红的太阳烘烤着金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪 涌着一艘艘的船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田 野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

夏天的色彩是是金黄的。按绘画的观点，这大约有其中的道理。春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之 情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。夏正当春华秋实之间，自然应了这中性的花色——收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后，生命 交替的旺季。

你看，麦子刚刚割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺。

夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早 起晚睡已够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起了风；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥浇水。“田家少闲月， 五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概春日溶溶，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却想大声赞美这个春与秋之间的金黄的夏季。

**夏课文七年级篇2**

教学目标

1、感受夏天的特点及文章的语言魅力。

2、体会课文表达的思想感情。

教学重点、难点

1、重点：品味文章充满活力的语言。

2、难点：体会作者在文中表达的思想感情。

教具准备：多媒体课件。

课时安排：一课时

教学过程

一、导入新课

我们先来欣赏几幅图片，同学们猜猜它们跟哪个季节关系最密切。（生欣赏几幅图片，回答）今天我们就来学习梁衡的《夏感》。

二、听读课文，整体感知

请同学推荐一位朗读水平较高的同学配乐朗读课文：

1、其他同学认真听读，并在脑海里想象画面，以字词，句读，情感三方面为评判标准（做到准确、流利、有感情），点评朗读。

2、感悟：请以“这是一个\_\_\_\_的夏”，说说自己听后的感悟。并说明理由。

师小结：这是一个具有紧张、热烈、急促的旋律的夏，这是一个生机蓬勃的夏，这是一个生命力旺盛的夏，这是一个属于劳动人民的夏。下面让我们一起来品析作者是如何写的。

三。研读课文，品析文句

请你找出课文中你最喜欢的词语或句子，并说出理由。

（一）品味句子老师先给我们同学做个示范：

范例：（一) (1）好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡，冒气而终于沸腾一样，山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。

示范：“沸腾”二字让人体会到夏天的热烈，此句运用比喻、拟人手法，并且虚实结合，形象地写出从春到夏的过程。

范例（二)(2）火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的舰船。

示范：烘烤：太阳温度高。扑打：写出了麦浪翻滚的气势。涌：描写了麦浪翻滚的动态美。此句抓住了夏天典型的景物来描写

范例（三)(3）金色主宰了世界上一切，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦子的香味。示范：从色、味几方面描写麦浪、表现了夏天的热情。

同学们，从这些俊美的文辞中，你读出了作者蕴涵其中的一份怎样的情感？

（二）体味情感

请完成下面的句式：这是一份\_\_\_\_的感情。

师小结：这是一份热爱自然，热爱夏季的感情，是对旺盛生命力的讴歌。这是一份歌颂劳动，赞美劳动人民的感情。讲到这里，老师心中还有个疑问，(打出大屏幕：

（三)质疑探究：在作者的眼里，夏天的色彩是（金黄）的。你是如何理解的？）夏天的色彩难道只有金黄的吗？请同学们各抒己见。（学生发表见解）作者选取金黄作为夏季的色彩，是否有其特殊的用意呢？请看下面材料。

（四)材料补充(便于了解本文作者和他在本文中体现的思想感情）

（1）作者简介：

n 1946年生于山西

n现任：①新闻出版署副署长②中国作家协会全委会委员

③全国记者协会常务理事

（2）梁晓声在《静夜时分的梁衡》里对梁衡的评价：

①梁衡很谦www．baihuawen.cn虚②梁衡待人诚恳

③梁衡品格高尚得令人心颤④梁衡的百姓心不需要强调

（3）就在林（则徐）赴疆就罪的途中，黄河泛滥，在军机大臣王鼎的保荐下，林则徐被派赴黄河戴罪治水。他是一个见害就除，见民有难就救的人，不管是烟害、夷害还是水害都挺着身子去堵。 —— 《最后一位戴罪的功臣》

师小结：正是因为梁衡有着一颗不需要强调的百姓心，所以他关注百姓的生活和生存，同情百姓的疾苦，讴歌百姓的辛勤。也只有这样，他才能为我们展示一个“见害就除，见民有难就救”的林则徐，为我们描绘一幅八百里秦川火热的夏季劳作图。这真是文如其人啊。

欣赏完北方的夏，我们再来品味品味南方的夏。

四。拓展延伸：

正如作者所说，“历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子”，“有闲情逸致的人”不喜欢夏天“紧张的旋律”，阅读下面这首诗，说说与课文表达的思想感情有什么不同？山亭夏日

(唐)高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

师小结：这首唐诗描绘了一幅情调清和的夏日图画，表现诗人悠闲自在的闲适情趣；而课文抒发的是对夏天充满“紧张、热烈、急促的旋律”的赞美，和对那些在夏日里分外繁忙的农人的讴歌，表达作者对这种充满激情的火热生活的向往。

五。课堂小结

下面老师想用这样几句话为我们这节课，也为梁衡的这篇文章作个小结：

梁衡有心创《夏感》，词铿句锵显情意。同学何幸赏佳作，摩拳擦掌见活力。

六、作业：

（1）课外阅读峻青的《海滨仲夏夜》。要求：1.注意写景方法2.体味作者感情

（2）写作要求：1.紧扣住夏的一个特点进行描写。 2.字数在150字左右。

七。板书设计：

夏感

梁衡

紧张急促热烈

自然景物普通劳动者

热爱赞美

向往

**夏课文七年级篇3**

这篇文章时我深入挖掘教材主旨，引导学生深刻理解课文语文的教材是开放的有弹性的，根据学生实际对教材应该有自己的处理。自己钻研教材深入思考，形成了自己的感悟。

这篇文章以赞美夏天为主题，赞美夏天的什么？有两点是明确的，即：夏天的旺盛的生命力以及夏天启发人的积极奋进的精神。但夏天的那种“承前启后、生命交替”的意义不是更有意义吗？于是，我以“感受、感悟、感情”为线索组织教学，分析感悟时，深入引导学生理解主题。

第一步，齐读课文，要学生思考一个问题：

章题目是“夏感”，作者对夏天的总体感觉是什么？

作者是从哪几个方面来描写夏天景色的？

作者为什么赞美夏天？作者为什么说夏天是金黄色的？

文章首尾各起什么作用？

第二步，学习并体会本文精妙的语言。

学生精读课文，找出文中所用的一些修辞方法

让学生们了解比喻、拟人、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问等常用修辞方法的常识，理解这些修辞方法的作用。

我们要求学生现在只掌握比喻拟人两种修辞手法，要学生把自己知道的比喻和拟人的修辞手法的有关知识说出来，然后归纳为：

比喻：比喻的含义：使用一事物来比方另一生物的修辞手法；比喻的结构：本体、喻体和比喻词；比喻的种类：明喻、暗喻和借喻；比喻的作用：化平淡为生动，化抽象为具体，化深奥为浅显，化冗长为简洁。构成比喻的两个条件：两者必须是本质不同的事物；两者要有相似点。

拟人：拟人的含义：把物当成人来写，即事物人格化。拟人的作用：表意丰富，色彩鲜明，描绘形象。我要学生在课文中找出用了两种修辞的句子，学生很快找出了好几句。

例如；

①“好象炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾了一样，山坡上的芊芊细草渐渐滋成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成一堵黛色长墙。”

②“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，象海浪涌着一艘艘的舰船。”

③“春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。”

④“那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。”

我让同学们反复的品读，体会其语言的妙处。说说使用的修辞方法及作用。最后让学生们总结本节课所学的内容以及学习所得。

在设计《夏感》这篇文章时我不拘泥于教参的理解，自己进行了深入的思考并形成了自己的理解，深入挖掘教材主旨，引导学生深刻理解课文。这样较好地体现了学生们成为学习的主人。

**夏课文七年级篇4**

一、教学目标：

1、知识和能力：理解、积累“黛色磅礴主宰匍匐芊芊澹澹春华秋实闲情逸致”等词语；学习本文栩栩如生的景物描写，理解文中运用多种修辞手法的作用。

2、过程和方法：引导学生在反复朗读中，进入课文描写的情境，进入作者为我们营造的紧张、热烈、急促的夏天世界。

3、情感态度和价值观：体味作者所表达的对夏的钟爱以及流露出的对夏、对劳动者、对活力与的热爱和赞美之情。引导学生热爱自然，热爱生活。

教学重点：通过语言的品味，感受字里行间对夏、对劳动者的赞美，并能表达自己的见解。

教学难点：从对夏的赞美，延伸到对活力、和生命的赞美，体会作者对自然、生活、生命的热爱之情。

课时安排：一课时

二、设计理念

新课标指出“学生是语文学习的主人”“教师是学习活动的引导者和组织者”，因此，教学中应充分发挥师生双方的主动性和创造性。通过师生间、学生间动态的信息交流，开放地吸纳直接经验，弹性灵活的成分及意料之外的体验，鼓励即兴创造，超越预定的目标要求，焕发课堂的生命活力，实现教与学的互动，达成共识，在教学生成中共同发展。

利用现代教育技术，创设学习情境，调动学生的学习兴趣和积极性，使每一个学生都成为有效的学习者，并促使教学达到深刻理解的目的。只有师生双方共同参与学习的课堂，才是有效的；只有获得师生双方情感认同的课堂，才是有效的；也只有师生双方都在情境中获得了情感体验的课堂，才是有效的。

三、教材分析

《夏感》是人教版七年级上册第十三课的课文，本文描写夏季的景象，表现夏季紧张、热烈、急促的特点。全文共五段：第一段概述夏季总体特点，中间三段从夏季的自然景象、夏天的色彩、夏季农民劳作的景象，三个方面具体描述夏季的自然风光和夏季里农民劳作的景象，最后一段表达作者对夏季的热爱和赞美。全文五段各有写作的重点，像一组画，从不同方面描绘了夏的景象，层次井然，思路清晰。

此文被编排在七年级上册，除了阅读的难度和深度适合学生已有的知识经验之外，应该更适合刚从小学毕业，而又将面对中考，乃至命运转折时期的学生。文章的中心着眼于“承前启后、生命交替”和“黄金的”两处，因此把教学主题定位为“生命之夏”--初中的学生正进入了一个承前启后、生命交替的时期，他们身上既有童年的天真，又有走向成年的辉煌，这不正是一个生命的“夏季”吗？

与前面两个以“人生”为主题的单元不同，文章所在的第三单元是一个以季节题材串联起来的主题单元。前者侧重于人生的信条、志趣、哲理，而本单元的课文则侧重于从景与物中感悟生活和生命的真谛。如果说前者是直接感悟的话，那么这个单元的文章则是间接感悟。正所谓“一切景语皆情语”，单元教学最终还应该落实到怡情悦性上。

四、学情分析

七年级的学生经过小学六年的学习，能够借助工具书疏通文章，扫除阅读障碍，也已经具备了一定的阅读能力和感悟能力。同时，刚接触初中的文章，阅读的兴趣较高，课堂上的表现比较积极，思维也很活跃。这也有利于课堂中形成互动参与的气氛。

我们也应该认识到，这个阶段的学生的思维和思考是有待于引导和指点的。对于文本的感悟，仅停留在直接感受上，对于文化、生命的意识和认识正在逐渐形成中。学生的认知遵循着由浅入深、循序渐进的原则，情感体验也经历着从无到有、由零散到集中的过程。

然而随着年级段的升高，供学生阅读训练的文章的信息量在逐渐增加，难度值也相应提高，因此应该继续培养他们感知、搜集、整理信息的能力和自主阅读、思考、感悟的能力。

五、教学过程：

（一）、导入课文

同学们，火热的夏天已与我们挥手告别，但我们对她的感受一定还记忆犹新吧。我很想知道你们喜不喜欢夏天，对夏天有着怎样的感受。（学生自由发言）那么，当代作家梁衡对于夏天抱有怎样的情感呢？今天这节课就让我们一起走进梁衡先生的文章--《夏感》，让我们一起来体味作者的情感。（大屏幕显示课题及作者）

（二）、走近作者

梁衡，山西霍县人。主要从事散文创作、散文理论研究。作品曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖；有散文《晋祠》、《觅渡，觅渡，渡何处》和《夏》入选中学教材。主要著作有《新闻三步曲》（三卷）《数理化通俗演义》（两卷），散文集《名山大川》《人杰鬼雄》。

（三）、扫清文字障碍

给加点字注音，解释词语

黛色（dài)：青黑色。磅礴(pángbó）：气势盛大。

主宰（zǎi)：统治。匍匐(púfú）：爬行。

芊芊(qiān)：草木茂盛。澹澹(dàn)：荡漾的样子。

春华（huá）秋实：春天开花，秋天结果。闲情逸致：闲适的情致。

（四）、整体感知

1、学生自由朗读课文，整体感知。

2、学生齐读课文最后一句。（大屏幕显示如下，要求学生大声的朗读三遍，一次比一次的声音大）

我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

3、老师提问：历来文人不喜欢赞美的夏季，作者为什么说是“黄金”的季节？是不是在印刷的时候印错了？应该是“金黄”而不是“黄金”？

（预设：学生可能认为是印错了，也可能有学生说没有印错，到底是不是印错了，或者作者为什么认为是黄金的季节，让我们一起来品读课文，一同感受作者笔下的夏季吧）

4、学生带着问题自读课文。

自读课文，根据以下问题在文中划出相关句子：

（1）、文中哪些地方表明夏天已经来临了？

（2）、夏天带给作者的突出感觉是怎样的？

5、组织学生课堂交流，通过引导让学生明确：（大屏幕显示如下）

（1）、表明夏天来临的景象：蝉儿、麦浪、热风………

（2）、夏天带给作者的突出感觉：

①夏天的色彩是金黄的；

②夏天的旋律是紧张的。

（五）、主旨探究

1、学生齐声朗读课文最后一段。（大屏幕显示如下）

齐读：“大概，春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。”

2、组织学生以四人小组为单位分别就两个问题展开交流讨论，每组选一名同学作记录，整理归纳本组的讨论结果。（大屏幕显示如下）

思考：

（1）、为什么说夏总是“浸在苦涩的汗水里”，代表着“紧张的旋律”？（提示：结合其他段落进行分析）

（2）、我为什么要赞美这样“苦涩”而又“紧张”的夏天呢？

（3）、以“因为这是一个\_\_\_\_的夏”的句式，说说作者赞美夏季的原因。

3、交流各自的讨论结果，教师归纳各组讨论结果并作必要的引导。（大屏幕显示如下）

（1）、因为夏天意味着农民要在田野里进行辛勤紧张的劳作，没有休闲的时间。

（2）、作者赞美夏天其实表现了对劳动的歌颂，对辛勤劳作的农民的赞美。

（3）、这是一个充满希望的夏天，

这是一个充满活力的夏天，

这是一个色彩金黄的夏天，

这是一个气势磅礴的夏天，

这是一个紧张劳作的夏天。

……

教师追问：文中那些语句体现了农民劳作的辛勤与紧张？

明确：辛勤：弯着腰、流着汗、早起晚睡、半夜醒来

紧张：绷紧、快割、快打、又得、赶快去

（4）、学生齐读第四小节，再次感受农民的辛苦和忙碌

提问：

①通过学习你们现在还认为是把“金黄”印成“黄金”了吗？

②作者为什么把夏天看得和黄金一样的珍贵呢？

（学生自由发言，通过引导让学生从旺盛的生命力、承前启后、生命交替和勤劳的品质这几个方面思考。）（大屏显示如下）

（黄金般）旺盛的生命力

黄金之夏（黄金般）承前启后生命交替生命之夏

（黄金般）勤劳的品质

（六）、语句赏析

学生在明确作者赞美夏天的意图后，顺势引导他们通过赏析和朗读语句，体味作者对劳动的热爱之情和对夏天的赞美之情。（大屏幕显示如下）

源于对劳动的热爱，对农民的赞美，作者对夏天景色的描写也就充满了。你觉得哪个句子写得？请找出来读一读，并说说它好在哪里。

示例

好句：好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样，山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色长墙。

品析：句中“泛泡、冒气、沸腾、密密的厚发、淡淡绿烟”运用比喻的修辞手法，形象地表现了暮春到初夏、盛夏的过程，新奇形象又朴素自然。

(说明：1、对于一些特别精彩的或有鲜明语言特色的句子或句群要鼓励学生反复朗读，读出味道，读出感情。例如：“你看田间那些挥镰的农民。弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。”这一句朗读的时候要通过先改动句式再对前后两句的表达效果加以比较引导学生体会到该句蕴涵了农民的急切的心情，读出急切的感觉来，在个别朗读之后可再进行集体朗读。这样可以加深印象，加深体会。

2、要鼓励学生多找出一些自己认为好的句子来，可不必严格按照示例作品析，怎么想就怎么说。对于学生的发言以鼓励为主，明显的错误加以纠正，但不损伤学生的自尊心。敢于发言且言之有理的给以肯定和鼓励；对于发言精彩的学生，则要加以表扬并带动学生鼓掌，这既是对学生的激励也是对课堂气氛的激活。)

（七）、课外延伸

在学习课文的基础上，让学生对夏季的鉴赏和思考延伸至课外。（大屏幕显示如下）

作者说：

“春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。”

那么依你之见，夏之色又意味着什么呢？请你仿照例句谈谈自己的看法。

夏之色为，如，如，。

冬之色为，如，如，。

提示：

1、冷和热分别是绿和赤带给人的感觉，而绿和赤又分别是春和秋的颜色；

2、碧波和夕阳体现了绿和赤的颜色，但两者四季都有；

3、嫩竹与红叶同样分别体现绿和赤的颜色，但两者又分别是和秋天所特有的；

4、两句话的最后部分都体现的是季节颜色带给人的感悟。

示例：

夏之色为火的红，如太阳，如辣椒，昭示着旺盛的生命。

夏之色为浓的绿，如树叶，如劲草，展示着美丽的青春。

冬之色为冷的白，如冰雪，如天云，孕育着新的生命力。

冬之色为死的灰，如草木，如泥土，宣告旧生命的终结。

（八）、课堂总小结

人生之秋的收获来源于夏的不断耕耘，人生之秋的丰硕源于夏的不断积累、耕耘。愿你经过夏的积淀能够获得一个沉甸甸的秋。

（九）、布置作业

趁热打铁，组织学生拿出纸和笔写下自己对本堂课所学内容的感受。（大屏幕显示如下）

在领略了夏天的风采，倾听了作者的赞美之后，你有什么样的感受呢？请谈一谈。

**夏课文七年级篇5**

教学目标

1．感受夏天的特点及文章的语言魅力。

2．体会课文表达的思想感情。

3．学习课文抓住特征写景的方法。

教学重点、难点 ：

作者观察、描述景物的特点。

第一课时（总 课时）

教学过程

一、导入新课

走过了秋天、冬天和春天，我们该来经历火热的夏季了。大家心中的夏天是怎样的呢，谁能说说呢？

（学生七嘴八舌）

在诗人、作家笔下，夏并不是一个受到青睐的季节。他们笔下的夏是“毒恶的灰沙阵”，“烫着行人的脸”，“干燥炎热的风”，“凶恶的嘶叫着”，“人像快干的鱼”，“大地在高热度中发抖”（引自茅盾、老舍、高尔基、罗曼·罗兰诸人作品）——一种作为艺术的内容中苦闷压抑象征的夏感；或者是“日常睡起无情思”（杨万里），“手倦抛书午梦长”（蔡确）——一种轻松闲适中透出无可奈何的夏感。

可是，当代作家梁衡却敢于履新涉奇，从人所寡言处言之，高声赞美这个春与秋之间的夏季，令人由衷叹服。我们今天所学的课文——《夏》确实能够得上是当代散文中一篇难得的精品。（板书夏梁衡）

二、研读课文

1．初读课文，整体感知：

①作者梁衡笔下的夏具有哪些特点？（紧张、热烈、急促）

②课文表达了作者怎样的感情？（热爱、赞美）

2．细读课文，深入思考：

①比较：

A．春夏景物比较：明确夏天的景物特征。

B．夏天的色彩与春秋天的色彩比较，比较写夏之热烈。

C．“春日融融、秋波澹澹”与“苦涩的汗水”对比，得出作者写夏天的原因在于歌颂劳动，歌颂劳动人民。

②抓住特征描写景物

A．（例如第二段）描写夏景——选择细草成厚发绿烟成黛色长墙蝉太阳烘烤麦浪翻滚热风浮动等极具季节特征的景物描写

B．对“旺季”描绘——麦子刚割过棉苗（挑）、高粱、玉米（举）、瓜秧（匍匐）

C．用“五月人倍忙”体现夏于紧张、急促的旋律用田间挥镰农民、弯着腰、流着汗、快打等来具体表现。

D．抽象事物具体化——色彩冷、赤（抽象）

用“碧波、嫩竹”具体表现冷用“夕阳、红叶”具体表现赤

三、作业：

根据自己的感受，抓住特征，写一段夏景。

第二课时（总 课时）

教学目标

1．体味文章语言特色。

2．通过比较阅读，体味作者的感情。

教学重点、难点：文章的语言特点

教学过程：

一、回顾全文，导入新课：

通过上一课学习，你有哪一些收获？

1．运用对比、比较的方法揭示事物特征。

2．学习到抓住特征写景。

二、学习文章的语言特色——生动、准确、表现力强。

1．修辞。（比喻、拟人、排比、对偶）

2．动词的运用。（结合课后探究练习二）

3．短句的运用。

4．叙述、议论、描写（直接描写、间接描写）

5．照应。

三、比较阅读：

正如作者所说，“历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子”“有闲情逸致的人”不喜欢夏天“紧张的旋律”阅读下面这首诗，说说与课文表达的思想感情有什么不同？

山亭夏日

（唐）高骈

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。

水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。

这首唐诗描绘了一幅情调清和的夏日图画，表现诗人悠闲自在的闲适情趣、而课文抒发的是对夏天充满“紧张、热烈、急促的旋律”的赞美，和对那些在夏日里分外繁忙的农人的讴歌，表达作者对这种充满激情的火热生活的向往。

四、布置作业：

课外阅读峻青的《海滨仲夏夜》。要求：１．注意写景方法２．体味作者感情

**夏课文七年级篇6**

学习目标：

1、有感情地朗读课文，感知夏的特点，体会作者的思想感情。

2、学习文中形象的描绘，品味富有魅力的语言。

3、培养热爱劳动的感情及审美能力、鉴赏能力。

教学重点：

有感情地朗读课文，感知夏的特点，体会作者的思想感情。

教学难点：

学习文中形象的描绘，品味富有魅力的语言。

教学时数：

一课时

教学过程：

一、导入新课。

多媒体显示有关夏季风景的画面。

让学生说一说对夏季的感受，导入课题并板书课题。

二、出示学习目标。

1、通过有感情地朗读课文，感知夏的特点，体味作者的思想感情。

2、学习文中形象的描绘，品味富有魅力的语言。

3、培养热爱劳动的感情及审美、鉴赏能力。

三、作者简介。（多媒体出示）

梁衡：1946年出生，山西霍县人。主要从事散文创作、散文理论研究。作品曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖；有散文三篇（《晋词》《觅渡、觅渡，渡何处》和《夏感》）入选中学教材。

指名朗读。

四、检查预习。

1、读准字词的音。

2、解释词语。

五、初读感知。

1、听读课文，思考问题。

①作者的眼中，夏天有何特点？

②作者是从哪几个方面描写夏天景致的？

③文中突出表现了作者怎样的思想感情？在哪一自然段中表现的？

2、讨论交流。

3、初步理解最后一自然段。

六、研讨赏析。

重点研讨课文的二、三、四自然段，从夏天的蓬勃生命力、夏天的色彩、夏天的紧张旋律来感受夏天的景美、人勤。

1、让学生选出自己最喜欢的句子，并说说喜欢的理由。

2、师生讨论交流，在读书中加深对课文的理解。

七、课堂总结。

这节课，我们在读书中感受到了夏季景色的热烈、奔放以及农民们的辛劳，夏季确实是个充满生机和活力的季节，是个值得赞美的季节。

八、拓展延伸。

请同学们说一说自己最喜爱的夏天的景象。

九、布置作业。

1、仿照句式，结合课文或发挥想象，写一写“夏之色”和“冬之色”。

例：春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满期望之情。

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。

2、收集有关夏的诗句及散文。

**夏课文七年级篇7**

教学目标

知识与能力目标：有感情的朗读课文，把握文章内容。

学习修辞手法的运用。

过程与方法目标：品味文章的优美句子。

情感态度价值观目标：感受作者对夏的赞美，引导学生热爱自然，热爱生活。

教学重点：

有感情的朗读课文，把握文章内容。

学习修辞手法的运用。

感受作者对夏的赞美。

教学难点：

品味文章的优美句子

课时安排：

一课时

教学过程:

一、导入新课:

1、导入：

一年四季，周而复始。对于季节，我们有着太多各自的感触，现在大家仿照小黑板的句式进行表述。我们大家一起来看一下句式：仿句：我爱春天，爱她的万物复苏，爱她的草长莺飞。我爱 ，爱她的 ，爱她的 。

（要求：从春夏秋冬中任选一季进行表述。）（生思并且作答同时统计爱这季节的人数）好，大家对季节的喜爱各有缘由。然而爱夏的却寥寥无几，今天，我们就来欣赏梁衡他爱的夏天，看看他到底爱她的什么，那就让我们共同走进他的《夏感》，去领略夏天的独特之美。（板书课题）

2、了解作者：

梁衡，1946年生，山西霍州人。 他是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政治家。

3、检查字词预习：

给下列加点字注音并解释：

贮满（zhù ）：储存、积存

澹澹（dàn ） ：水波荡漾的样子

芊芊（qiān qiān ）：草木茂盛

磅礴（páng ）（bó） ：气势盛大

黛色（dài ）:青黑色

匍匐（pú ）（fú）:爬行

二、有感情地朗读课文，整体感知

1、认真朗读，注意字词，句读，情感。（全班齐读）

朗读本文要大声，要有“磅礴之势”，倾吐“升腾”之气，表达出“我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季”的情调、语调，读出梁衡散文语言的刚性气质、男性风格。

2、 作者是从哪几个方面来描写夏天的感受？

夏天的自然景色 、夏天的色彩、夏天的旋律

三．研读课文

1、你认为文章哪一段最优美？请简述理由。

从修辞和感观两个方面赏析第二自然段

配乐朗读优美段落（乐曲《月光下的凤尾竹》）

“夏天的旋律是紧张的”配乐朗读让学生感受句式的特点：短小体现节奏快

2、找出课文中你认为精彩的三至五个比喻句和拟人句[1] ，品味它们的表达效果。

此题意在品味语言，巩固前面所学的比喻和拟人的修辞方法。

先看比喻句：

“好像炉子上的一锅水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样”，具有视觉效果，应合开篇第一句话，以突出夏天“紧张、热烈、急促”的特点。本来这些“特点”是抽象的，这里用比喻，就化抽象为具象了。

“林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色的长墙”，这是以彼物喻此物，用人们习见的“长墙”喻“绿烟”，更加直观。

“像海浪涌着一艘艘的舰船”，这是比喻“公路上的汽车”，它们在麦浪中行驶，让人产生幻觉，像是“舰船”，以喻其疾速、气势雄壮。

再看拟人句：

“山坡上的芊芊细草长成了一片密密的厚发”，是作者的想像，生动形象。

“轻飞曼舞的蜂蝶不见了”，“曼舞”是想像，用了拟人写法，想像其优美的舞姿，很生动。

“那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧”，写两种作物用了两个形象的动作，像描写人一样，很有趣味。

“这时她们……向秋的终点作着最后的冲刺”，这些农作物的“旺盛的活力”本来是比较抽象的，这里用人的跑步冲刺来形容，化抽象为形象。

3、文章最后写道：“遗憾的是，历代文人不知写了多少‘春花秋月’，却极少有夏的影子。”思考：那么据你所知，有关夏天的古诗句有哪些？

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

——宋代杨万里《小池》

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——宋代杨万里《晓出净慈送林子方》

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

――辛弃疾《西江月》

赤日满天地，火云成山岳、草木尽焦卷，川泽皆竭涸。轻觉衣重，密树苦阴薄。

――王维《苦行》

四、品味语言

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。

请你发挥想像，写几笔“夏之色”、“冬之色”。

此题意在品味语言，又学以致用，训练富有诗意的语言表达。对这个学段的学生来说，或许仿句难了点，不必要求太高，只要句式大致相同就可以了。

这两个描写春和秋的句子，概括性强，又生动形象。它们句式相同，字数也差不多，语句错落有致，琅琅上口。

仿句可以丰富多样，如：

夏之色为火的红，如太阳，如辣椒，昭示着旺盛的生命。

夏之色为浓的绿，如树叶，如劲草，展示着美丽的青春。

冬之色为冷的白，如冰雪，如天云，孕育着新的生命力。

冬之色为死的灰，如草木，如泥土，宣告旧生命的终结。

五、课堂小结

本文围绕三个方面来写夏天突出热烈、紧张、急促，收获已有而希望未尽的特点，描绘夏天金黄色的大地上暑气蒸腾、麦浪翻滚、万物蓬勃生长的景象，表达了对夏天的喜爱之情，深情赞美了辛勤劳作的农民。

六、作业：

1、收集描写夏季的诗词

2、修改你的片断并书写好在班级学习园地展示你的才华和书法

七、板书设计：

夏之景：

景美 修辞：比喻、拟人

感观：由视觉、听觉到嗅觉。

夏之色： 金黄（收获已有而希望之未尽）

夏 感 紧张、热烈、急促

梁 衡 人美 夏之律：紧张、急促（人勤快）

赞美

教学反思：

《新课程标准》指出：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和生活实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性地使用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。

在教学《夏感》这篇文章时我不拘泥于教参的理解，自己进行了深入的思考并形成了自己的理解，深入挖掘教材主旨，引导学生深刻理解课文。因此，在备课上我下了一翻工夫，总算是有了一些个人的思考与创造。这篇文章备课时，我参考了许多资料，但总觉得教材处理起来不能完整、系统，体现一个梯度并有一个高潮。于是，自己钻研教材深入思考，形成了自己的感悟。这篇文章以赞美夏天为主题，赞美夏天的什么？有两点是明确的，即：夏天的旺盛的生命力以及夏天启发人的积极奋进的精神。但夏天的那种“承前启后、生命交替”的意义不是更有意义吗？于是，我以“感受、感悟、感情”为线索组织教学，分析感悟时，深入引导学生理解主题。

一堂课不可能尽善尽美，我觉得，要能够有一得，就值得分析品味，并积累经验。当然，不足之处更应该深刻反思。这堂课的教学，我觉得最失败的是，课堂预设过多，学生自由发挥的空间太少，以至于有“请君入瓮”之嫌，因此导致课堂气氛不够活跃，课堂生成自然有限，以后的教学还应该多考虑这个方面。

【1】这个教学环节的目的是为了初步教会学生从不同的角度品味语言。所以这种提法显得太狭隘，应改为“下面老师把2-4段的内容交给大家，每个人选择几个你喜欢的句子，从炼字、修辞、句式等角度来品味。先理解，然后依照自己的理解读出声来。等下，咱们比一比，赛一赛，看谁的理解和朗读入味。”

【2】在第三个大的教学环节中还应该设置第4个环节：感悟本文的主题。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找