# 让剪纸艺术走进课堂

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-08-07

*第一篇：让剪纸艺术走进课堂让剪纸艺术走进课堂让剪纸艺术走进课堂江苏省扬州大学教科院附属杨庙小学许燕【摘要】剪纸是我国优秀的传统文化，将剪纸艺术引进小学美术课堂，合理有效地开展剪纸教学，让学生在民间优秀文化艺术的熏陶中获得美感，既培养了学生...*

**第一篇：让剪纸艺术走进课堂**

让剪纸艺术走进课堂

让剪纸艺术走进课堂

江苏省扬州大学教科院附属杨庙小学许燕

【摘要】剪纸是我国优秀的传统文化，将剪纸艺术引进小学美术课堂，合理有效地开展剪纸教学，让学生在民间优秀文化艺术的熏陶中获得美感，既培养了学生的自主创新能力和审美能力，又给学生们提供了更多的动手实践的机会。也为非物质文化的传承贡献出了一份力量。

【关键词】剪纸艺术；剪纸教学；兴趣；审美；创新

剪纸是我国传统艺术之一，在非物质文化遗产中绽放着瑰丽光芒。扬州剪纸是我国南方民间剪纸艺术的代表，影

响深远。在深入实施素质教育的今天，在小学美术课堂开展剪纸教学，让学生走近剪纸艺术，在探究中激发学习兴趣，启发独立思考，既培养了学生的自主创新能力和审美能力，又给学生提供了更多的动手实践机会，也为非物质文化的传承贡献出一份力量。如何有效开展剪纸教学，笔者结合工作实践，认为可从以下几方面作出尝试：

一、播种“兴趣”，营造良好的学习氛围

教师应根据小学生的心理特征，利用剪纸艺术的魅力来激发学生对剪纸的兴趣，充分调动学生学习剪纸的积极性和主动性，从而达到乐于学习剪纸的境界。爱因斯坦曾说过，“兴趣是最好的老师。”在剪纸教学过程中，观察、赏析是个重要的学习过程，也是一个充满着心理活动的过程。在实际教学中，笔者充分利用现代教育资源在网络中搜集各式各类的剪纸作品，让学生在观察赏析的同时感悟剪纸不同于绘画的神奇魅力。

农家小院中的蔬菜瓜果，晴天丽日下的花鸟虫蝶，平凡生活中的温馨细节等，无处不洋溢着自然的和谐与生活的美好。大红色的喜庆气氛和多色叠彩的绚丽晕染着学生们天真纯朴的心灵，令学生禁不住啧啧赞叹，甚至迫不及待地想动手尝试，学生们怀着浓厚的兴趣期待着教师为他们开启通向剪纸艺术殿堂的大门。

成功地播种了“兴趣”这颗种子，还要适时加以培育，使这颗种子生根发芽，茁壮成长。如何让一张纸在剪刀下魔术般幻变为一幅独特的画，可以先让学生在观察中自主探寻。如出示两幅简易的《蝶恋花》，分别为阳剪和阴剪，学生在观察交流中会发现剪纸的技法分为两种，一种看起来“线线相连”，即为阳剪，一种仿佛“线线相短”，即为阴剪。教师适当地点拨，激发学生自主探究的兴趣，在探究中收获喜悦，在喜悦中递增信心。

剪纸教学还需根据学生的年龄特征科学合理地安排教学内容。小学生童

趣盎然，适宜教学简单常用、趣味性强、装饰味浓的作品。如教师示范剪一只可爱的小兔，请学生开动脑筋，给她找个好朋友，学生纷纷出主意，有的说再剪一只放在一起，有的特别热心说多剪几只让她们开心做游戏。教师将手中的纸对折，剪出同样大小的兔子，打开便是一对。再将同样一张纸折多次，便剪出了一串，学生在惊喜中会认真观察和思考：一对小兔是怎么剪的，折纸有什么学问？此时学生会迫不及待地动手尝试折一折、剪一剪，在浓厚兴趣的指引下，学生很轻松地掌握了对称式的剪纸方法，同时自由式和花边式的图案也是有趣味的教学内容。教师只需在教学中适时地启发和指导，学生在高涨的情绪中，就自然而然地学会了由易到难，由简到繁的剪纸技法。

二、收放自如，建立“有序”的课堂秩序

课堂教学的和谐能调动学生的积极情绪。情感教学心理学认为：良好的

情绪会使一个人的感知变得敏锐，记忆获得增强、思维更加灵活，有助于内在潜能的充分展示。实际教学中，课堂教学的有组织性与引导儿童自由创作可能会出现的无序性难免会出现矛盾。如教学中，教师一旦出示新的作品，请学生思考其剪纸技法时，学生立刻会积极参与讨论，这时可能会出现各抒己见，争执不休的情况，在实践创作中，还有可能会出现自由结对讨论合作的情形。剪纸艺术需要创新，需要张扬个性，这就需要体现学生的主体地位。教师对于课堂上的“有序”与“无序”要做到适当地调控，收放自如，既不放纵，也不压制。让他们在民主、宽松、和谐的课堂气氛中表达自己的观点，通过作品完全地表现自己的思想和情感，对于学生创新意识的培养十分有利。

三、指导观察，培养学生的审美能力

观察能力的培养，敏锐的视觉感受和正确的观察方法是剪纸教学中不可缺

少的重要部分。因此，在教学的过程中，教师应调动学生的注意力，让他们有步骤、分层次地仔细观察，在交流讨论中说出作品中的剪纸符号和结构元素，经过多次、反复的训练以提高学生的观察能力，如：学习对比四瓣形折叠法和五瓣形折叠法剪纸《桃》，让学生观察思考采用不同的折法剪纸的效果有何不同；同样是剪纸《小羊》，在身体部位分别采用花瓣形和月牙形的剪纸符号，让学生说一说美的感受又有什么差别；出示阳剪《蝶》，引导学生观察线与线之间是如何灵活连接的；出示阴剪《雀》，指导观察羽毛部分怎样用水滴形，柳叶形，锯齿形等剪纸符号有机组合的。在观察和对比中增强学生对剪纸结构和符号的视觉敏感，以达到创作时实现剪纸内容的丰富与精致。

四、浇灌“新意”，培养学生的创新能力

教师在剪纸教学过程中除了指导学生学会剪纸的基本知识，基本技能，还应引导学生善于思考，勇于创新。

1.创设情境，启发想象。在课堂教学过程中，可以创设活跃的课堂氛围，引导学生大胆想象，并积极尝试实践，让学生充分体验参与的快乐和成功的欣慰。如教学剪纸《百花争艳》，教师描述春天的美景，用童话般的故事形式把学生带入到情境之中，问学生愿化作花园中的什么花，有学生说琼花、迎春花、桃花，有的说愿化作蝴蝶、小鸟，花园里才热闹。教师用投影的方式出示各种鲜花嫩草和蝶蜂飞鸟，学生参考图片资料任意运用剪纸符号剪制，都想用最精美的作品为花园添彩。最后，教师将学生的作品组合粘贴，汇聚成了一幅春意盎然的《百花图》，学生所获得的成就感溢于言表。

2.归类技法，同中求异。在剪纸教学中引领学生自主发现剪纸的规律是必不可少的步骤。学生需要欣赏和临摹很多传统剪纸作品，如有表现花卉的《和和美美》、《金秋菊香》等，有表现鸟禽 的《喜鹊鸣春》、《雄鸡高唱》，以及十二生肖，红双喜等内容。教师引导学生将同一系列剪法的事物归类集中，探寻相同的折叠规律，学生掌握了基本的规律和技法后，可以自主设计创作同题材的剪纸，如在传统荷花剪法的基础上可根据学生的想象自由地表现荷花的花、叶、茎、藕的构图布局和连接要点，并对他们的创意及时给予肯定，通过鼓励学生敢于想象、大胆创作的实践活动能激发他们感受美、创作美的情趣。

3.融入童趣，剪出新意。剪纸的教学内容应力求构思新颖，趣味性强，才能充分调动学生学习的积极性和主动性，激发起他们对美好事物的表现欲望和创作冲动。剪纸内容源于生活并高于生活，生活中的美好事物都可以用剪纸形式表现。小学生的心灵世界丰富多彩，对任何美的事物都能表现出他们的喜爱。教师将他们感兴趣的贴近他们生活的事物进行归类，如水果类、卡通人物类、服装类、玩具类等都可以用剪纸形

式表现出来。在教学过程中，大多数学生对水果十分感兴趣，教师让学生大胆地剪出各自喜爱的水果，单个的水果易于表现，学生很快就能剪出形象逼真的桃、梨、苹果、香蕉等，教师此时因势利导，请学生在一张大纸上将水果组合拼装成盘，学生在创作时势必要考虑水果的摆放和阴剪、阳剪技法的穿插。同时，卡通人物也是学生钟爱的剪纸内容，可以将服装的创作融合到卡通人物的表现中，如给白雪公主设计几款漂亮的连衣裙，学生会将花卉图案灵活运用于服饰创作中，学生对于类似的尝试实践兴致盎然。此外，抽象符号也是学生喜爱尝试的形式，将十字形、锯齿形、螺纹形等剪纸符号随意组合穿插，用多瓣折叠的方式能剪出很多极具现代感的作品。

总之，剪纸艺术教育是素质教育的一部分，学生用灵活的双手剪出美好愿景的同时也促进了身心的和谐发展，使他们在美的境界中逐渐成长为具有中国

优秀传统文化的一代新人。

（编辑：杨迪）

**第二篇：让民间剪纸走进课堂**

让民间剪纸走进课堂

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，而剪纸文化已然成为民族文化的一种象征。为了弘扬优秀传统文化，让同学们了解剪纸艺术之美，同时培养同学们的创新能力和实际动手能力，我校在2024年将剪纸确定为校本课程，由我一直担任剪纸的教学实践工作，以此也积累了一些经验。现我针对剪纸课堂教学的特点和方法做了一些初探。

一、提高学生对剪纸艺术的认识、增强文化内涵

在剪纸课程计划中设置了较为广泛的剪纸相关知识。内容涉及到;剪纸的渊源;各具特色的地方剪纸;剪纸与民俗活动;剪纸在当今社会中的作用等。另外，在每节剪纸技法课的第一个环节中，我都设计了介绍我国民间剪纸传统纹样的固定模式，这些珍贵的纹样是伴随着我国民间的风俗活动和仪式一代代相传下来的，对追寻我国远古文化的渊源有着不可低估的作用，我认为现在的学生很有必要去了解。

二、由浅入深，步步推进，引领学生学会创作

剪纸艺术发展至今，以自由、丰富、充满感情的平面装饰向大家展示着她独有的魅力。，创作能力的培养在艺术教育领域中是最终的目的。我认为，在剪纸学习过程中不论我们采用何种途径，最终还是要以引导学生自由想象，培养一种创作能力为目标。第一阶段，由浅入深、培养兴趣 在学习剪纸技法的入门阶段，我以蝴蝶为基础纹样教学生进行剪纸的初步创作。蝴蝶外形简单，那一对大翅膀可以给人很大的想象空间。学生掌握了外形后，接下来让学生尝试用学过的水滴纹、锯齿纹、月牙等纹进行自由装饰。第二阶段，循序渐进、提高要求

有了几课时的练习，学生对工具的使用已熟练、对蝴蝶花的大轮廓和组合形式已能较好的把握。此阶段仍然可以把蝴蝶作为装饰载体，但蝴蝶的纹饰就提高了要求。我在为每次作业练习都确定了一个装饰主题，因为难度增加了，我建议学生用局部临摹和仿临的方法进行纹饰。要求作品画面完整、丰富、整体布局要原创。通过边学边练，学生头脑里形成了自己的思路，可以较稳定的进入创作状态。

第三阶段，反复锤炼、自然天成

通过蝴蝶花由浅入深、循序渐进的学习，对蝴蝶无论是外形轮廓，组合构成方式还是蝴蝶翅膀细部的装饰刻画都已能做到心中有图画。学生通过剪蝴蝶的训练，已掌握了许多剪纸技巧和规律，这时再接触其它的形象就容易多了，于是植物、动物、人物我们都开始涉及。这时学生对于创作已基本能够独立，我要求他们在剪刻时要做到 修改――观察― ― 再修改―― 再观察通过反复锤炼达到理想效果。

三、设置丰富有效的评价方式 评价是剪纸教学的重要环节，通过评价，可作为改进教学的依据，我在教学中分为了两部分进行：一是课堂评价，在这一阶段的评价中，根据不同的内容要求进行有侧重的评价，注意培养学生学习兴趣与创造能力，同时兼顾学生剪纸的基本功的实践操作，使学生能及时了解自己的能力和水平，认识自我，促进学习。另外，我将评价延伸到课外，组织课外展评和比赛，具体做法是：统一在各班教室外墙布置一块剪纸栏，定期进行作品展示。最后由教师和学生以班为单位评出奖次。这种方法有效的促进了学生的积极性，构成良性循环。

四、课程开展取得的初步成效

现在，我校大部分学生拿起剪刀都可以剪出难易不同程度的剪纸作品。另外，我已经完成了剪纸教材《走进剪纸》及相关材料体系的编写，这套教材体现了新课程的主要特点，改变了剪纸过于注重知识传授的倾向，强调了学生自主探索与实践。从2024年起，我校将学生作品中的剪纸佳作汇聚成《学生剪纸集锦》。通过以上做法来显示学生的剪纸才能、宣传我校文化特色和素质教育的良好状况。

通过实践，我们认识到剪纸校本课程的课堂教学开发是一个复杂的系统工程，不可能一蹴而就，还需要长期的努力。从发展传统文化艺术的需要来看，如何使剪纸课程在学校内进一步深化，与各学科整合，体现出教学的多元化，教师的一专多能，这需要长期努力和探索。

**第三篇：让剪纸艺术进入小学课堂**

让剪纸艺术进入小学课堂

小学美术国培学员：李红艳

 剪纸是我国优秀的民间传统艺术，有悠久的历史，是民族艺术中的璀璨奇葩。几千年来形成的“剪纸艺术”是我国宝贵的文化资源，更是弘扬民族文化，振奋民族精神的极好教育资源，是小学艺术、美术课程重要的组成部分。从传统的角度来看，剪纸是成人的艺术活动，但让剪纸艺术进入小学美术课堂，不但可以从小培养孩子对祖国文化艺术的热爱，继续发掘民间艺术的情感，而且还可以发展学生的个性和特长，培养学生的创造能力和创新能力，提高学生的审美情趣。

在小学美术国培学员返岗研修这20天，我和两个顶岗实习大学生力争把剪纸艺术推进我校课堂，丰富校园文化，以此来带动我县小学让剪纸艺术进入学生课堂，使学生的校园生活更加丰富多彩。

一、研究的目标、内容 目标：

（一）、对学生进行认知、操作、情感等训练，使学生能掌握基本的剪纸知识和技能，培养学生热爱中华民族优秀的艺术文化，继承发扬民间艺术的情感，充分发挥学生的个性和特长，丰富我们的校园生活。

（二）、让学生掌握剪纸的基本知识和基本技法，在剪纸的活动中获得综合能力方面的发展。

（三）、锻炼学生双手的灵活性和协调性，提高学生动手能力，培养学生做事耐心和细心的好习惯，同时也让学生了解民俗风情，熟悉生活。

（四）、引导学生形成正确的审美情趣和审美能力，陶冶情操，并培养学生的民族自豪感，培养学生的合作精神和创新能力，使学生的各种能力在潜移默化中得到锻炼，使学生的良好个性得到完善。

内容：

剪纸的一般常识、剪纸的造型方法、剪纸的表现方法、剪纸的创作方法。

二．培养的一般过程

1．激发兴趣

教师根据学生的年龄特征、已有的剪纸知识和技能，利用欣赏，环境，操作示范，作业来引起学生的学习兴趣，达到提高剪纸造型能力的目的。教学过程中，以学生的需求为核心，在教师引导组织下体验学习的过程，找到自己的艺术个性，提高孩子们的学习兴趣，并使之健康发展。

（１）欣赏激趣 在剪纸教学中，欣赏的内容包括民间剪纸艺术大师们的剪纸作品、教师的范例、实物、图片、或ppt。欣赏教学可以贯穿于教学的整个过程：导入中的欣赏能一下子激起学生学习兴趣；新授时的欣赏能启发学生思考；作业时的欣赏能激起创作的激情；课后的拓展欣赏更能激发学生学好剪纸的热情。例如：我在教学《蝴蝶》剪纸时，在课导入部分，就把民间剪纸艺术大师们的剪纸作品制作成ppt给学生欣赏以引起学生的兴趣；在新授时把我自己的作品给学生欣赏并进行分析与讲解使学生掌握技能；最后给学生欣赏同班优秀作品，激发学生我也要把剪纸学好的信心。

（２）环境激趣

剪纸教学中，努力为学生营造宽松、愉快、充满艺术气息的教学环境，来影响学生积极投入学习。一是和谐关系激趣，通过师生之间平等对话、尊重孩子们的想法、鼓励孩子们的想法，使学生乐于和教师交流；二是作品激趣，用学生自己创作的作品来布置教室，以增强学生学习的自信和兴趣；三是音乐激趣，课上设计一些有趣的情节让学生投入其中，并为学生播放一些优美、轻松的音乐，使学生流连忘返，置身其中。例如：在教学剪纸“剪窗花”时，我在教室里贴满了窗花，并播放“喜洋洋”的民族音乐，创设一个过年的气氛。学生们的兴趣被充分调动起来，更有利于剪纸的教学。

（３）操作激趣

操作激趣指在教学中，把课堂还给学生，给学生更多一点自己学习、进行实践操练的机会和时间，以此激发学生对学习剪纸的兴趣。

2．学习知识、技能

（１）知识

在剪纸教学活动中，传授给学生剪纸的知识，使学生能更好地从事剪纸活动，培养造型能力。我通过加强课堂教学和课外自学，使他们逐步了解这些剪纸的知识：剪纸的历史（包括剪纸起源、发展、变化、意义）；剪纸的造型特征；表现形式；表现方法；装饰方法；剪纸对象的结构特征等。

（２）技能

剪纸技能是学生从事剪纸活动的能力，是培养剪纸造型能力的重要保障。我主要是让学生通过听教师讲解、进行当场自我练习、完成相关的作业、使他们掌握以下剪纸的技能：刀法（直插刀法、开口刀法、暗刀法）；剪法（单剪法、折剪法、单剪折剪结合法）；装饰（传统装饰纹样、现代装饰纹样）。

3．进行实践

即要求学生把习得的知识技能通过临摹、练习、独立创造得以强化与巩固。实践主要是在教学中的新授环节，课堂作业环节和课外强化练习进行。新授过程中的实践，在学生还没有完全掌握本课的知识技能时，教师有意识地为培养学生的某方面技能而准备，以临摹和练习为主；课堂作业时的实践教师要提出明确的要求，以学生的独立创作为主，在学生创作时教师要进行及时的评价和指导，使之巩固新学的技能；由于一节课的时间是有限的，所以还要在课外让学生加强操练。实践在新授时要注意把握整节课的节奏；实践在课堂作业时要注意加强教师的指导，实践在课外时要注意对学生作业的个别辅导。

通过剪纸艺术进入课堂，学校艺术教育有了特色，以后的大展小展会使学校耳目一新，更重要的是开拓了学生的眼界，丰富了学生的知识，陶冶了学生的情操，体会到了民间艺术的魅力，培养了学生热爱祖国传统文化的热情，增强了学生民族自豪感。

三、主要观点与创新之处

剪纸是我国的一种民间艺术，有着悠久的历史。剪纸以其很强的装饰性、趣味性显示出独特的生命力。剪纸制作工具简单，一把剪刀一张纸就能剪出及其生动的形象。从开始准备剪纸到一张剪纸作品的完成，整个过程既锻炼了学生的动手动脑能力，又培养了学生审美意识，使学生了解到剪纸在我国具有悠久的历史，陶冶了学生的情操，增强了民族自豪感，弘扬了民族文化。

对于剪纸教学，我认为：首先让学生了解剪纸，包括剪纸的历史及其发展，剪纸的特点、种类，在此基础上进一步让学生学习剪纸的步骤、一些剪纸技法。当学生掌握了基本的剪纸方法后，再让学生进行创作。这样既让学生学习了剪纸知识，基本技法，又提高了学生的创新能力。所以，我们的剪纸教学主张以技法为基础，以创新为发展，力求让学生在懂得基本的剪纸技法外，发挥其主观能动性，创新出更多更好的作品

四、研究成果

1、提高了小学生对剪纸知识的认识

在开展活动前，我们剪纸课题教研组对小学生对剪纸知识的了解和能力进行了调查，发现很多学生对剪纸知识不了解，能力有限。对此，我们课题组进行了讨论，认为应该在小学生中进行剪纸知识的讲座，让他们了解剪纸是我国的传统艺术，了解剪纸的特点、种类。所以我们这20天积极在全校对各班进行了剪纸艺术宣传，大大提高了小学生对剪纸知识的认识。

2、锻炼了学生双手的灵活性和协调性，提高了学生的动手能力，培养了学生的合作精神和创新能力

剪纸是一项手、脑、眼并用的活动，在小学生中开展剪纸活动不仅锻炼了学生双手的灵活性和协调性，还大大提高了学生的动手能力。剪纸又是个耐心细致的活，因此，也培养了学生做事耐心和细心的好习惯。同时也让学生了解了民族风情，熟悉了生活。

3、剪纸课题的研究推动了我校基础教育课程的改革，深化了美术教育，加深了课题研究教师对美术基础教育课程改革的认识和对落实素质教育的理解。增进了教师课题研究、应用的能力。对教师综合素质的提高将产生深远影响。

付：剪纸教案

蝴蝶剪纸教案

教学目标

1、了解剪纸的用途，感受中国传统文化的丰富多彩，激发对家乡自豪感；

2、初步了解和掌握剪纸的一些基本技法；培养剪纸的兴趣；

3、能独立完成对称纹样--蝴蝶的设计、剪纸。

教学具准备：蝴蝶剪纸、剪纸图片、剪纸课件、彩纸、小刀、铅笔。

教学过程

1、谈话激情，简介剪纸

今天我们都带来了剪刀、彩纸要学剪纸，你们知道剪纸是用来干吗的？

根据学生的回答小结常用剪纸：窗花（装饰窗户）、喜花（喜事装饰）、实用图样（服装、鞋帽等纹样）等。

出示“蝴蝶剪纸”作品范例，问：漂亮吗？今天我们就用自己的巧手剪出比老师漂亮的作品。

2.指导纹样设计

（1）蝴蝶五彩缤纷，但它们有共同的特点，谁来说说？

讨论后得出结论：对称、三部分组成（触须、身子、两对翅膀）。

（2）我们设计图样的时候，可采用写实、概括、夸张等手法。

板画示范举例：

（写实）

（圆形）

（菱形）

（三角形）„„

（3）学生独立设计。在一张对称折叠的纸上设计自己喜欢的图形轮廓，引导孩子的发散思维。

3．尝试剪纸

（1）将自己设计的图样按轮廓线剪下来。展开后，自己想想那些地方可以修改会更匀称，更漂亮。同桌或小组交流讨论。

（2）除了外轮廓的修改，在蝴蝶的身上是否可剪点图案呢？

学生各自尝试。交流，看看谁挖的“洞洞”漂亮。

（3）小结剪纸常用的符号及用刀技巧：

（纹圆点、月牙纹、柳叶纹、锯齿纹、水滴纹、花瓣纹„„）

（4）讨论，我们怎样才能把一只蝴蝶剪好？

（5）总结、提示剪纸的方法：先构图，剪纸时一般先剪图案内部的小块地方，再剪大块的，最后剪外轮廓。

4.独立练习

根据今天学的方法，独立设计完成一幅对称蝴蝶纹样的剪纸。

交流、展评。

5.课外延伸

班内办一个剪纸专栏，让大家欣赏；剪一件心爱的作品送师长、亲友或同学，表达一份真诚的心意；装饰学校、家里或邻居的窗户等，美化生活。

**第四篇：《剪纸艺术走进小学美术课堂.》论文**

剪纸艺术引进小学美术课堂

和平小学 谢青平

剪纸教学的目的是为了培养学生对剪纸这一民间艺术的认识和理解力；增强学生热爱祖国，热爱中华文明的信念和历史责任感；吸取民族文化的特点，传承剪纸的优秀传统，启发学生的创造思维并进行创新活动。这些都充分体现了美术课程的价值，所以剪纸教学在我国的九年制义务教育中小学美术课本中出现，让少年儿童了解和学习, 这对剪纸艺术的继承和发展也起到了积极作用。作为传承祖国传统文化的重要课程之一，在整个美术教学中占有举足轻重的地位。那么在现代少儿美术教育过程中如何传承好这一传统文化就成了我们每位美术教师必须认真思考的问题。

一、剪纸引进课堂的原因

1、因为中国剪纸是一种古老的艺术形式。它是劳动人民智慧的结晶，是我国非文化遗产的一部分，是一种特殊的艺术形式。作为下一代，我们有义务要继承它，发扬它。

2、它的材料简单，经济实惠，方便购买，适合乡村学校条件。便于顺利的开展和普及。

3、它已被列入我校的校本课程，有了目标与支持，能更好的全面的推广。

二、课堂开展剪纸教学的有利因素

1、小学生喜欢剪纸。这一点不论是从老师对学生喜欢剪纸调查，还是学习过程中的点点滴滴，都足以说明了。剪纸虽说是一门古老艺术，但今天仍被很多人喜欢。

2、有学习剪纸的时间。现行美术教材在教学中有种种不尽人意的地方：有的内容学生难以准备学具；有的因为环境不适合无法展开；有的因条件所限难以学习。这些内容在教学中会被压缩删减，这样就有了可用来进行剪纸的学习时间。

3、纸类学具，学生易于准备。学习剪纸以纸为学具，避免了无法准备学具的不足和无奈。这就为学好美术，学好剪纸打下了物质基础。

4、小学剪纸从浅显入手，对教师要求不高，即便不很熟悉，而只是临时学习一下，也可以从事剪纸教学。当然，如果本来就是剪纸高手那就更好了。

三、剪纸艺术走进美术课堂的用途

1、让剪纸艺术进入小学美术课堂，可以提高手脑协作能力，使学生的手部小肌肉得到锻炼，提高手部动作的灵活性与精确性。剪纸需要注意力集中，手眼协调，不断调整剪刀的运行方向及力度，才能剪出物体形象。这样就会使学生的有意注意、观察的顺序性得到了发展。学生画画可以边画边想，而剪纸必须事先想好。这样一来就锻炼了学生统筹安排的思维能力，同时，培养了学生勇敢果断、耐心细致的学习习惯。学生根据自己头脑中感知过的物体表象，进行设计构思、再加工，表现实物或想象创造新的事物。在此过程中，学生的想象力、记忆力及思维能力都得到发展。

2、让剪纸艺术进入小学美术课堂，可以激发学习兴趣。对于生活在“卡通”时代的儿童，让他们接受剪纸这一民族艺术，确实是件不容易的事。但学生对形象夸张、色彩对比强烈、具有鲜明装饰效果的剪纸作品有很强的情感接受性，而民间剪纸艺术作品正是具有这些品质，它们造型呈现夸张变形、色彩艳丽、具有装饰性和实用性，十分贴近我们的生活。

3、剪纸艺术和绘画艺术是相辅相成的，学习剪纸需要一些美术基础，剪纸同时也能很好的提高绘画技能和审美能力，剪纸是一个综合课程，能手脑同时并用。对小学生的身心是个很好的锻炼。

4、民族的就是艺术的，艺术的就是民族的。作为龙的传人，我们有权利和义务传承这一古老艺术，并有责任把它发扬和创新，从小学习剪纸，无形之中加重了爱国情怀。

四、怎样开展剪纸教学

针对学生的年龄特点和心理需求，必须选择形式多样、活泼生动的教育方法，如游戏法、故事法、歌谣、剪纸添画等不同形式来进行民间剪纸艺术教育活动。这些活动激发了学生对美的事物和美的环境产生美的情感体验，培养对美的感受力，也促进了学生创造力的发展。

当然，和欣赏任何好的艺术品一样，优秀的剪纸作品也往往让人感觉不到技术的存在。技法作为一种创作手段，它不应是学习的唯

一目标，应是学习过程中所需要掌握的本领。同时，在剪纸教学中，除了要练好基本功，激发学生剪纸学习的兴趣，还要有适合学生的教学方法，让学生在一步步的学习中掌握传统，剪出新花样。

五、剪纸的普及与推广

剪纸作为正在被遗忘的非物质文化，不仅需要抢救民族民间文化遗产的专家学者进行濒危资料、文献、作品实物的搜集、记录、保存，更需要教育者将它作为一种常识传递给我们的孩子们。作为教育的起步阶段，应该在小学剪纸教学中用“守”来传承我们的剪纸文化，用“变”来丰富我们的剪纸文化，要让它作为一种气、一种血液、一种生命元素活泼泼地流动在今人特别是新一代的身上，形成一种特殊的文化场。

总之，儿童剪纸艺术是一项实用性强、表现力丰富、流行最为广泛的民间艺术，它历史悠久，符合小学生学习心理，适合小学开展艺术课改工作，能更好地培养学生的学习兴趣与爱好，提高艺术品味和创造能力，带动学生整体艺术素养的提升，从而为学生的健康成长注入了文化底蕴，在一定程度实现了学生、教师、学校的共同发展。实践证明，开发小学剪纸课程，是学校开展素质教育，传承传统文化的一种行之有效的方式。

**第五篇：走进剪纸艺术班会**

走进剪纸艺术

——四（7）班主题班会

活动目的：

1、初步了解剪纸的历史和由来。

2、知道剪纸的不同种类，特性以及剪纸的两大流派。

3、能剪出

一、两种窗花或者水果和动植物。

4、激发队员的民族自豪感。活动准备：

1、编排班队会程序，编写主持人串词；多媒体课件制作。

2、收集剪纸的有关内容。

3、彩纸若干张，剪纸作品若干张，小礼物。活动过程：

甲：同学们今天我们班队会的主题是《走进剪纸艺术》，由我和顾浠瑞来为大家主持。在今天的班队活动中，大家可一定要竖起耳朵，睁大眼睛哦，因为我们会穿插许多的小问题来考考大家。

乙：而问题的答案就在我们的整个活动中，如果答对了可是有小礼品赠送的哦。甲：剪纸是中国古老的传统民间艺术。它历史悠久，风格独特，深受国内外人士所喜爱。民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造，并在他们自己当中应用和流传的一种艺术样式。下面就让我们一起来欣赏一下剪纸。（放图片）

乙：大家刚才欣赏了这么多的剪纸一定觉得很漂亮吧，那么我们的第一个问题就诞生了，请问剪纸上面的内容都有哪些种类啊？也就是剪纸都有什么题材？回答出四个以上有奖品。（动物、植物、人物、景物、神话、传说）

甲：同学们刚才说的很好，剪纸的题材非常广泛有动物、植物、人物、景物、神话、传说等等都是剪纸表现的内容。剪纸有非常悠久的历史，下面我们请一位同学来为我们介绍一下有关剪纸的历史。

乙：刚才

为我们介绍了有关剪纸的历史，让我们对剪纸有了进一步的认识和了解。甲：现在我要出几个小问题来考考大家，看大家刚才有没有认真听。

1、请问剪纸都有哪些技法？回答三个以上有奖品（雕、镂、剔、刻、剪）

2、请问我国最早的剪纸作品是在哪里发现的？（新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔那古北朝幕群中，发现的两张团花剪纸，）

乙：第三个问题是：我国剪纸艺术经历了哪几个时期？

汉代纸的发明促使了剪纸的出现。

唐代剪纸——纸花唐代剪纸已处于大发展时期

宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件。明、清时期剪纸手工艺术走向成熟，并达到鼎盛时期

甲：看来同学们听得都很认真啊！民间剪纸作为民族的艺术，延续到今天，有着顽强的生命力，也正是那些生活在民间乡村巧手，他们的祖祖辈辈，都在谱写着民族艺术史中无声的乐章。2024年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

乙：好，我们听了这么多，也看了这么多，一定也想学学剪纸了吧，那让我们先看看大屏幕，大家也跟着一起动动手，学一学，看谁剪出的窗花最漂亮。

（演示幻灯 页——

页）

甲；大屏幕看完了，不知道同学们有没有学会啊？现在，我们每组推荐一名同学上来，大家比赛一下，看谁剪的又快又好。最后我们会请郑老师评出优胜者。

每组上来一位同学

乙：激烈的剪纸比赛结束了，还有小礼品没有送完，下面我就出最后一个小问题来考考大家，看谁能得到这个奖品，请问：剪纸艺术是什么时候经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录的？

2024年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录 结束语：

甲：中国民间剪纸艺术犹如一株常青藤，古老而常青，他不仅烘托了喜庆的节日气氛，而且也为人们带来了美的享受，寄托着人们对美好生活的向往，对吉祥幸福的期盼。乙：希望我们通过这个短短的班会时间，对我们的剪纸艺术有所了解，更希望大家喜欢上他，并发扬他。

合：今天的班队会到此结束，谢谢大家！

我国的民间剪纸手工艺术有它自身的形成和发展过程，我国纸的发明是在公元前的西汉时代（公元前6世纪），在此之前是不可能有剪纸艺术的出现的，但当时人们运用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制成工艺品，却早在未出现纸时就已流行，即以雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至在树叶上剪刻纹样。

我国最早的剪纸作品发现，是在1967年我国考古学家在新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔那古北朝幕群中，发现的两张团花剪纸，他们采用的是麻料纸，都是折叠型祭祀剪纸，他们的发现为我国的剪纸形成提供了实物佐证。

关于剪纸手工艺术的历史，即真正意义上的剪纸，应该从纸的出现开始。汉代纸的发明促使了剪纸的出现、发展与普及。

唐代的剪纸已处于大发展时期，以剪纸招魂的风俗当时就已流传民间。现藏于大英博物馆的唐代剪纸均可看出当时剪纸手工艺术水平已极高，画面构图完整，表达一种天上人间的理想境界。

宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件。宋代民间剪纸的运用范围逐渐扩大，江西吉州窑将剪纸作为陶瓷的花样，通过上釉、烧制使陶瓷更加精美；民间还采用剪纸的形式，用驴、牛、马、羊等动物的皮、雕刻成皮影戏的人物造型；

明、清时期剪纸手工艺术走向成熟，并达到鼎盛时期。民间剪纸手工艺术的运用范围更为广泛，举凡民间灯彩上的花饰，扇面上的纹饰，以及刺绣的花样等等，无一不是利用剪纸作为装饰成再加工的。而更多的是我国民间常常将剪纸作为装饰家居的饰物，美化居家环境，如、窗花、柜花、喜花，棚顶花等都是用来装饰门窗、房间的剪纸。

由于我国疆界广阔,众多的民族,不同的历史背景,不同的生活习性,形成了百花齐放的剪纸风格,最主要的还形成了“南北格局”。南方派，代表为广东佛山剪纸和福建剪纸，北方派，代表为山西、陕西剪纸和山东剪纸。南方剪纸构图精美，刀法细腻，形象重逼真。北方剪纸内容布置奇巧，刀味厚重、粗犷豪放、朴实憨厚，形象重装饰。

有人说，民间艺术是民族文化的活化石，是有其道理的。它能够独自顽强地生长，延续到了今天的时代，显示了它生命力的旺盛不衰。正是那些生活在乡村巧手以及他们的祖祖辈辈谱写着民族艺术史中无声的乐章。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找