# 最新丽江古城导游词结尾(五篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-08-11

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。丽江古城导游...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**丽江古城导游词结尾篇一**

大研镇

丽江古城又叫大研镇，它由大研、白沙、束河三部分组成，大研古城是它们的集中代表，所以人们常常把它叫作大研古城或大研镇。并且大研古城位于丽江盆地的中心，古城的西南角耸立着酷似书天巨笔的文笔锋，丽江盆地则象一方碧玉做成的大砚台，古时“研”和“砚”相通，所以古城叫大研。

水车

说话间我们便到了古城，城口最引人注意的应当是一双水车吧，有人说它是子母水车，也有人说它是情人水车。水车又称孔明车，是我国最古老的农业灌溉工具，是先人们在征服世界的过程中创造出来的高超劳动技艺，是珍贵的历史文化遗产。相传为汉灵帝时华岚造出雏形，经三国时孔明改造完善后在蜀国推广使用，隋唐时广泛用于农业灌溉，至今已有1700余年历史。而丽江古城的水车如果仅仅是作为一个地标建筑和观赏作用。过去古城里就有水车，以古城大水车为代表，今日在一些偏远之地也在使用。它能够用来舂米磨面，如果人住在高处，但水在低处流，还能够用它来提水。

说到古城的过去，一般认为丽江建城始于宋末元初。公元1253年，忽必烈(元世祖)南徵大理国时，就曾驻军于此。由此开始，直至清初的近五百年里，丽江地区皆为中央王朝管辖下的纳西族木氏先祖及木氏土司(1382年设立)世袭统治。其间，曾遍游云南的明代地理学家徐霞客(1587--1641)，在《滇游日记》中描述当时丽江城“民房群落，瓦屋栉比”，明末古城居民达千余户，可见城镇营建已颇具规模。古城至今已有八百多年的历史，面积3.8平方公里，常住人口约三万人，1986年成为国家级历史文化名城，1997年又被列入世界文化遗产，丽江古城除了同苏州古城一样具有“小桥流水人家”的特色外，还在古城选址、街道和房屋布局、纳西民居等方面别具一格。

丽江的世界文化遗产由白沙古镇、束河古镇和大研古镇三部分组成，但对于各位嘉宾来说，吸引力最大的是大研古镇，古城的入口很多，大家随着我从右边的入口进入，看见了显眼的水车后，紧之后右边是写有\_\_题词的照壁，古城里有富有纳西族建筑特色的三房一照壁民居。

再往右是水龙柱，龙是管水的，古城里的土木建筑最怕火，但水能克火，所以这个水龙柱代表古城人民免除火灾的愿望。千百年来，古城人民象爱护自我的眼睛一样爱护古城，也请各位朋友象古城人民一样爱护古城，不乱扔烟头垃圾。再看世界文化遗产标志，圆圈代表地球、自然，方框代表人类创造的礼貌，圆圈和方框相连，代表人与自然要和谐统一，丽江古城就是人与自然和谐统一的杰作。右边的这些石刻称得上是丽江的“清明上河图”，是一幅浓郁的纳西风情画。我们脚下是“巴格图”，是纳西先民根据五行学说创造的，东巴祭司常用它来定方位和占卜等。

小张在古城给大家讲了那么多，大家也看了那么多，可是立刻就要进入古城了，怎样就没有看到城门呢?其实各位嘉宾是看不到的，这也是丽江古城的一奇，即看不到城门，也看不到城墙，因为古城根本没有城墙和城门，因为纳西族的头领姓“木”，如果建了城墙和城门就变成了“困”字，所以古城没有城墙，也没有城门了。

四方街

各位嘉宾心目中必须有这样一个问题，像这样的古城在中国有的是，为什么这个高原上的偏僻的古城竟有这么大的魅力呢?想要得到答案，各位嘉宾请随小张一同去游览一翻。一条小巷、一户人家，一不细心你就站在了一百年的历史上了，这种感觉，在路上、在各个庭院中，您随处都能感受到。所以这座古城不是因为拍戏或是故弄玄虚而建的，它是一座真实的活着的古城，不信您看看脚下，您就会觉得比刚才走的路光滑多了，一块块的五花石板，象是有许多碎石沾在一齐，它是一种丽江特有的乐角岩，采自周围的山上，因为五颜六色，所以当地人称五花石，人行马踏，经过几百年，磨得光滑透亮，雨水一流，诗意就在你脚下了，这条街就叫新华街。在街道两旁，偶尔会看到一些人家门上贴有不一样颜色的对联，纳西族有人仙逝，都要纪念三年，第一年白联黑字，第二年绿联黑字，第三年贴对联，这是纳西人对死去亲人的怀念。经过一些林立的铺面，清澈的河水，小桥垂柳便印入大家眼帘，而在各位都没有见过的这么清澈的河边看到了一排排的桌椅和一阵阵的音乐传入耳中，这便是客人所谓的“洋人街”，但这条街上的铺面并非洋人所开，那里的酒吧又书生气的，有叛逆性的，有纯生意性的，各人可各取所需。城市里的人到丽江“充电”的方便之

处就是在酒吧找感觉，尤其以外国人为多。有知己朋友，有小桥流水，只要不醉，人生是可找到一刻逍遥的。在经过酒吧街之后便看到了一座小石桥，因为早先在那里卖豌豆，所以称为豌豆桥，桥西的小门楼便是科贡坊。

科贡坊的名源于坊后小巷，清朝嘉庆年间，巷内杨家有两兄弟同时中举，到道光年间，弟弟又中举，此事是丽江人得意之事，官府为了表彰杨家，激励来者，特立此坊。

站在那里向东望去，眼前一片开阔，这便是中心四方街，四方街是古城的中心广场，占地约五亩，为什么叫四方街，主要有两种说法，一种说法是因为广场的形状很象方形的知府大印，由土司取名叫四方街，取“权镇四方”之意，也有人说那里的道路通向四面八方，是四面八方的人流，物流集散地，所以叫四方街，那么四方街为什么这样有名呢?如果说我国北方有一条世界闻名的贸易通道——丝绸之路的话，我国南方也有一条被称为“茶马古道”的贸易通道，它是藏区以及丽江的马匹、皮毛、藏药等特产和南方的茶叶、丝绸、珠宝等商品的一条贸易通道，丽江古城是茶马古道上的重镇，四方街则是这个重镇的贸易中心，从古到今，四方街都是一个露天集市，这个集市从开始至今有三百年的历史，要体会到四方街的一天才能领略到其中的奥妙，清晨，早起的人们开始买早点，是朦朦胧胧正在伸赖腰的四方街;中午，买铜、买山货、买小吃的商贩组成繁荣的市面，这是精力旺盛的四方街;天刚黑，生意人回家了，又经过一次摩擦的五花石板还剩着人和阳光的余温，在桥头晒太阳的老人换成了孩童嬉戏，两侧酒吧又透出夜色的油光，这是化了妆的四方街;凌晨两点左右，四方街人去街空，小巷深不测，仅有流水之声高低起伏，这是素面朝天的丽江。

走进丽江彩石铺成的古老街道，漫游镇北商业中心四方街，便见河渠流水淙淙，河畔垂柳拂水，市肆民居或门前架桥，或屋后有溪，街头巷尾无数涓涓细流，穿墙绕户蜿蜒而去。这股股清流都来自城北象山脚下的玉泉。城内早年依地下涌泉修建的白马龙潭和多处井泉至今尚存，人们创造出“一潭一井三塘水”的用水方法，即头塘饮水、二塘洗菜、三塘洗衣，清水顺序而下，既科学又卫生。居民还以水洗街，只要放闸堵河，水溢石板路面顺势下泄，便可涤尽污秽，坚持街市清洁。

“丽君从来喜植树，山城无处不飞花”，丽江男人一生有三件大事：盖房子、娶媳妇、晒太阳。丽江男人对种花、养鸟、写字、画画、打麻将有着异常的嗜好和异常多的时间，男人擅长一切在院内的活动，除此之外，他们最爱的一项户外活动便是坐客，而纳西女人一年当中仅有在大年初一才能睡一天的懒觉。从“盼吉妹”到“阿奶”眨眼的功夫却单纯的仅有两个字，那就是“勤劳”，纳西女人从早到晚干活，从体力活到小生意，从收拾田地到杀猪，从缝补衣服到生火做饭，个个像下凡的仙女，而男人们则闲了下来，这一闲就不得了。纳西人中文人辈出，令人目不暇接，不能不说是纳西女人养出了纳西文化。

古城民居

纳西族善于学习也可反映在古城的民居建筑上。古城民居在广泛吸收汉、藏、白等民族建筑风格的同时，也把本民族的建筑文化和审美意识融于其中，构成了许多具有纳西特色的三房一照壁、四合五天井、前后院、一进数院等建筑风格，并在门楼、前廊的设置和天井铺地、六合门及其装饰等方面构成了浓郁的地方特色和民族特色。

如果问四合院里哪一部份最富有特色，那就是堂屋的六合门和六合门上的窗蕊—“四季博古”。虽说这些也是学习汉、藏、白等民族文化的结果。可是到了此刻，已没有哪一个民族像纳西族这样每家都必有六合门和“四季博古”。您看这六合门，可装可卸，方便灵活，开则为门，闭则为窗。平时只开中间两扇，如遇家中有红、白事客人较多，行走不方便时，则六扇门均可卸下。六合门上所雕的窗蕊称为“四季博古”，构图上用名花异卉，吉鸟瑞兽、完美典故，以此寄托纳西人民四季吉祥、福禄寿喜、耕读传家的完美意愿。大家看到这六扇门上都有各自不一样的图案，这是“松鹤同春”、寓“春”和“寿”，这是“喜鹊争梅”、寓“冬”和“喜”，这是“鹰立菊丛”、寓“秋”和“福”，这是“鹭鸶天莲”、寓“夏”和“禄”，这是“孔雀玉兰”、“锦鸡牡丹”，请大家都想想看它们都分别代表了什么寓意。

穿过了五一街便看到了许多小桥，在我们脚下这座小石桥大家不防坐下来休息一下，看到桥旁“百岁坊”字样，不难猜测这就是百岁坊，试想一下百岁坊的由来，只要想百岁坊与老人有关，就对了。

木府

各位朋友，我们下头要去游览的地方是木府。木府是丽江古城文化“大观园”。纳西族木氏土司历经元、明、清三朝22世，共470年，史称其“知诗书，好礼守仪”。木府原系丽江世袭土司木氏衙署，“略备于元，盛于明”。徐霞客叹木府曰：“官室之丽，拟于王者。”木府历经战乱动荡的损毁，于1998年春重建，并在府内设立了古城博物馆。

修复重建的木府占地46亩，坐西向东，沿中轴线依地势建有“天雨流芳”木牌坊、忠义坊。仪门、前议事厅、万卷楼、护法殿、光碧楼、玉音楼、三清殿、配殿、阁楼、戏台、过街楼、家院、走廊、关驿共16幢，大大小小记162间。衙内挂有几代皇帝钦赐的十一块匾额，上书“忠义”、“诚心报国”、“辑宁边境”等。木府分为前后两院，从仪门进去有议事厅、万卷楼、护法殿，这是“前院”，也就是正院;而玉花园及光碧楼、玉音楼、三清殿一向到狮子山则在“后院”。前后两院中间由过街楼贯楼。过街楼是一道长长的长廊通道，透过窗户，能够看见繁华的街市，楼下是一条宽敞的通道。

木牌坊上大书的“天雨流芳”四字，乃纳西语“读书去”的谐音，体现纳西族推崇知识的灵心慧性;忠义牌坊又叫石牌坊，这座结构宏伟、雕刻精湛的石雕建筑远近闻名，民间有“大理三塔寺，丽江石牌坊”的说法;议事厅端庄宽敞，气势恢宏，是土司议政之殿;万卷楼集两千年文化遗产之精粹，千卷东巴经、百卷大藏经、六公土司诗集、众多名士书画，皆是翰林珍奇，学苑瑰宝;护法殿又称后议事厅，是土司议家事之殿;光碧楼乃后花园门楼，史称其建筑“称甲滇西”;玉音楼是接圣旨之所和歌舞宴乐之地;三清殿是木氏土司推崇道家精神得产物。而狮山古柏深处，还有土司祭祀天、祖、大自然的场所。木府充分体现了纳西民族广纳多元文化的开放精神。

木府是一座辉煌的建筑艺术之苑，它充分体现了明代中原建筑的风采，同时保留了唐宋中原建筑中古朴粗犷的流风余韵，而其坐西朝东，府内沟壑纵横，活水长流的布局，则又见纳西传统文化之精神。

游到那里，各位对古城可算得上是大饱眼福了。那么我们的游览呢到此也就结束了。各位如果有兴趣呢还能够去了解一下我们丽江的纳西古乐和东巴文化。我在那里呢就要跟大家说再见了，接下来的时间各位就能够自由活动了，期望各位能玩的开心，游得尽兴。

**丽江古城导游词结尾篇二**

亲爱的游客朋友们大家好，很高兴与大家相聚在美丽的丽江古城。我代表我们“神游”旅行社诚挚地欢迎你们家到来。我是今天的导游员，我的名字非常好记，徐悲鸿的“徐”，大家叫我小徐就行了。在今天的行程中如果有什么需要帮忙的尽管对小徐讲，小徐时刻待命为大家服务。

大家是不是第一次到丽江来啊?(是!)好，我们现在就去揭开丽江神秘的面纱。

丽江古城又名大研镇，与历史文化名城的四川阆中、山西平遥、安徽歙县并称为“保存最为完好的四大古城”。它位于丽江坝中部，北依象山、金虹山、西枕狮子山，东南面临数十里的良田阔野。历史悠久，风光秀美，自然环境雄伟，是古代羌人的后裔、纳西族的故乡。

亲爱的游客们看来今天我们这个团队身体素质都非常棒啊，大家知不知我们现在所处的位臵海拔有多高?丽江古城海拔2400米，也就是说我们现在在海拔2400米的地方。大家都没有出现高原反应，非常好。走进大研镇，大家有没有发现大研镇没有城墙，据说因为古代丽江世袭的统治者均姓木，若筑城墙、木字加上框便成了“困”字、因而古城没有城墙。我们走在丽江彩石铺成的街道上可以看见一座座古朴的民居，当地的居民以木石与泥土构筑起美观适用的住宅，融入了汉、白、藏民居的传统，我们现在看见的就是三坊一照壁”式民宅，即主房、厢房与壁围成的三合院。每房三间两层，朝南的正房供长辈居住，东西厢房一般由下辈住用。房屋多檐下，装饰一块鱼形或叶状木片，名曰“悬鱼”，以祈“吉庆有余”。但在这朴素的民居中，也隐藏着一座宫殿，那就是木府大院，木府大院是一座仿紫禁城的纳西宫廷式建筑，可以说得上是气势恢宏，然而这里面住的不是慈禧，而是纳西族的世袭统治者木府家族。城内早年依地下涌泉修建的白马龙潭和多处井泉至今尚存，人们创造出“一潭一井三塘水”的用水方法，即头塘饮水、二塘洗菜、三塘洗衣，清水顺序而下，既科学又卫生。居民还以水洗街，只要放闸堵河，水溢石板路面顺势下泄，便可涤尽污秽，保持街市清。

古城，以江南水乡般的美景，别具风貌的布局及建筑风格特色，被誉为“东方威尼斯”，“高原姑苏”等称号。但古城没有寒山寺的钟声，却有着动听优美的音乐。丽江纳西人历来重教尚文，许多人擅长诗琴书画。在古城多彩的节庆活动中，除了民族歌舞和乡土戏曲，业余演奏的“纳西古乐”最为着名。我们一路走来都听到了优美的音乐，大家肯定想不到这些乐曲都是由七八十岁的老人弹奏出来的吧?他们有“纳西寿星乐团”的美誉。纳西古乐中，最著名的是大型组曲“北石细里”，据谐音俗称“别时谢礼”，汉译“白沙细乐”。白沙细乐相传忽必烈当年南征过丽江，纳西酋长麦良到渡口相迎，二人结为知交。临别时，忽必烈留下半支乐队，他们与纳西乐工共同创作的。

闻名于世的丽江壁画，分布在古城及周围15座寺庙内，这些明清壁画，具有多种宗教及各教派内容融合并存的突出特点。遗存于丽江白沙村大宝积宫的大型壁画《无量寿如来会》，把汉传佛教、藏传佛教和道教的百尊神佛像绘在一起，反映了纳西族宗教文化的特点。

**丽江古城导游词结尾篇三**

各位游客你们好!

我是来自旅行社的，今天由我为你们服务，我们今天要去参观古城的小桥流水和玉龙雪山，现在请大家跟我走。

大家看，这衬着青瓦白墙的建筑无比雅致，水是古城的灵魂，给这里带来了无限的灵动与活力，你早上来的话，还可以尽览古城的清幽及一米阳光的美景呢!这就是小桥流水。

接下来，我们来到丽江的玉龙雪山，玉龙雪山由十二座雪峰组成，是离赤道最近的雪山群山，也是纳西人心中的神山，山中冰川，峡谷，瀑布，还有在不同高度依次开放的杜鹃花组成了雪山最美的风景，这就是玉龙雪山。

接着，我们来到了雪山甘海子景区的蓝月谷广场，每天上午，这里都会有《印象丽江》的大型实景演出，木府大院是重新修建的一座仿紫禁城的纳西宫廷式建筑，同时也是电视剧《木府风云》的拍摄地，这就是蓝月谷广场。

现在自由观赏，请游客们注意以下几点:一.不乱丢果皮纸屑;二.不做不文明的行为;三.不要到悬崖边去。这次游玩就到这了，希望你们喜欢我这位导游，把快乐带回家与家人共同分享，如果我有什么不足的地方请你们多多提出来。祝你们旅途愉快!一路顺风!

**丽江古城导游词结尾篇四**

亲爱的旅客朋友们：

我是你们的导游。我叫青严茜，你们能够叫我小青。今日我们要去丽江古城。

丽江古城位于中国西南部云南省的丽江纳西族自治县，始建于公元13世纪后期。古城海拔2400余米，自古就是远近闻名的集市和重镇。古城现有居民25000余人。其中，纳西族占总人口绝大多数，有30%的居民仍在从事以铜银器制作、皮毛皮革、酿造业为主的传统手工业和商业活动。

在丽江古城区内的玉河水系上，修建有桥梁354座，其密度为平均每平方公里93座。桥梁较着名的有锁翠桥、大石桥、万千桥、南门桥、马鞍桥、仁寿桥，均建于公元14～19世纪。

古城里的五凤楼始建于明代公元1601年，楼高20米。因其建筑形制酷似五只飞来的彩凤，故名“五凤楼”，楼内的天花板上还绘有多种精美的图案。

丽江古城历史悠久，古朴自然。丽江民居既融和了汉、白、彝、藏各民族精华，又有纳西族的独特风采，是研究中国建筑史、文化史不可多得的重遗产。丽江古城包容着丰富的民族传统文化，是研人类文化发展的重要史料。

今日的旅行到此结束，拜拜。

**丽江古城导游词结尾篇五**

大家好!我是你们游览丽江古城的导游。我很高兴能与大家共渡这欢乐时光!我姓张。大家能够叫我张导游。

请大家跟我来。那里是丽江古城。我先给大家简单介绍一下丽江古城。丽江古城又名大研镇，坐落在丽江坝中部，称为“保存最为完好的四大古城”之一。它是中国历史文化名城中唯一没有城墙的古城。丽江古城地处云贵高原，海拔2400余米，全城面积达3。8平方公里，自古就是远近闻名的集市和重镇。古城现有居民6200多户，25000余人。其中，纳西族占总人口绝大多数，有30%的居民仍在从事以铜银器制作、皮毛皮革、纺织、酿造业为主的传统手工业和商业活动。

好了，此刻大家跟我进古城看看。

丽江古城是一座没有城墙的古城，大研古城是一座具有浓烈人文气息的小城。

丽江古城内的街道依山傍水修建，铺的大多都是红色角砾岩，雨季不会泥泞、旱季也不会飞灰，石上花纹图案自然雅致。看，光滑洁净的青石板路、完全手工建造的土木结构的房屋、无处不在的小桥流水。

前面就是古城中心的四方街了。那里工艺品琳琅满目。人气兴旺。来古城没有不来四方街的。位于古城与新城交界处的大水车是丽江古城的标志，古城大水车旁有一块大屏幕，每日播放的歌曲即是古城最受欢迎最有特色的歌曲，其中《纳西净地》是较为出名的歌曲之一。此刻给大家十分钟拍个照吧，你必须感觉很好的!

在丽江古城区，修建有桥梁354座，其密度为平均每平方公里93座。桥梁的形制多种多样，较着名的有锁翠桥、大石桥……

古城内的木府原为丽江世袭土司木氏的衙署。五凤楼始建于明代万历二十九年(公元1601年)，楼高20米。因其建筑形制酷似五只飞来的彩凤，故名“五凤楼”。那里还有白沙民居建筑、群束河民居建筑群……一会大家自由参观吧。

丽江古城历史悠久，古朴自然。城市布局错落有致，既具有山城风貌，又富于水乡韵味。丽江民居既融和了汉、白、彝、藏各民族精华，又有纳西族的独特风采，很独特吧!今日，我就给大家介绍到那里。祝大家旅愉快!再见!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找