# 配乐诗朗诵文章(十六篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-08-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。配乐诗朗诵文章篇一假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急!忧郁的日子将会过去;相信吧，快...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**配乐诗朗诵文章篇一**

假如生活欺骗了你，

不要悲伤，不要心急!

忧郁的日子将会过去;

相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来;

现在却常是忧郁。

一切都是瞬息，

一切都将会过去;

而那过去了的，

就会成为亲切的怀恋。

**配乐诗朗诵文章篇二**

我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。昨日一来到热海的旅馆，旅馆的人拿来了与壁龛里的花不同的海棠花。我太劳顿，早早就入睡了。凌晨四点醒来，发现海棠花未眠。

发现花未眠，我大吃一惊。有葫芦花和夜来香，也有牵牛花和合欢花，这些花差不多都是昼夜绽放的。花在夜间是不眠的，这是众所周知的事，可我仿佛才明白过来。凌晨四点凝视海棠花，更觉得它美极了。它盛放，含有一种哀伤的美。

花未眠这众所周知的事，忽然成了新发现花的机缘。自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。正因为人感觉美的能力是有限的，所以说人感受到的美是有限的，自然的美是无限的。至少人的一生中感受到的美是有限的，是很有限的。这是我的实际感受，也是我的感叹。人感受美的能力，既不是与时代同步前进，也不是伴随年龄而增长。凌晨四点的海棠花，应该说也是难能可贵的。如果说，一朵花很美，那么我有时就会不由自主地自语道：要活下去!

画家雷诺阿说：只要有点进步，那就是进一步接近死亡，这是多么凄惨啊。他又说：我相信我还在进步。这是他临终的话。米开朗基罗临终的话也是：事物好不容易如愿表现出来的时候，也就是死亡。米开朗基罗享年八十九岁。我喜欢他的用石膏套制的脸型。

毋宁说，感受美的能力，发展到一定程度是比较容易的。光凭头脑想像是困难的。美是邂逅所得，是亲近所得。这是需要反复陶冶的。比如惟—一件的古美术作品，成了美的启迪，成了美的开光，这种情况确是很多。所以说，一朵花也是好的。

凝视着壁龛里摆着的一朵插花，我心里想道：与这同样的花自然开放的时候，我会这样仔细凝视它吗?只搞了一朵花插人花瓶，摆在壁龛里，我才凝神注视它。不仅限于花。就说文学吧，今天的小说家如同今天的歌人一样，一般都不怎么认真观察自然。大概认真观察的机会很少吧。壁龛里插上一朵花，要再挂上一幅花的画。这画的美，不亚于真花的当然不多。在这种情况下，要是画作拙劣，那么真花就更加显得美。就算画中花很美，可真花的美仍然是很显眼的。然而，我们仔细观赏画中花，却不怎么留心欣赏真的花。

李迪、钱舜举也好，宗达、光琳、御舟以及古径也好，许多时候我们是从他们描绘的花画中领略到真花的美。不仅限于花。最近我在书桌上摆上两件小青铜像，一件是罗丹创作的《女人的手》，一件是玛伊约尔创作的《勒达像》。光这两件作品也能看出罗丹和玛伊约尔的风格是迎然不同的。从罗丹的作品中可以体味到各种的手势，从玛伊约尔的作品中则可以领略到女人的肌肤。他们观察之仔细，不禁让人惊讶。

我家的狗产且小狗东倒西歪地迈步的时候，看见一只小狗的小形象，我吓了一跳。因为它的形象和某种东西一模一样。我发觉原来它和宗达所画的小狗很相似。那是宗达水墨画中的一只在春草上的小狗的形象。我家喂养的是杂种狗，算不上什么好狗， 但我深深理解宗达高尚的写实精神。

去年岁暮，我在京都观察晚霞，就觉得它同长次郎使用的红色一模一样。我以前曾看见过长次郎制造的称之为夕暮的名茶碗。这只茶碗的黄色带红釉子，的确是日本黄昏的天色，它渗透到我的心中。我是在京都仰望真正的天空才想起茶碗来的。观赏这只茶碗的时候，我不由地浮现出场本繁二郎的画来。那是一幅小画。画的是在荒原寂寞村庄的黄昏天空上，泛起破碎而蓬乱的十字型云彩。这的确是日本黄昏的天色，它渗人我的心。场本繁二郎画的霞彩，同长次郎制造的茶碗的颜色，都是日本色彩。在日暮时分的京都，我也想起了这幅画。于是，繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中相互呼应，显得更美了。

那时候，我去本能寺拜谒浦卜玉堂的墓，归途正是黄昏。翌日，我去岚山观赏赖山阳刻的玉堂碑。由于是冬天，没有人到岚山来参观。可我却第一次发现了岚山的美。以前我也曾来过几次， 作为一般的名胜，我没有很好地欣赏它的美。岚山总是美的。自然总是美的。不过，有时候，这种美只是某些人看到罢了。

我之发现花未眠，大概也是我独自住在旅馆里，凌晨四时就醒来的缘故吧。

**配乐诗朗诵文章篇三**

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静;爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛;从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许;鷁首徐回，兼传羽杯;欋将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步;夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头;低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了;只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前;轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

**配乐诗朗诵文章篇四**

美丽的声音

音乐是无形的绘画，是无字的诗，是一种抽象的最高的艺术。它之伟大是因为它超越了一切的限制，文人雅士能欣赏，乡间小儿也能欣赏，它能直接引起心弦的共鸣，被感动的人，不一定要明白音乐的理论或技巧。

托尔斯泰说过：“音乐对于人类的理性与想象皆不起作用，只是使人陶醉。我听音乐时，不思考，不想象，但觉有一种喜悦而不可思议的情感，使我徘徊于无我的境界。”

这种无我的境界，也是美感教育里追求的一种境界。对刚出生的婴儿来说，也许早了一点，因为他可能对声音没有反应。但是，只要稍微长大了一点，各种声音便开始进入他的世界，所以，我们要尽量供给他一些比较美丽的声音。

我们若仔细观察，可以看到四、五个月的婴儿听到音乐时会有极喜悦的表情，有时甚至会手舞足蹈。一岁的婴儿会情不自禁地随着节拍跳跃或扭摆，更大的孩子会敲打东西来配合拍子。观察他们的表现，有时不禁会做出一种猜测，那就是说，也许，也许原始部落的歌舞便是这样开始的吧。

在选购婴儿最初的玩具的时候，就可以买一些能发出美妙的叮咯声响的小铃或小钟，再大一点，可以给他们一些在上紧了发条以后，能发出优美的催眠曲或儿歌之类的玩具，注意孩子们的表情吧，他们一定会在起初睁大眼睛，好奇地聆听，然后唇边会显出微笑。在以后，你给他们听这些熟悉的曲调时，他们会兴高采烈，手舞足蹈，天真的心灵竟然能欣赏世间最抽象的一种艺术，这该是多奇妙的一件事。

不过，在婴幼儿时期，耳朵的保育极为重要，因此，我们必须要供给他们清晰、美好、正确的音色，同时还要注意不要让他们感到疲劳。最重要的是，播放时声音宁可小声一点，切忌过大过高，在玩弄铃铛或音乐钟时也别太靠近孩子的耳朵，以免引起过大的耳内震动，若伤害了幼儿脆弱的听觉，那就悔之莫及了。

在我们的幼稚园或小学里，仍然有部分老师要求学生上音乐课时大声唱歌。看孩子们吼得声嘶力竭，教室又毫无吸音的设备，水泥墙，水泥地，可怜孩子们的耳朵与喉咙可不是水泥做的，那样一堂音乐课脸红脖子粗地下来，不知道能得到多少美感效果?

因此，在有一天，我经过桃园市一所国小的时候，竟然听到有一位老师在教小朋友小声地唱一首民谣时，我在窗外不禁站住了。多美丽的声音啊!孩子们自由自在地轻声唱着，不必担心别人的声音会盖住自己的，也不必担心会听不见老师的伴奏，可爱的童音把乐曲的表情解释得十分地贴切，让在窗外的我也能感受到他们的快乐，也能想象得出他们脸上的笑容，象春日里洁白的百合花。

这样的好老师我们一定要感谢他，他对孩子的影响极为深远，让孩子在领略到旋律的美感时，也能领略到合群的重要。合群不只是步伐一致，目标一致而已，合群还是一种超越，用很温和，很体贴的方式表达出来。把自己的声音变小，来适合大家的声音，小朋友会很惊讶地发现，这样一来，反而会让自己的声音变得更清晰、更美丽。

请不要轻视一位喜欢教孩子小声唱歌的小学老师，一个快乐的民族的开始很可能就是一堂快乐的音乐课。年轻的母亲们，也请你们不要忽视了自己的力量，请让你的小宝贝从你怀中就能开始领略音乐的美妙，请帮助他成为一个快乐的中国人.

**配乐诗朗诵文章篇五**

红颜未老恩先断，断的是什么?那时节，十八花嫁，一抹嫣红，盖住了了昨日的黄花，有缘无份。缘未尽，情还留，还未来得及相爱，你却已牵着别人的手，踏上了红地毯，她带着别人的戒指，见证了今生的姻缘，还没想过恨不相逢未嫁时，你和她已各自嫁娶。

浅浅梨涡，回眸一笑中，千种风情，将满目春色都比了下去。最美人间四月天，繁花惹眼，碧草悠然，万般灿烂却敌不过她，含情似笑非笑一双眼。红尘种种，人生如梦，白驹过隙弹指一挥间，你将用数十年的光阴，买来指尖一抹流光，让那份情不经意在指缝间溜走。摊开掌，你不是什么也没得到，其实你掌心细细的纹路，分明写着“责任”两字。是的，再美的风景，只是人生旅途上的一段记忆;再美的爱情，也是人生经历中的一处驿站;再倾心的红颜，也只是众多朋友中的一个。

如是，在时光的流转中，你必须参悟到一个道理，人世间，最美的东西，不是容颜，是两颗彼此相互欣赏的心，和两个保持一定距离的人。适当的距离才会产生美，所以，你和她相处久有了尺度与深度。不是情人的情人，道是无情还有情。为了彼此之间家庭幸福，就让你心底处那一抹感情的暗伤，湮灭在她梨涡浅笑中罢了。

就象这样，一生一世的渴望，未尝不是最美好的事情。彼岸花开时，才能显示出风华绝代。似水流年中，寂寞不是因为无人陪伴而显凄凉，只是想陪伴的人却不能让你陪。孤独，并不代表凄美，但因为思念而情愿孤独，才显得凄美。

她懂你，却不曾走进你的生活，也不想走进你的生活。你懂她却从来未曾拥有过她，也不想拥有她。你们将信任交予彼此，你无怨，她则无悔。没有想过要回报，却换来两颗心真诚与共。心在咫尺，就算是人隔天涯，也能享受着这无羁无绊的温柔。如是天高任鸟飞，海深凭鱼跃。你心中有她，她心中牵挂你，你们却是自由的，谁都有权力选择或不选择，离开或不离开。

友情、友谊，两相知，不需要任何承诺，那份温情下的关怀如同小溪流水，源源不尽。若有来世，当还是做你的红颜知己，知你、懂你，也如同你这般，相知、相守，一生一世!

**配乐诗朗诵文章篇六**

我寻找着

不停地寻找着

在老树的枯枝间

在磨损的石阶上

在剥落的断壁里

在发黄的像册中

执着的寻找着

可我怎么就找不着你呢

逝去的岁月

你为什么一去不复返呢

我在故乡的泥土中

寻找儿时的指印

我在校园的曲径上

寻找青春的梦想

我在饱经沧桑的容颜里

寻找少年的万丈豪情

可我怎么也找不着

我的留恋的岁月

只有在无奈的叹息中

惆怅彳亍着

我也曾在大漠边关的古战场

寻找金戈铁马的悲壮

我也曾在六朝古都的深宫中

寻找哀怨的低吟

我也曾在浩如烟海的典籍中

寻找打开智慧之门的钥匙

可我

还是没有找到

我思念的岁月

只有磨破了的双脚

呆滞了的目光

我却时时感觉你的存在

我在沙沙的落叶声中

听到你的足音

我问落叶

落叶说

你在时光的河里

我在潺潺的流水中

望见你的背影

我问流水

流水说

你在漂逝的风里

我问风儿

风悄悄的对我说

过去了

已经都过去了

过去了吗

我老去的时间

严冬尽了

冰雪消了

大地暖了

新枝绿了

可是

我的岁月

你在那里

难道就这样匆匆的走了

永远也不会回来

也许

有一天

我们还会在梦中相逢

那时

我要紧紧地拥着你

再也不让你悄悄地溜走

我的岁月

**配乐诗朗诵文章篇七**

不知道什么时候起，喜欢上了一个人的旅行，一个人准备好行李，背起行囊踏向远方，好多人都会感觉惊讶，为何你不叫上几个朋友或亲人一起旅行，而我觉得一个人的旅行虽然有点孤独但很快乐，或许是自己的个性太强，或许是自己的胆子较大，或许是喜欢孤独，或许是喜欢挑战自我，所以常常会一个人去陌生的地方旅行。

一个人的旅行似乎有点孤单，但并不伤感。因为一个人的旅行可以随意听着自己喜欢的歌，吃着自己喜欢的食物，看着自己喜欢的书，到自己喜欢的地方去看大海潮起、看夕阳西下、看大漠风光。

一个人的旅行似乎有点恐惧，但不会害怕，因为可以随意想念自己想念的人，就算这个人不能陪你身旁，但ta殷殷的关怀和问候，会让你倍感温暖，天涯有梦不觉远，心中有伴不怕险。

一个人的旅行似乎有点孤独，但很自由，因为可以哼着自己喜欢的曲，可以将喜欢的风景自由的摄入相机，翻看着摄下的照片回忆着拍照时的情景哧哧的笑，可以在陌生的城市自由的逛街、购物、品尝各种小吃，可以微笑着和陌生人问路，可以在旷野放松的开怀大笑或高声大喊，可以在拍照时放肆的蹦起来。。。

一个人的旅行虽然有点孤单，但不会寂寞，因为可以将烦恼抛在脑后，可以忘却俗世不再想起那些心伤，可以安静的整理思绪，遇事任自己决定，也可以自由的放飞思想。

一个人的旅行虽然有点孤单，但不孤独，因为在旅行中美丽的风景会填满你的眼帘和大脑，可以在大自然里骑上思想的骏马自由驰骋，可以锻炼自己的独立能力。

总之，一个人的旅行似乎有点孤单，但一个人的旅行是快乐的!

其实，人生又何尝不是一场孤独的旅行呢，赤条条的来到这个世界，经过一段生命的旅行，然后又孤独的离开，没有谁会陪你一起来到这个世界，也没有谁会陪你离开这个世界，纵然有你再留恋的风景，也将会随着人生的旅程遗落在身后，所以一个人的旅行虽然有些孤单，但只要整理好生命的行囊，也一定会是快乐的。

**配乐诗朗诵文章篇八**

《老人与海》朗诵词

作者：海明威

那老人再一次扛起他的浆朝海边走去,这时候远处的地平线刚刚出现了白色。借着微弱的天光，老人理了理他的鱼钩、鱼叉和那张绕在桅杆上的旧帆。

男：

已经第85天了，一条鱼也没有打到。我好象已经老了，开始“背运”了。可我的胳膊倒还是有着劲儿呢。

女：

他慢慢地升起那张补过几次的旧帆，那帆看上去就象一面永远不会失败的旗帜。

男：

太阳升起来了，太阳刺痛了我的眼睛。耀眼的阳光已经把我的眼睛刺痛了一辈子了。我感到我有点老了，有点力不从心。可年轻的时候，我是个好水手。

女：

不知过了多久，老人发现，那绿色鱼竿急速地向水底沉去。他拉了拉鱼绳，感到了沉重的份量。

男：

我钩住的是一条什么样的鱼?它几岁了?我还从来没有见过鱼有这么大的劲儿呢，它只要一跳，或者往前一窜，也许会要了我的命。

女：

老人全身心地等待着他和这条大鱼的最后搏斗。他想，他这辈子不会再遇到这么大的鱼了，他要最后再赢一次。

太阳落下去了，夜晚来临，老人感到寒冷。他望着满天的星星，他的那盏哈瓦那鱼灯也不像从前那么亮了。那条鱼拖着老人的船在海上游了一夜。老人没想到，等待一场搏斗需要这么长时间。第二天，当太阳再一次升起，老人又冷又饿，疲惫不堪。

男：

我已经感到了你的力量，让我们面对面地斗一斗吧。我和你谁也没有帮手，这很公平。

来吧，来吧，让我看看你是谁?我知道你是谁，用你的大尾吧来拍碎我的船，用你那坚硬的长尾来刺穿我的身体吧，我早已经做好了准备，我不会后悔死在一条金枪鱼的手里。

女：

当夜晚再一次降临，老人精疲力尽。

男：

它不会有那么大，不会的。

女：

它就是那么大，大得出乎老人的意料。老人看见鱼的尾巴从水里露了出来，满身紫色条纹，它伸展着巨大的胸鳍，围着小船打转转，老人看见了它的眼睛。

男：

我只有一次机会，这是生死搏斗，不是我杀死它，就是它撕碎我。

女：

老人觉得自己快要撑不住了，他用软绵的双手努力握紧他的鱼叉，将鱼叉举过头顶，他把鱼叉举到了不可能再高的高度。

男：

来吧，冲着这儿来吧，让我们做一次临死前的最后决斗吧!我老了，没什么力气，我跟你磨了三天，我等了你一辈子了。老兄，我还从来没有见过比你更大、更美、更沉着的鱼呢!来吧，我们都快死了，让我们看看究竟谁杀死谁?

女：

那条大鱼挣扎着向老人的小船冲过来。他游得那么快，那么有力，坚硬的长尾，就象一把利剑。

老人拼尽他最后的生命，将鱼叉扎入了大鱼胸鳍后面的鱼腰里，那鳍挺在空中高过老人的胸膛，老人扎中了大鱼的心脏。大鱼生机勃勃地做了一次最后挣扎，它跳出水面，跃向空中，把它的长、它的宽、它的威力和它全部的美都展现出来。尔后，轰隆一声落入水中。

男：

哼哼哼，哈哈哈哈哈，啊，哈哈哈哈哈!啊!哈哈哈哈哈哈!

女：

老人赢了，他战胜了自己，战胜了那条大鱼，那条他一生都没有见过的美丽的大鱼。那条鱼比老人的小船长出许多，老人强撑着快要瘫痪的身体，费了很长的时间，才把小船栓在大鱼的身上。他不知道，应该让鱼带着他走，还是他带着鱼走。这时候，一群无所畏惧的鲨鱼正嗅着血迹，朝这里涌来。成群结队的鲨鱼向老人的战利品——那条系在船边的大鱼，发起了猛攻。那撕咬鱼肉的声音让老人再一次战栗起来。他重新举起鱼叉，悲壮地站在船头，他决心捍卫他的战利品，就象捍卫他的荣誉。

男：

这不公平，你们这群厚颜无耻的强盗，真会选择时机。可我不怕你们，我不怕你们，我不怕你们!人，并不是生来就要给打败的，你可以消灭他，可就是打不败他，你们打不败他!

女：

当老人终于回到他出海时的那个港口，天空第三次黑暗下来。他的船边只剩下大鱼粗长的白色脊骨，夜晚的潮水遥晃着那条美丽、硕大的尾巴。老人无力上岸回到他的小屋，就在船上躺下了，头枕着那张补过几次的旧帆。

男：

人，并不是生来要给打败的，你可以消灭他，可就是打不败他，打不败他!……

女：

老人睡着了，他梦见了年轻时候去过的非洲，他梦见了狮子。

**配乐诗朗诵文章篇九**

看着镜子中那飘渺的影子，心不禁在隐隐作痛。忽然间发现我已经迷失了自己，难道“人群”这个词也要将我淹没吗?到底是内心的嫉妒还是真正的不如?我迷惑了，迟疑了，在一片茫然中，我停下了脚步。

我曾经说过：“第一个支持我，鼓励我的人永远都是我自己!”但这段日子以来，我不知道是自己变蠢了，还是其他同学太过聪明，心中总有千百个问题等待我去解答。我想用繁重的作业去弥补我思想的空虚，我想用修正带掩盖我心中的阴霾，但我发现，我骗不了自己的心。我想拥有大自然赋予我的洒脱，但我失败了，我做不到，真的做不到。想起自己一次次吞噬自己的誓言而又一次次鼓励自己，矛盾与挣扎缠绕在我的内心。

我跑到了海边，任凭雨打在我的脸上，身上。看着浩瀚的大海，一只海燕在海的上方飞翔，高鸣，晃然间，我懂了……

不!我 要做一只海燕而不是一只蠢笨的企鹅1难道连我自己也要对自己放弃了吗?不!我要做一只海燕!

我，要做一只海燕。我要翱翔在那苍茫的大海上，我要凌空高飞!我要与暴风雨进行激烈的搏斗，我要为自己争夺一片胜利的曙光!

我，要做一只海燕。我要在无边的大海上放声高歌，我要让全世界都应到我的声音，让我也听到全世界的欢呼与掌声!我要唱出我的生命!我要唱出我的激情!我要唱出我为光明而努力奋斗的身影!

我，要做一只海燕。做一只顽强的海燕。无论前方有多少雷电，又潜伏着多少危险，我都会义无返顾的向前!即使狂风会吞噬我的身体，即使乌云会遮蔽我的眼睛，哪怕是付出生命，也阻挡不了我前进!

我，要做一只海燕，我要放下一切负担，我要抛开一切杂念。我要为自己而活!为快乐而活!当我真的冲破那片浓雾时，我会感受到阳光，感受到温暖，感受到爱!我会拥有真正的生机!我愿放弃一切去换取一片纯洁的心田!

我想生命的意义就是快乐的活下去吧…

**配乐诗朗诵文章篇十**

站在阳台上月光温柔地流泻于这块小方地，淌满我每一寸肌肤。柔软的如绸缎般起伏在远山树影间，绵软、质感，好似笼着轻纱的梦。遥望明月，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的诗句忽浮于脑海，果不其然，只有身在其中才能真正的领会，我的心顿生宁静之感

忘了有多久，这捧明月陪我走过无数春夏秋冬。有它陪伴的日子，就如同叶子的脉络安静的延伸，平淡却隽永。

每至夜晚，我都会留下一些时间，坐在窗前，在月儿的陪伴下，弹奏那首意境凄美的《月光奏鸣曲》。鹅黄的月，被纤柔的云丝簇拥着，透过窗外的树枝，洁白的窗帘，照映在我不停跳动的指尖上，耐心地等待着我弹奏完整曲。曲末，我不由地放慢速度，回望月儿，思念着自己深爱的亲人。心儿在寄托牵挂，泪水悄然从脸颊滑落，一滴一滴流进我的心里。四周静悄悄的，可我却感觉到似乎有什么在支持我的灵魂，仰起头，惊喜地发现那凝如玉，圆似盘的月儿正冲着我微笑呢!于是，我不再感到孤单，直起身子，和月儿一块回到自己的小天地里。月和风、花、雪一样如天使般圣洁，如童话般美好，轻易地带走我心中的寂寞，将我带进了美丽的梦幻世界。我想，我爱上了这宁静如水的月，它不声不响地拿走了我寂寥的忧愁，给予我足够多的爱与养料，让我成长。

虽说“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，”依旧喜欢在如水的月色中，任思绪如水草般招摇展开。

月亮是伟大的，是悲伤的，亦是温馨的。它的美，在于她美若天仙的气质，更在于她幽幽怨怨的灵魂。歌手孟庭苇唱月亮，“扁扁的，扁扁的，岁月的书签”。张爱玲说，三十年前的月亮，是“朵云轩信笺上落了一颗泪珠，陈旧而迷糊”。而我则喜欢扬州月亮的霸气之美，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州，”扬州的月亮之美占尽天下，每到中秋月圆之时，瘦西湖五亭桥下平静的湖面上便会同时出现二十四个月亮，试问有哪个城市能在水中一下见到二十四个月亮呢?

明月，在盛唐时期有多少文人墨客写下有关月亮的诗篇，有思乡的，有感伤的。如李白在月下，曾经感伤「今人不见古时月，今月曾经照古人」，也曾感叹「人生得意须尽欢，莫使金樽空对月」;杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”的诗句等。在那月朗夜明之夜，想那江南才子醉酒高歌的风流，温酒赏花的高雅，那一扬眉，一扬唇，带着无边的春色，迷了多少佳人一生华梦。盛唐故去，余音袅袅。一片荠麦青青，想见当年繁华。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生? 现今的二十四桥意义上已不仅仅是代表一座桥或是二十四座桥了，在扬州人的心目中，它是一座精神的桥，诗化的桥。

于丹老师说能在水中看见月亮，那是因为水必须是平静的，水面平静了人才会看见水中月，而心亦如明月，心静了才能拥有明月淡泊坦荡的胸怀，我想“心静如水”想必就是这意境吧。

停下敲击琴键的手指，收拢所有的思绪，倚在窗前，一轮圆月挂在夜空，皎洁得像是一个剪影。今夜，又与我的最爱——温润的月光相逢了，不说思念，不诉惆怅，只对着月光微笑，藏在心底的话却是——好久不见，别来无恙?只想在这美好的时刻，把这月光留在在思念里，放在回忆里，从容地收起这份最爱。

**配乐诗朗诵文章篇十一**

年轻的爱

去年的时候，我偷偷的瞒着月亮姐姐(对妈妈的淘气称呼)恋爱了。

起初我也是没有想过会和他会有那么些感情花事的，虽然他还是一个不错的男孩子，虽然他真的很会笑，笑起来也真的很迷人，很灿烂。但我还是固执的根据自己的择偶观把他狠狠的排除在外。别的不为，只因为他的个头偏偏矮我了那么些许。

记得那时八月底，我结束了自己充实的暑期兼职工作，为了避免大家分离不必要的小伤感，悄悄的收拾好行李准备翌日返家。可是就在那天傍晚，他匆匆的奔到我的宿舍门外，砰砰砰急促的敲开了门，紧紧地握着我的手泪流满面，向我叙说了他的一往情深。我惊愕的看着面前像孩子一样哭得上气不接下气的大男孩，眼泪也轻轻柔柔的流成了曲折的小河。我默默的点了点头，就这样我们在眼泪中开始了一段年轻的爱情。

他是典型的南方孩子，细皮嫩肉，唇红齿白。话不多，爱笑，笑起来会露出整排洁净的牙齿。戴一副小黑框眼镜，颇有一番书生气，是一个活脱脱的奶油小生。不过这个奶油小生经常会做一些十分可笑的事情。

记得第一次看他擦眼镜片的时候，我张大嘴巴吃惊的都快掉了下巴，他斯斯文文的摘下眼镜，温柔的呵小口气，然后猛地一下扯起衣角就敷在镜片上来来回回的认认真真抹擦起来，看着那股认真的劲儿，那一连串搞笑的动作，我恨不能上去抽他两下，何来的专注?还有一次，他来看望我，朋友们调侃到：“你男朋友还真是秀气呵，婉约派的，绝对是婉约派的啊。”我心底是明白这句话的，虽然有时候我也觉得他是应该多点北方男儿的阳刚之气的，不过没有也罢，内心的阴柔之美寄居在男性俊朗的外表之内也别有一番独特之意。我抬起头笑了笑，说：“你多是看惯了北方男子的豪放粗犷了呢?”他听了后也忙忙的牛头不对马嘴的小声的嘟囔到：“我们是南北结合疗效好!”大家一愣之后，扑哧的一声笑翻了全场，他涨红了脸无辜的看看我，又看看大家，悻悻的埋下头拨弄着饭菜。

平心而论，那时我们恋爱有一阵子了，我对他的感情也还是那么一回事，不冷不热，也不太上心，因为他还是没有那么的让我一下子就能下定决心的倾心一恋吧。而他也总能察觉到，不高兴的别过头，委屈的埋怨我的不认真，我摇摇头，心里乐呵呵的感叹到：果真啊!都说南方的男孩很小气，我今个儿真是长本事了，领教了。“爱情是个持续着的漫长动作，应该给彼此充足的时间来了解。”我偷乐后认真的对他这么说道。他没有在说话，却给了我无微不至的关心与宽容。

在以后的仰俯之间，时间匆匆背驰而去，我们之间发生了许许多多开心的，难过的，欣慰的，失望的，点点滴滴的大事小事。从这些细微的伤感中，摩擦中，我慢慢的了解了他，也包括他的家庭，他的交际，他的为人，他各个方面的好与坏，真与切。我越发觉得他有许多值得我欣赏，值得去爱的优点。而最让我喜爱的是他的稳重，稳中求实;他的自信，有尺有度;他的诚实，不虚不瞒，他的孝顺，爱母惜父。而他的这些优点也都在或多或少的影响着我，感染着我。可是他也有最让我头痛的缺点，那便是爱哭。往往我们是男女大换角色的，我像个大男人似的安慰他那个令人可笑又可气的泪花点点的“小女人”，原本错的是他，被几滴眼泪这么一闹，全成了我的不是。我总觉得他是故意这样欺负我来着的，因为在外面的他，在朋友圈子里的他，在工作中的他，都表现的那么的淡定。冷静的处世，灿烂的笑。

他也曾严厉的批评过我浪费的陋习，吃饭的狼狈姿态，走路的弯腰驼背，无时间观的不礼貌，跷二郎腿的不雅等等。不厌其烦的一遍遍，一次次的纠正我。虽然我总不满他的“教导”，但也慢慢的在他的“调教”中规矩了起来。懂得了感激，学会了爱。虽然途中悲伤的哭过，但也灿烂的笑过，我们相处的很真，很快乐。

后来不久，我们分手了。没有吵过，没有闹过，只是彼此抱着电话狠狠的哭了一场。感怀过后，我慢慢的懂了，年轻的爱，无论曾经如何的疯过，喜爱过，原来都是逃脱不了失败的宿命。那曾经的关怀，曾经的相伴，曾经开过的一树绚烂的美丽回忆，都会在顷刻间烟消云散，不复存在。不管爱的希望多么的丰盈婀娜过，一转身，一道别，再多的眷顾，也敌不过现世俗媚的一腔悲凉。我安静的立于穿梭的人群中，默默的看着那些同我一般年纪的少男少女们，自问着他们此刻幸福的笑靥还能够停留多久?然后轻轻的微笑，默默的合十了双手，虔诚的祈愿着在这炎凉的世态中，面对以后的分离，希望他们不会同我般如此伤怀。

**配乐诗朗诵文章篇十二**

毕业季，终点也是起点

夏至已至，光阴流水，又是一年毕业季，还有多少话语在心头，口难开，记忆无需粉饰，光阴从未虚度。--题记

总觉得，因文字而相逢即为人世间最美好际遇。

若人生是一场初相遇，素年锦时，你我共一场胭脂醉，不醉不休，不停不止。

或许我们不必追问彼此可以陪伴走进一个怎样的未来，又会经历怎样故事情节，或许，再多的情深意重都抵不过岁月的脚步匆匆。

又一次回首我们曾走过的路，那时的欢笑还有那时的泪水，那时的一切早就深深印刻在你我的脑海里，不曾忘却，只因记忆里有你。

冥空念月，时空隧道中穿越古今谱写爱恋伴一月樱桃始葩。

菁华于初，重温旧时光最美初次浅诉衷肠伴二月杏花饰靥。

春以为期，南风暖窗于吱呀木椅感受岁月伴三月木笔书空。

似水年华，握不住流年若水今昔追忆过往伴四月罂粟媚满。

且听心语，静听心中语执笔书写最美温存伴五月锦葵开放。

再见未央，离别季有爱天涯海角不算距离伴六月茉莉来宾。

不知不觉间一三年的旅途已经过半，我们即将走进这个多雨时节——七月。

且共从容，驻足感受生活让我们从容以待伴七月紫薇浸月。

走在自己的人生路途中，我们一路坎坷一路不平坦却也是一路欢声笑语。太多的人习惯了步履匆匆，然而或许真正懂得并且拥有生活的人会适时放满自己的脚步。

人生旅途中，总有人不断地走来，有人不断地离去。当新的名字变成老的名字，当老的名字渐渐模糊，又是一个故事的结束和另一个故事的开始。身边的人只能陪着自己走过或近或远的一程，而不能伴自己一生;陪伴一生的是自己的名字和那些或清晰或模糊的名字所带来的感动。

生活带给我们太多的难以言说，许多人或事我们已经选择放下，随过往一起留在了回忆里;许多是与非却还萦绕心间，不如我们也从容以待，还自己一个明晰透彻。

深知你我情意绵长，不妨将你最温润的情愫托付给这个七月。

待时光宛然走过这个盛夏，我们会怀念这个多雨的季节。

你会发觉，总有一种雨一种回忆，在曾经的这个七月守候你。

待下一个花开时节，陪君醉笑三万场，不用诉离殇。

毕业季，不舍记忆，毕业季，不舍你。

**配乐诗朗诵文章篇十三**

在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云.在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲的飞翔.

一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲乌云,它叫喊着,——就在着鸟儿勇敢的叫喊声里乌云听出了欢乐.在着叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在着叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量.热情的火焰和胜利的信心.

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着,它们大海上飞窜,想把自己对暴风雨的渴望,掩藏到大海深处.

海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的战斗的欢乐:轰隆隆的雷声就把它们下坏了.

蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!

乌云越来越暗,越来越低,向海面直压下来,而波浪一边歌唱,一边冲向高空,去迎接那雷声.

雷声轰响.波浪在愤怒的飞沫中呼叫.跟狂风争鸣.看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们摔到悬崖边上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末.

海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀掠起波浪的飞沫.

看吧,它飞舞着,像个精灵,——它在大笑,它又号叫……它笑那些乌云,它因为欢乐而号叫!

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云是遮不住太阳的，——是的，遮不住的!它深信狂风怒吼……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海里燃烧.大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里.这些闪电的饿影子，或像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了.

——暴风雨!暴风雨就要来了!

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲的飞翔;这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧!

**配乐诗朗诵文章篇十四**

感恩是一种处世哲学，也是生活中的大智慧。一个智慧的人不应该自傲清高，也不应该斤斤计较、自私自利。学会感恩，为自己现在拥有的而感恩，诚心诚意的感谢生活的给予。这样你才会有一个积极乐观的人生观。

感恩是一种心态，更是一种生活态度，一种处世哲学，一种智慧品德。英国作家萨克雷说：“生活就是一面镜子，你笑，它也笑;你哭，它也哭。”送人玫瑰，手有余香。无论生活还是生命都需要感恩。你感恩生活，生活将赐予你灿烂阳光。感恩之心驱使下的人有别于常人，他们执着而无私，博爱而善良，敬业而忠诚，富有责任感和使命感。一个不知感恩的人是素质不全面的人，一个缺乏感恩的集体，是没有凝聚力、向心力、战斗力的集体;一个抛弃感恩的社会，是充满尔虞我诈、假冒伪劣、没有安全感的社会。懂得感恩的人，总是对社会、对集体、对他人充满感激，并且将这种感激转化成刻苦学习、勤奋工作、孝敬父母、奉献社会的实际行动。

长久以来，一颗流浪的心忽然找到了一个可以休息的地方。你坐在窗前，试着问你自己：我有多久没有好好看看这蓝蓝的天空，闻一闻这芬芳的花香，听一听那动人的鸟儿歌唱?我又有多久没有回家看看，听一听家人的倾诉?有多长时间没和她们在一起吃饭?听一听长辈的唠叨，小辈的欢笑?有多长时间没有听一听他们的心声和期望?是不是因为一路风雨，而忘了天边的彩虹?并且忽视了沿途的风景?我们决不能因为生命的过于沉重，而忽略了感恩的心!

当你每天怀着感恩的心说“谢谢”的时候，不仅使自己有积极的想法，也使别人感到幸福快乐。我们在别人需要帮助时伸出援助之手，而在自己遇到困难需要帮助时，别人也会同样伸出援助之手。当别人悲伤时，请你给予慰藉，你就会受到别人的心存感激，那么当你遇到麻烦事特别是伤心的事情，别人同样会来安慰你，给予你工作生活的勇气和力量，这时候我们要学会感恩。

我们要常常带着一颗虔诚的心感谢上苍的赋予，感谢天，感谢地，感谢生命的存在，感谢阳光的照耀，感谢丰富多彩的生活。

走出家门，走向自然，放眼鸟语花香，我们要感恩大自然的无限美好，感恩上天的无私给予，感恩大地的宽容浩博。我们生活的每一天都要充满着感恩的情怀，我们要学会宽容、学会承受、学会付出、学会感动，更要学会回报。用微笑去对待每一天，用微笑去对待世界，对待人生，对待同事和朋友……，这样，我们每一天都会有一个好心情，我们会幸福的生活每一天。

**配乐诗朗诵文章篇十五**

雪

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶?江南的雪，可是滋润美艳之至了;那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花;雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有;蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉;然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他;对了他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样;连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

**配乐诗朗诵文章篇十六**

春

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片这安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人;还有地里工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去，“一年之计在于春”;刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找