# 最新窃读记教案设计优质课(5篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-08-02

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。窃读记教案设计优质课篇1《窃读记》是五年级上册第一单元的第一课...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**窃读记教案设计优质课篇1**

《窃读记》是五年级上册第一单元的第一课，是著名女作家林海音写的一篇散文，回忆少年时代因贫穷买不起书，但又酷爱读书，只能到书店蹭书看的少年往事。文章因为是作者的亲身经历，所以对当时“窃读”的心情描写得惟妙惟肖，相当的生动感人。课文以“窃读”为线索，以放学后急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

我在教学设计上，主要采用了以下教学思路：

一、以“窃”引领全文

我上课时首先问学生，窃是什么意思？很多学生都知道是偷、盗窃的意思。我问那“读”呢？学生说是读书、阅读的意思。我接着问，说“窃书”可以，但“阅读”怎么可以“窃”呢，这里的“窃”和盗窃的“窃”一样吗？学生兴趣一下子激发起来了，然后我马上要他们通读全文。

二、紧抓心理描写，体会“窃”的滋味

《窃读记》生动、细致地刻划了窃读的心理和乐趣，表达了作者对读书的热爱与渴望。在教学本课时，我首先让学生自读自悟，在读通的基础上初步了解文章大意，然后让学生找出最能体现作者窃读感受的一个句子──“我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味！”接着，围绕这一个句子展开学习，如“从哪些方面看出我的快乐与惧怕”等。学生很快在书中找到许多，因为“窃”读的快乐和惧怕无处不在，作者其实就是在这样的矛盾的描写里，充分的体现“窃读”的欣喜。比如学生找到了开头写到饭店的香味，但放学后她“急匆匆”赶去的，不是饭店，而是书店，让人充分的体会到作者对书的喜爱，对“读”的迫切。还有一处典型的描写“最令人开心的事下雨天，越是倾盆大雨我越高兴”。这个描写显然是有违常理的，但我引导学生抓住这个矛盾，细细体会有关的句段，学生很快得到“原来如此”的收获。

在阅读感悟作者爱书之切的情感，品析作者细致入微的表达方法的基础上，我接着向学生述说了自己相仿的“窃读”经历：将书置于腿上，老师一来，就踮起脚尖，刚好将书顶到课桌底面。有了我的提示，学生也情不自禁联想起自己“窃读”的情景，纷纷述说自己的“窃读”经历——老师在台上滔滔不绝地讲，台下低头窃读自己喜欢的“闲书”，或将书夹藏于课本中，或放于桌斗里，窃读的原因自然各不相同，窃读的情景也不尽然，各有奇招。这样学生准确体会到作者很快乐，也很惧怕的窃读滋味。分页标题#e#

三、重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色

我在课堂上注重让学生直面文本，品读重点词句，充分感受小女孩在窃读过程中饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。在结合文中语句，联系自身实际概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受后，我再让学生研读课文，以“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”为散发点，从具体语句中咀嚼作者是怎样写出窃读的滋味，体会作者动作和心理描写的细腻传神。如从“啊！它在这里，原来不在昨天的地方了”，感受终于发现书并没有卖出去，又可以接着读的惊喜；从为了读书，想尽千方百计，藏于别人身边，冒充别人的孩子，为了读书，经常忍饥挨饿，饱受站立之苦，体会到作者小时候对读书的渴望；从“就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧”，利用“下雨天，留客天”这种理所当然的借口，自我安慰，在书店里开心地读下去，体会到作者有几分童稚，还有几分机灵。这些句子都使人如临其境，非常形象生动地表现了“我”的心情活动。

本节课，虽有许多收获，可也有许多不足，如朗读不充分，朗读指导也不够具体。还有，学生找到不少写心理活动的句子，可有些句子仔细一读又感觉不太像。如：急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。这应该算动作描写，可似乎也是作者窃读时的感觉。我自己到现在也还没弄明白。

**窃读记教案设计优质课篇2**

【教材解读】

课文以窃读为线索，以放学后我急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客，借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了窃读的独特感受与复杂滋味，表现了我对读书的热爱和对知识的渴望。

作者善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情。在窃读这种氛围中，一方面享受阅读的快乐，一方面还要时刻关注周围的环境，非常形象生动地表现了我的心情变化，使人如历其境。此外，作者还善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。

【教学目标】

1、认识7个生字，会写14个生字；正确读写窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟等。

2、有感情地朗读课文。

3、抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。

4、学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确生动。

【重点和难点】

1、引导学生把握主要内容，体会作者对读书的热爱，对知识的渴望；在阅读中体会作者通过动作和心理活动，将窃读滋味具体化的写法。

2、在学习中，受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣，并通过开展综合性学习使之强化。

【设计理念】

在处理教材前，我感受到本文故事感人，文笔纤致，环境渲染很出彩。但是对现在的孩子进行教学困难很大。其一，作者的生长年代和背景与学生的生活体验有很大差距。这种背景的差距是孩子理解文本的关键。如何让学生接触文本后，尽快地融入到文章的情景中，是设计中的一大难点。其二，本文的故事情节虽然线索分明，叙事有理。但是围绕着窃读这一线索，作者的窃读滋味复杂，矛盾，善变。故事情节的起伏跌宕，人物情感的复杂细腻与学生的学习认知有很大差距。因此，我决定顺着作者写这件事的思路进行教学，以我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味！作为本堂课的课眼，就在1～7自然段中通过让学生体味作者动作和心理描写的语句，去感受作者窃读时快乐，惧怕，急切，坦然等复杂的滋味。文章的题眼记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！，也就是体会作者对读书的热爱，以及受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣等教学目标将放在下节课进行落实。

【课前谈话】

聊聊历史和生活。

同学们，你们爱读书吗？有没有去新华书店看书？坐在地上，挑一本喜爱的书可以毫无顾及地看上一下午，午后的阳光斜斜地照进大玻璃，这一切是那么和谐和悠闲。

是的，同学们生活在一个衣食无忧的年代，只要你想读书，父母会给你买上许多书。可是在解放前的中国，（1949年）不是任何人都可以进书店的。劳动人民因为生活贫困买不起书，一辈子与知识无缘。有些穷人家的孩子非常渴望读书，却只能眼巴巴地看着别人背着书包上学；那些只供得起孩子上学的家庭，没有余钱给孩子买课外书读。读书是富贵人家的享受，没有钱还要读书的人会被别人取笑，认为是不识抬举。在那个社会，男女地位悬殊，女子无才便是德。正因为如此，女孩子读书的很少，读了书的女孩子学几年也就早早待在家中，等到十五，六岁的时候就嫁人了。

我们要认识的一位女作家──林海音（1918～20xx年），就是出生在那个特殊的年代，她是一位非常了不起的女作家，被成为祖母级人物，她写了十八本书，她的文笔和写作手法代表了那个时代的一种写作风格。后来的著书成名完全得益于她小时侯读的那些名家名作。她出生在日本，5岁的时候随父母来到了北京，父亲是一个教书先生，她生长的环境是一个知识分子家庭。虽然家里供她读书至大学，但是因为家里条件比较差，根本没有闲钱给她买书看。但是，她心中酷爱读书的情结一刻都没有放松，她想尽办法读到了许多梦寐以求的书，为以后的写作道路铺下了扎实的基础。

【教学过程】

一、谈话导入

1、师：你们喜欢读书吗？

学生齐答：喜欢。

师：谁能来形容一下你爱读书的具体表现呢？

生表述。（2个左右）

生1：我喜欢上一本书，就会没日没夜地看，常常忘了吃饭和睡觉。

师：咱们可以用一个词来形容这种情况。

生异口同声答：废寝忘食。

师板书这个词。

生2：我喜欢一本书的时候，总是捧在手中，舍不得放下。

师：真是──

生接：爱不释手。

提供一些成语给学生，如：废寝忘食，夜以继日，通宵达旦，爱不释手

2、今天，老师要带着大家走进一位女作家──林海音的童年，看看她是怎样酷爱读书的：

屏幕出示林海音的照片，师口述林海音的情况： 林海音出生在1918年，在她小时侯那个年代，读书是有钱人的享受，劳动人民因为生活贫困读不起书，一辈子与知识无缘。那些只供得起孩子上学的家庭，也没有余钱给孩子买课外书读。虽然林海音出生在一个知识分子的家庭，但是贫困的经济状况还是无法满足她那颗渴望读书的心，她是怎样读完一本又一本心爱的书呢？

二、初读课文

1、师：先自己读一遍课文吧！不理解的词语作个记号，不理解的句子多读几遍，开始吧！

2、学生读课文，师巡视指导：

师随机将学生不理解的词语写在黑板上。

3、师板书词语：

贪婪 腋下 饥肠辘辘

师：老师发现这些词语对大家来说有一定难度，读，说说意思。

4、读了课文，你知道童年的林海音是怎样读书的呢？

生1：她是在书店里读书的，而且是悄悄的，不能被书店老板发现。

师：正如大家说的那样，因为家里穷，买不起书，童年的林海音只能在书店里偷偷地读完一本又一本书。

5、课文没有题目，你觉得取什么课题最适合这个故事呢？

生几乎异口同声答道：窃读。

师评价：你们取的题目竟然和作者想的一样。

出示原先的课题，读课题。

师：换个字理解窃的意思。

生：是偷读。

师：窃读并不是偷书，而是偷偷地在书店里读书。

6、课文中一句话直接道出了作者窃读时的滋味，能找出来吗？

生思考5秒左右，开始动笔，在书中划出这句话。

师：大声地把这句话读出来吧！

生读句子：我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味！

三、学习1～4自然段

1、交流：

直接表述作者窃读滋味的句子。

幻灯出示：

我很快乐，也很惧怕──这种窃读的滋味！

齐读句子。

师：作者快乐的是什么，惧怕的是什么 联系上下文，好好想想。

生考虑大概3秒。

生：作者快乐的是她总算找到了想看的书，惧怕的是担心被书店老板发现，会把她赶出去。

师：他说得对吗？

生齐答：对！

师：此时此刻，我们无法亲身感受到那种窃读的滋味，但是，作者笔下的文字是鲜活的，这些文字会告诉我们作者的心情。先让我们在1～4自然段中去找找作者窃读时的快乐吧！

2、学习1～4自然段：

师：读读这些文字，体会作者动作和心理活动的语句，你能否感受到作者窃读时的快乐 学生自己学习，师巡视。

3、交流：

结合找出的语句说说自己的体会。

师提醒交流规范一点：

我从这些语句感受到了作者的快乐，读语句，说理由。

交流句段一：

生1：我从这些语句中感受到了作者的快乐，啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。因为他找到了想看的书，所以心中是很快乐的。

师：你说得真好！这句话中有一个字最真实表现了作者当时极度的快乐，可以用惊喜来表达。

生齐说：啊！

师：是的，这是作者看到了她心爱的书时的惊喜，是与老朋友重逢般的惊喜，就这样读。

齐读句子。

出示句子：

在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

从这句话中，你感受到了作者窃读的快乐，还感受到了什么？

生：还感受到了作者寻找书时候急切的心情。

师：就带着这种寻书的急切和找到的快乐，读这句话。

学生自己练习读。

指名读。

出示句段：

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮着脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

师：其实在这段文字中，作者的动作描写是很精彩的，找找动词。

师和学生一起找到动词，用记号表示出来：

（跨 踮 钻 挤）

师：再注意一下一个细节描写，哟，把短发弄乱了，没关系体会一下这些动作和这个细节，你体会到了什么？

生：我体会到了作者心中很急切。

生：我体会到了作者已经顾不上去理头发了，一般情况下，女孩子很注意自己的形象，而她却不在乎这些了。

师：一个不顾惜自己的形象也要读书的孩子。

生：我体会到了作者非常爱读书。

齐读这段话。

交流句段二：

生：我从这句话感受到了作者窃读时的快乐，急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。作者急切想读到这本书，我可以感受到她的快乐。

师：这句话，谁再来说说体会？

生：我从像一匹饿狼和贪婪感受到作者读书的急切，她带着快乐的心情读到了这本书。

师：大家有没有这种体会呢？当你捧着心爱的书，读着读着，你也许会忘记──（生接：吃饭）；你也许会忘记──（生接：睡觉）；你也许会忘记任何烦恼，这时候的你快乐吗？

生齐答：快乐！

师：是的，这时候的作者也是这样快乐，她正快乐地沉浸在知识的海洋里。再读这句话。

齐读。

交流句段三：

生：我从这句话中感受到作者窃读时的快乐，我跨进店门，暗喜没人注意。暗喜告诉我们作者当时很快乐。

师：这时候的她又因为什么而快乐呢？

生：作者因为自己溜进店门没被发现而高兴，因为她可以快乐地寻找她想看的书了。

生：还有我可以安心了，也说明作者当时很快乐。店里的顾客少，她就不容易被发现，这样她也可以安心看书了。

4、师：在这几段文字中，作者的心理活动是非常生动的，文字在告诉我们作者的心情很复杂而且善变。除了快乐，你还感受到其他的心情了吗？

指名说。

评：这是一个多么酷爱读书的小姑娘啊！

那么，面对惧怕，这个小姑娘又是如何坚持窃读的呢？请大家快速阅读5～7自然段，找找答案。

四、学习5～7自然段

1、自由读5～7自然段，想想这三段内容写了什么。

2、看着屏幕上的句子说说：

当她感到当时的环境已不适宜再读下去的时候，她会\_\_\_\_;为了隐藏自己，她会\_\_\_\_\_;最令她开心的下雨天，为了让别人更相信自己，她会\_\_\_\_\_。

指名说（2位同学），自己说给同桌听。

3、也许大家会觉得不可理解，为什么她要费尽周折来隐藏自己呢？

生：因为她怕被书店老板发现。

引出句段：

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候，我会知趣地放下书走出去，再走进另一家。一本书要到几家书店才能读完。

⑴ 师：当时的环境已不适宜再读下去的时候，你认为会是怎样的一种情况呢？

（假设1：书店的人少了，她容易被发现；假设2：书店的店员或老板已经发现了她，盯着她看以示警告；假设3：书店的店员或老板用语言呵斥，轰赶她出去）

生1：也许是老板已经发现了她，已经在看她了。

师：会以什么样的眼神看着她呢？

生：注视。

生：瞪。

生：盯。

师：也许──

生2：也许老板已经准备赶她了。

师：会用什么样的语言？

生：他会说：小姑娘，你不要再看了。

师：这是一个相当宽厚的老板，如果是一个冷漠，自私的老板呢？

生：他也许会说：小瘪三，没钱就不要来看，滚出去！

（现场哄堂大笑。）

师：一个多么形象的词啊！小瘪三道出了作者当时窘困的生活状况。

如果这是一个相当粗暴，蛮横无理的老板呢？他不但会用语言侮辱她，甚至还会采取一些动作。

生：那老板会用扫把将她赶出门去。

师：好！赶！

生：那老板会把她拖出去。

师：拖！

生：拎！

生：推！

生：撵。

⑵ 出示一段课外内容：

但在这次屈辱之后，我的小心灵确受了创伤，我的因贫苦而引起的自卑感再次地犯发，而且产生了对人类的仇恨。我不再去书店，许多次经过文化街都狠心咬牙地走过去。

师：老师给大家带来了一段话，这段话选自林海音《窃读记》原文中的一段话，它能帮助我们更好地理解课文。指名一位同学读这段话。

指名生读该段话。

学生沉浸在回味当中，片刻──

师：是怎样的屈辱让这颗小小的心灵受到了创伤，甚至产生了对人类的仇恨，你能猜到这段话背后隐藏的一个故事情节吗？

生：那个老板用极端粗鲁的话羞辱了作者，甚至还打了作者。

师：那么我的因贫苦而引起的自卑感再次地犯发，又指什么呢？

生：指老板羞辱作者没有钱，很穷。

师：就如刚才的那个词──

生接：小瘪三。

⑶ 师生合作再现故事情景：

师：我需要和几位同学合作着将这个故事用语言表达的方式展现在大家眼前，谁愿意？

师与学生一起口述：

（师)有一天，我正贪婪地读着那本我喜爱的书，突然，一个巨大的吼声向我袭来──，(生）小瘪三，没钱也来看书，给我滚出去！

(师)随即，一只大手攥紧了我的衣领──

(生)将我高高拎起，提着走到门口，将我重重地摔在地上──

(师)我回头一看，看到了一张。

(生)充满怒气的脸。

(生)一张严厉的脸。

(生)凶神恶煞般的脸。

(师)紧接着，一扇厚厚的木门碰地一下在我背后关闭

⑷ 回旋文本：

师：也许这样的事情已经不止一次地发生，所以，她学会了察言观色，学会了伪装和保护自己。所以──接说句式：当她感到当时的环境已不适宜再读下去的时候，她会 \_\_\_\_\_\_;为了隐藏自己，她会\_\_\_\_\_\_;最令她开心的下雨天，为了让别人更相信自己，她会\_\_\_\_\_\_。

⑸ 小结：

这是一个酷爱读书的孩子，在那个特殊的年代为了获取更多的知识而做出的一种努力啊！

五、全文总结

同学们，可以说《窃读记》三个字中充满了作者读书的乐趣，也饱含着作者童年时代的辛酸。下节课，我们再来回味这个感人的故事。

【课后反思】

拿到《窃读记》这篇教材到上公开课只有四天时间，我前后设计了四次教案，但是在两次的试教中都宣告失败。从我最初的设想要设计开放的提问，抓住文本中出色的语言文字，感受作者窃读的滋味，进而感受作者如饥似渴地读书那种读书热情，设想是好的，但是实践是困难的。确定用这种稍显得保守的方法来上这堂课后，最初遇到的两个大难题（作者的生长年代和背景与学生的生活体验有很大差距和作者的窃读滋味复杂，矛盾，善变，学生理解困难极大。）几乎迎刃而解，学生不但能体会作者孩提时酷爱读书的兴趣，而且借助铺垫课外相关的一段文字，猜测老板的态度，语言模拟现场情景等一系列的教学手段，充分感受到了她想要读书是多么艰难，更加深了她对读书的渴望。

**窃读记教案设计优质课篇3**

《窃读记》是人教版新课标第九册的一篇精读课文。课文以“窃读”为线索，以放学后急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。作者一方面善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情，另一方面还善于用细致入微的动作描写来表达自己的感情。为了让学生理解课文内容，感悟作者所表达的思想感情，激发起阅读的兴趣，根据教材的特点，我制定了如下的教学目标：1．认识7个生字，会写14个生字。正确读写”窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、饥饿、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜、哎哟”等。

2．正确、流利、有感情地朗读课文。

3．抓住主要内容，体会窃读的复杂滋味，感悟作者对读书的热爱，对求知的渴望，并受到感染。

4．学习作者通过细致入微的动作描写和心理描写来表达感情的方法，体会作者用词的准确生动。

为了实现教学目标，我首先在课前让学生交流课外阅读所带来的快乐与享受。接着，在学生自读自悟、读通课文的基础上，请学生说一说：读了课文，窃读给你留下了怎样的印象？在学生交流时，我引导他们结合有关语句概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受，并重点体会“我很快乐，也很惧怕－这种窃读的滋味！”一句。然后，引导学生

围绕“从课文哪些地方看出我的快乐与惧怕”这一问题展开讨论，从具体语句中了解作者是怎样写出窃读滋味的，体会作者动作和心理描写的细腻传神。

最后，引导学生在读懂课文后，结合生活实际，仔细揣摩“你们是吃饭长大的，也是读书长大的”这句话的深刻含义，并受到启发，能够在黄金年龄进行阅读，丰富自己的精神世界是一种幸福。

此外，我在教学时一方面重视朗读，尽可能地引导学生绘声绘色地朗读。文章虽没有什么情节冲突，大起大落，但作者的内心却因窃读而波澜起伏，引导学生入情入境地读出作者与书相逢的惊喜、匆忙窃读的快乐与惧怕、雨天读书的开心、与书相别的留恋与满足……另一方面，重视语言的积累，引导学生找出描写动作和心理活动的语句，体会课文的动作和心理描写，仔细品味这样写的好处感悟作者对读书的酷爱。

**窃读记教案设计优质课篇4**

《窃读记》是台湾女作家林海音的作品，我读了后深受教育。对于刚刚过完暑假的小学生来说，《窃读记》这篇课文可以调动学生积极性，激发学生的读书热情。我教学这篇课文，确实被书中的情节所感动，特别 是作者通过心理活动的描写，表达自己善于阅读的感情。联想我自己的成长经历，我的感晤颇深。同时也对现在的学生有一定的启迪。体会作者对读书的热爱，对知识的渴望。在阅读中通过动作和心理活动，将“窃读”滋味具体化的写法，受到热爱读书的感染，激发阅读的兴趣。

1、我在教学时以“窃读”为线索，重视学生的自学能力，体验文本的语言特色。课堂上让学生直面文本，品读重点词句，充分感受小女孩在窃读过程中饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。并结合文中语句，联系自身感受概括出窃读那种苦乐交织的复杂感受。然后再次研读课文，以“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”为出发点，从具体语句中咀嚼作者是怎样写出窃读的滋味，体会作者动作和心理描写的细腻传神。

2、关注学生的语言。因为语文教学的目标是促进儿童的语言发展，我在教学过程中引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流。交流中充分体现了高段语文的表达特点，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化，在这过程中，训练了语感，培养语文素养。

3、让学生感悟。在读通课文的基础上初步了解课文大意，教师做好“组织者”和“引导者”的角色，然后让学生找出最能体现作者窃读感受的一个句子。——“我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！”接着，围绕这一个句子展开学习，如“从课文哪些方面看出我的快乐与惧怕”等。学生学习比较轻松。但对于作者为什么窃读离学生生活较远，因为现在小孩生活条件较好，不会存在这种情况，所以在学习课文时我补充有关的背景资料，这样学生易于理解。

4、教学中抓住作者动作和心理活动，将“窃读”滋味具体化，文中有多处描写作者自语式的独白从而描绘他的心境，表达自己的感情，如“就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧”， “我跨进店门，暗喜没人注意。踮起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书”，在“窃读”时“急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。我很快乐，也很惧怕”，一方面享受阅读的快乐，一方面还要时刻关注周围的环境，担心受怕，生动形象地表现了“我”的心情变化，使人身临其境，我在教学中紧紧抓住这些细节，让学生阅读感悟，给学生留下了深刻印象。

现在的孩子是多么幸福。学校图书馆宽敞明亮，各种书籍应有尽有。而且所有书店都向每位学生无条件敞开，可以无忧无虑，自由自在地畅游在书的世界里。我们还有什么理由不珍惜今天的美好时光？ 就像作者国文老师所说的：“我们是吃饭长大的，也是读书长大的”。好书是生活中最宝贵的财富之一，谁拥有知识，谁就是精神上的富翁。我也希望我们的学生成为精神上的。富翁！

我现在对新教材有一种追求，那就是书里面有我所不知道的问题。每当遇到不懂的问题，千方百计的找书或请教老师，最重要的是反复阅读。如今，我爱上了读书，我课余时间常常看书，丛中汲取养分，充实我的心灵。提高教学能力。

的确，读书不仅能增长知识，开阔眼界，开启智慧，而且会使一个人成长起来。从同学们的体会中，我不仅感受到窃读五味俱全，而且领悟了读书的真谛。

**窃读记教案设计优质课篇5**

《窃读记》是台湾女作家林海音的作品。文章以小女孩的视角叙述，通过自悟式的独白，写出了作者儿时的读书嗜好。儿时的林海音因为喜欢读书而又无钱买书，只能辗转于几家书店窃读。那尴尬而又惊险的滋味，读来让人感动而又心酸。教学中引导学生品味林海音窃读的百般滋味，体会作者对读书的热爱、对知识的渴望是关键。

在学习这一课时，我坚持把读的时间留给学生，把说的机会让给学生，突出学生的主体地位，让学生找出重点词句，特别是能够表达作者窃读滋味的句子，并引导学生结合自身生活实践，通过分析交流，去深入感悟语言文字背后的种种形象、情感、意境，充分感受作者对读书的热爱——为了读书，可以放弃同龄人快乐的游戏；为了读书，可以忍受书店老板的白眼甚至蔑视的驱逐；为了读书，想尽千方百计，藏于别人身边，冒充别人的孩子，“巧借下雨天留客天”的机会；为了读书，经常忍饥挨饿，饱受站立之苦……学生在课堂上能跟着老师的思维，积极思考，踊跃发言，并受作者爱读书的感染，也萌生了“多读书，在书中寻找乐趣”的想法。

但本节课，也存在诸多不足：

1、 课堂上不够重视读，教室里缺乏琅琅书声。《语文课程标准》中提出“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。因此，学习本文，首先要让学生浏览文本，整体感知故事内容；然后要引导学生结合自己的生活经历和体验，深入体会作者的思想感情；在此基础上，指导学生根据上下文揣摩精彩的富有深意的或感情色彩浓厚的语句， 把握文章主旨。而朗读，对于加强学生对文本的理解，把握人物的情感都有不可忽视的作用。因此，教学中如能重视朗读，重视多种形式的朗读和具体的朗读指导，将帮助学生更深入体味人物的心理和情感，理解文章主旨及写作意图。

2、 本文在写作方面突出的特点是作者善于通过自悟式的独白及细致入微的`动作、心理描写来表达自己的感情，值得学生模仿借鉴。 教学中如能更好的关注这方面内容，引导学生在写作中加以借鉴，将对学生的写作能力有一定程度的提升。

3、 扎实基本功。这节课暴露了自己的一些问题：如课堂组织能力有待提高，语言表达还不够清晰准确，书写能力还需进一步加强等。这些都是我今后需要加倍努力的方向。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找