# 高中语文锦瑟课件模板

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-08-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。高中语文锦瑟课件篇1教学目标1、有感情地反复朗读并背诵...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**高中语文锦瑟课件篇1**

教学目标

1、有感情地反复朗读并背诵该诗。

2、品味诗歌的意境，分析艺术特色。

3、探讨诗歌的主旨，学习鉴赏方法。

教学重点

诵读诗歌，体会感情，品味意境

教学难点

主旨分析。

教学方法

诵读

教学过程

导入。在我国唐代，有一位杰出的诗人，他虽没有李白杜甫那样的显赫，但依然是晚唐诗空上最灿烂耀眼的一颗明星，与杜牧一起被人称为“小李杜”，他便是李商隐。他的一首《锦瑟》诗，迷倒了所有爱诗的人，让他们喜吟乐道却又无人能解，成了一道千古之谜。今天就让我们一起来学习这首《锦瑟》，来感受她的神秘和美丽。

作者简介

李商隐(约813—约858)晚唐诗人。字义山，号玉谿生，出身小官僚家庭。曾三次应进士考,终得中进士。曾任县尉、秘书郎和川东节度使判官等职。因受牛(僧儒)李(德裕)党争影响，被人排挤，潦倒终身。他的诗作，也有揭露现实黑暗的，但为数不多;他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。李商隐的诗具有鲜明而独特的艺术风格，文辞清丽、意韵深微，有些诗可作多种解释，好用典，有些诗较晦涩。现存约600首，特别是其中的无题诗堪称一绝。李商隐擅作七律和五言排律，七绝也有不少杰出的作品。清朝诗人叶燮在《原诗》中评李商隐的七绝“寄托深而措辞婉，实可空百代无其匹也。”

他的格律诗继承了杜甫在技巧上的传统，也有部分作品风格与杜甫相似。与杜甫相似，李商隐的诗经常用典，而且比杜甫用得更深更难懂，而且常常每句读用典故。他在用典上有所独创，喜用各种象征、比兴手法，有时读了整首诗也不清楚目的为何。而典故本身的意义，常常不是李商隐在诗中所要表达的意义。

诵读诗歌，初步感知

先让学生自有诵读，获取对诗歌的初步印象

学生结合注释译读诗歌，了解诗歌内容。

[参考译文]

锦瑟啊，你为什么竟然有五十条弦?每弦每节，都令人怀念青春华年。我心像庄子，在清晨为梦中变成蹁跹的蝴蝶而迷惘。又像望帝，将伤春的心事，寄托给哀鸣的杜鹃，沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠，蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。悲欢离合之情，岂待今日来追忆，只是当年发生之时，早已惘然。

推选两名学生朗读，把握诗歌的情调与韵律

锦瑟牵情，回首往事——往事如梦，感伤深沉——对月而泣，美梦如烟——追忆此情，当时惘然。

诗的内容是回忆往事，情调低沉，诵读时要放慢速度，给人一种迷惘的感觉。

全班读。

教师范读诗歌，从意象入手领悟感情与意境

庄生晓梦迷蝴蝶——诗人幻化为披一身灿烂霞光的蝴蝶，向着冉冉升起的旭日，翩翩飞舞。

望帝春心托杜鹃——望帝国亡身死后，魂化杜鹃，面对流水落花，而啼泣于暮春的寂寥天际。

沧海月明珠有泪——皓月当空，碧波万里，深邃的海面上，细微的风几乎吹不动涟漪，让人分不清月华、珠光和泪水。

蓝田日暖玉生烟——阳光普照，万物增辉，蓝田的群山秀峰间，升腾飘逸着美玉的烟霞。

诵读诗歌的时候，我们要酝酿我们的感情，驰骋我们的想象，集编剧导演演员于一身，把那些意象转化成优美的图画，生动的视频。在诵读中感动于诗人的哀怨感伤和诗歌如梦如幻的美丽。

涵咏诗歌探究主旨

通过刚才的诵读，我们已经感受到了《锦瑟》一诗的迷离凄婉，我们似乎也触摸到了诗人的哀怨缠绵。那么是否可以说已经读懂了这一首诗?现在请同学们再认真诵读此诗，根据自己的理解，试分析诗歌情感主旨。补充资料：

第一联：起兴。锦瑟的五十根弦，象征诗人将近五十岁的人生(李商隐活了46岁)。瑟之发音，清幽哀怨，故借用之以示伤感。“一弦一柱”，两个“一”字，更加强了“五十弦”之繁多的感觉，既暗示了感觉的细致繁复，也暗示了悲哀的沉重缠绵。则兴寄遥深，感情凝重;“思华年”为全篇主唱，以下文字皆因此生发出来。

中间两联，是全诗的主体部分，也是诗人追忆的内容。承首联中的“思”字追忆往昔，诗人慨叹怀才见弃，自伤一生遭际。

第二联：寄情于物，将“晓梦”、“春心”之情借“蝴蝶”、“杜鹃”之物来表现。用了两个古老的典故来传达哀怨感伤之情，表达对美好情感的追怀。往事是不堪回首的，年少才高，却卷入晚唐的政治漩涡中进退维谷，怀才不遇而竟致终生潦倒无为，挚爱的妻子早逝于华年，如今只留下诗人自己在孤独凄凉中追忆往事。犹如庄子“梦蝶”，不知哪种状态是真实的自我了。

第三联：借景生情，以“沧海月明”、“蓝田日暖”之景象来写“珠有泪”的悲哀与“玉生烟”的迷惘。神话里说，月满则珠圆，可是，月夜下的沧海明珠依然有泪，在茫茫无际的大海里，每一颗珍珠都是一个泪点，蓝田山中出产美玉，有玉之处烟霭蒙蒙，而人们只见山中烟霭，不知玉在何处，美玉如同沧海遗珠一样深埋水底，不能相见，无人赏识。

最后一联：尾联自问自答，点出此诗系追忆往昔，痛定思痛。所谓“此情”者，指的正是颔、颈两联中所写的“晓梦”之痴迷、“春心”之深挚、“珠泪”之哀伤与“玉烟”之迷惘，种种情事岂待成追忆时才感哀痛，华年流过之时，便已体味到了其中的苦涩悲哀。在暖玉生烟的缥缈里，诗人回望华年往事，追忆往日情缘，空留当年的怅惘，令他再一次不胜嗟叹：回头问残照，残照更空虚。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，我们或许沉湎诗的意境而不能自拔，或许已超然诗人的自身感情而无法自已，“此情”之究竟为何情让我们说也说不清楚，对于《锦瑟》一诗的主旨意向，向来也是歧见纷纭，莫衷一是：自伤美人迟暮说，悼亡说，艳情说，锦瑟演奏说，伤唐室之残破说，回顾毕生政治遭遇说等等不一而足。在此我认同是作者自况身世，表现自己怀才见弃的哀怨，以及韶华已逝青春不再的无奈。当然，无论你倾向于哪种理解或做何种认知，最重要的是能感受得到诗歌的美，能在诵读中身心得到愉悦。(尝试背诵)

五、艺术特色

用典工雅基调哀怨意境迷离语言华美

补充资料：除首联之比兴外，本诗的艺术成就集中体现在中间两联。具体分析，大致有如下几个方面：

一是属对工稳。本诗所用四个典故，原本风马牛不相及，诗人立足于自身抒情需要而加以调度驱谴，使其马牛同栏而联姻对偶。从旨意看，四句诗既各自独立，又互相联属呼应。从形式看，则颔联以“望帝”对“庄生”、以“春心”对“晓梦”、以“托”对“迷”、以“杜鹃”对“蝴蝶”;颈联则以“蓝田”对“沧海”、以“日暖”对“月明”、以“玉生烟”对“珠有泪”，无论词性还是词语结构，都属对工切，一丝不苟。尤其是以“蓝田”对“沧海”，洵是巧妙。“蓝田”本是地名，但作者却借其字面本义，以“田”对“海”(古人常以此两者相对，“沧海桑田”即其显例)，以“蓝”对“沧”(“沧”字本义是青色)，变借对为工对，由此可见李商隐择字用语的考究。

二是抒情含蓄。这四句诗追怀往昔，并没有指实年月日期和涉及具体的人事内容，而是化用了四个典故，营造出“庄生梦蝶”、“杜鹃伤春”、“明珠落泪”、“良玉生烟”四个静谧、清丽、迷离而含带凄伤的画面，以象征自己的遭际，寓托自己的心境，从而让读者去揣测、体认寄寓其中的心情意绪，去寻味、把握隐伏其下的情感内涵。情感内容虽隐约不明，感伤情调却明显无疑。诗人意寓于象而情现于辞，以含蓄的笔调抒写心曲，使诗显得空灵蕴藉。

三是意境朦胧。此诗营造的四个画面，都有一个共同的特点，即我清丽、静谧，而又如梦似幻，烟云迷离。“庄生”句本就是描绘梦境，“望帝”句则是一个近似神话的虚幻传说，颈联两句虽有日月映照，但同时又烟雾弥漫、水汽蒸腾。画面的虚幻迷离，抒情的含蓄婉约，典故、象征、暗喻手法的兼举并用，使诗呈现出一种隐约朦胧、云裹雾障的意境，也使历来难以计数的读者于此探隐索微，留恋忘返，极富吸引力。因而，尽管人们对此诗旨意不甚了了，却依然为它的情调、画面、气氛、意境所吸引，吟诵于口而思索于心。

六、小结该诗，总结方法

鉴赏诗歌，要以诵读为基础，从意象入手，认真揣摩，将意象重新排列组合，合理想象，仔细体会。读进去，把握诗歌内容，领会作者感情;走出来，分析艺术特色，感受表达效果。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找