# 写人记事类作文写作指导一

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-03

*第一篇：写人记事类作文写作指导一写人记事类作文写作指导——第一讲刻画人物独特鲜明的个性是写人记叙文的重中之重一训练目标用细节表现人物的个性记叙人物二三事二写作指导中学生作文从写作的内容看，大致有写人记事类作文，写景状物类作文，说理抒情类作...*

**第一篇：写人记事类作文写作指导一**

写人记事类作文写作指导——

第一讲

刻画人物独特鲜明的个性是写人记叙文的重中之重

一训练目标

用细节表现人物的个性

记叙人物二三事

二写作指导中学生作文从写作的内容看，大致有写人记事类作文，写景状物类作文，说理抒情类作文等等。下面我们先讲写人记事一类作文的写作。写人必须从具体的事情之中写人，写事也必须通过人的活动来写事。人因事而鲜活，事因人而彰显。人事相因，互为依托。因此，要想写出人物的鲜明个性，就必须记述人物的二三事；而要写出事情的曲折波澜，也必须把握好人物的思想性格。世界上没有两片相同的树叶，作为有着自然的、社会的、精神的各种属性的人那就更是千差万别、各不相同了。

一，什么是人物的个性特征?个性特征，是指一个人在思想、品质、行为、习惯等方面异于他人的特征。由于人们的生活经历和所处的社会环境不同，因而个性的差异是普遍存在的，即使是同一种思想品质，在表现形式上也总有这样那样的区别，不会完全相同。因此，我们在作文中描写人物的时候，应该着重表现人物的这种个性特征，这样才会把人物写得栩栩如生、惟妙惟肖，才会感染读者。我国古代小说《儒林外史》刻画吝啬鬼严监生临死前的一个细节非常典型： 严监生自此，严监生的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了，把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面?”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白?”他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在眼前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“爷，别人说的都不相干，只有我晓得你的意思!你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。这里，作者通过写严监生临死前因为灯盏里燃着两根灯草，怕多费了一点灯油，只把两个指头伸着，硬是不肯断气，一屋子的人都在那里猜测捉摸，幸好他的老伴赵氏弄明白他的心思，上前去挑掉一根灯草，他才断气。很显然，作者正是要通过这一典型细节，来着意刻画严监生吝啬小气的个性特征。在文学作品中，这种通过人物的心理或肖像或动作或语言等描写来刻画人物性格特征的例子可以说不胜枚举。二，怎样才能写出人物的个性?

１．运用语言、外貌、动作等勾勒人物形象。

描写人物的语言和行动，应注意以下问题：

第一要注意语言和行动描写必须切合人物身份，符合人物的年龄与地位，做到“言如其人”，“行如其人”。第二要注意语言、行动描写必须符合人物的性格。人物具有怎样的性格特征，就会有怎样的言行。要写出个性，必须抓住有代表性的言行进行描写。第三要注意言行往往是相关联的，有怎样的言，就有怎样的行。描写人物的语言和行动，要协调一致，共同体现人物的性格特征。

读司马迁《史记》，其中写刘邦和项羽两个人，可谓性格鲜明，特别是在他们分别看到秦始皇出巡的那种威风与排场时的心理活动。项羽看后，对朋友说：“彼可取而代 之。”用白话说就是“老子可以把他拉下来，我来干！”而刘邦看后则说：“大丈夫当如是也。”用白话来说：“一个真正的男子汉大丈夫，应该做到这样，才够味道。”根据行为心理，同样一个观念，但两个人表达的气度，完全不同。这就是通过人物的语言来刻画他们各自不同的性格特征。两个人活色生香，一个项羽，一个刘邦，就这么站着了，令人遐想,给人留下深刻的印象。

再如我们课文中学到的《鸿门宴》其中刻画樊哙的一段：

张良见情况紧急，到军门见樊哙，樊哙说：“今日之事何如？”张良说：“很危急！现在项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”樊哙说：“这情况太急迫了，臣请求进去，与之同命。”樊哙立即带剑拥盾闯入军门。交戟之卫士不让他进去，樊哙侧其盾撞过去，卫士仆地，樊哙于是闯了进去，披帷西向立，嗔目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王握着剑说：“客卿是干什么的？”张良说：“他是沛公的卫士樊哙。”项王说：“是个壮士！赏赐他一杯酒。”于是端给他一大杯酒。樊哙拜谢，站起身一饮而尽。项王说：“再赏赐他一只猪腿。”于是给了他一条生猪腿。樊哙把盾反过来放在地上，把生猪腿放到盾上，拔出剑切而啖之。项王说：“壮士，能再来一杯吗？”樊哙说：“臣死且不避，一杯酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如不恐胜，天下皆叛之。怀王与诸将定下盟约：„先破秦入咸阳者王之。‟现在沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。派遣大将把守关口，防备其他强盗出入和非常情况。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听奸细胡说，欲诛有功之人，这样做是在重蹈亡秦的覆辙，窃为大王不取也。”项王哑口无言，只得说：“请壮士坐！”这一段文字写樊哙，写得绘声绘色，栩栩如生。作者通过对樊哙的语言，外貌，动作等方面的准确生动描写，刻画出一位勇猛豪爽的武将形象。你看他为了进去保卫刘邦，竟然将阻拦他入内的几个卫士撞翻在地，面对项羽，了无惧色，说喝酒就喝酒，说吃猪腿就吃猪腿，全不推辞。而且借题发挥，褒刘贬项，一番话，直数落得项羽哑口无言。司马迁笔下的樊哙绝不只是一介武夫，这里充分显示了樊哙勇敢中更有智谋的特点。

写好肖像，以形传神。写肖像，一定要学会刻画眼睛。眼睛是心灵的窗户，透过这个窗户，可以窥视人物内心的种种变化，把握人物的性格特征。鲁迅先生就说：“要极俭省的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”画眼睛，就是要把人物的眼睛中最传神的特点表现出来，使人物形神兼备。怎样才能画好人物的眼睛呢？

一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和人物的内心变化。

鲁迅的《祝福》多次写祥林嫂的眼睛、眼光、眼神，借以表现祥林嫂的不幸遭遇和性格的变化。脸色 脸颊 眼睛 衣着饰物

第一次 青黄 红白 顺着眼 白头绳乌裙兰夹袄

第二次 青黄 消失了血色 顺着眼，有泪痕，无精神 同上

第三次 黄中带黑 消失了悲哀神色 眼珠间或一轮 破竹篮空碗开裂竹竿二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同，他们的眼神和目光也会不同。

比如孩子的眼睛可以是“明澄得像水晶一样“，而老人的眼睛则应当留下生活刻下的印记，或是饱经沧桑，或是沉静平和慈详，或睿智深邃。刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸，而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪游离不定。

眼睛可写满渴望写满期待，希望工程的代表宣传画——魏明娟的大眼睛；眼睛可写满兴奋写满激动，成功者噙着泪花的眼睛；眼睛也可写满绝望，吸毒者无神的眼睛；写满忧郁感伤，刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸，而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪游离不定。总之，只有写出人物的鲜明的个性特征，才能给读者留下深刻印象。似想，有这样一个人，个子不高不矮，身体不胖不瘦，脸色不黑不白，眼睛不大不小，鼻子不高不低，嘴巴不宽不窄，耳朵不圆不长-------你猜他（她）是谁？再比如有这样一个人，黑脸短毛，长嘴大耳，圆身肥肚，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直裰，提一柄九齿钉耙------你道他（她）又是谁？对于前者，恐怕你苦思冥想也得不出个圆满的答案来，都是，又都不是；而对于后者，相信你一定会脱口而出：猪八戒！这两个人，为什么前一个猜不出，后一个一猜就中呢？关键就在于前者只简单介绍了人物的外貌，没有写出特征，更没有写出人物的个性，后者则不然。

许多同学认为要写出人物特征，最简单的方法便是从人物的肖像描写入手，千人千面，人的外表是很少有雷同的。这样想不可谓不聪明，也不失为记叙人物、表现人物特点的一条终南捷径。方法人人能想到，但要真正做到却很不容易。像上面这种“不----不-----”的公式不能写出人物的个性；“红扑扑的小脸蛋”“乌溜溜的大眼睛”一类的大众化脸谱同样也写不出人物的个性。因为人是立体生动的，不是呆板的模特，他有思想，有特定的品质，有异于他人的行为和习惯，“形”与“神”应该是和谐统一的，在形象描写中能体现出人物的神采，在对人物精神的阐述中能使人物的音容笑貌更加具体,在“形”与“神”的互现中，人物的个性也就凸现出来了。八戒丑陋的外形下带着他的憨态，憨态的骨子里刻着“馋”、“懒”，也刻着“情”、“义”，恐怕这就是他立体生动的原因。

这样看来，要真正把握人物的整体风貌，光写外貌是不行的，还需要从多方面、多角度去表现人物。我们还是以猪八戒为例。虽然孙大圣的勇猛和机智夺走了读者许多的视线，但这不妨碍我们喜爱猪八戒。当然，他并不美，与孙悟空的小巧机灵一比，他愈发显得笨拙；他的武艺不错，但在金箍棒的威力下，他绝不敢逞强（高老庄的一场厮杀除外）；他的心眼似乎也不能说很好，在沙和尚的老实忠厚面前，他的懒惰与自私是藏也藏不住的。但就是这么一个缺点多多的人，他给我们带来了许多人间的烟火味，一种属于凡人的个性特征。他的这些特点不是三言两语所能说清的，作者就用多个事例来具体地描绘给我们看。因此，我们才看到了这样一个猪八戒：在高老庄，变身为壮汉的他食量大如牛，一人可抵好几个庄稼汉，你能说他不是一个勤劳的好农民吗？奉师命去寻找食物，他美滋滋地吃了一顿大西瓜，然后懒洋洋地睡了一个好觉，这样一个八戒，怎能逃脱“馋”和“懒”的评语！孙猴子被赶回了老家，八戒不也是依依不舍？大师兄不在的日子里，师傅有难，他不也是奋不顾身与妖魔斗得天昏地暗？这样一个八戒，不也是有情有义？当然，我们也忘不了他在三位菩萨变化而成的美女面前，丑态百出，这不又是一个活脱脱的好色之徒？--------就是通过众多的事例，从多个方面，写出了一个世俗的、有着人间男子的大多数优缺点的八戒。

２．通过细节表现人物个性作文必须重视细节，如果不善于捕捉生活中的细节并合理利用的话，那么我们的文章可能无力承载浓厚的情感，无法很好地表达自己，更谈不上去感动别人。拿一把放大镜，定格住人物在特定情境下的瞬间表现，人物便会因此而生动立体。如我前面所举的严监生因两根灯芯不肯闭眼的例子。下面还是谈一下我们熟悉的猪八戒。当调皮的孙悟空抖出他私设“小金库”的隐私时，他嘴里嘀嘀咕咕地发着无意义的牢骚，一边很不情愿地从大耳朵中掏出几钱银子来，这样一个细节让我们无法忽视，无法不发出会心的微笑。什么是细节描写细节描写是指对人物、环境的某一局部、某一特征的具体描绘，或是对事物发展中某一细微事实（事态）的形象描写。细节描写可以分为动作性细节描写、语言性细节描写、肖像性细节描写等。如巴尔扎克刻画守财奴葛朗台临死之前的一个动作细节，当法器出现的时候，文中写道，他“似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了”，——因为法器是金镀的、银镶的。神甫让他亲吻十字架上的基督圣像，他却想把镀金的十字架抓在手里，占为己有。他竟然至死都有这么强烈的贪婪欲望。也正因为贪婪送了他的命。可见他为财而活，为财而死，真是个地地道道的“守财奴”。而这个细节就有力的刻画出他这一性格特征。

如何通过生动的细节描写来表现人物的个性

首先得选择好细节。细节叙写要力求生动、细致、传神。细节描写可以通过人物的言行、习惯、心理、服饰、行身立事的方法等方面来表现。有一篇《刺秦》的高考优秀作文，改写荆轲刺秦王的故事，文中安排了一个荆轲刺秦之前深夜到秦宫考察地形的重要细节：

“我（荆轲）买通了秦王的宠臣，秦王要在三天后召见我，我在这个夜晚对皇宫作最后的探查。我走进嬴政的书房，竹简堆满了桌子，桌上摊开着一束竹简，墨迹还未全干，我借手中的火读了那文字，却是秦王新写的文书，我并未想到，这竹简会改变我的行动。”这个细节从一个侧面有力地刻画了秦王为了天下苍生免遭战争之苦而夙兴夜寐辛勤工作的感人形象。同时也为情节的逆转作了极其重要的铺垫。可谓收一石三鸟之效。契诃夫的《变色龙》中有一个精彩的细节描写，这就是主人公奥楚蔑洛夫身上穿的新的军大衣穿、脱、穿的描写。这个细节不影响故事情节的发展，但在刻画人物上很起作用。主人公一出场穿的就是新的军大衣，暗示出这个警官是刚爬上去的；随着狗主人的不同而一再更换对狗的称呼、对狗的褒贬时，这件军大衣起作用。警官听首饰匠赫留金告狗咬人的状后要严惩“罪犯”，但一听说是将军家的狗时，立刻态度大变，说：“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……”于是，掉转话头，指责赫留金。人群议论狗，说不是将军家的狗，警官又大发议论，要好好教训“罪犯”，又听说“没错儿，将军家的”结论时，大衣又发挥作用了——“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。”脱了大衣又穿了起来。最后真相大白，狗的主人是将军哥哥家的。于是，警官恐吓赫留金，“我早晚要收拾你”，并裹紧大衣，穿过广场径自走了。这个细节贯串全文，多方面刻画了人物的思想性格。出场时穿的新大衣，显示警官耀武扬威的气焰；变化无常的过程，军大衣一会儿脱，一会儿穿，为自我解嘲作阶梯，生动地反映出警官对权势显赫的将军的恐惧，趋炎附势，媚上压下的性格。

《林教头风雪山神庙》有一个细节特别传神，小说中多处描写林教头身背一根花枪，花枪上挑着个酒葫芦，这两样道具很好地暗示着人物的性格特征，花枪是他与黑暗社会现实抗争的武器，而酒葫芦又是他用来麻醉自己得过且过甚至逆来顺受的一种出世态度。一直到最后，林冲在忍无可忍的情况下杀了仇人，小说写道：“将三个人头发结做一处，提入庙里来，都摆在山神庙前供桌上，将葫芦里的酒都吃尽了，被与葫芦都丢了不要，提了抢，便出庙门投东去。”这个细节具有很强的暗示性，它表明林冲至此终于放弃对官府的幻想，彻底走上反叛的道路。

同学们特别要注意这些看起来好像不影响叙事的细节，正是这些细节使得文章生动自然并且有深度，内容也会很充实。而同学们写叙事记人的文章最大缺点就是容易把文章写得流水账一样:

“今天我晚了一点起床，把单车骑得飞快去上学，突然„砰‟的一声——胎爆了，只好去补胎，迟到了，被老师罚跑了两圈，今天真倒霉！”，根本没有什么细节，甚至连最基本的详略都没有。写人物忌空洞地叙说，否则，写出来的人必然是苍白的，干瘪的。描写人物须“当如镜中取影，妍媸好丑令观者自知”，要让人物自己说话，自己行动，“个个活跳”，而不是作者下评语，加论断。通过细节描写表现人物个性的主要问题是细节选择不当，不能表现人物个性的本质方面；细节描写不生动传神，甚至给人虚假的感觉。

3写好环境，以景写人

因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。

大家可以看看，鲁迅在小说《药》中的环境描写：这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一座新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆地坐在地上，仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白多了。这一个片断所写的的环境，清明时节，分外寒冷，显得异常悲凉。这一气氛与人物的行动、外貌楔合，写出了人物内心的悲苦。我们写人物的时候，也要注意运用环境，可以用环境与人物的行动肖像互相烘托，比如写一个热闹的聚会和朋友兴高才烈的言行及笑脸；同样，也可以用环境与人物的行动肖像进行对比烘托，同样是写一个热闹的聚会，你也可写发现为聚会不停忙碌的母亲白发又多几根。

4正面描写与侧面描写相结合写人物可以直接写他的言行举止，有时直接写人物言行举止表达不出他的精神，也可以采用侧面描写的方法。

清朝人刘熙载说：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”说的就是这个道理。请看法国作家小仲马在《茶花女》中，对玛格丽特美丽的外貌进行的侧面描写：

……当她出现的时候，一个个脑袋此起彼伏，连舞台上的演员也对着她望，她仅仅一露面就使观众这样骚动。这是用间接方法描写人物外貌极其成功的例子。作者意在描写玛格丽特长得很美，但是没有正面写一句她长得如何如何美丽，而是通过她一露面，观众就“一个个脑袋此起彼伏”和演员们“也对着她望”这些描写，就深刻而且生动地将她与众不同的美貌表现出来了。这样写可以给读者留下想象的余地，引起读者丰富的联

想。

汉乐府诗《陌上桑》中描写采桑女罗敷的美貌，诗中这样描绘：

“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”

描写行者、少年等人见到罗敷的神态与动作，有力地表现了罗敷的貌美惊人。

其实成语“沉鱼落雁，闭月羞花”用的也是侧面描写这个方法。

**第二篇：写人记事类作文写作指导二**

三，如何选材刻画人物往往需要选取两三件事来表现人物性格特征，选材时，就要选用几件事或者表现一个人某一方面的个性特点和本质，或者从不同侧面来表现人物的几个方面的个性品质和特点。

下面我们来看一篇2024年湖北一考生写的高考满分作文：

月是路的痕依稀想来，已有几年未踏上这一条洒满月光的小路了。小路是父亲亲手用鹅卵石铺成，在月下泛着朦胧柔和的光。路的那头，连着那河边的小屋，连着我的父亲。父亲呵，你是否依然执着地坐在岸边，哀怨地吹着笛子，等着儿子的归来？父亲爱好吹笛。小的时候，父亲的笛声载满了我童年的乐趣，像那条丝带一样的小河，牵引着我的童心在父亲爱的港湾里晃悠。父亲很疼我这个惟一的儿子，老喜欢用粗糙的双手捏我的脸蛋，不顾我疼得哭起来，还兀自傻呵呵地笑。每天日暮，父亲带我到河边的草地上放牛。父亲常常放开牛绳让牛自己吃草，自己便从背后的草篓里摸出笛子，鼓起腮，吹出世间最美妙的音乐。我就靠在父亲腿上，看着天边的夕阳将父亲的头发染上点点金色。我爱父亲，父亲的笛声最美。（小时候，父亲带我到河边的草地上放牛）随着年龄的增长，我开始讨厌起父亲，讨厌他满嘴烟味，讨厌他的黄牙；讨厌他背个草篓到学校找我，还从窗外傻傻地盯着我看，我还讨厌他没有本事，只知侍弄几亩薄地，连我的学费也没能赚回。我和父亲逐渐隔膜了。在被我吼了几次后，父亲不再打着赤脚去学校看我，不再唠叨着让我好好学习。他保持沉默，而打破沉默的惟一方式就是吹笛，如怨如慕，而在我看来，这又成了不务正业的标志。（上学读书后，父亲背个草篓到学校找我，还从窗外傻傻地盯着我看）我到外地上学去了。离去的前一天晚上，我走上那条熟悉的小路，感觉到一丝眷恋与不舍。路像是月光在地上划过的痕，也划过我的心。几年时间里，我未回过一次家。母亲在电话里告诉我，最终，我应母亲的请求回到了家。到家里已是夜晚，月刚升起，当我怀着无尽的思绪在小路上行走时，遇到了等我的父亲。我忽地一下子哭出来，紧紧抱住了父亲。我请求父亲给我吹笛，父亲答应了。哽咽的笛声又在耳畔响起，响在洒满月光的小路上，勾起我的回忆。我感觉到父亲眷眷的爱子之情，感到愧对父亲的笛声，父亲爱我，爱着自己的儿子。他为我吹了十八年的笛子，而我此刻才发现它和我的心竟产生如此强烈的共鸣。（到外地上学后，父亲想念我，“我走后，父亲整日像掉了魂似的，茶饭不思，只知去河边吹笛子。）

路很美，很美，是月划过的痕。月是路的魂，父亲的笛声是我的心魂！考生为了表现深沉而真挚的父爱，可以说精心选取了三件不同时间不同地点不同性质的事情。展示了我读懂父爱的心路历程。——小时候，父亲带我到河边的草地上放牛；上学读书后，父亲背个草篓到学校找我，还从窗外傻傻地盯着我看；到外地上学后，父亲想念我，“我走后，父亲整日像掉了魂似的，茶饭不思，只知去河边吹笛子。”从而 刻画出“父亲”的质朴、憨厚、隐忍、痴心的性格特征，蕴含着浸渍乡村风味的浓浓亲情，不乏感人的力量。通过二三事表现人物要注意的主要问题是必须通过精彩的片断来表现，而不要将二三事叙述得完整具体，使行文冗长平淡。要从不同的角度来选择二三事。如果表现的角度一致，事实上成了材料的堆砌。选材时要把握好二三事之间的外在和内在逻辑联系，使文章眉目清晰，形成一个有机的整体。

【小结】

一，什么是人物的个性特征?

二，怎样才能写出人物的个性?

１．运用语言、外貌、动作等勾勒人物形象。写好肖像，以形传神

２．通过细节表现人物个性。什么是细节描写。如何通过生动的细节描写来表现人物的个性。

3写好环境，以景写人。

4正面描写与侧面描写相结合。三，如何选材。选取两三件事来表现人物性格特征。

**第三篇：写人记事作文指导**

写人记事作文指导

如何写事

▲事情是由人在一定的时间、地点做出来的，事情本身有它的起因，经过和结果，因此，记事应把六个要素交代清楚；

▲交代要素要根据情况灵活掌握，一般说来，记叙真实的重要的事情，六个要素都要交代清楚。不需要作者交代，读者就明白的，可以省略；

▲在记叙的几个要素中，事情的起因、经过和结果构成记叙文的主要内容，这部分要着重写，写具体，写充实，以突出中凡思想。▲记叙的要素，要详略得当，突出中心。

如何写人

（一）、写好人物的形象。

人物的形象，一般指人物的外貌、语言、动作、心理活动等。

详细分解：

A语言描写：

一、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。

二、人物语言的描写，力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。

三、人物语言要力求简洁，避免有话必录和拖泥带水的现象。

四、具有鲜明个性的人物语言描写，并不是垂手可得，而要通过艰辛的努力才能获得。

B、心理描写：是对人物内心活动的描写。深入描写人物的内心活动，是展示人物形象的重要手段。事出有因。任何心理活动的引起是有原因的，把心理活动的起因写清楚，对于展示人物形象是必不可少的。

写心理活动时，有一点要特别注意：用第一人称写人时，可以写“我”的心理活动，但不能写别人的心理活动。因为别人心里是怎样想的，“我”是无法知道的呀！

C、外貌描写：描写人物的外貌就是指对人物的容貌、身材、衣着和表情的描写，叫做外貌描写。

（二）、抓住人物的特点。

每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有所选择地写。

（三）、选用典型事例。

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

（四）、运用细节描写。

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌，语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。其中应以写一个人为主。

一、写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

（1）通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以

下几点：

1、要选择有代表性的生动事例画写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。

2、要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。

3、要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。

4、为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

（2）通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单簿，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。

通过几件事写一个人，要注意以下几点：

1、几件事不能相互矛盾，人物的性格在几件事中要和谐、统一。

2、概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。

3、通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。

二、写两个人

写两个人，一般是写《我和\*\*》，\*\*应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

（1）要写好人物之间的联系。《我和\*\*》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和\*\*之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

（2）用对话展开情节。写《我和\*\*》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

三、写一群人。

写一群人，比写一个人、两个人难一些，难就难在要通过一定的材料组织，巧妙地将一群人凝聚在一起，从而反映各自的思想、性格、面貌。那么，怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢？应该抓住贯串各个人物之间的线索。写人物群像，是不是每个人在文章中所占据的位置都一样呢？不是的。在一群人中，有的在文章中担任“主角”，有的在文章中担任“配角”，谁主谁次，是根据表现文章中心思想的需要来决定的。

人体是靠骨架支撑的，文章也是一样的道理。如果把文章的中心思想比作“灵魂”，材料比作“血肉”，那么，结构就是灵魂和血肉的“骨架”。因此，同学们在有了写人的材料以后，就应该进一步考虑它的结构。

写人的结构方式主要有以下两种：

第一种，总分总式。

这是最常见最朴素的写人结构。它的特点是有一个点明题意的开头（A），简洁醒目，作为文章的总起部分。主干部（B、C、D）也可以说是文章的分述部分，它的几段互相独立，从不同的角度表达中心，在编排先后的次序上还需要有一定的斟酌。结尾E是文章的总结部

分，它不仅是D的自然过渡，而且常常是对B、C、D的归纳小结，又是对A的照应。

第二种，逐层进入式。

这种结构方式适用于用一件事写人。它的特点是：第一层次A，写事情的起因；第二层次B，写事情的发展；第三层次C，写事情的高潮；第四层次D，写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好，常常可以使文章内容丰富起来。

感 恩 老 师

鲜花感恩雨露，因为雨露滋润它成长；苍鹰感恩长空，因为长空让它飞翔；高山感恩大地，因为大地让它高耸；我感恩我的老师，因为老师打开智慧的大门，让我在知识的海洋里遨游。在我的成长历程中，您浓浓的师爱一直伴随左右。

记得刚上小学的时候，我对学校的一切都感到陌生。由于这个原因，在课堂上，我就是知道问题的答案，也总是犹犹豫豫不敢举手。您也许觉察到了，向我投来鼓励的目光，似乎在说：“宣丹琼，别害怕。鼓起勇气试一试。即使答错也没关系。”是您温柔的目光，让我增加勇气。我立刻举起手回答，虽然答得不怎么理想，但您还是微笑着表扬了我。正因为有这第一次，使我增加了胆量，久而久之，我在课堂上养成了积极举手发言的好习惯。

当我遇到难题向您请教时，您总是乐意接受，耐心地给我讲解题思路，一遍又一遍，不厌其烦。当我通过您的讲解，把这道题做对时，您脸上露出了舒心的笑容。

当您发现我生病时，您一个劲儿地问我有没有难受，要不要去医院„„直到第二天早上，我来上学时，您还关心地问我，身体好些了吗？是您对我生活上无微不至的关怀，如同春雨般滋润着我幼小的心田，让我感受到第二份亲情，望着您，我真想说：“谢谢您，老师。”

当我做错事的时候，您并没有大声喝斥我，而是轻声细语地问清了事情的原由，帮我排忧解难。我真感激您啊！您是非分明，从来都不平白无故地批评人。

当我在期未考试中取得好成绩的时候，您在班上表扬了我，还带头鼓起掌。要知道，老师是因为您这小小的掌声，使我在学习的道路上又增添了一份信心，让我明确了奋斗的目标。五年了，在这五年里，无论我遇到了什么，您都会与我一同面对。您为我付出得太多太多，深似大海，高如蓝天。老师，在我的眼里您是神奇的。我终于明白：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的道理。因为您所从事的事业是默默地奉献和无私的牺牲。我发自内心地感激您，我的老师！感谢您为我所做的一切！将来，无论我成为参天的大树还是低矮的灌木，我都将以生命的翠绿，向您祝福——我的老师！

感恩之心

落叶在空中盘旋，谱写着一曲感恩的乐章，那是大树对滋养它大地的感恩；白云在蔚蓝的天空中飘荡，绘画着那一幅幅感人的画面，那是白云对哺育它的蓝天的感恩。因为感恩才会有这个多彩的社会，因为感恩才会有真挚的友情。因为感恩才让我们懂得了生命的真谛。我们感恩父母，是他们给了我们生命，我们感恩农民，是他们用双手辛勤地耕作，才有供大众吃的粮食。爱，便是我们主要的感恩理由。

每天都是平凡的一天，而爱，就是在平凡中产生的。妈妈每天下班回家，刚换完衣服就要做饭。吃过饭之后，又要督促我练习钢琴。当我躺在温暖的床上，做着甜美的梦时，妈妈却在洗衣服„„妈妈还是家里的“总承包商”，无怨无悔地承包了所有家务。

生活在高质量的物质生活时代，我们常常对周围的一切不以为然，往往把金钱和利益看得太

重，忽视了人与人之间的感情。觉得父母照顾我们，朋友关心帮助我们都是理所当然的。但是，这种想法是不对的。我们应该感恩于上天给我们尽责的父母，感恩于父母对我们的悉心照料，感恩于朋友对我们的无私帮助，感恩生活让我们得以享受这样的温馨。让这美好的一切滋润我们的心田，让生命之花得到护佑，健康成长，灿烂开放。

大家都听过《感恩的心》这首歌吧，里面的歌词我记不太清楚了，但我记得这样两句“感恩的心，感谢有你，伴我一生，让我有勇气作我自己。感恩的心，感谢命运，花开花落，我一样会珍惜„„”人是感情丰富的生物，怀着一颗感恩的心，去看待社会，看待父母，看待亲朋好友，你将会发现自己是多么快乐！放开你的胸怀，让霏霏细雨洗刷你心灵，学会感恩，让我们的世界更美好！

感恩父母心

亲爱的同学们，我们的人生之路总是阳光明媚,晴空万里，到底哪一缕阳光最耀眼？有人说是优异的学习成绩，有人说是给予别人帮助„„而我认为在我们的人生路上最灿烂的阳光应该属于知恩图报，感谢帮助我们成长的每一个人。是的，学会感恩，是一种情怀,学会感恩，更是一种情操.两年前，我得了一场大病，父母背着我东奔西跑，到处求医，从他们焦急的神态中，从他们悉心的呵护中，我深深地体会到父母对我发自内心的爱。一天，爸爸用自行车驮我去医院，我坐车后发现爸爸骑得很慢.几个月了，爸爸是太累了，我的病让他身心疲惫。我无意中发现了爸爸头上的一些白发。啊，爸爸变了，变老了。我在他身上看到了岁月的沧桑，看到了生活的艰辛，更看到了爸爸为我操劳的痕迹。啊，爸爸没变，大山般的父爱没变。我依然感受着他的温暖，他的爱。

那是我住院期间的一天傍晚，天很冷，外面的雪下得很大。爸爸下班后赶来给我送饭，可是我想吃饺子。他二话不说，放下手里提来的家里做好的饭菜，迎着凛冽的大风，冒着漫天飞舞的鹅毛大雪又出去为我买饺子。天黑了，风更猛了，雪更大了.这时,雪人似的爸爸一边走还一边说：“饿坏了吧！”看着爸爸慈祥的面容，摸着爸爸冻得通红的双手,我感动得流泪了。“爸爸，爸爸„„”我在心里一遍遍地念叨，“你真是我的好爸爸！”。冬天是寒冷的，而爸爸所做的一切，却仿佛阳光，温暖我病痛的躯体；又似暖流，融进我愁苦的心坎里；爸爸的关爱，撑起了我战胜病魔的信念,经过一个多月的治疗,我康复出院.我永远不会忘记父母对我的爱，对我的呵护和关怀。我能为他们做些什么？我常常这样问自己。哪怕是为他们垂垂肩，洗洗碗，给他们唱段曲儿，陪他们逛逛街，散散步，我也会感到心里的安慰。学会感恩,学会报答,我仿佛一下子长大了:我用心学习，不让他们为我的操心；我抢着洗碗拣菜，让他们能多休息一会儿；我经常哼哼小曲,让家庭充满欢声笑语„„我尽我所能给父母留下最难忘的美好时光，让他们开心,让他们骄傲,我爱我的父母，普天下的孩子们都爱自己的父母.让我们一起对父母说一声：“我们爱您！”让我们一起行动，知恩图报,学会感恩.冬天就不再寒冷，黑夜就不再漫长,幸福快乐就时刻陪伴在你我身边.学会感恩

“感恩的心，感谢有你，伴我一生，让我有勇气做我自己。感恩的心，感谢命运，花开花落，我一样会珍惜。”这首歌使我明白没有阳光，就没有温暖；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们自己；没有亲情友情和爱情，世界就会是一片孤独和黑暗，为了摆脱它，我们需要一颗感恩的心。

落叶在空中盘旋，谱写着一曲感恩的乐章，那是大树对滋养它大地的感恩；白云在蔚蓝的天空中飘荡，绘画着那一幅幅感人的画面，那是白云对哺育它的蓝天的感恩。因为感恩才会有

这个多彩的社会，因为感恩才会有真挚的友情。因为感恩才让我们懂得了生命的真谛。从我们第一声嘹亮的哭声起，我们要感谢的人就一个一个在我们成长的路上出现，我们要感谢为我们付出的所有过客。

我们要感谢父母一路走来的扶持，我们要感谢朋友一路陪伴我们走过风风雨雨，我们要感谢老师的谆谆教诲。正因为我们要感谢的人太多太多,所以我们应在心里默默的祝福他们所有人。不管是失去还是拥有„„

感恩是发自内心的。俗话说“滴水之恩，当涌泉相报。”更何况父母，亲友为我们付出的不仅仅是“一滴水”，而是一片汪洋大海。你是否在父母劳累后送上一杯暖茶，在他们生日时递上一张自制的卡片，在他们失落时奉上一句安慰的话语，他们为我们倾注了心血、精力，而我们又何曾记得他们的生日，体会他们的劳累，又是否察觉到那缕缕银丝，那一条条皱纹。感恩需要你用心去体会，去报答。

感恩是敬重的。居里夫人作为有名的科学家，曾两次获得诺贝尔奖，但她在会上看见自己的小学老师，用一束鲜花表达她的感激之情；伟人毛泽东也同样在佳节送上对老师的一份深深感激。自古以来的伟人无不有着一颗感恩的心，感激不需要惊天动地，只需要你的一句问候，一声呼唤，一丝报答。

感恩是有意义的。爱让这个世界不停地旋转。父母的付出远远比山高、比海深，而作为我们，只知饭来张口，衣来伸手。而似乎又有一条隔离带，让我们变得自私自利，忘记了曾经父母的付出，忘记了那一声声快乐，学会去感激别人是自己的一份良心，一份孝心，因为如此才会有和睦，有快乐，有彼此间的敬重。

怀着一颗感恩的心，去看待你周围所有的人。感恩伤害你的人，是他们，磨练了你的意志。感恩鼓励你的人，是他们，让你信心十足。感恩授予你知识的人，是他们，照亮了你前进的道路。感恩哺育你的人，是他们，让你丰衣足食。感恩帮助你的人，是他们，给了你再生的希望。感恩嘲笑你的人，是他们，激发了你的自尊。

你将会发现自己是多么快乐，放开你的胸怀，让霏霏细雨洗刷你心灵的污染。学会感恩，会让我们的心胸更加宽广，会让我们心无旁骛地享受生活！

**第四篇：写人记事类习作指导(六年级)**

写人记事类习作指导

写人类文章知识要点：

（1）写好外貌，注意选择能表现人物特点和文章中心的方面去写；（2）写好动作，选择能突出表现中心和人物特点的方面去写，用词要简洁、准确；（3）写好心理活动，可以直接写，也可以通过间接描写表现主人公的内心活动；（4）写好语言，要注意语言的准确、生动；（5）选择典型具体的事例表现人物。

好词好段精选：

1、（写老师）循循善诱/苦口婆心/平易近人/呕心沥血/言传身教/辛勤耕耘/桃李满天下/举止文雅/兢兢业业/老练沉着/知识渊博/温和/和蔼可亲/炯炯有神

您在这短暂的说话间歇，眼光向整个教室溜了一遍，您的目光和我的目光相碰，这相碰仅仅是一刹那，就在这一刹那，多少同学异样的目光扫向了我。我的同桌，那个调皮鬼还“嘿嘿”笑了两下。我的心沉下去了，我的头垂下来了。（小作者很会写文章，最后一句话写得形象生动，让人一看就知道“我”当时心里不好受了。）

2（写同学朋友）我的同桌写字时真逗人，那作业本偏偏斜放着。他自己呢，头歪着，脖子扭着，那脑袋几乎要贴到桌面上了；再看他写的字，也跟他人一样，是歪歪扭扭的。（描写同桌的几个动词用得很好，你看，头是“歪”着，脖子是“扭”着，脑袋是要“贴”到桌子上去了。（有的时候，一个动词用得好，就能把人物写得像活起来了一样，你看，这里的几个动词是不是很生动？）

3、（写爸爸妈妈）我的爸爸有一双有神的眼睛，爱穿一件棕色的衣服。因为他爱吸烟，所以他左手的食指和中指头被熏得焦黄。他说话往往带有幽默感，很风趣，常常惹得全家人哈哈大笑。爸爸还是个集邮迷呢，他经常因到邮局去买邮票或是换邮票而误了吃饭的时间，有时我们吃完了饭，他才回来。（这段文字写我的爸爸，总共写了他的几个特点？四个。其中“爱吸烟”和“集邮迷”写得最好。为什么？因为小作者运用了细节描写。就是通过一些细小的事情来表现人物。你看，爱吸烟——左手指都被熏得焦黄；爱集邮，连吃饭都忘记了！人物的特点是不是更加突出了呢？）

4、（写自己）我写了半天，才不到二百字。我想写，但再也无话可说，只得草草交了卷，坐在那里等着老师来批评我。可是出乎我的意料，夏老师看了后，用红笔在我的本子上加了许多符号，我就按照上面的符号，一遍又一遍地补充和修改。经过两个小时的写作，我写成了四、五百字的文章，把它端端正正地抄在作文本上。夏老师给我打了一个鲜红的80 分。（好在哪呢）记事类知识要点：

（1）注意选择自己感受深的事情去写；（2）注意把事情的经过写具体；（3）把事情写具体，重点情节要细写；（4）注意文章的结尾，文章的结构要完整。常用的结尾方式有照应开头、点明中心，随事件自然结尾等。

好段精选：

1、（写校园内）“忆琳，班主任请你去办公室。”同桌那尖尖的嗓门使全班同学都听到了。“找我？”忆琳问道，“你可不要开玩笑噢！”“不相信，那就算了，反正我的话已经传到了，去不去在你。”同桌的话像玩笑一样认真。忆琳心中不禁想到：开学才三天，新班主任找我究竟有什么事呢？不管他，去了再说。于是说了一声“倒霉”，便向办公室走去。（读了这一段，是不是感到与我们平时的生活一样？我们从这里可以知道，写人物的对话，一定要写得像我们平时生活里说的一样。）

2、（写同学朋友）我们俩正摔得起劲，忽然，李勇用脚把我绊倒在地，我的脑袋正好碰在草坪的水泥沿上。霎时，我觉得一阵麻木，紧接着就是难以忍受的剧痛。我半蹲着，用手使劲地揉着脑袋，强忍着，不让眼泪流出来，但终于还是哭了出来。李勇一看也慌了，忙和别的小朋友一起把我扶回家。爸妈一看也吃了一惊，因为我头上起了一个鸡蛋大的包，还往外渗血呢！李勇一看见血，也吓哭了。爸爸安慰他说：“小孩在一起玩，磕磕碰碰的事情总是有的，他磕了个包，不要紧的。”妈妈也劝他不要哭，别怕，还摸着他的头说：“好孩子，没关系。”李勇点点头，抹着眼泪走了。（写爸爸和妈妈处理这件事情的过程给人留下了很深的印象。虽然写得很简短，但爸妈的那种宽容，那种爱心和和蔼的态度却非常突出，让人忘不了。）

3、（写校外事）放学路上，我看见一群人围在一堆，我最喜欢凑热闹，也连忙挤了进去。原来人群中有个讨饭的老人，他面黄肌瘦，破衣烂衫，耷拉着脑袋。地面上，还有一张用石头压着的求援信，信上的字歪歪扭扭的，有些字看不清，我琢磨了半天，才猜出意思来。原来他已经70 多岁了，就住在农村，他的儿子和媳妇不养他。有一天，他的儿子对他特别好，说要给他买衣服，把他哄到汉口，一到汉口，他儿子就溜走了。他身上没有钱，也回不了家，只得四处求援。我想：这儿子真缺德！

4、（写自己事）第二天，我仍在校门口值日，左等右等不见陈老师来。我心里暗暗庆幸，也许陈老师早就进去了，用不着我再为难了。正当我关上校门时，一辆自行车飞驰而来。我定睛一看，正是陈老师。我有些慌乱，“放”还是“拦”？两个念头同时撞击着我的脑袋，我又犹豫了。我看见站在对面的严鹤正注视着我，好像在说：“班主任老师来了，你敢拦车吗？”但想到陈老师那爱蹙起的“川”字眉头，我又畏缩了。我头一低，看见了胸前的红领巾，想起了值日员的职责，便鼓起勇气，上前一步，叫了一声：“陈老师早！”接着便结结巴巴地说：“陈老师，请您下车，推车进校门。”我说得很轻，说完，又偷偷地看了他一眼。陈老师脸一红，点

了下头，一句话也没说，下了车，推着车走进了校门。（好在哪呢？）

例题精讲：

今天你就要小学毕业了，回首六年的小学生活，有多少令你难忘的“那一次”：那一次你笑了，那一次，你哭了；那一次，你真遗憾；那一次，你真尴尬„„正是经历了这无数次的那一次，你才懂得了生活的幸福，友情的珍贵，奋进的艰辛及你肩负的责任„„真正领悟到了生活的内涵，长大了，成熟了。请你从小学生活中选择一件事，以“那一次，我”为题，写一篇记叙文，并写出你的真情实感。

要求：（1）在文题横线上填上恰当的词语，使文题完整。（2）记事要内容具体，中心明确，详略得当，语言要简明、连贯、通顺。（3）书写要工整，标点要正确。不少于400字.思路点拨:

这是一篇半命题作文.(1)审题.体裁是记叙文,属于记事类的。题目中，“那一次”限制了选材范围和写作角度，一次 决定选材只能选一件事，那 决定只能选过去的事。需要补充的部分则显示着文章的内容。（2）选材。具体选择什么样内容的材料，这由学生自己决定。以前经历的什么给你印象最深，对你的影响最大，就写什么事，这样就有话可写。有真实感受，写来就自然亲切。（3）结构。首先要点明题意，引起回忆。在叙事时，要把事情的起因、经过、结果写清楚，写明白，写完整。还要注意，在行文过程中，要紧紧围绕你在题目中所补充的词语来写，这样才能紧扣题目，突出中心。（4）能做到上面这些，就基本上合乎要求了。但如果想取得更好的成绩，语言生动、形象是必不可少的。在通顺的基础上适当地加以修饰，注意用词的贴切和句式的变化，恰当地运用比喻、拟人、夸张等修辞手法，增强文章的文采，是十分必要的。再加上工整的字迹，写出来的文章一定会得到好评。

例文：

那一次，我真尴尬

虽然这件事已经过去好几个月了，但每当我想起这件事时，仍然有一种莫名的尴尬和惭愧之感萦绕在我心怀。

那是今年暑假里的一天，我和妈妈去超市购物。准备出超市时，我拉开门帘，突然感觉有一股热浪向我涌来，我顿时汗流浃背，衣服都湿了。妈妈见我挥汗如雨，便在店里买了一根雪糕递给我。呀！这真是“雪中送炭”啊！我狼吞虎咽，三两口就把一根大雪糕“消灭”了。见身后不远处有一个垃圾箱，我便像投篮似的把雪糕棍扔向那儿，就扭头走了。

刚走了两三步，我隐隐约约地听到身后有人在叫“姐姐”，我一时没注意，又继续往前走。谁知那人叫的更响了，这不禁引起了我的好奇心。我扭头一看，只见一个身着黄色汗衫、黑色

中裤的平头男孩正指着一根雪糕棍，我仔细一看，那不是我刚才扔的那根吗？我想“赖账”，便赶紧拉着妈妈加快了脚步，可不料被妈妈的“火眼金睛”识破了。身后那个小男孩还在那里嘟嚷着：“姐姐不听话，老师说不能随地乱扔垃圾„„”我尴尬极了，我感觉这时所有人的目光都刺在我身上。我立马跑到身后的垃圾箱边，把我的雪糕棍扔进了垃圾箱内。在回家的路上，妈妈虽然嘴上没有说什么，但她沉默了，从她那责备的目光中，我仿佛听见她在对我说：“还让人家叫你大姐姐呢!配吗？”我无地自容地低下了头。

是啊，我不配。老师一直教育我们要保护环境，不能随地乱扔废弃物，可“保护环境，人人有责”对于我却变成了一纸空文。人家才刚上学的孩子都知道并实践这一耳熟能详的标语，可我作为一个已经六年级的学生又做的怎么样呢？从那一次以后，我就再也没有随地乱扔过东西。

那一次，我真尴尬！

跟踪训练：

1、按照所给的题目，在你认为比较新颖的材料后面打勾。

题目：我的秘密

材料：（1）数年如一日，默默无闻地帮助孤寡老人做家务。

（2）上学或放学的路上给别人推车。

（3）在学习上，自己选择一名竞争对手，可是不让人知道，暗暗地展开学习上的竞争。

（4）在日记中我诉说自己的苦恼，不让父母看我的日记。

（5）父母不理解情况，错怪了我，但我忍着，暂时保守秘密，准备在适当的时候、适当的场合向他们说明真相。

（6）我想当作家，并经常偷偷地向报刊投稿，可又没告诉别人。

2、填空

（1）《一个我心爱的玩具》，题目的数量限制是，对象限制是，内容限制是。

（2）《他为我做了件好事》是篇文章。题目上的对象限制是，数量限制是，内容限制是。

3、动手写一写

题目：我最喜欢的一位老师

要求：通过具体事例（可以是一件事，也可以是几件事，但要重点突出，分出详略），写出你为什么喜欢这位老师，要表达出真情实感。字数400字以上。

**第五篇：写人记事作文指导**

写人记事要突出中心

【激情导入】：

普希金曾说：“纵使青春正在消逝，可是我的心啊，我的心没有完全冷却，那是我的好奇，是我可爱的幻想的梦啊。”我们每个人都会有美丽的梦想，就象太阳一样，不论走到了什么地方都会闪闪发光。同学们，我们所要做的就是鼓起勇气，脚踏实地实现自己的梦想。

【题目再现】：

心愿多种多样，每个人都有着自己的心愿。能够实现的心愿固然美好，那些不能变为现实的心愿却也不乏为一个美丽的梦想，真诚的愿望。请以“心愿”为题写一篇作文。要求：

（1）题目自拟。（2）中心突出（3）600字左右。

【思路点拔】

同学们的心愿简直像天上的星星一样多，其中有自己个人小的心愿，如希望能有一个快乐心情，有的渴望考上一所理想的学校┅┅，也有国家民族的大心愿，如“希望人们保护环境，希望台湾回到祖国的怀抱等。”无论怎样立意，要求内容具有一定的思想意义、教育意义，所写事情并非一定要轰轰烈烈，许多小事实质上也含有闪光的东西，只要善于开掘，同样具有深刻的教育意义；其次，写自己最擅长的文体，文体上易写成记叙文，形式上做到创新，如：日记体、书信体、题记式、书信式、童话、小小说、剧本等形式。

【写作指导】

1、围绕中心，选取典型材料。

任何一篇文章总有一个写作目的，褒扬什么，批评什么，总要达到一种内心需求，定好基调后，进行选材，选材要紧扣时代旋律，抓住时代脉搏，唱响和谐主旋律，才能使文章在立意上有深度。

2、恰当运用，突显文章中心。

选择好典型的材料，并不是简单地把这材料记录下来就行了，要思考如何运用这个材料来表达中心，才能起到事半功倍之效。比如一个同学在电视上看了一则新闻报道：《最悲惨的葬礼》，说的是一个平民的孩子被战争夺去了生命，几只不同肤色的手缓缓地用白布单盖上那孩子的脸，当时看了感触很深，很沉重，只有一个希望，希望世上永远不要再有战争。这个同学希望世上不再有战争的心愿，既是对在战争中不幸失去生命的平民的同情，更是对世界和平的一种渴望。显然，如单纯从前者来立意的话，可能去着重地写这孩子的可怜，花儿还没有开放就夭折了；而从后者来立意的话，就带有更加广泛的意义，因为这孩子只在硝烟中受害的平民的一个代表，这样一来，就确定了渴望世界和平这样一个中心，写出了中心明确，材料感人的话题作文佳作。

3、变换手法，加深中心理解

①详略要得当

详略的安排不是取决于你对材料的占有量，也不取决于你对材料的喜好程度，而是取决于文章的中心。凡是与中心思想关系密切的材料需泼墨如水，与中心思想有关的次要材料不可不写，但要略写，而与中心思想无关的材料坚决不能写，在这一点上的确需要有忍痛割爱的牺牲精神。

②对比须鲜明

“有比较才能有鉴别”，在正反双方的碰撞中，真善美的东西必将闪出耀眼的火花。巧妙运用对比，更鲜明、有力突出文章的中心。

③点、扣题要适时

为使文章中心突出，可在开题中嵌入主题词，在行文中能用主题词表述的内容要尽量用主题词表述。结尾，用一两句抒情议论句，画龙点睛，强化中心，往往会使读者产生一种豁然开朗的感觉。

满分作文:我的心愿

我的生活是一片泛着碧花的海洋，而我的心愿则是被海风吹起的浪花中最绚烂的一朵。那就是——做一个生活的强者。

妈妈说，我是一个倔强的女孩\"，和她一样要强。其实，我从小身体就虚弱、多病，动辄就发烧、流鼻血，但我从不愿显露自己的虚弱，我和小伙伴们一起爬山、上树、下水，样样不愿比他们差。有一次和小伙伴比赛爬树，从高高的树杈上摔了下来，鼻青脸肿地走回家中，让妈妈骂我，又心疼我。

也许血管中涌动着农民的血液吧，来到城市，我依然保留着自己那顽强不屈的性格。当含娇带傲的班长骂我“乡巴佬”后，我却倔强地迎接她挑衅的目光。经过了日日夜夜的努力，我坦然地坐在了考场上。考英语的时候，我感冒了，却没有告诉妈妈，而硬生生把卷子答完，回到家中就大病了一场。当妈妈流着泪问我为何不告诉她时，我说：“这点小病算得了什么?我可以证明我不比他们差，我要做生活的强者!”我分明看，妈妈的泪夺眶而出，打在我心上。

我那次超过了班长，英语99分，是年级第一。当大家祝贺我时，我想那只是万里长征的第一步。要永远做生活的强者，得付出多大的心血和代价啊!

在学习上保持优势并不容易，在生活中就更难了。别人的体育成绩永远是引以为傲的资本，而我，只能面对漫长的跑道发怵。人不是说夏练三伏，冬练三九吗?我可以付出多倍的时间哪!终于，我可以在800米跑道上任意舒展自己灵活的身姿了。妈妈说我总是创造奇迹。其实，那是因为我的心愿在支持我去做一个生活的强者。“去飞吧!去闯吧!会有一片属于自己的天空!别忘了，生活就是战斗!”我想起了柯罗连科的话。

“做一个生活的强者!”我循着自己的心愿一步步走下去，每一次脚步声，都会引来一片深远的回音„„

【点评】

这是一篇优秀作文。本文最突出的特点是首尾一体，议论得当。开端点题，结尾呼应，在叙事中自然生发本文议论，恰到好处地引用名人名言，使文章内容更充实、更丰满。“去飞吧!去闯吧!会有一片属于自己的天空!别忘了，生活就是战斗!”给人以深深的启迪，令人回味深长。

心愿

在我的心底，总埋藏着一个美丽的心愿，它或许会随着年龄的增长而有所改变，但更会随思想的成熟而日趋强烈„„

孩提时，我曾有个心愿想当个画家，我掏出了积蓄多年的压岁钱，兴冲冲地买回了画笔、画纸，又报上了“少年国画班”。我在桌上摊开画纸，挥洒大笔，一座座山峰，一棵棵青松，顿时呈现在画笔之下。时不时，后退几步看看效果，俨然一副“老画家”的派头。

正当我兴致浓郁之际，爸爸把我叫去：“我去过你们学校了，听老师讲，最近一次测验你从第十名跌到第十五名，大退步了！这样你还画什么画，马上停止！”

于是画笔、画纸被束之于“高阁”，“国画班”被改报为“课外英语班”，我的心愿破灭了„„

学画不成，我又萌发了集邮的愿望。我主动担任了取信工作，为的是取下我钟爱的邮票，又东奔西走到亲戚家搜集邮票。眼看那本自制的集邮本越加充实了，古今中外，大千世界，尽在方寸之中，真是其乐无穷。

正当我对集邮如痴如醉的时候，爸爸又把我叫去：“你怎么又搞这种乱七八糟的东西，集

什么邮，能考上大学吗？不许集邮！”

集邮本被付之一炬，又一个心愿破灭了„„

接下来便是一段埋头书卷的日子。一个偶然的机会，我看到一本介绍李四光的电影，又梦想做一名地质学家。我千辛万苦从太湖旁拾来的鹅卵石，从天平山下采集的火山岩，又全被爸爸扔进了垃圾桶，留给我的只是厚厚一叠参考书。我的心愿再次破灭了„„

爸爸啊，爸爸，你的所作所为只是为了实现你那让我考上大学的心愿，可你知道我的心愿吗？

简评：这篇文章的主题是十分深刻的。作者回忆了自己的三个心愿都被父亲以考大学为由而扼杀的事实，深刻地反映了孩子天真纯洁的愿望与家长望子成龙的愿望的矛盾。这一主题足以引起读者的深思。

作者选择的材料反映了家长在当今考试制度下普遍存在的问题。许多同学可能都有这样的经历，可是由于不善于思考，不善于积累，“事到用时方恨少”，在考场上不能很好地发挥，写不出真实感人的文章。

我的心愿

我的母亲，有很多孩子，原来我们过着安宁的幸福生活。可是有一天，异族人盯上了我们一家，他们谗的直流口水，脑子里就打起了坏主意„„他们先把母亲打的遍体鳞伤，然后趁他不备，抢走了他的孩子。母亲拼尽全力才保住了其中大部分孩子。他看着怀里的宝贝，又望着那几个被抢走的骨肉，眼里流出了晶莹的泪„„

随着母亲天天的康复，一天天地强大，她从异族手中要回两个孩子。一个叫香港，一个叫奥门。记得他们回来的那一天，全家人兴奋极了，一直聊到深夜，夜空也感动的亮了许多„„可是，我的兄弟台湾，你却迟迟不归，是不是找不到回家的路？还是玩野了？或者„„母亲告诉我“不，他想回家，在他内心深处非常的想！”她坚定地说。我也深信这一点，有哪个孩子不想家呢！

台湾，快些回来吧！不要贪恋外面地世界，你知道母亲是多么想你？你听见我们的心声了吗？

也许是你迷了路，不要紧，你的兄弟姐妹，你的伟大母亲，我们都把归家的路指给你，我们都敞开大门迎接你„„一家人在一起向着共同的目标奋斗，那是多么幸福啊！

台湾，我的兄弟，加快你回家的脚步吧！了却母亲的心愿吧，我们一家人的未来会因你的归来而更加美好。

团圆，是我，是我们一家人共同的心愿

【佳作展台】

遥远的牵挂(山东一考生)

我的梦在这里，我的牵挂却在远方。

远方，对于我来说，是多么遥不可及的地方呀！那里住着一个我一直牵挂的人，我一生都牵挂的外婆。

每当夜深人静的时候，半醒半寐之中，我仿佛听到外婆的呢喃的声音在哄我入睡。梦里，外婆慈祥的面容清晰可见，往事又一幕幕地重现在眼前，让我真切地回忆起过去的岁月。

外婆，年轻的你未曾拥有幸福的生活，整日为了家中的生计而奔波操劳。到了晚年，您仍然没有能停下自己的双手，一直为儿女们的事情操心。

还记得每当夏天到来的时候，您总会睬着自己的小三轮车子，满载一筐的葡萄、梨子、鸡蛋，将这些东西送给儿女。您无需儿女们的一声“谢谢”，您只要求他们健康就行，您便满足极了。每当过年的时候，您知道乡下的土路很难走，于是，您一早就带着自己的小车子，赶到集上，迎接我们的到来。寒风中，您蜷着身子，望着远方。我知道，您的心一直牵挂着我们，您的心里总是装着别人，唯独没有自己。

外婆，您为了我们倾尽了所有，不图回报。最终，您的心血熬尽了，在我们的泪光中走进了天堂，到了那个遥远的世界，留给我的，是绵长的牵挂。

无尽的思念，内心的牵挂绘就成张张残缺的画面，拼凑着记忆的碎片。点点滴滴的回忆如电影般播放着。如今，我所能拥有的也只剩下这点滴回忆了。外婆已不在我身边，她走了。我的心好辛酸，好像变成了一间密室，干涩得让我快要窒息了。我知道阳光雨露曾徘徊在我的心房外，只是，那里面装的是我对外婆深切的思念和牵挂。

外婆，您何时能够再回到我的身旁，哪怕在梦里也好，您可曾体会到我对您深切的思念？可惜，那些希望已随风而去，留下的是如此遥远的思念，这些思念又无时无刻不萦绕在我的心头，沉甸甸的，好厚重的爱呀！

心系着外婆，心系着那份沉甸甸的爱，那份业已逝去的却永远不会磨灭的爱，它定将成为我心中永远的牵挂。

愿外婆在山的那一边永远健康、幸福！

【技法点评】

淡淡的回忆，淡淡的思念，引人产生无限的遐想。文章借用第二人称的手法，便于直接抒发对外婆深深的怀念之情，中心突出，情感的表达自然、真挚，做到了事与情的和谐统一，文字恬淡幽雅，情感真挚朴素，描写真实生动，使行文更加流畅，值得品味、借鉴。

【快乐演练】

请以“我最的”为题写一篇作文。

要求：①先将题目补充完整，再作文。题目前后横线上所补填的词语和中间的“的”字应组成偏正短语，如“喜爱的功课”、“佩服的人物”、“讨厌的活动”、“难忘的一天”等。②中心要突出，感情要真挚。③字数不得少于600字。

【写作点拨】

写这篇作文，应“先将题目补充完整”，补全题目时一定要仔细斟酌，慎之又慎。如将题目补充为“我最难忘的人”，那么，我们首先就得明白，作文的中心便是“表达自己对某人的难忘之情”。作文的时候，要选用那些足以说明自己“难忘”的典型材料来支撑这个中心。可以从“这个人的特殊之处”、“令人刻骨的往事”、“对自己产生的影响”等方面去选材。重点写清楚让“我”“难忘”的主要原因，哪些是次要原因，并据此确定好各材料的详略及安排好它们的次序等。结构上宜用开头提出中心，正文用典型材料支撑中心，结尾照应开头，强化中心的总分总结构模式。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找