# 南昌工程学院大学生艺术团2024年工作总结

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-08-14

*第一篇：南昌工程学院大学生艺术团2024年工作总结南昌工程学院大学生艺术团2024年工作总结时光荏苒，岁月如梭。一转眼，一学年又悄然而逝，暮然回首，艺术团走过的这一年有太多太多的辛劳、努力，也有着太多太多的收获、自豪。回头看看这一年来艺术...*

**第一篇：南昌工程学院大学生艺术团2024年工作总结**

南昌工程学院大学生艺术团2024年工作总结

时光荏苒，岁月如梭。一转眼，一学年又悄然而逝，暮

然回首，艺术团走过的这一年有太多太多的辛劳、努力，也有着太多太多的收获、自豪。回头看看这一年来艺术团走过的路，虽然它一路上充满了坎坷与挑战，在我们团结一心，勇往无前的决心和行动面前，这一切似乎成了我们的朋友，我们只有在这样那样的挑战面前，才会更加迅速，顽强的成长为一支敢于迎接挑战，努力克服困难的具有无穷战斗力的队伍！

在上一学年，我们制定了2024年的工作计划，而在这一年中，我们不但按时按量的圆满完成了计划内的工作，而且本着“活跃校园文化，提高学生素养，加强对外交流，宣扬校园特色”的宗旨，在学校领导、校团委以及指导教师李文英老师的带领下，在校内外举办，参加了各项文艺活动。并且获得了各项集体以及个人荣誉。

一、切实抓好队伍建设，努力提高团队素质

1、加强艺术团自身建设，提高服务意识

开学之初，艺术团进行了全体干部选举大会，这次大会本着“公开，公平，公正”的原则在全体艺术团成员之间进行，经过紧张，激烈的竞职演说，最终以通过民主投票的方式选出了团长、副团长以及各部门部长等负责人。此外，艺术团还从校团委以及各院系其他文艺部门推荐了部分有才华的学生干部加入到艺术团的大家庭中，大家一起为艺术团更好，更快的发展出谋划策，尽其所能。

2、健全各项制度，使艺术团的更加规范化制度化和科学化

结束了艺术团干部选举之后，艺术团针对内部存在的若干问题进行了多次相关会议，每一次会议都是一次思想的碰撞，新一届的干部成员经过商讨，决议以及调查等方式陆续制定了相关管理文件，有《艺术团办公室管理办法》、《艺术团干部考核评测表》、等相关完善文件。

3、提升五支队伍整体素质，常规训练系统化

艺术团下属的五支队伍分别为礼仪队，合唱队，铜管乐队，舞蹈队，国旗护卫队（现隶属于校军体部）。礼仪队在李文英老师的带领下有条不紊的训练、出勤，积极参加各项文艺活动，在平淡中追求创新，在校内外受到了一致好评！合唱队在黄春燕老师的带领下能够在各项大型晚会上展示他们平时刻苦训练的成果，还积极参加了省内“唱响鄱湖“大型歌唱比赛并且取得了优异成绩。铜管乐队在罗老师的指导下更是日益壮大，在今年由学校购买了全套新乐器的鼓励下，队员们刻苦训练，不单单是为了在演出时给同学们献上精彩的节目，还是为了在自己的人生篇章上书写华丽的一笔。舞蹈队在张培红老师的带领下坚持刻苦的训练，队员们也克服了各种困难，每个动作一遍接着一遍不停地反复着，也许这就是每次晚会上他们可以赢得掌声，赢得尊重的原因所在吧。国旗护卫队在杜海赣老师的带领下风雨无阻，日复一日的训练着，队员们那日渐刚毅的脸庞承载了太多自豪，太多的故事，国旗护卫队依然担任了每周一的升旗任务以及大型活动的护卫工作。虽然，我们的队伍很优秀但是不能满足我们的要求，我们在今后的训练，演出中还要更加努力，不断提高表演水平，奉献给大家更加精彩的节目

2、高起点定位，吸收优秀人才

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。新学期伊始，依照惯例，我团面向全校大规模纳新。对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，艺术团也为广大新生展示自己才能而提供了广阔的舞台。在充分的宣传之后艺术团吸收了一批热爱艺术同时有一定艺术功底对同学，这些同学的加入，为艺术团的传承和发展提供了条件，也为艺术团更好的完成学校的有关任务提供了保证。为了不错失人才我们先后进行了几次面试，吸引了一批热爱艺术并有一定艺术功底的同学的加入，使得大学生艺术团的血液得到补充、精神得到传承。

二、竭力丰富校园文化、加强团内对外交流

1、积极配合学校各项活动

新年伊始，在水文化广场，美丽的烟花拉开了元旦晚会的序幕，元旦晚会的精彩节目配合着夜空中纷繁的烟花，给同学们带来了视觉、听觉的嚎啕大餐。

从“第九届文化艺术节开幕式暨校园十佳歌手大赛”到“五四表彰大会暨第三期大学生骨干培训班开班典礼”，从“梦想从这里起航”——2024届毕业生欢送晚会到“庆国庆—迎新生”文艺晚会。我们留下的不仅仅是一时的欢笑，同学们由衷的掌声，更多的是这些以我们艺术团为中心，以服务校园文化，丰富学生生活为主线的一系列活动让跟多的人认识到了艺术团，更多人加入到艺术团让艺术团的名声走出去，从而也提升我团的活动质量！得到了校领导的一致好评！不仅仅这些较大型的活动锻炼了我们，还有很多较小的活动也在校内产生了不可忽略的影响，如“提升素质，展示风采“第二届导游模拟大赛，第二届商务礼仪大赛，第二届love&romance英文歌曲比赛，颂鄱湖主题演讲比赛”五彩社区文艺晚会等各项文艺活动。

3、发展自我特色，寻求对外交流

我们知道，取得如此成绩是不容易的。一年来艺术团除了坚持常规性的训练外，还需要承担演出的前后台工作，每次活动从一开始的策划、筹备、排练、到彩排等工作，艺术团每个队伍的同学靠着坚韧的毅力和强烈的责任心、使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，提供强有力的后勤保障，保证每一次演出的最后成功。下一学年我们还要不断寻求和校内以及校外的各个文艺组织的交流，因为只有在不断的交流中，我们，才会吸取经验教训，才会成长。

不得不提的还有艺术团成员积极参加的暑期社会实践“三下乡”活动，以及和校团委其他部门的联谊活动，在这些活动中，我们和其他部门的优秀学生干部成了朋友，我们在一起交流学习，工作等。思想的碰撞使我们更加清楚地看到了自己的不足，同时学习了其他部门的优良作风。

三、总结

回顾过去的一年，艺术团经过不懈的奋斗，既继承了优良传统，又积极开拓创新，取得了令人可喜的成绩并形成了自己鲜明的特色，但是不可否认，我们也存在着不足之处。如：个别成员积极性不够，工作缺乏主动性、工作中的创新能力不足等。为此，我们也在积极努力，有针对性的加以改进。我们将结合工作实际，继续发扬优点，克服缺点，按照现阶段的实际制定策略和发展方向，走出一条适合自团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力，形成同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。坚持吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。依据原有的大学生艺术团章程，根据现状，拟定出新的规章制度，以求得艺术团有法可依，有章可循。

回首2024年，艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，然而艺术团成长道路上每一个坚实的脚印都凝聚着团员们的辛勤汗水。荣誉永远属于昨天，未来的路，我们任重而道远。本学期，艺术团将从一个新的起点开始，为我们南昌工程学院，画下更加浓烈的一笔。

愿2024年的艺术团走的更加辉煌！

南昌工程学院大学生艺术团

副团长：崔鹏晨

2024年12月

**第二篇：徐州工程学院大学生艺术团章程范文**

徐州工程学院大学生艺术团章程

目录 第一章 总纲

第二章 艺术团管理办法

第三章 艺术团团员的基本权利和义务 第四章 艺术团机构

第一节 艺术团主席团

第二节 团务院

第三节 艺术团各机关

第五章 团旗、团歌、团徽、活动场地 第六章 附则

序言

徐州工程学院艺术团是由校党委领导的，校团委指导，辅以各模块艺术素养提升，文体部 辅助协作，拥有独立自我管理，策划和编排文艺节目的校级文艺团体。徐州工程学院艺术团也是一个学生深度交流和成长的平台，在这个平台上，我们将不断推进团员艺术素养的提升，不断服务于学院的文艺品牌建设。我们还将共同打造出一支高效合作，百花齐放，生机勃勃的温暖的大学团队。

第一章 总 纲

第一条 徐州工程学院大学生艺术团（以下简称“艺术团”）是在共青团环境工程学院委员会（以下简称“院团委”）领导下和关心下，由艺术特长生和喜爱文艺的同学组成的、旨在开展艺术实践和群众性文艺活动的学生艺术团体。

第二条 艺术团的宗旨是：丰富同学们的大学生活

艺术团的口号是：格物致知

海纳百川

艺术团的任务是：用艺术的角度解读大学生活

（一）认真执行徐州工程学院有关规章制度，搭建校园文化舞台、丰富学生的艺术文化生活、活跃校园艺术氛围。通过对艺术的学习，对学生进行集体主义教育，提高广大学生的审美情趣和文化艺术修养，促进校园文明建设，提高大学生的综合素质。

（二）积极参与策划学校的重大文艺演出和其他艺术类活动。

（三）代表学校参加各类文艺演出和比赛。

（四）完成学校及团委交给的各项临时任务。第三条 艺术团的一切权利属于团员。

艺术团的一切权利来源于所有团员（团代会原则上学期始末各开一次）

团员依据相关制度，通过各种途径和形式，管理艺术团事务、管理艺术团文化事业等。

第四条 艺术团的机构实行民主集中制的原则。

艺术团机构职权划分，遵循在艺术团总体统一领导下，充分发挥各部门主动性、积极性的原则。

第五条 艺术团各部门、各团员一律平等。

第六条 艺术团支持和维护中华人民共和国领导，维护国家的统一和尊严。

一切艺术团制度、规定和各部门制度都不得同章程相抵触。一切部门都必须遵守中华人民共和国宪法和法律，遵守艺术团章程和制度。一切违反中华人民共和国宪法和法律的行为，违反艺术团章程和制度，必须予以追究。

任何部门和个人都不得有超越章程和制度的特权。第七条 艺术团的公共财产神圣不可侵犯。

艺术团保护团队的公共财产。禁止任何组织或者个人用任何手段侵占或者破坏艺术团的集体财产。第八条 艺术团厉行节俭，反对浪费。

艺术团合理安排各项活动经费，兼顾全团、部门和个人的发展，分配和支持活动或工作的经费开展。

第九条 艺术团发展为学生服务、为人民服务、为社会主义服务的文学艺术活动、文学艺术创作和其他文化艺术事业，开展群众性的文艺活动和公益活动。

第十条 艺术团提倡爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的功德，在团员中进行爱国主义、集体主义和国际主义、共产主义的教育，进行辩证唯物主义和历史唯物主义的教育，反对资本主义的、封建主义的和其他的腐朽思想。

第十一条 一切艺术团部门机关实行精简的原则，实行工作责任制，实行工作人员的培训和考核制度，不断提高工作质量和工作效率，反对官僚主义。一切艺术团部门和部门工作人员必须依靠艺术团团员的支持，经常保持同团员的密切关系，倾听团员的意见和建议，接受团员的监督，努力为团员服务。

第十二条 艺术团的职能部门划分如下：

全团分为主席团、团务院、团务院分为办公室、宣传部、舞蹈对、音乐队、曲艺队、器乐队，礼仪队。徐州工程学院大学生艺术团的管理机构：

徐州工程学院大学生艺术团艺术总监由团委指定专门教师担任； 徐州工程学院大学生艺术团设团长一名，副团长三名，各队队长一名；

第二章 艺术团管理办法

第十三条 艺术团管理方式采用团长负责制。具体安排分别如下： 艺术学院 徐

达 负责艺术团所有活动经费以及艺术团对外外联活动。

教科学院 张星辰 负责艺术团节目编排以及节目验收工作。土木学院 王文练 负责艺术团所有团员的考勤、考核以及艺术团具体管理。机电学院 徐小茹 负责艺术团准备与安排活动演出的所需要服装道具以及场地。

第十四条 艺术团各部门训练活动要规律有序，具体时间与地点由各部门指导老师依据部门成员的课程以及部门具体情况具体安排。第十五条 艺术团团员的动态管理具体由艺术团办公室及其各队队长负责。

第十六条 艺术团团员的业务培训分为日常训练和短期集训。日常训练即由指导老师安排的有规律的训练；短期集训主要为活动前为节目的编排与效果而加强的训练，具体以各部门实际情况为准。第十七条 艺术团团长的考核由校团委、艺术团顾问及各指导老师负责。

第十八条 各部门部长的考核具体由各部门的指导老师负责，同时各团长对考核结果有权提出意见。

第十九条 艺术团团员的考核由办公室负责，同时相应部门的部长有权对考核结果提出意见。

第二十条 为便于管理，艺术团将为每位团员建立团员档案。办公室会将每次例会、训练以及平时活动的出勤情况计入档案内，团员档案的记录情况将作为团员考核的标准，并将直接影响团员评优评先资格。

第二十一条 艺术团有固定的例会以及日常训练，任何团员不得无故迟到或缺席。累计迟到两次者记缺席一次，缺席三次及以上者，其部门指导老师或团长有权向校团委申请取消其艺术团团员资格。第二十二条 日常管理

（一）徐州工程学院大学生艺术团的管理工作包括组织建设、成员使用、各队训练、日常活动和演出安排、成员的考核和奖惩。

（二）徐州工程学院大学生艺术团实行定期例会和排练制度： 全体成员大会：每学期两次； 干部例会：每月一次；

各队培训排练时间：每周至少一次。

（三）办公室负责制定徐州工程学院大学生艺术团训练课程计划、活动开展方案、节目总体策划和审查等工作，并对主要负责干部的表现进行考核。

（四）徐州工程学院大学生艺术团成员的平时表现、考勤由徐州工程学院大学生艺术团干部负责进行考查。

（五）徐州工程学院大学生艺术团成员要遵守徐州工程学院大学生艺术团的各项规章制度，要有饱满的精神风貌和奉献精神，勇于创新，不畏辛苦，认真参加徐州工程学院大学生艺术团的各项活动。要按时参加排练和演出活动，不得无故缺勤。

（六）成员因参加训练不能参加正常上课，必须向班级和院部请假者，须经团长同意后方可取得请假条；集中训练和演出如因故不能参加必须事先向干部请假。

（七）参加校内外演出时要树立集体观、纪律观、道德观。演出活动要有秩序、有纪律地进行，要严格遵守舞台演出规则。

（八）妥善保管演出服装及道具，演出结束后三天内各队队长负责把道具和服装交回服装库。演出服装和道具严禁擅自使用和外借，损坏或丢失按原价赔偿。

（九）按严格程序领取演出服装，做到衣帽不离本人，不得他人代为看管，用毕，洗干净衬衣后，立即归还。

（十）未经团长批准，艺术团队员不得以校艺术团的名义参加各类活动及演出。凡违反者，团内将作严肃处理，造成不良影响、情节严重者交学校处理。

（十一）学生艺术团各分队队长要尽职尽责，及时向学生艺术团指导老师反映本队的训练情况，及时落实团内的各项工作安排，并做好队员出勤和其它表现情况记 录。

（十二）对于重大活动、演出需要占用成员其他课时的，由徐州工程学院大学生艺术团统一向成员所在院系请假。校内其他单位部门需用徐州工程学院大学生艺术团成员参加活动的，由活动组织单位或部门负责请假。第二十三条 成员的录用和退出

（一）凡具有一定的艺术素质和能力，具有一定演出经验和技巧、有一定艺术特长、热心参与校园文化活动、具有团队精神和奉献精神的我校在校学生均可报名参加徐州工程学院大学生艺术团。

（二）对报名参加的同学，将结合个人特长和意愿进行选拔。新成员需经过选拔考核后，达到相应要求可录用加入。

（三）统一招收新成员时间为每学期开始阶段，由徐州工程学院大学生艺术团组织宣传和面试，从新生和老生中招收。平时由各个分队负责新成员的选拔和录用。

（四）学生加入徐州工程学院大学生艺术团之前，必须保证遵守徐州工程学院大学生艺术团的规章制度、按时参加活动、按要求完成培训和演出任务等。

（五）徐州工程学院大学生艺术团成员参加活动时间一般为1－2年，确因能力问题或其他不可抗拒因素而需退出者，需经指导教师和负责干部同意，但在学期中途不得退出。

第三章 艺术团团员的基本权利和义务

第二十四条 凡具有艺术团团籍的人都是艺术团团员。艺术团团员在章程和规章制度全面一律平等。

任何团员享有章程和制度规定的权利，同时必须履行章程和制度规定的义务。

第二十五条 艺术团年满十八周岁的团员，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。第二十六条 艺术团团员有言论、出版、集会、结社、游行、示威的自由。

第二十七条 艺术团团员的人格尊严不受侵犯。禁止用任何方法对团员进行侮辱、诽谤和诬告陷害。

第二十八条 艺术团团员对于任何艺术团部门机关和干部，有提出批评和建议的权利；对于任何艺术团部门机关和干部的违规失职行为，有向院团委提出申诉、控告或者检举的权利，但是不得捏造或者歪曲事实进行诬告陷害。

对于团员的申诉、控告或者检举，有关艺术团部门机关必须查清事实，负责处理。任何人不得压制和打击报复。

由于艺术团部门机关和艺术团干部侵犯艺术团团员权利而受到损失的人，有依照相关法律取得赔偿的权利。第二十九条 艺术团团员有日常训练、相关工作、演出的权利和义务。艺术团提倡义务训练、工作和演出。

第三十条 艺术团团员有进行艺术研究、艺术创作和其他文艺活动的自由。艺术团对于团内成员从事教育、艺术和其他文艺事业的团员的有益于自身和艺术团的创造性工作，给予鼓励和帮助。

第三十一条 艺术团女性团员在艺术团内所有方面享有同男性平等的权利。

艺术团保护女性的权利和利益，实行男女同工政策，培养和选拔女性干部。

第三十二条 艺术团团员在行使自由和权利的时候，不得损害国家的、社会的、集体的利益和其他团员的合法的自由和权利。

第三十三条 艺术团团员有维护艺术团统一和全团各部门团结的义务。

第三十四条 艺术团团员必须遵守国家宪法、法律，学校规章制度、艺术团章程和相关制度，爱护公共财产，遵守工作纪律，遵守公共秩序，尊重社会公德。

第三十五条 艺术团团员有维护艺术团安全、荣誉和利益的义务，不得有危害艺术团的安全、荣誉和利益的行为。第三十六条 艺术团团队及团员的职责与活动内容

（一）根据学校安排，参加和承担各类校级重大节庆和重要活动的文艺演出；

（二）徐州工程学院大学生艺术团代表学校参加各类省市文艺比赛、汇演的唯一团体，代表学校参加校际学生文艺交流活动，参加省市电视、广播等媒体举办的各类文艺活动；

（三）举办各类形式多样的校园文化活动，包括举办各种联欢会、舞会等活动。

第四章 艺术团机构

第一节 艺术团团长

第三十七条 艺术团主席团四名副团长组成，负责下达学院的艺术任务。艺术团主席团由校团委组织团大代表、上届主席团、艺术团指导老师举行相关招聘工作。

有选举权和被选举权的年满十八周岁的艺术团团员可以被选为艺术团团长，副团长。

团长，艺术团副团长的任期为一年，连续任职不得超过两届。第三十八条 艺术团团长由团委领导担任，有权任免团务院办公室成员和各队队长长，授予艺术团的荣誉，发布动员令，主管艺术团经费开支，经手艺术团各项行政工作。第三十九条 艺术团主席团行使以下职权：

（一）艺术团主席团代表艺术团，进行对外交流活动，接受外校访问；

（二）批准和废除同其他组织或商家等的条约和重要协定。

（三）根据章程和制度，下达对艺术团团务院各机关的决定和命令。

（四）编制和执行艺术团发展总计划和艺术团预算。

（五）规定各部、各团和各队的任务和职责，统一领导各部、各团和各队的工作，并且领导全团的行政工作。

（六）统一领导艺术团各行政演职部门的工作，规定艺术团行政部门工作的职权具体划分；

（七）审定各部门发展规划，活动计划和财务预决算；

（八）对艺术团所有部门工作进行管理和监察，并可提出指导性意见；

（九）依据章程和制度管理艺术团或各机关重大型活动； 第四十条 副团长行使职权到下届艺术团选举为止。

第二节 团务院

第四十一条 艺术团团务院，即艺术团各部门，是最高艺术团权利机关和执行机关，是最高艺术团行政机关。第四十二条 团务院由下列人员组成： 办公室：

2名 各部（队）长

2名

团务院 各部实行部（队）长责任制。团务院的组织由制度规定。第四十三条 团务院每届任期为一年。办公室和各队队长连续任职不得超过两届。

第四十四条 主席团领导团务院的工作。团务院各部门协助主席团的工作。

第四十五条 团务院行使以下职权：

（一）定期向艺术团整体征求提案和艺术团章程的修订，汇总报主席团和院团委审批

（二）各部门领导和管理艺术团内政建设；

（三）各部门领导和管理艺术团各部、各团和各队的考核；

（四）保护艺术团各机关和团员的正当、合法的权利及利益；

（五）办公室统计行政机构的编制并交主席团审核。

（六）办公室统计统计艺术团财务执行情况并交主席团审核。

（七）各部门制定的内部管理规定，工作计划，工作总结，财政预算收支，考核标准等都要交办公室备份，并且由办公室递交到主席团审核并给出指导性意见。

第四十六条 团务院各部（队）长负责本部门的工作；召集和主持部务会议及其他会议，讨论决定本部门的重大问题；执行主席团下达的工作和部门内工作。

各机关可根据制度和团务院的行政规定、决定、命令，在本机关的权限内，发布命令、指示和规章。

第四十七条 艺术团全团和各部门的财政收支，由团务院办公室统计、审查和监督，每学期末经上报艺术团团长后交院团委。

主席团依照制度独立行使审计监督权，不受其他行政机关。社会团体和个人的干涉。

第四十八条 团务院对艺术团团员代表大会负责并报告工作

第四节 艺术团各机关

第四十九条 艺术团各机关又称艺术团各部门或艺术团各机关部门，是艺术团主席团工作执行机构。

第五十条 艺术团下设七部门，行政部门：办公室、宣传部；演职部门：舞蹈队、音乐队、曲艺队（主持、小品、相声等）、器乐队，礼仪队。办公室设职务二名，各队设队长一名 ；副队长一名。第五十一条 艺术团各下设部门工作划分：

1.办公室：办公室负责艺术团日常文秘工作，包括会议记录、加分政策、档案管理等。负责重要事宜的通知，做好主席团和团务院之间的协调工作。同时，办公室应重点做好以下工作：

（一）每学期开始做好新进人员的信息采集，制定各项规章制度以及方案策划。

（二）新学年初整理办公室文档，完成换届干部统计，指导部门做好工作计划和活动计划；

（三）每学期初负责收集整理各部门的工作计划和活动计划，并汇制总表；

（四）每学期开学初负责统计加分工作；

（五）每学期末负责收集整理艺术团常务委员会各工作职责部门的工作总结；

（六）负责协助主席团拟订各类工作文件和筹划各类工作材料以及整理各部门的方案；

（七）负责艺术团办公室、会议室、活动室的日常管理工作以及艺术团的档案管理工作；

（八）负责艺术团评奖评优的申报工作，及时向常务委员会主席团反馈各部门日常提出的问题、建议和要求；

（八）艺术团各职能单位的通讯联络。

2.宣传部：负责艺术团各项活动、会议以及训练的拍照、记录以及方案策划。

（一）负责每次活动前后的方案策划和活动总结，以及活动过程中的拍照。

（二）负责整理活动结束后的文件，记录活动过程并负责活动新闻稿。

（三）负责每次会议及日常训练的拍照记录。

3.舞蹈队：负责艺术团舞蹈类的节目策划、排练和演出。

（一）总体筹划舞蹈部日常训练、节目策划和对外演出；

（二）负责代表学校的对外演出舞蹈类节目；

（三）协助其他部门开展的活动中舞蹈节目；

（四）负责舞蹈类教学。4.音乐队：负责艺术团声乐类的节目策划、排练和演出。

（一）总体筹划声乐部日常训练、节目策划和对外演出；

（二）负责代表学校的对外演出演唱类节目；

（三）协助其他部门开展的活动中声乐节目；

（四）负责声乐类教学。

5.曲艺队：负责艺术团相声、小品、音乐剧等语言类节目的策划、排练和演出以及各大晚会的主持工作。

（一）总体筹划曲艺表演部日常训练、节目策划和对外演出以及节目主持；

（二）负责代表学校的对外演出语言类节目；

（三）协助其他部门开展的活动中语言类节目；

（四）负责表演类教学。

6.器乐队：负责艺术团器乐部日常排练、演出和节目策划。

（一）总体筹划器乐部日常训练、节目策划和对外演出；

（二）负责代表学校的对外演出；

（三）协助其他部门开展活动中的器乐节目；

（四）负责器乐类的教学。

7.礼仪队：负责艺术团主持礼仪类日常排练、演出和节目策划以及各大活动的服务工作。

（一）总体筹划礼仪队日常训练、节目策划和对外演出；

（二）负责代表学校的对外演出和交流；

（三）协助其他部门开展活动中的街舞类节目；

（四）负责艺术团礼仪的教学。

第五十二条 艺术团各下设机关部门按章程行使部门职权，努力发展部门文化，丰富部门建设，为将艺术团打造成为一个优秀团队而奋斗。第五十三条 各部门的分管理办法不可与总章程冲突，各部门的管理规定鼓励创新高效，并且另成附件。

第五章 活动场地 训练时间

第五十四条 艺术团各队训练时间

具体如下 1.声乐队：

吴迪老师 周三下午 3:20——4:20 中心排练房

郭芳老师 周三下午 4:30——5:30 中心排练房

2.器乐队：

王丽老师 周三下午4:30——5:30 自己琴房

李春颖老师 周三下午4:00 自己琴房

石老师 周三下午2:00——3:20 大学生活动中心

3.舞蹈队：

毛欣老师 周六下午2:30——4:30 中心排练房

4.曲艺队：

王成刚老师 周六1:00——3:30 原来园电教馆

5.礼仪队：

吴晓楠老师 周三下午3:30 大学生活动中心

第六章 附则

第五十五条 本办法适用徐州工程学院大学生艺术团全体成员。第五十六条 依据本办法的规定，制定徐州工程学院大学生艺术团 体管理制度和实施办法，各队本队的管理办法。第五十七条 本章程自颁布之日起执行。

第五十八条 本章程最终解释权归徐州工程学院大学生艺术团和校团委。

**第三篇：南昌工程学院简介**

南昌工程学院简介

南昌工程学院是一所以工为主，经、管、艺、文、理、农等多学科协调发展的公办普通本科高等院校。学校创建于1958年，现为江西省人民政府与水利部共建，是具有鲜明水利特色的应用型高等院校。

学校位于南昌瑶湖之畔，占地面积2024亩，校舍建筑面积57万平方米，是一个花园式、生态型、数字化的校园。现有在岗教职工1100余人，专任教师近800人，其中副高以上职称240多人，硕士学历以上比例达到65%。其中，省级教学名师8人，省级学科带头人和中青年骨干教师20余人，共有10人先后享受国务院特殊津贴，特聘中国工程院、中国科学院院士6人。

学校设有水利与生态工程学院、土木与建筑工程学院、机械与电气工程学院、信息工程学院、理学系、工商管理学院、经济贸易学院、人文与艺术学院、外国语言文学系、国际教育学院10个院（系）。开设了60个本、专科专业，其中，水利水电工程专业为国家级特色专业，水土保持与荒漠化防治、计算机科学与技术、土木工程、电气工程及其自动化、市场营销、热能与动力工程、英语专业为省级特色专业。计算机科学与技术、热能与动力工程、信息与计算科学、市场营销、大学英语等专业教学团队为省级教学团队，智能信息处理团队为全省高校科技创新团队。水土保持与沙漠化防治、计算机应用技术、岩土工程、马克思主义中国化研究等4个学科为省重点学科。物理实验中心、电工电子实验中心、计算机基础实验中心和机械基础实验中心、测绘工程实验中心为江西省高校实验教学示范中心，水文水资源与水环境重点实验室为省重点实验室，水文化研究中心为省高校人文社会科学重点研究基地，土壤与植物生态实验室为江西省高校重点实验室。

学校面向全国31个省、市、自治区招生，现有普通全日制在校生17800余人。学校以培养应用型人才为己任，科学构建理论教学、实践教学体系和学生管理体制，推行分层分类的个性化人才培养模式，开办第二专业、第二学位教育。

历届毕业生平均就业率均在90%以上，根据麦可思发布的2024年大学生就业能力排行榜，我校专科生就业能力名列全国榜首

**第四篇：大学生艺术团工作总结**

大学生艺术团工作总结

即将过去的2024年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委及学生会的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

具体工作可分为以下几方面：

一、加强干事的专业技术，为各项文艺演出打下坚实基础

每周我们都会有组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

二、大手拉小手，培养年轻一代的骨干力量

作为一名大三的学生，我已经在大艺团走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我大艺团通过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使09、10级能尽快成长。此外，我大艺团不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

三、积极与兄弟院校配合，交流经验

09年大艺团曾接到培华学院邀请，参加培华大艺团成立5周年汇报演出，在三天的演出中我认识了许多高校的大艺团负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大艺团的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺术的发扬，大艺团应该更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更应该加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，大艺团参加了在高职学院举行的“世园会”宣传晚会。

四、工作中的不足

从目前的发展情况来看，大艺团存在着很多弊病，首先是人员不足，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前大艺团成员，包括队长，在观念上有问题，我所期望的大艺团的核心思想是，大艺团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而

并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以大艺团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是大艺团的一个薄弱环节。在宣传方面还有一定的不足。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让大艺团正真成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

大学生艺术团

2024年12月20

**第五篇：2024大学生艺术团工作总结**

大学生艺术团工作总结

在院团委的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团在2024—2024学年积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动近十次，工作形式涵盖模特秀、话剧、相声、双簧、演唱、合唱、民族舞、街舞等形式，演出范围涉及各项院级文艺演出、比赛等，并取得可喜成绩。

具体工作可分为以下几方面：

一、加强干事的专业技术，为各项文艺演出打下坚实基础

每个组每周我们都会有组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后都会召开全体例会总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

二、大手拉小手，培养年轻一代的骨干力量

作为一名大三的学生，我已经在大艺团走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在上学期，我大艺团通过竞选选出了各组组长及部长，并择时对他们召开组长会安排一些具体工作。每次全体例会都会要求各组各部门组长部长上台作工作总结，学会发现问题，自我完善。

三、工作中的不足

从目前的发展情况来看，大艺团存在着很多弊病，首先是人员不足，对于这一问题，每年都会有纳新，甚至二次纳新，再加上优秀团员推荐新成员的方式来保证新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前大艺团成员，包括组长，在艺术水准上还有待提高，我所期望的大艺团的核心思想是：大艺团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。当然，要达到这样的要求还有很长的一段路要走，毕竟以大艺团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们真正能站得稳的保留节目并不多，这是我们的一个薄弱环节。然而在宣传方面也还有一定的不足。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让大艺团正真成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的重视：对节目质量的严格把关。

今年的收获首先是对大艺团的框架进行了一些相应的调整，包括舞美组的成立，话剧组的更名，主持队的独立。这些都是为我们下一届的目标“独立承办一台晚会”所打下的基础。其次是团章的试行，初期阶段的试行可谓效果甚微，究其原因还是因为没有留下一个深刻的印象，团员对团章的认识还不够深刻。这也是下一届管理层的重点工作方向。

四、下一届的工作计划

下一届是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，从只参与节目到独立承办晚会是一个漫长而艰苦的过程，不得不承认本学年的活动中被枪毙的几个节目在质量上确实是有不足之处，这是我这个负责人没有严格把关的过失，在此希望下一届的同学能够引以为戒，要坚决以节目质量为第一考虑，正确的面对挫折和失败。

在下一学年的第一学期中，先办好迎新晚会，舞美组要尽量高效率的熟悉舞台设备，为以后的晚会作准备。在第一学期的各类活动中，各组各部门要当作自己的晚会的彩排来对待，在参与的过程中尽快熟悉新的组织构架，办公室要做好各组各部门中的润滑剂的角色，令各组各部门做到默契配合，及早发现问题，解决问题。在吸取到足够的经验后，等待一个合适的时机举办一个属于我们自己的活动或者晚会。对这个时机，我的建议是下一学年的第二学期的最后一个晚会，厚积而薄发，才能一鸣惊人。

再者是节目的形式，舞蹈组要尽可能的排出自己的原创舞蹈，即使是非原创的舞蹈也要找具有比较明显的观赏性的舞蹈来排。曲艺在节目的编排上要向合唱方面发展，下一届一定要解决合唱中各声部和已有设备之间的配合问题。模特一直在努力的DIY特色走秀在下一届要落实下来。主持队要以培养队员的普通话为首要目标，基础训练在整个下一学年不论何时都不能松懈。话剧组一定要保证优秀丰满的节目内容，若没有好的剧本，就主打相声双簧等小型节目，积蓄力量。

下一学年还有着各项学生工作在等着考验着我们大艺团，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，下一届负责人的工作重心一定要放在对节目质量的把关上，也要尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

大学生艺术团 2024年6月8日

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找