# 2024年《父亲、树林和鸟》教学反思（合集五篇）

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-08-01

*第一篇：2024年《父亲、树林和鸟》教学反思2024年《父亲、树林和鸟》教学反思本文通过童年时代父亲和“我”的对话，展现了父亲对鸟的熟悉与热爱，表达了人与自然和谐相处的主题。在上这堂课之前，我仔细的翻阅了教师用书，在网上查找了相关资料。第...*

**第一篇：2024年《父亲、树林和鸟》教学反思**

2024年《父亲、树林和鸟》教学反思

本文通过童年时代父亲和“我”的对话，展现了父亲对鸟的熟悉与热爱，表达了人与自然和谐相处的主题。

在上这堂课之前，我仔细的翻阅了教师用书，在网上查找了相关资料。第一课时我设置的主要问题有：①质疑课题，“父亲”

“树林”“鸟”三个词并列，让你想到了什么?②在文中找一个句子来概括课文的主内容。③文中哪些句子体现出了父亲对树林和鸟的热爱?④课文插图，图上有什么人?图上有什么?图上的人在干什么?你觉得他们在看什么?画面上有鸟吗?你有什么感受?以上几个问题主要是初读课文，了解大意。孩子们一般都能够回答出以上问题，但是对于读后的感受，学生自己的理解很少，无法说出自己的感受，甚至是没有感受，我想我应该再教一教学生如何去感受。

第二课时，精读课文，体会感悟。

课文第一句话“父亲一生最喜欢树林和歌唱的鸟。”你重读的词语是什么?为什么这么读?板书在黑板上，整篇课文都是围绕这一句话写，之后的课文内容教学，学生需要随时回到这一句话上。

接着（1）自由朗读课文3-9自然段，找出描写父亲“望”的语句。找到以后，学生齐读思考①树林里很安静，什么也看不清，父亲是怎么知道树林里没有鸟的?②你能尝试做做这些动作吗?体会父亲的心情。

第三自然段提的问题：①这是一片怎样的树林?“幽深”是什么意思?用自己的话说说你对此的感受?提出问题之后，一部分学生能够联系生活，说出“幽深”的大意。但是感受却很少，在学生没有感受的情况下，我应该再让学生读，仔细的读，分小组读，男女互读等等。另外，这里应该再加入一个仿写，多个修饰语连用，体会词语表达的丰富性。因为我本堂课没有使用多媒体，忽略了给学生将生活中的美呈现在课堂的机会。

第六自然段的教学，我主要是想通过两个词语“凝神静气”和“像树一般兀立”从父亲的神态、动作来体会父亲观察细致而专注，通过学生做动作，读句子，孩子们能够体会出父亲观察的认真，仔细。

第八自然段“看那里，没有风，叶子为什么在动?”从这句话中你体会到了什么?（父亲的观察非常仔细，也说明他喜爱、了解树林和鸟，能从几片叶子动就能判断出有鸟儿。）那父亲在望鸟的时候，“我”在干什么呢?找一找写“我”的表现的句子。大部分学生都能够找到。找到之后把“我”的表现与父亲的表现进行比较，你有什么感觉?对于学生说自己的感觉，真的是很恼火，学生说不出自己的感觉，我也是非常苦恼，前后我去查找一下，如何教学此类问题。

接着读15-19自然段，思考：父亲对鸟还有哪些更深入的了解?从父亲的对话中，你对鸟儿有了哪些了解?你有什么感受?

另外，在14、15、16自然段，有一个语文知识。幸好提前备了课，不然就错过了。

第20自然段，朗读思考①父亲的这种喜爱中还包含着什么感情?②读了这句话，你知道了什么?③为什么这时小鸟最容易被猎人打中呢?

最后“我真高兴，父亲不是猎人。”我先让学生说说猎人的特点，说了之后再假设父亲做猎人，会有什么情况发生?提了这两个问题之后，再说说“我”感到高兴的原因。

课文上完以后，我没有总结，应该让学生思考父亲是一个什么样的人?升华主题，让学生体会父亲“知鸟爱鸟”，热爱大自然。另外，课后习题也没有讲，在讲课后第一题时，先让学生提取课文中的相关信息，加深对课文重点语句的理解，感受父亲的形象，提升阅读能力。课后第二题，加点部分让学生先说感受，再仿写几个句子，引导学生在写作中也可以有意识地运用生动的语言。

常常反思，我这堂课上得生硬，把我备课的问题一板一眼的提出来，没有语文味道，语言文字让学生感受不到语文的美。过渡语没有仔细设计，问题设计不连贯。但是值得表扬的是，我仔仔细细的备课，学到了很多东西。列如围绕中心句教学，句段抓关键词，多读重点语语句，自然段的问题设计怎么连贯等等。要提前备好课，多学习。

**第二篇：【教学反思参考】父亲、树林和鸟**

（教学反思参考1）父亲、树林和鸟

根据本课的教学目标，我在上课时，先让学生反复读课文，把课文读顺、读通、读正确，注意读好课文中的长句子。引导学生运用“多读多想”的方法，弄懂课文所讲的内容，弄清课文前后两部分的联系。

我以谈话导入新课，让学生畅谈感受，渲染与课文相对应的气氛，形成了一个心理场，直接作用域学生，让学生去感受，促使学生进入具体的课文情境。在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词深入学习课文。如“我茫然地望着凝神静气像树一般兀立的的父亲。”“茫然”形容完全不了解或不知所措的样子，那我为什么茫然地望着父亲？学生却不大理解。所以在讲解时我让学生联系上下文，理解“茫然”和“凝神静气”。“我”并没有看见看见一只鸟飞，也没有听到一声鸟叫，父亲却说林子里不少鸟。“我”不明白父亲为什么这么说，所以茫然地望着父亲。父亲凝神静气地站在树边，从中可以体会到父亲不想惊动鸟，看出父亲对小鸟的喜爱。而在最后“我’听了父亲的话，为什么心里掠过一阵沉重，也由衷的地感到高兴？学生在理解这句时能体会到的只是第一层意思，我心情的沉重是因为小鸟在黎明飞翔时最容易被猎人打中，而对于我又由衷的高兴却无法理解，在讲这部分时，让学生联系前面所提到的父亲一生喜欢小鸟，对小鸟非常了解，而且他不是猎人，是不会去伤害小鸟，这样学生理解起来就容易多了。通过引导学生学会联

系上下文，学会与文本对话，抓住重点词句，深入感受父亲知鸟爱鸟。促使学生达到感情的熏陶。

**第三篇：《父亲、树林和鸟》教学反思**

《父亲、树林和鸟》教学反思

《父亲、树林和鸟》教学反思1

这是一篇感情真挚的课文，通过“我”和父亲关于鸟的对话，让我们了解到父亲对鸟的熟悉与热爱，这种爱也感染了“我”，使“我”有了爱鸟意识，展现了人与自然的和谐与融洽。

在教学中，首先，我采用多种形式读课文，让学生在读中感悟。其次，多次让学生合作讨论学习，让学生在学中玩，在玩中学，在快乐中学习。再次，我为了激发学生的学习兴趣，我会用各种不同方式表扬、鼓励学生。比如，用眼神、动作、激励性的语言等。

在教学生朗读过程中关注学生的个体差异，珍视学生的独特感受和独特体验，让学生自己体会文中的语气。我通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。例如引导学生读出情：对小鸟、对大自然的喜爱之情；读出形，边读边在头脑中过电影、画画，使小鸟的可爱、小鸟的快乐、父亲的情怀在孩子头脑中活起来；读出神，悟出语言文字的言外之音。

在课堂教学中,我结合新课标精神,把准课文中的布疑点,巧妙地运用自主质疑,解疑的探索学习方法,引导学生在课文中寻找突破点,找出重点词句,随之相机指导朗读,诱发学生在读中感悟,读中理解,如：从“我知道父亲这时候也最快活。”“喃喃地说”“深怕惊动小鸟”等词句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从“我真高兴，父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。在语言环境中体验生活,受到感染和熏陶.对于课堂上的教学资源能合理应用,适时对学生进行思想教育,注重创设教学情境,激发了学生学习的兴趣.这一节课,学生学得主动,学得积极,学得有趣,充分发挥自主学习的能力.让学生充分地读，体会父亲对鸟的挚爱。

为了引领学生逐步感悟父亲知鸟爱鸟，我引导学生抓重点词句朗读,让学生一边读书一边交流之后，组织了多次层层深入的入情入境地朗读。接着读课文领悟情感：引导学生发现问题，提出问题。让学生体会到父亲是个知鸟、爱鸟、爱树林的人。然后逐句研读品味，为了突出重点、突破难点，理解“人与自然应该和谐相处”这个主题的关键处。我抓住文章的父亲又对我说的话进行重点教学，引领孩子们感悟，充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。但是我在教学生字词时，指导不够到位，一些难写的字学生很难记住，在以后的教学中，特别是低中年级，教学生字，多花点时间，重视多指导学生记字的方法。

《父亲、树林和鸟》教学反思2

这是一篇感情真挚的课文，通过“我”和父亲关于鸟的对话，让我们了解到父亲对鸟的熟悉与热爱，这种爱也感染了我，使我有了爱鸟意识，展现了人与自然的和谐与融洽。

我在教学生朗读过程中关注学生的个体差异，珍视学生的独特感受和独特体验，让学生自己体会文中的语气。我通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。例如引导学生读出情：对小鸟、对大自然的喜爱之情；读出形，边读边在头脑中过电影、画画，使小鸟的可爱、小鸟的快乐、父亲的情怀在孩子头脑中活起来；读出神，悟出语言文字的言外之音。

在课堂教学中,我结合新课标精神,把准课文中的布疑点,巧妙地运用自主质疑,解疑的探索

学习方法

,引导学生在课文中寻找突破点,找出重点词句,随之相机指导朗读,诱发学生在读中感悟,读中理解,如从“我知道父亲这时候也最快活。”“喃喃地说”“深怕惊动小鸟”等词句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从“我真高兴，父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。在语言环境中体验生活,受到感染和熏陶.对于课堂上的教学资源能合理应用,适时对学生进行思想教育,注重创设教学情境,激发了学生学习的兴趣.这一节课,学生学得主动,学得积极,学得有趣,充分发挥自主学习的能力.让学生充分地读，体会父亲对鸟的挚爱。

《父亲、树林和鸟》教学反思3

这是一篇感情真挚的课文，通过“我”和父亲关于鸟的对话，让我们了解到父亲对鸟的熟悉与热爱，这种爱也感染了我，使我有了爱鸟意识，展现了人与自然的和谐与融洽。

我在教学生朗读过程中关注学生的个体差异，珍视学生的独特感受和独特体验，让学生自己体会文中的语气。我通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。例如引导学生读出情：对小鸟、对大自然的喜爱之情；读出形，边读边在头脑中过电影、画画，使小鸟的可爱、小鸟的快乐、父亲的情怀在孩子头脑中活起来；读出神，悟出语言文字的言外之音。

在课堂教学中，我结合新课标精神，把准课文中的布疑点，巧妙地运用自主质疑，解疑的探索学习方法，引导学生在课文中寻找突破点，找出重点词句，随之相机指导朗读，诱发学生在读中感悟，读中理解，如从“我知道父亲这时候也最快活。”“喃喃地说”“深怕惊动小鸟”等词句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从“我真高兴，父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。在语言环境中体验生活，受到感染和熏陶。对于课堂上的教学资源能合理应用，适时对学生进行思想教育，注重创设教学情境，激发了学生学习的兴趣。这一节课，学生学得主动，学得积极，学得有趣，充分发挥自主学习的能力。 让学生充分地读，体会父亲对鸟的挚爱。

《父亲、树林和鸟》教学反思4

这是一篇精读课文，《父亲、树林和鸟》教学反思。课文生动地讲述了父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟的故事，表达了爱鸟、护鸟的思想感情。通过本课的学习，学会本课的生字、新词，理解课文内容，指导用“舒畅”“快活’造句。同时培养学生热爱大自然的。思想感情。

课文内容分为两部分来理解，第一部分（第一自然段）概括地讲父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟。第二部分（从“童年时“到结束）具体讲父亲怎样喜爱树林和鸟，教学反思《父亲、树林和鸟》教学反思》。

根据本课的教学目标，我在上课时，先让学生反复读课文，把课文读顺、读通、读正确，注意读好课文中的长句子。引导学生运用“多读多想“的方法，弄懂课文所讲的内容，弄清课文前后两部分的联系。我以谈话导入新课，让学生畅谈感受，渲染与课文相对应的气氛，形成了一个心理场，直接作用域学生，让学生去感受，促使学生进入具体的课文情境。在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词深入学习课文。如“我茫然地望着凝神静气像树一般兀立的的父亲。”“茫然”形容完全不了解或不知所措的样子，那我为什么茫然地望着父亲？学生却不大理解。所以在讲解时我让学生联系上下文，理解“茫然”和“凝神静气”。“我”并没有看见看见一只鸟飞，也没有听到一声鸟叫，父亲却说林子里不少鸟。“我”不明白父亲为什么这么说，所以茫然地望着父亲。父亲凝神静气地站在树边，从中可以体会到父亲不想惊动鸟，看出父亲对小鸟的喜爱。而在最后“我’听了父亲的话，为什么心里掠过一阵沉重，也由衷的地感到高兴？学生在理解这句时能体会到的只是第一层意思，我心情的沉重是因为小鸟在黎明飞翔时最容易被猎人打中，而对于我又由衷的高兴却无法理解，在讲这部分时，让学生联系前面所提到的父亲一生喜欢小鸟，对小鸟非常了解，而且他不是猎人，是不会去伤害小鸟，这样学生理解起来就容易多了。通过引导学生学会联系上下文，学会与文本对话，抓住重点词句，深入感受父亲知鸟爱鸟。促使学生达到感情的熏陶。

不足之处：

1、老师讲的太多，学生发言不大积极。

2、朗读的太少。

以读悟情，有感情地朗读是体会人物感情的主要方法。本课是一篇感情真挚的课文。通过父子关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”对鸟不同寻常的了解，体会到“父亲”对鸟超乎常人的热爱。结合课文内容的特点，教学时，我让学生充分地读，以读促思，以读悟情，体会父亲爱鸟之情及我护鸟的心愿，激发爱鸟护鸟的思想感情。在读时让学生自己体会文中的语气。读的形式灵活多样：听读、自读、品读、分角色演读等，通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。

在朗读过程中，我引导学生读出情，对小鸟、对大自然的喜爱之情；读出神，悟出语言文字的言外之音。如从“我知道这也是父亲最快活的时刻。”“父亲喃喃地说”“他生怕惊动了鸟”等语句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从“我也由衷地感到高兴，因为父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。

《父亲、树林和鸟》教学反思5

本文通过童年时代父亲和“我”的对话，展现了父亲对鸟的熟悉与热爱，表达了人与自然和谐相处的主题。

在上这堂课之前，我仔细的翻阅了教师用书，在网上查找了相关资料。第一课时我设置的主要问题有：①质疑课题，“父亲”

“树林”“鸟”三个词并列，让你想到了什么?②在文中找一个句子来概括课文的主内容。③文中哪些句子体现出了父亲对树林和鸟的热爱?④课文插图，图上有什么人?图上有什么?图上的人在干什么?你觉得他们在看什么?画面上有鸟吗?你有什么感受?以上几个问题主要是初读课文，了解大意。孩子们一般都能够回答出以上问题，但是对于读后的感受，学生自己的理解很少，无法说出自己的感受，甚至是没有感受，我想我应该再教一教学生如何去感受。

第二课时，精读课文，体会感悟。

课文第一句话“父亲一生最喜欢树林和歌唱的鸟。”你重读的词语是什么?为什么这么读?板书在黑板上，整篇课文都是围绕这一句话写，之后的课文内容教学，学生需要随时回到这一句话上。

接着（1）自由朗读课文3-9自然段，找出描写父亲“望”的语句。找到以后，学生齐读思考①树林里很安静，什么也看不清，父亲是怎么知道树林里没有鸟的\'?②你能尝试做做这些动作吗?体会父亲的心情。

第三自然段提的问题：①这是一片怎样的树林?“幽深”是什么意思?用自己的话说说你对此的感受?提出问题之后，一部分学生能够联系生活，说出“幽深”的大意。但是感受却很少，在学生没有感受的情况下，我应该再让学生读，仔细的读，分小组读，男女互读等等。另外，这里应该再加入一个仿写，多个修饰语连用，体会词语表达的丰富性。因为我本堂课没有使用多媒体，忽略了给学生将生活中的美呈现在课堂的机会。

第六自然段的教学，我主要是想通过两个词语“凝神静气”和“像树一般兀立”从父亲的神态、动作来体会父亲观察细致而专注，通过学生做动作，读句子，孩子们能够体会出父亲观察的认真，仔细。

第八自然段“看那里，没有风，叶子为什么在动?”从这句话中你体会到了什么?（父亲的观察非常仔细，也说明他喜爱、了解树林和鸟，能从几片叶子动就能判断出有鸟儿。）那父亲在望鸟的时候，“我”在干什么呢?找一找写“我”的表现的句子。大部分学生都能够找到。找到之后把“我”的表现与父亲的表现进行比较，你有什么感觉?对于学生说自己的感觉，真的是很恼火，学生说不出自己的感觉，我也是非常苦恼，前后我去查找一下，如何教学此类问题。

接着读15-19自然段，思考：父亲对鸟还有哪些更深入的了解?从父亲的对话中，你对鸟儿有了哪些了解?你有什么感受?

另外，在14、15、16自然段，有一个语文知识。幸好提前备了课，不然就错过了。

第20自然段，朗读思考①父亲的这种喜爱中还包含着什么感情?②读了这句话，你知道了什么?③为什么这时小鸟最容易被猎人打中呢?

最后“我真高兴，父亲不是猎人。”我先让学生说说猎人的特点，说了之后再假设父亲做猎人，会有什么情况发生?提了这两个问题之后，再说说“我”感到高兴的原因。

课文上完以后，我没有总结，应该让学生思考父亲是一个什么样的人?升华主题，让学生体会父亲“知鸟爱鸟”，热爱大自然。另外，课后习题也没有讲，在讲课后第一题时，先让学生提取课文中的相关信息，加深对课文重点语句的理解，感受父亲的形象，提升阅读能力。课后第二题，加点部分让学生先说感受，再仿写几个句子，引导学生在写作中也可以有意识地运用生动的语言。

常常反思，我这堂课上得生硬，把我备课的问题一板一眼的提出来，没有语文味道，语言文字让学生感受不到语文的美。过渡语没有仔细设计，问题设计不连贯。但是值得表扬的是，我仔仔细细的备课，学到了很多东西。列如围绕中心句教学，句段抓关键词，多读重点语语句，自然段的问题设计怎么连贯等等。要提前备好课，多学习。

《父亲、树林和鸟》教学反思6

《父亲、树林和鸟》是一篇精读课文，课文没有直接写“父亲”是怎样保护鸟或是为鸟的生活环境提供什么方便，而是通过“我”和“父亲”关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”通过看动静、闻气味就知道林中有鸟，还知道鸟儿什么时候爱唱歌，什么时候最容易受到伤害，感受到人与鸟是那么亲密无间，领略人与自然的融洽，体会到父亲对鸟的热爱，培养学生热爱大自然的思想感情。

一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了一些效果：

1、引导学生抓住文中的关键词深入学习课文。

课文中有一些关键词，需要教师特别关注，如第六自然段中“我茫然地望着凝神静气的像树一般兀立的父亲。”我紧紧抓住“茫然”这个词，引导学生体会人物情感。这个句子中“茫然”意思是形容完全不了解或不知所措的样子。我提问：“我为什么茫然地望着父亲？”学生却不大理解。所以在讲解时我让学生联系上下文，理解“茫然”。第一：“我”并没有看见一只鸟飞，也没有听到一声鸟叫，父亲却说林子里有不少鸟。“我”不明白父亲为什么这么说，所以茫然地望着父亲。第二：父亲“望了望”“闻了又闻”就知道林子里有很多鸟，我茫然。第三：父亲说话是“喃喃”，我茫然。父亲凝神静气地站在树边，从中可以体会到父亲不想惊动鸟，看出父亲对小鸟的喜爱。通过引导学生学会联系上下文，学会与文本对话，抓住重点词句，深入感受父亲知鸟、爱鸟，促使学生受到感情的熏陶。

2、续写故事，提升情感。

学完全文，学生已经知晓父亲知鸟，更爱鸟。此时我采取续写故事，提升学生的爱鸟情感。我播放音频：《我是一只小小鸟》，然后播放视频：鸟妈妈带着小鸟在天空中自由自在地飞翔，突然一声枪响，鸟妈妈被击中落地。受惊的小鸟只有躲在树林中哭泣。让学生续写后面的故事，此时学生的情感需要流露，我就让他们以小组为单位，自编故事，并写下来。这样的处理，提升了学生的情感。

二、成功之处

这次比较成功之处是：自主学习生字。

本课生字共有13个，在前面几个单元我已经教会了学生很多识字方法，因此本课我采用学生自主识字，“看谁是识字王”的竞争方式。学生纷纷说出识字方法，争当“识字王”，出现很多识字方法。如加一加“雨+务=雾”；减一减“潮-三点水=朝”；猜谜语“千里（重）”“月亮旁边（膀）”；形近字：“猎、借、错”等，学生学习兴趣高，效果好。

三、不足之处

虽然课前进行了充分的准备，但在课堂实施过程中，还存在着一些不足：

“树林里过夜的鸟总是一群，羽毛焐得热腾腾的。”这一句和有关鸟味的这一句，学生因为缺少生活经验，在感悟上不是很到位。对于鸟味，我让学生回忆和妈妈一起买菜时，经过卖鸡地方时你会闻到的味是什么样的，鸟味和这种味是差不多的，帮助学生搭起生活与文本的桥梁。但是关于前一句，虽然也作了引导，但是总觉得学生没有学好。

四、改进措施

回顾本课教学，需要进行一些改进。

本课我和父亲的对话，充分体现了父亲对鸟的了解和爱护，因此在教学时，要多多进行分角色对话练习，感悟父亲话中蕴含的情感。

《父亲、树林和鸟》教学反思7

第二单元和第七单元的课文，在内容上基本是一致的，都是写自然美的，写人与自然的关系的，《秋天的雨》与《大自然的声音》在篇章结构和段的结构上，是一致的。《听听，秋的声音》与《大自然的声音》属于两种不同的文体，表达的诗意主题却是一致的。《铺满金色巴掌的水泥道》与《带刺的朋友》在写作心理上，也是一致的。

教材一个单元接着一个单元，在形式上的统一性，往往会造成学生学习上的“审美疲劳”，如果教师一直按部就班地以同一个节奏开展教学活动，时间久了，学生的创造性、灵性也会因此而逐渐消失掉。教材是拿来用的，用的目的是让学生在语言文字运用上得到长足发展，让学生的言语生命更加的润泽，充满创造的活力，创造性使用教材，只要逻辑清晰，目标科学而明确，教师还是应该鼓起勇气，去积极地实践。

《父亲、树林和鸟》是一篇回忆性的文章，题目就已经揭示了主题——人与自然的相处之道。简单的故事，简单的对话，简单的语言，却氤氲着令人心动的情感美——这种情感，正是人与自然的和谐，人对自然的敬畏，自然给予人的美好馈赠。但这种情感美的传达，又不是通过这样一个故事本身来完成的；表现出情感美的，是语言文字，是细腻生动的语言文字。“幽深的雾蒙蒙的”树林，“凝神静气的像树一般兀立的”父亲，“浓浓的苦苦的”草木气息，还有父亲深情地介绍树林里的鸟的句子，都将读者带进了故事中，和“我”一起疑惑，和“父亲”一起发现、懂得和享受。

我是早自习才告诉学生今天要上这篇课文的，小朋友们在早自习自由读了这篇文章，课上我们又齐读了三次，文章中有许多难读的生字词，学生们初次接触难度不小。在第一节课上，我花了二十分钟带领学生们朗读课文，学习生字词，组词、积累四字词语。课文中的生字组词对学生来说小菜一碟，但是个别词语意思的理解却有难度，如“幽深、兀立、惊愕、凝神静气”等。

教学环节：梳理主要内容

每当我问“这篇课文主要讲了什么事”的时候，大部分学生都会比较茫然，这节课上，小涵飞快地举手说：讲了父亲和鸟。小宇说：讲了父亲和我去看鸟。小宣说：黎明时候，父亲和我去树林里看鸟的故事。其他同学默不作声。后来告诉他们要讲清主要内容，就要明白时间、地点、人物、事件等要素，大家才有所头绪。

重难点解析：你从哪些地方知道“父亲”很喜欢鸟？你从哪里感受到了“父亲”很了解鸟？

这两个问题对学生来说比较容易，他们一下子就找到了许多相关句子，句子是找出来了，但对于句子里的含义有些却不明了。如：“这是树林和鸟最快活的时刻。”

文中少有对树林和鸟的正面描写，都是通过父亲的一举一动来“暗示”的，这就更需要学生深入语言文字身处去探寻了。而这，正是此文阅读学习的一个重要价值。学生对于联系上下文这一方法还是不太熟练，问大家为什么这么说的时候，部分学生不知道要回到上文找答案，只是当我把问题分解了一步步问的时候才得出答案。但知道了这个层面，对于“父亲此时也是最快活”的原因也就很容易明白了。

在文章的结尾：“我真高兴，父亲不是猎人。”这句话学生也能脱口而出时因为父亲了解鸟，爱护鸟的原因。

课文的课后题第三题，说说加点词的理解，这道题目对学生来说难度很大，大部分学生说不出来其中的感受和原因。但是对于文章的主旨却是很明白的，因此理解起来不算难，只是语言的组织能力相对较弱。

《父亲、树林和鸟》教学反思8

《父亲、树林和鸟》是部编版三年级上册第七单元的一篇课文，本文主体部分由“我”和父亲的对话组成，展现了父亲对鸟的熟悉和热爱，也应对了第七单元“人与自然和谐相处”的人文主题。除了识字教学，本课的教学重点在于能结合课文辨析对父亲的各种判断，能说出“我真高兴，父亲不是猎人”的含义，感受本课独特的语言特点，积累句子。

一、整体教学设计

针对本课的特点和教学重点，我整体的教学设计是这样的：开课导入时，我采用图片导入的方式，让学生观看几幅人和小动物在一起的图片，初步建立“人与自然和谐相处”的氛围；初读课文，除了自学生字的任务，还给孩子设置了“课文中都有谁，他们去了哪里，做了什么”的问题，让孩子梳理文中的主要内容；生字的学习依旧按照我班一直采用的小组学习的方式进行；再次读文，孩子们需要在文中画出“你认为体现父亲爱鸟、懂鸟的语句”，并和自己的同桌互相读一读，最后指名班级分享；当孩子们充分感受到父亲的爱鸟和懂鸟之情后，整节课的重点和难点就来了，孩子们需默读课文，并独立思考并辨析课后的5个对父亲的判断题，个人充分思考之后，小组交流一下各自的看法。

二、比较成功的做法

综合最后的课堂效果，我认为本课教学比较成功的做法有：

抓关键词句，体会人物感情。本篇课文，虽没有明说父亲的爱鸟之情，却处处流露着父亲对鸟的了解与爱护。如果只是在读课文之后大方向设置问题“父亲爱鸟吗，为什么？”，孩子难免会“手足无措”。抓关键语句，本身就是课标要求的孩子应掌握的理解课文的方法。无论什么课文，这种方法都是直接有效的，而且应长期贯彻在课堂上，成为孩子自觉掌握并使用的阅读方法。本节课，孩子们就理解的非常好，甚至在交流环节，孩子们不仅仅原搬照读课文语句，还会加上自己的看法，如有同学提到“父亲站定，朝幽深的雾蒙蒙的树林，上上下下地望了又望，用鼻子闻了又闻”这句话可以体现父亲非常爱鸟懂鸟，因为他的动作非常认真仔细，一遍一遍的，好像生怕错过了鸟。诸如此类的优秀发言还有很多。

2.以“辩论”的形式交流观点。课后的5个判断题，需要孩子自己根据课文给出自己对父亲的判断。我预设前面4个问题，大家会挺一致，到了第五个“父亲曾经是个猎人”，同学们一定会有分歧。我便设置辩论的环节：如果你和他的判断一致，但是理由不一致，就站起来补充；如果你和他的判断不一致，大声说出来“我反对”，并详细阐述自己的观点。过程中，我只点名每个问题的第一个发言同学，剩下的根据实际情况自由起立发表观点。这个特别的“辩论”不仅让课堂异彩纷呈，而且还活跃了课堂气氛。“怎么没有可能是猎人？这说了是曾经，也就是以前当过，现在可能不当了。所以我认为父亲曾经就是个猎人。”一个小男孩抓住了“曾经”这个词。“不，我反对，开头就说了父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟，那也就说他一生都不可能是猎人了。”另一个男生立刻说到。这是本节课令我最欣喜的地方。

3.“递进式”的课堂结构。本节课我的设计是遵循这样的思路进行的：导入初读——梳理故事情节——感受父亲与鸟——辨析有关父亲的信息。前一个环节都是完成后一个目标的前提，环环相扣，这样易于学生理解，因此课堂效果也较好。

三、不足之处

当然，课堂教学不是尽善尽美的，我认为，本课的课堂教学需要改进的地方是：本课的另一教学目标“感受本课独特的语言特点，积累句子”并没有得到课堂上的落实。

本课的课堂时间都在课文内容的理解与感受上下功夫，至于在感受本课类似于“幽深的雾蒙蒙的树林”语言上时，没有时间安排在课堂上，而是当做课后题单独分析，然后草草布置成课下积累作业，让学生摘抄。本来孩子们就刚经过前两个单元“习作练习”密集练笔，为什么不给孩子预设一个情境，让学生尝试写一写这样的语言呢？

《父亲、树林和鸟》教学反思9

这是一篇精读课文。课文生动地讲述了父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟的故事，表达了爱鸟、护鸟的思想感情。通过本课的学习，学会本课的生字、新词，理解课文内容，指导用“舒畅”“快活’造句。同时培养学生热爱大自然的思想感情。

一、多读多想

根据本课的教学目标，我在上课时，先让学生反复读课文，把课文读顺、读通、读正确，注意读好课文中的长句子。引导学生运用“多读多想“的方法，弄懂课文所讲的内容，弄清课文前后两部分的联系。我以谈话导入新课，让学生畅谈感受，渲染与课文相对应的气氛，形成了一个心理场，直接作用域学生，让学生去感受，促使学生进入具体的课文情境。

二、抓关键词理解课文的内容

在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词深入学习课文。如“我茫然地望着凝神静气像树一般兀立的亲。”“茫然”形容完全不了解或不知所措的样子，那我为什么茫然地望着父亲？学生却不大理解。所以在讲解时我让学生联系上下文，理解“茫然”和“凝神静气”。“我”并没有看见看见一只鸟飞，也没有听到一声鸟叫，父亲却说林子里不少鸟。“我”不明白父亲为什么这么说，所以茫然地望着父亲。父亲凝神静气地站在树边，从中可以体会到父亲不想惊动鸟，看出父亲对小鸟的喜爱。而在最后“我’听了父亲的话，为什么心里掠过一阵沉重，也由衷的地感到高兴？学生在理解这句时能体会到的只是第一层意思，我心情的沉重是因为小鸟在黎明飞翔时最容易被猎人打中，而对于我又由衷的高兴却无法理解，在讲这部分时，让学生联系前面所提到的父亲一生喜欢小鸟，对小鸟非常了解，而且他不是猎人，是不会去伤

害小鸟，这样学生理解起来就容易多了。通过引导学生学会联系上下文，学会与文本对话，抓住重点词句，深入感受父亲知鸟爱鸟。促使学生达到感情的熏陶。

三、借助课件培养学生的能力

我抓住文章的父亲又对我说的话进行重点教学，引领孩子们感悟。多次让学生合作讨论学习。课堂效果比较好。充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。

不足之处：

1.但是我在教学生字词时，指导不够到位，一些难写的字学生很难记住，在以后的教学中，特别是低中年级，教学生字，多花点时间，重视多指导学生记字的方法。

2.老师讲的太多，学生发言不大积极。

3.朗读的太少。

《父亲、树林和鸟》教学反思10

本篇课文充满了童真童趣。阅读它，仿佛自己也会回归到一个孩子。更喜欢的是和孩子们一起走进课文，享受童思的飞扬，童言的奇妙。今天，教学《父亲、树林和鸟》，随着文本，我们来到了一个雾蒙蒙的树林。很安静。有“我”，有“父亲”。

“我”看不见一只鸟飞也听不到一声鸟叫，父亲却说有不少鸟。“神”的是父亲刚说鸟要唱歌了，果真就听到了鸟的歌唱。父亲还说鸟有鸟味，父亲还知道鸟最快活的时候和最容易受到伤害的时候。在“我”的眼里父亲真是鸟的专家，鸟的知音，鸟的爱好者。

阅读这样的文本，犹如温习着一个古老而真切的童话。每一个字符中流淌的是人与自然本应和谐相融的片片情愫。

之前听过别的老师说这是一片难上的课文，有些高年级课文的味道，作为三年级的孩子来理解有一定的难度。于是，我在充分预设的基础上，引领大家反复诵读，用心体味。我并不在于挖掘的意蕴有多深，而在于情感的流露有多真。

在听完课文录音后，我板书了“父亲鸟”，要求中间加一个词语。

孩子们说出了“父亲爱鸟。”“父亲喜欢鸟”。“父亲关心鸟。”点着头，表示着我的满意。这时，骆思佳举起了小手，“我觉得可以加了解，父亲了解鸟。”

“了解！真是一个好词！”。于是，我们牵着“爱”的情脉，踏上“喜欢”的林荫，去寻找一份“关心”，一份“了解”。

孩子们的世界就是多姿多彩，一经打开心窗，清新的小花便会探出头来，惹你喜爱不已。如下面一段文字的品读：父亲指着一根树枝对我说：“看那里，没有风，叶子为什么在动？嗯，还有鸟味。”父亲的话音很轻，生怕惊动了鸟。“父亲在观察叶子的动静中就知道林中有鸟儿，说明他很关心鸟。”“我从话音很轻，看出父亲非常非常爱鸟。如果大声会吵着了鸟儿。”“我从生怕惊动了鸟儿，看出父亲很了解鸟。因为现在是雾蒙蒙的清晨，也许小鸟还在睡觉呢。”

“父亲那么的爱鸟，又是那么的了解鸟，父亲一定知道此刻的鸟儿正在做什么。你们能猜想一下吗？”“也许鸟妈妈鸟爸爸刚刚醒过来，正伸着懒腰呢。”“也许鸟宝宝还在甜甜的睡梦中，与花蝴蝶嬉戏，呵呵……”“也许刚起床的鸟儿正在梳理着蓬松的羽毛。”“也许……”

“哦，为了不打搅鸟儿的梦，为了不惊扰鸟儿的安闲，所以父亲的话音这么的轻轻。来，谁会读好父亲的话？”无需多讲，朗读的时候，孩子们的声音很轻柔很投入很动情。在品闻“鸟味”时，有孩子说：“鸟味是树上飘下的一根羽毛，还带着淡淡的体温。”“鸟味是晨雾中飘来的一股暖流，只有父亲一样的鸟的知音才会闻得到。”在感悟“快活”时，有孩子说：“鸟儿唱歌是父亲最快活的时候，那么父亲是鸟的朋友。朋友才会快乐着朋友的快乐。”在研究“我真高兴，父亲不是猎人”时，有孩子说：“如果父亲是猎人的话，那么他一天就会打中许许多多的鸟儿。”“我真高兴是因为父亲那么的爱着鸟了解鸟。”“我真高兴，传达的是这个小男孩也是那么的爱鸟。”……

“是呀，我们相信‘我’不仅仅是一个爱鸟者，还将在父亲的影响下成为一位鸟的知音，鸟的朋友。”

课快结束了，孩子们纷纷表达着心中的想法。“星期天，我要和小伙伴们到树林里听小鸟唱歌。”“我要买一些鸟的书来看，来了解鸟的习性。”“树林没有了鸟儿，天空没有了鸟儿，这个世界不再美丽了。”“我们可以成立红领巾护卫队，解救受伤的小鸟……”

孩子们的话语是稚气的纯真的，祝愿他们能把课堂中升腾出的一份份美丽情愫积淀起来，然后饱蘸心灵的笔墨，将生命里的“爱”字书写得越来越醒目。

**第四篇：《父亲、树林和鸟》教学反思**

《父亲、树林和鸟》教学反思9篇

《父亲、树林和鸟》教学反思1

《父亲、树林和鸟》是部编版三年级上册第七单元的一篇课文，本文主体部分由“我”和父亲的对话组成，展现了父亲对鸟的熟悉和热爱，也应对了第七单元“人与自然和谐相处”的人文主题。除了识字教学，本课的教学重点在于能结合课文辨析对父亲的各种判断，能说出“我真高兴，父亲不是猎人”的含义，感受本课独特的语言特点，积累句子。

一、整体教学设计

针对本课的特点和教学重点，我整体的教学设计是这样的：开课导入时，我采用图片导入的方式，让学生观看几幅人和小动物在一起的图片，初步建立“人与自然和谐相处”的氛围；初读课文，除了自学生字的任务，还给孩子设置了“课文中都有谁，他们去了哪里，做了什么”的问题，让孩子梳理文中的主要内容；生字的学习依旧按照我班一直采用的小组学习的方式进行；再次读文，孩子们需要在文中画出“你认为体现父亲爱鸟、懂鸟的语句”，并和自己的同桌互相读一读，最后指名班级分享；当孩子们充分感受到父亲的爱鸟和懂鸟之情后，整节课的重点和难点就来了，孩子们需默读课文，并独立思考并辨析课后的5个对父亲的判断题，个人充分思考之后，小组交流一下各自的看法。

二、比较成功的做法

综合最后的课堂效果，我认为本课教学比较成功的做法有：

抓关键词句，体会人物感情。本篇课文，虽没有明说父亲的爱鸟之情，却处处流露着父亲对鸟的了解与爱护。如果只是在读课文之后大方向设置问题“父亲爱鸟吗，为什么？”，孩子难免会“手足无措”。抓关键语句，本身就是课标要求的孩子应掌握的理解课文的方法。无论什么课文，这种方法都是直接有效的，而且应长期贯彻在课堂上，成为孩子自觉掌握并使用的阅读方法。本节课，孩子们就理解的非常好，甚至在交流环节，孩子们不仅仅原搬照读课文语句，还会加上自己的看法，如有同学提到“父亲站定，朝幽深的雾蒙蒙的树林，上上下下地望了又望，用鼻子闻了又闻”这句话可以体现父亲非常爱鸟懂鸟，因为他的动作非常认真仔细，一遍一遍的，好像生怕错过了鸟。诸如此类的优秀发言还有很多。

2.以“辩论”的形式交流观点。课后的5个判断题，需要孩子自己根据课文给出自己对父亲的判断。我预设前面4个问题，大家会挺一致，到了第五个“父亲曾经是个猎人”，同学们一定会有分歧。我便设置辩论的环节：如果你和他的判断一致，但是理由不一致，就站起来补充；如果你和他的判断不一致，大声说出来“我反对”，并详细阐述自己的观点。过程中，我只点名每个问题的第一个发言同学，剩下的根据实际情况自由起立发表观点。这个特别的“辩论”不仅让课堂异彩纷呈，而且还活跃了课堂气氛。“怎么没有可能是猎人？这说了是曾经，也就是以前当过，现在可能不当了。所以我认为父亲曾经就是个猎人。”一个小男孩抓住了“曾经”这个词。“不，我反对，开头就说了父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟，那也就说他一生都不可能是猎人了。”另一个男生立刻说到。这是本节课令我最欣喜的地方。

3.“递进式”的课堂结构。本节课我的设计是遵循这样的思路进行的：导入初读——梳理故事情节——感受父亲与鸟——辨析有关父亲的信息。前一个环节都是完成后一个目标的前提，环环相扣，这样易于学生理解，因此课堂效果也较好。

三、不足之处

当然，课堂教学不是尽善尽美的，我认为，本课的课堂教学需要改进的地方是：本课的另一教学目标“感受本课独特的语言特点，积累句子”并没有得到课堂上的落实。

本课的课堂时间都在课文内容的理解与感受上下功夫，至于在感受本课类似于“幽深的雾蒙蒙的树林”语言上时，没有时间安排在课堂上，而是当做课后题单独分析，然后草草布置成课下积累作业，让学生摘抄。本来孩子们就刚经过前两个单元“习作练习”密集练笔，为什么不给孩子预设一个情境，让学生尝试写一写这样的语言呢？

《父亲、树林和鸟》教学反思2

这是一篇感情真挚的课文，通过“我”和父亲关于鸟的对话，让我们了解到父亲对鸟的熟悉与热爱，这种爱也感染了我，使我有了爱鸟意识，展现了人与自然的和谐与融洽。

我在教学生朗读过程中关注学生的个体差异，珍视学生的独特感受和独特体验，让学生自己体会文中的语气。我通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。例如引导学生读出情：对小鸟、对大自然的喜爱之情；读出形，边读边在头脑中过电影、画画，使小鸟的可爱、小鸟的快乐、父亲的情怀在孩子头脑中活起来；读出神，悟出语言文字的言外之音。

在课堂教学中，我结合新课标精神，把准课文中的布疑点，巧妙地运用自主质疑，解疑的探索学习方法，引导学生在课文中寻找突破点，找出重点词句，随之相机指导朗读，诱发学生在读中感悟，读中理解，如从“我知道父亲这时候也最快活。”“喃喃地说”“深怕惊动小鸟”等词句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从“我真高兴，父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。在语言环境中体验生活，受到感染和熏陶。对于课堂上的教学资源能合理应用，适时对学生进行思想教育，注重创设教学情境，激发了学生学习的`兴趣。这一节课，学生学得主动，学得积极，学得有趣，充分发挥自主学习的能力。 让学生充分地读，体会父亲对鸟的挚爱。

《父亲、树林和鸟》教学反思3

这是一篇精读课文，《父亲、树林和鸟》教学反思。课文生动地讲述了父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟的故事，表达了爱鸟、护鸟的思想感情。通过本课的学习，学会本课的生字、新词，理解课文内容，指导用“舒畅”“快活’造句。同时培养学生热爱大自然的。思想感情。

课文内容分为两部分来理解，第一部分（第一自然段）概括地讲父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟。第二部分（从“童年时“到结束）具体讲父亲怎样喜爱树林和鸟，教学反思《父亲、树林和鸟》教学反思》。

根据本课的教学目标，我在上课时，先让学生反复读课文，把课文读顺、读通、读正确，注意读好课文中的长句子。引导学生运用“多读多想“的方法，弄懂课文所讲的内容，弄清课文前后两部分的联系。我以谈话导入新课，让学生畅谈感受，渲染与课文相对应的气氛，形成了一个心理场，直接作用域学生，让学生去感受，促使学生进入具体的课文情境。在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词深入学习课文。如“我茫然地望着凝神静气像树一般兀立的的父亲。”“茫然”形容完全不了解或不知所措的样子，那我为什么茫然地望着父亲？学生却不大理解。所以在讲解时我让学生联系上下文，理解“茫然”和“凝神静气”。“我”并没有看见看见一只鸟飞，也没有听到一声鸟叫，父亲却说林子里不少鸟。“我”不明白父亲为什么这么说，所以茫然地望着父亲。父亲凝神静气地站在树边，从中可以体会到父亲不想惊动鸟，看出父亲对小鸟的喜爱。而在最后“我’听了父亲的话，为什么心里掠过一阵沉重，也由衷的地感到高兴？学生在理解这句时能体会到的只是第一层意思，我心情的沉重是因为小鸟在黎明飞翔时最容易被猎人打中，而对于我又由衷的高兴却无法理解，在讲这部分时，让学生联系前面所提到的父亲一生喜欢小鸟，对小鸟非常了解，而且他不是猎人，是不会去伤害小鸟，这样学生理解起来就容易多了。通过引导学生学会联系上下文，学会与文本对话，抓住重点词句，深入感受父亲知鸟爱鸟。促使学生达到感情的熏陶。

不足之处：

1、老师讲的太多，学生发言不大积极。

2、朗读的太少。

以读悟情，有感情地朗读是体会人物感情的主要方法。本课是一篇感情真挚的课文。通过父子关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”对鸟不同寻常的了解，体会到“父亲”对鸟超乎常人的热爱。结合课文内容的特点，教学时，我让学生充分地读，以读促思，以读悟情，体会父亲爱鸟之情及我护鸟的心愿，激发爱鸟护鸟的思想感情。在读时让学生自己体会文中的语气。读的形式灵活多样：听读、自读、品读、分角色演读等，通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。

在朗读过程中，我引导学生读出情，对小鸟、对大自然的喜爱之情；读出神，悟出语言文字的言外之音。如从“我知道这也是父亲最快活的时刻。”“父亲喃喃地说”“他生怕惊动了鸟”等语句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从“我也由衷地感到高兴，因为父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。

《父亲、树林和鸟》教学反思4

这是一篇感情真挚的课文，通过“我”和父亲关于鸟的对话，让我们了解到父亲对鸟的熟悉与热爱，这种爱也感染了“我”，使“我”有了爱鸟意识，展现了人与自然的和谐与融洽。

在教学中，首先，我采用多种形式读课文，让学生在读中感悟。其次，多次让学生合作讨论学习，让学生在学中玩，在玩中学，在快乐中学习。再次，我为了激发学生的学习兴趣，我会用各种不同方式表扬、鼓励学生。比如，用眼神、动作、激励性的语言等。

在教学生朗读过程中关注学生的个体差异，珍视学生的独特感受和独特体验，让学生自己体会文中的语气。我通过多种形式的读，激发学生的朗读兴趣和朗读热情，用声音触摸文本，用心灵揣摩文本。例如引导学生读出情：对小鸟、对大自然的喜爱之情；读出形，边读边在头脑中过电影、画画，使小鸟的可爱、小鸟的快乐、父亲的情怀在孩子头脑中活起来；读出神，悟出语言文字的言外之音。

在课堂教学中,我结合新课标精神,把准课文中的布疑点,巧妙地运用自主质疑,解疑的探索学习方法,引导学生在课文中寻找突破点,找出重点词句,随之相机指导朗读,诱发学生在读中感悟,读中理解,如：从“我知道父亲这时候也最快活。”“喃喃地说”“深怕惊动小鸟”等词句和父亲的语言中领悟“父亲”的爱鸟，从“我真高兴，父亲不是猎人。”这一句中领会“我”的爱鸟、护鸟之情。在语言环境中体验生活,受到感染和熏陶.对于课堂上的教学资源能合理应用,适时对学生进行思想教育,注重创设教学情境,激发了学生学习的兴趣.这一节课,学生学得主动,学得积极,学得有趣,充分发挥自主学习的能力.让学生充分地读，体会父亲对鸟的挚爱。

为了引领学生逐步感悟父亲知鸟爱鸟，我引导学生抓重点词句朗读,让学生一边读书一边交流之后，组织了多次层层深入的入情入境地朗读。接着读课文领悟情感：引导学生发现问题，提出问题。让学生体会到父亲是个知鸟、爱鸟、爱树林的人。然后逐句研读品味，为了突出重点、突破难点，理解“人与自然应该和谐相处”这个主题的关键处。我抓住文章的父亲又对我说的话进行重点教学，引领孩子们感悟，充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。但是我在教学生字词时，指导不够到位，一些难写的字学生很难记住，在以后的教学中，特别是低中年级，教学生字，多花点时间，重视多指导学生记字的方法。

《父亲、树林和鸟》教学反思5

《父亲、树林和鸟》是一篇精读课文，课文没有直接写“父亲”是怎样保护鸟或是为鸟的生活环境提供什么方便，而是通过“我”和“父亲”关于鸟的对话，让我们了解到“父亲”通过看动静、闻气味就知道林中有鸟，还知道鸟儿什么时候爱唱歌，什么时候最容易受到伤害，感受到人与鸟是那么亲密无间，领略人与自然的融洽，体会到父亲对鸟的热爱，培养学生热爱大自然的思想感情。

一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了一些效果：

1、引导学生抓住文中的关键词深入学习课文。

课文中有一些关键词，需要教师特别关注，如第六自然段中“我茫然地望着凝神静气的像树一般兀立的父亲。”我紧紧抓住“茫然”这个词，引导学生体会人物情感。这个句子中“茫然”意思是形容完全不了解或不知所措的样子。我提问：“我为什么茫然地望着父亲？”学生却不大理解。所以在讲解时我让学生联系上下文，理解“茫然”。第一：“我”并没有看见一只鸟飞，也没有听到一声鸟叫，父亲却说林子里有不少鸟。“我”不明白父亲为什么这么说，所以茫然地望着父亲。第二：父亲“望了望”“闻了又闻”就知道林子里有很多鸟，我茫然。第三：父亲说话是“喃喃”，我茫然。父亲凝神静气地站在树边，从中可以体会到父亲不想惊动鸟，看出父亲对小鸟的喜爱。通过引导学生学会联系上下文，学会与文本对话，抓住重点词句，深入感受父亲知鸟、爱鸟，促使学生受到感情的熏陶。

2、续写故事，提升情感。

学完全文，学生已经知晓父亲知鸟，更爱鸟。此时我采取续写故事，提升学生的爱鸟情感。我播放音频：《我是一只小小鸟》，然后播放视频：鸟妈妈带着小鸟在天空中自由自在地飞翔，突然一声枪响，鸟妈妈被击中落地。受惊的小鸟只有躲在树林中哭泣。让学生续写后面的故事，此时学生的情感需要流露，我就让他们以小组为单位，自编故事，并写下来。这样的处理，提升了学生的情感。

二、成功之处

这次比较成功之处是：自主学习生字。

本课生字共有13个，在前面几个单元我已经教会了学生很多识字方法，因此本课我采用学生自主识字，“看谁是识字王”的竞争方式。学生纷纷说出识字方法，争当“识字王”，出现很多识字方法。如加一加“雨+务=雾”；减一减“潮-三点水=朝”；猜谜语“千里（重）”“月亮旁边（膀）”；形近字：“猎、借、错”等，学生学习兴趣高，效果好。

三、不足之处

虽然课前进行了充分的准备，但在课堂实施过程中，还存在着一些不足：

“树林里过夜的鸟总是一群，羽毛焐得热腾腾的。”这一句和有关鸟味的这一句，学生因为缺少生活经验，在感悟上不是很到位。对于鸟味，我让学生回忆和妈妈一起买菜时，经过卖鸡地方时你会闻到的味是什么样的，鸟味和这种味是差不多的，帮助学生搭起生活与文本的桥梁。但是关于前一句，虽然也作了引导，但是总觉得学生没有学好。

四、改进措施

回顾本课教学，需要进行一些改进。

本课我和父亲的对话，充分体现了父亲对鸟的了解和爱护，因此在教学时，要多多进行分角色对话练习，感悟父亲话中蕴含的情感。

《父亲、树林和鸟》教学反思6

这是一篇精读课文。课文生动地讲述了父亲一生最喜欢树林和唱歌的鸟的故事，表达了爱鸟、护鸟的思想感情。通过本课的学习，学会本课的生字、新词，理解课文内容，指导用“舒畅”“快活’造句。同时培养学生热爱大自然的思想感情。

一、多读多想

根据本课的教学目标，我在上课时，先让学生反复读课文，把课文读顺、读通、读正确，注意读好课文中的长句子。引导学生运用“多读多想“的方法，弄懂课文所讲的内容，弄清课文前后两部分的联系。我以谈话导入新课，让学生畅谈感受，渲染与课文相对应的气氛，形成了一个心理场，直接作用域学生，让学生去感受，促使学生进入具体的课文情境。

二、抓关键词理解课文的内容

在学生初步感知课文的基础上教给学生学习语文的方法，引导学生抓住文中的关键词深入学习课文。如“我茫然地望着凝神静气像树一般兀立的亲。”“茫然”形容完全不了解或不知所措的样子，那我为什么茫然地望着父亲？学生却不大理解。所以在讲解时我让学生联系上下文，理解“茫然”和“凝神静气”。“我”并没有看见看见一只鸟飞，也没有听到一声鸟叫，父亲却说林子里不少鸟。“我”不明白父亲为什么这么说，所以茫然地望着父亲。父亲凝神静气地站在树边，从中可以体会到父亲不想惊动鸟，看出父亲对小鸟的喜爱。而在最后“我’听了父亲的话，为什么心里掠过一阵沉重，也由衷的地感到高兴？学生在理解这句时能体会到的只是第一层意思，我心情的沉重是因为小鸟在黎明飞翔时最容易被猎人打中，而对于我又由衷的高兴却无法理解，在讲这部分时，让学生联系前面所提到的父亲一生喜欢小鸟，对小鸟非常了解，而且他不是猎人，是不会去伤

害小鸟，这样学生理解起来就容易多了。通过引导学生学会联系上下文，学会与文本对话，抓住重点词句，深入感受父亲知鸟爱鸟。促使学生达到感情的熏陶。

三、借助课件培养学生的能力

我抓住文章的父亲又对我说的话进行重点教学，引领孩子们感悟。多次让学生合作讨论学习。课堂效果比较好。充分发挥了学生在学习活动中的主动性和创造性，培养了大胆想像，创意表达的能力，加深了对课文中爱鸟护鸟这一主题的深刻认识。

不足之处：

1.但是我在教学生字词时，指导不够到位，一些难写的字学生很难记住，在以后的教学中，特别是低中年级，教学生字，多花点时间，重视多指导学生记字的方法。

2.老师讲的太多，学生发言不大积极。

3.朗读的太少。

《父亲、树林和鸟》教学反思7

本文通过童年时代父亲和“我”的对话，展现了父亲对鸟的熟悉与热爱，表达了人与自然和谐相处的主题。

在上这堂课之前，我仔细的翻阅了教师用书，在网上查找了相关资料。第一课时我设置的主要问题有：①质疑课题，“父亲”

“树林”“鸟”三个词并列，让你想到了什么?②在文中找一个句子来概括课文的主内容。③文中哪些句子体现出了父亲对树林和鸟的热爱?④课文插图，图上有什么人?图上有什么?图上的人在干什么?你觉得他们在看什么?画面上有鸟吗?你有什么感受?以上几个问题主要是初读课文，了解大意。孩子们一般都能够回答出以上问题，但是对于读后的感受，学生自己的理解很少，无法说出自己的感受，甚至是没有感受，我想我应该再教一教学生如何去感受。

第二课时，精读课文，体会感悟。

课文第一句话“父亲一生最喜欢树林和歌唱的鸟。”你重读的词语是什么?为什么这么读?板书在黑板上，整篇课文都是围绕这一句话写，之后的课文内容教学，学生需要随时回到这一句话上。

接着（1）自由朗读课文3-9自然段，找出描写父亲“望”的语句。找到以后，学生齐读思考①树林里很安静，什么也看不清，父亲是怎么知道树林里没有鸟的?②你能尝试做做这些动作吗?体会父亲的心情。

第三自然段提的问题：①这是一片怎样的树林?“幽深”是什么意思?用自己的话说说你对此的感受?提出问题之后，一部分学生能够联系生活，说出“幽深”的大意。但是感受却很少，在学生没有感受的情况下，我应该再让学生读，仔细的读，分小组读，男女互读等等。另外，这里应该再加入一个仿写，多个修饰语连用，体会词语表达的丰富性。因为我本堂课没有使用多媒体，忽略了给学生将生活中的美呈现在课堂的机会。

第六自然段的教学，我主要是想通过两个词语“凝神静气”和“像树一般兀立”从父亲的神态、动作来体会父亲观察细致而专注，通过学生做动作，读句子，孩子们能够体会出父亲观察的认真，仔细。

第八自然段“看那里，没有风，叶子为什么在动?”从这句话中你体会到了什么?（父亲的观察非常仔细，也说明他喜爱、了解树林和鸟，能从几片叶子动就能判断出有鸟儿。）那父亲在望鸟的时候，“我”在干什么呢?找一找写“我”的表现的句子。大部分学生都能够找到。找到之后把“我”的表现与父亲的表现进行比较，你有什么感觉?对于学生说自己的感觉，真的是很恼火，学生说不出自己的感觉，我也是非常苦恼，前后我去查找一下，如何教学此类问题。

接着读15-19自然段，思考：父亲对鸟还有哪些更深入的了解?从父亲的对话中，你对鸟儿有了哪些了解?你有什么感受?

另外，在14、15、16自然段，有一个语文知识。幸好提前备了课，不然就错过了。

第20自然段，朗读思考①父亲的这种喜爱中还包含着什么感情?②读了这句话，你知道了什么?③为什么这时小鸟最容易被猎人打中呢?

最后“我真高兴，父亲不是猎人。”我先让学生说说猎人的特点，说了之后再假设父亲做猎人，会有什么情况发生?提了这两个问题之后，再说说“我”感到高兴的原因。

课文上完以后，我没有总结，应该让学生思考父亲是一个什么样的人?升华主题，让学生体会父亲“知鸟爱鸟”，热爱大自然。另外，课后习题也没有讲，在讲课后第一题时，先让学生提取课文中的相关信息，加深对课文重点语句的理解，感受父亲的形象，提升阅读能力。课后第二题，加点部分让学生先说感受，再仿写几个句子，引导学生在写作中也可以有意识地运用生动的语言。

常常反思，我这堂课上得生硬，把我备课的问题一板一眼的提出来，没有语文味道，语言文字让学生感受不到语文的美。过渡语没有仔细设计，问题设计不连贯。但是值得表扬的是，我仔仔细细的备课，学到了很多东西。列如围绕中心句教学，句段抓关键词，多读重点语语句，自然段的问题设计怎么连贯等等。要提前备好课，多学习。

《父亲、树林和鸟》教学反思8

本篇课文充满了童真童趣。阅读它，仿佛自己也会回归到一个孩子。更喜欢的是和孩子们一起走进课文，享受童思的飞扬，童言的奇妙。今天，教学《父亲、树林和鸟》，随着文本，我们来到了一个雾蒙蒙的树林。很安静。有“我”，有“父亲”。

“我”看不见一只鸟飞也听不到一声鸟叫，父亲却说有不少鸟。“神”的是父亲刚说鸟要唱歌了，果真就听到了鸟的歌唱。父亲还说鸟有鸟味，父亲还知道鸟最快活的时候和最容易受到伤害的时候。在“我”的眼里父亲真是鸟的专家，鸟的知音，鸟的爱好者。

阅读这样的文本，犹如温习着一个古老而真切的童话。每一个字符中流淌的是人与自然本应和谐相融的片片情愫。

之前听过别的老师说这是一片难上的课文，有些高年级课文的味道，作为三年级的孩子来理解有一定的难度。于是，我在充分预设的基础上，引领大家反复诵读，用心体味。我并不在于挖掘的意蕴有多深，而在于情感的流露有多真。

在听完课文录音后，我板书了“父亲鸟”，要求中间加一个词语。

孩子们说出了“父亲爱鸟。”“父亲喜欢鸟”。“父亲关心鸟。”点着头，表示着我的满意。这时，骆思佳举起了小手，“我觉得可以加了解，父亲了解鸟。”

“了解！真是一个好词！”。于是，我们牵着“爱”的情脉，踏上“喜欢”的林荫，去寻找一份“关心”，一份“了解”。

孩子们的世界就是多姿多彩，一经打开心窗，清新的小花便会探出头来，惹你喜爱不已。如下面一段文字的品读：父亲指着一根树枝对我说：“看那里，没有风，叶子为什么在动？嗯，还有鸟味。”父亲的话音很轻，生怕惊动了鸟。“父亲在观察叶子的动静中就知道林中有鸟儿，说明他很关心鸟。”“我从话音很轻，看出父亲非常非常爱鸟。如果大声会吵着了鸟儿。”“我从生怕惊动了鸟儿，看出父亲很了解鸟。因为现在是雾蒙蒙的清晨，也许小鸟还在睡觉呢。”

“父亲那么的爱鸟，又是那么的了解鸟，父亲一定知道此刻的鸟儿正在做什么。你们能猜想一下吗？”“也许鸟妈妈鸟爸爸刚刚醒过来，正伸着懒腰呢。”“也许鸟宝宝还在甜甜的睡梦中，与花蝴蝶嬉戏，呵呵……”“也许刚起床的鸟儿正在梳理着蓬松的羽毛。”“也许……”

“哦，为了不打搅鸟儿的梦，为了不惊扰鸟儿的安闲，所以父亲的话音这么的轻轻。来，谁会读好父亲的话？”无需多讲，朗读的时候，孩子们的声音很轻柔很投入很动情。在品闻“鸟味”时，有孩子说：“鸟味是树上飘下的一根羽毛，还带着淡淡的体温。”“鸟味是晨雾中飘来的一股暖流，只有父亲一样的鸟的知音才会闻得到。”在感悟“快活”时，有孩子说：“鸟儿唱歌是父亲最快活的时候，那么父亲是鸟的朋友。朋友才会快乐着朋友的快乐。”在研究“我真高兴，父亲不是猎人”时，有孩子说：“如果父亲是猎人的话，那么他一天就会打中许许多多的鸟儿。”“我真高兴是因为父亲那么的爱着鸟了解鸟。”“我真高兴，传达的是这个小男孩也是那么的爱鸟。”……

“是呀，我们相信‘我’不仅仅是一个爱鸟者，还将在父亲的影响下成为一位鸟的知音，鸟的朋友。”

课快结束了，孩子们纷纷表达着心中的想法。“星期天，我要和小伙伴们到树林里听小鸟唱歌。”“我要买一些鸟的书来看，来了解鸟的习性。”“树林没有了鸟儿，天空没有了鸟儿，这个世界不再美丽了。”“我们可以成立红领巾护卫队，解救受伤的小鸟……”

孩子们的话语是稚气的纯真的，祝愿他们能把课堂中升腾出的一份份美丽情愫积淀起来，然后饱蘸心灵的笔墨，将生命里的“爱”字书写得越来越醒目。

《父亲、树林和鸟》教学反思9

第二单元和第七单元的课文，在内容上基本是一致的，都是写自然美的，写人与自然的关系的，《秋天的雨》与《大自然的声音》在篇章结构和段的结构上，是一致的。《听听，秋的声音》与《大自然的声音》属于两种不同的文体，表达的诗意主题却是一致的。《铺满金色巴掌的水泥道》与《带刺的朋友》在写作心理上，也是一致的。

教材一个单元接着一个单元，在形式上的统一性，往往会造成学生学习上的“审美疲劳”，如果教师一直按部就班地以同一个节奏开展教学活动，时间久了，学生的创造性、灵性也会因此而逐渐消失掉。教材是拿来用的，用的目的是让学生在语言文字运用上得到长足发展，让学生的言语生命更加的润泽，充满创造的活力，创造性使用教材，只要逻辑清晰，目标科学而明确，教师还是应该鼓起勇气，去积极地实践。

《父亲、树林和鸟》是一篇回忆性的文章，题目就已经揭示了主题——人与自然的相处之道。简单的故事，简单的对话，简单的语言，却氤氲着令人心动的情感美——这种情感，正是人与自然的和谐，人对自然的敬畏，自然给予人的美好馈赠。但这种情感美的传达，又不是通过这样一个故事本身来完成的；表现出情感美的，是语言文字，是细腻生动的语言文字。“幽深的雾蒙蒙的”树林，“凝神静气的像树一般兀立的”父亲，“浓浓的苦苦的”草木气息，还有父亲深情地介绍树林里的鸟的句子，都将读者带进了故事中，和“我”一起疑惑，和“父亲”一起发现、懂得和享受。

我是早自习才告诉学生今天要上这篇课文的，小朋友们在早自习自由读了这篇文章，课上我们又齐读了三次，文章中有许多难读的生字词，学生们初次接触难度不小。在第一节课上，我花了二十分钟带领学生们朗读课文，学习生字词，组词、积累四字词语。课文中的生字组词对学生来说小菜一碟，但是个别词语意思的理解却有难度，如“幽深、兀立、惊愕、凝神静气”等。

教学环节：梳理主要内容

每当我问“这篇课文主要讲了什么事”的时候，大部分学生都会比较茫然，这节课上，小涵飞快地举手说：讲了父亲和鸟。小宇说：讲了父亲和我去看鸟。小宣说：黎明时候，父亲和我去树林里看鸟的故事。其他同学默不作声。后来告诉他们要讲清主要内容，就要明白时间、地点、人物、事件等要素，大家才有所头绪。

重难点解析：你从哪些地方知道“父亲”很喜欢鸟？你从哪里感受到了“父亲”很了解鸟？

这两个问题对学生来说比较容易，他们一下子就找到了许多相关句子，句子是找出来了，但对于句子里的含义有些却不明了。如：“这是树林和鸟最快活的时刻。”

文中少有对树林和鸟的正面描写，都是通过父亲的一举一动来“暗示”的，这就更需要学生深入语言文字身处去探寻了。而这，正是此文阅读学习的一个重要价值。学生对于联系上下文这一方法还是不太熟练，问大家为什么这么说的时候，部分学生不知道要回到上文找答案，只是当我把问题分解了一步步问的时候才得出答案。但知道了这个层面，对于“父亲此时也是最快活”的原因也就很容易明白了。

在文章的结尾：“我真高兴，父亲不是猎人。”这句话学生也能脱口而出时因为父亲了解鸟，爱护鸟的原因。

课文的课后题第三题，说说加点词的理解，这道题目对学生来说难度很大，大部分学生说不出来其中的感受和原因。但是对于文章的主旨却是很明白的，因此理解起来不算难，只是语言的组织能力相对较弱。

**第五篇：《父亲、树林和鸟》教学反思**

《父亲、树林和鸟》教学反思

第一遍听薛法根老师的《父亲、树林和鸟》，只觉得薛老师的课上得十分扎实，设计巧妙；昨天又听了一遍，感觉大有不同。我发现，薛老师照顾到了每个学生，有一个胆小的男孩回答上了一个问题，薛老师问他：“你要不要奖励?”小男孩腼腆地说：“不要。”薛老师笑了笑，又问他了一遍，小男孩说：“要。”薛老师就继续让他说了两个点，然后笑盈盈地让全班同学把热烈的掌声送给了他。我发现，这个小男孩都没有笑，但过了几秒，他脸上露出了一丝骄傲的笑容。什么是最有效的奖励呢?我为了激励孩子们发言，试过很多种办法，比如：奖励孩子图书，奖励他们加分券，奖励他们甜甜的糖果。而听了薛法根老师这堂课，我发现多贵的物质奖励多比不过精神奖励，薛老师发自内心的精神奖励才是最贵的奖励，它让孩子获得了自信与学习的快乐。

毋庸置疑，薛法根老师的设计也十分巧妙。对于一线老师而言，语文课的第一个问题一定要处理课后题。但如何把课后题巧妙地设计在自己的教学环节中呢?薛老师做了完美的阐释。课后第三题是修饰语连用，薛老师将这一个题放入了开头。他的导入开门见山，让学生直接从朗读中体味语言的魅力与美感。而且，薛老师用了“逐词叠加”的方法，并让学生进行了说话练习。薛老师将课后第一题和第二题进行了整合，提出了两个问题“父亲像一个猎人”“父亲像一个猎人，但不是一个猎人”，让学生从课文中寻找这个问题的线索。对于三年级学生老说，概括文章主要内容还有点儿难。薛老师给学生搭建了语言支架。之后，薛老师又让学生找到了课文的关键句。学生便把握住了课文的主要结构。

“取法于上，仅得其中；取法于中，不免为下”。在我仿课的过程中，有生成点，也有遗憾的地方。最大的进步就是关注到了学生，我仿照薛老师仔细倾听孩子们的表达，并让其他孩子对他们报以最大程度的掌声与鼓励。三个平时不太敢发言的男生，在平时的语文课上，他们不是神情呆滞就是愁眉紧锁；而这节课上，我看到了他们的笑容。原来，最贵的奖励，就是抓住孩子们进步的一个点，对他们进行真诚地赞扬。当然，我也对薛老师的一个环节进行了改变。我提出了一个问题“父亲像不像一个猎人”，把问题抛给了学生，学生们进行了辩论。小A说“从‘凝神静气’就可以看出，父亲像个猎人。因为他和猎人一样，在鸟儿飞起来前是静悄悄的。”小B反驳道：“父亲不像个猎人。父亲为什么‘凝神静气’呢?因为他在观察鸟儿，他喜爱鸟儿，生怕惊动鸟儿！”小c观察到了插图，说:“父亲不像猎人，因为插图中他戴个眼镜，看起来文绉绉的。”虽然这个环节的设计可能不太严谨，但孩子们的思索与辩论成了这节课的亮点。

教学有法，教无定法。自己许个小小的心愿吧：愿未来的每堂课上，我都能带着反思进教室，带着更多反思出教室。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找