# 分享作文高三（最终定稿）

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-08-20

*第一篇：分享作文高三分享是我们生活中要学会的，明白了分享的同时，就明白了生活的意义。那么接下来给大家分享一些关于分享作文高三范文，希望对大家有所帮助。分享作文高三1纵然我只是宇宙间一颗毫不起眼的尘土，只是世间万物中一株普遍的小草，只是风尘...*

**第一篇：分享作文高三**

分享是我们生活中要学会的，明白了分享的同时，就明白了生活的意义。那么接下来给大家分享一些关于分享作文高三范文，希望对大家有所帮助。

分享作文高三1

纵然我只是宇宙间一颗毫不起眼的尘土，只是世间万物中一株普遍的小草，只是风尘仆仆中无意间洒落的一片枯黄的落叶。我却有人世间分享与分担的胸襟。

从何时起，分享不再是幼时一起吃零食的喜悦;不再是儿时一起玩乐一起疯闹的洒脱。它只是人世间最美好的付出，它是天使挥洒于人间的星星，是它让我们能和朋友更开心的生活，更忧心的一起分享快乐。

分享是一种美德，当你和你周边的人倾吐你的喜悦而他们也弥漫在你的欢乐中。它能使你忘却前一秒的痛苦让你全身心的溶入这片喜悦的天地。它是多么美好啊以至于它那么珍贵，那么稀有。

当你和你的朋友一起在大街上饥肠辘辘地寻找一点点充饥的食物，而这时你找到你他却没有。那么你会把你仅有的千辛万苦寻来的巴掌大的硬馒头分他一半吗?这不是物质交换的随手与随意。这是到了穷迫的极点时你对他心灵的允诺，就像是到了荒漠中你仅有半瓶水而你愿意与他共饮和他共度难关。如果你做到了，不管我们相不相识，请让我尊称你一声朋友。

从我懂事开始，分担不再是幼时一起在考场上互递纸条的无知;不再是儿时一起到外边偷东西的共患难;不再是少年时被人家欺负而叫上一群所谓的朋友一起拼命。它纵使不是我们为心爱的人所必须尽到的义务，它却是一种精神上的拥有。它是女神洒落于人间的光明。是它让我们见证友谊，让我们感动的源泉。

分担是一种感动，当你正措手不及的忙着工作时有一双温暖的手愿意帮你解忧。这是雪中送炭也是弥漫于人世间的温暖。是它让我们能更快乐地和朋友相处在一起。让我们活得更潇洒，更自由。

当你学会了分担，你才能更家彻透地认清这个世间的美丽。那么你是美的，因为你有一颗慈爱的心，一个宽广的胸襟。

存在于天地间，不管是分享或分担，那么你都是必不可少的。尽管它不是一种义务，不是一种随心。它却凝聚了心灵的美好，是我们中华民族的伟大传统。它们让你不再无初可依，不再赤裸裸的展现于天地间。所以它们是美丽的，是高尚的。

即使我只是一颗尘土，一株小草，一片落叶。但我却能顶天立地于天地间。

分享作文高三2

分享犹如一座天平，你给予它的多，它回报你的也就多。

去年，爸爸在深圳走了大街小巷帮我买了一只深圳大运会吉祥物UU.当我见到UU时，我既是惊喜又是高兴，因为这是我梦寐以求的娃娃之一，所以我特别珍惜它。到至今，就连包装都没拆过，跟买来时没有什么两样。UU给我带来了很多幸运，所以我非常珍爱它。

就在最近，我的邻居玲玲她病了，一病就是两三个月，病得很严重。每个星期我都会去看望她，安慰她鼓励她。一个星期前，我把带有幸运的UU送给了玲玲，我希望她能早点康复，再一次的站在地上与我一起玩耍。

当我看到玲玲收下礼物时的喜悦，我的心却在流泪——玲玲的病情一天比一天恶化，我害怕她没有机会离开病床。“谢谢你的幸运娃娃，我会把它照顾得非常好的，等我病好了，我——我会弥补你的，陪你——一起玩耍。”玲玲仿佛用尽了全身的力量在跟我说话，玲玲颤抖的声音，使我心头涌起一股酸。

一个星期后，她的病情全好了，她的家人都兴高采烈，准备为她办一个盛大的宴会。玲玲邀请了我，使我异常兴奋——因为那是一个家庭聚餐，没想到他竟会邀请了我，而且除了我这个青梅竹马的好朋友，其他的朋友，她一个都没有请，这使得我非常高兴，让我觉得有她的存在，就好像是我的快乐天地。

今天的宴会上，她穿了一件十分漂亮的连衣裙，仿佛是一个天使，从天而降。头上戴着圆环，闪烁着光芒向大家飞来。只见她手里拿着一个大大的礼物盒，使我惊讶了!“她朝我飞来了”我的心告诉着我，犹如两只小鹿在胸前乱撞。她飞到我面前，把礼物送到了我的手上，“这是我托妈妈去刚深圳买的一个吉祥物!”玲玲微笑地说，我哭了，我拥抱了她。从礼物盒中，我可以看出她有多么用新的在准备礼物啊!

宴会结束了，我回到家后，立即冲进房间，拆了包装，只见是UU，我有大哭了一场，这么大只的UU至少要几百块，没想到玲玲为了我，专程让阿姨去深圳买这只，要知道UU是很难买到的，就连要多买，可能都要靠关系呢!

今天，我领悟到什么是分享，我体验到分享的快乐!

分享作文高三3

大象是个搬运工，没日没夜地在工地里搬运木头。它的老板对它很苛刻，成天用鞭子抽打它。其它动物也不跟它玩，它总是孤零零的一个人。大象整天活在劳累和孤独中，一心希望可以离开这个令他伤心的地方。

终于有一天，一个杂技团来招杂技演员，大象被选中了。它原以为这份工作会很轻松，还可以结交到许多朋友，生活会变得快乐而美好。可是，意想不到的噩梦再次开始了。

自从它进了杂技团后，没有吃过一次饱饭，没有睡过一次好觉，没有痛快地喝过一次水，甚至比原来当搬运工还惨。它还要天天耍杂技。有时顶着笨重的机器，有时跳过烈火熊熊的火圈，有时还要倒立着行走，走不好就会被鞭子抽打……在这里，它觉得痛不欲生。

后来，发生了一场火灾，大象趁机逃了出来。它翻山越岭，来到了一片草地上。那里有农田、鱼塘、还有一座简陋的房子。

一只小老鼠从房子里走了出来，它热情地跟大象打招呼，欢迎它来到这里。大象讲述了自己的经历，小老鼠听了，二话不说，转身进入屋子，拿出了许多嫩草和一大盆清水。大象看了，立刻狼吞虎咽地吃了起来。不到一分钟，嫩草就吃完了。吃完后，大象疑惑地问老鼠：“你都不认识我，为什么要送我食物呢?从来没有人对我这么好。”小老鼠回答：“好东西要和大家分享呀，这样既能交到朋友，又能获得快乐。何乐而不为呢?”大象听了，若有所思。想想自己，从不会分享自己的劳动所得，只会埋怨生活的艰辛，难怪没有人愿意和自己做朋友。它看着眼前的新朋友，激动地说：“谢谢你，小老鼠。是你教会了我分享，让我享受到了快乐。我会和你一样，做个乐于分享的人。请让我生活在这里，和你成为朋友吧”

从此，大象在这片草地上快乐地生活着。它的故事也激励着更多的动物学会分享，获得快乐。

分享作文高三4

“一份快乐如果乘以十三亿，就是更大的快乐。一份悲伤如果除以十三亿，就是渺小的悲伤。这就是分享的真谛!”这是一位名人曾经说过的。

分享对于我来说是一件很快乐的事。可小时候的我并不喜欢与人分享。记得有一天，爸爸买来了一个美味的大蛋糕给我。我正准备邀请我的朋友来吃。我心里想：“这么美味的蛋糕如果分给别人吃，那我自己就吃得很少。我还是不邀请我的朋友。”于是，我自己独自品尝这个蛋糕，细细品尝着这蛋糕的每一种味道。可这个蛋糕却不如以前的好吃，甚至可以说是没味道。我问爸爸这是为什么?爸爸说：“自己吃能吃出味道来吗?再说，你一个人吃得完吗?蛋糕就是因为分享而变得美味的。”

短短的几句话，却让我突然醒悟。我不和朋友分享蛋糕，缺少了欢声笑语，而且自己特别孤独，最终我又能得到什么呢?人的一生，就要学会分享。孤独是最难以忍受的。既然如此，我们为什么不去和别人分享呢?假如我们和别人分享快乐，我们将会得到双倍快乐;假如我们和别人分享悲伤，那我们的忧伤将会减轻。

分享不在乎多与少。哪怕是和别人分享一块面包，那也是莫大的快乐。生活中，处处充满分享。我们可以把上学路上的奇闻分享给大家，可以分享我们成功后的喜悦，也可以分享我们所做的梦……只要把我们所拥有的，所知道的分享给别人，那么你得到的将会比分享出去的更多。

假如有人不愿意去分享。那么，他的人生一定很失败，没有意义。即使你获得惊人的成绩，你那兴奋的心情却又不愿意和别人分享，那又有什么快乐可言呢?分享不仅仅是一种行为方式，更是一种美德。独乐乐不如众乐乐，让我们一起去感受分享的快乐，不吝啬自己拥有的。让人生因为分享而精彩，因为分享而变得绚丽多彩。

分享作文高三5

有人说：分享是一种博爱的心境。

有人说：分享是一种思想的深度。

有人说：分享是一种生活的信念

分享到底是什么?我在大自然中找寻。

我问那田野里刚钻出地面的小草，柔嫩的小草昂着头：“分享就是尽我自己的一份力量，给人们带来一丝绿意。”

我问那山坡上芳香流溢的花儿，花儿嫣然一笑：“分享就是为人们张开我的笑脸，释放宜人的清香。”

火红的太阳，你能告诉我，什么是分享吗?太阳笑呵呵地告诉我：“分享就是让人们沐浴阳光，尽情享受着温暖。”

清澈的河流，你能告诉我，什么是分享吗?河流欢快地告诉我：“分享就是将沁人心脾的清凉和惬意，传给每一个在水中嬉戏的人们。”

分享到底是什么?我问身边的人们。

厨师说：分享是让客人们品尝我精心制作的美食。

老师说：分享是让学生们获得知识与学习的方法。

志愿者说：分享是无偿为社会贡献青春活力，为人们奉献一份温暖的精神。

爸爸妈妈说：分享是节日里一家人围坐在餐桌旁，互相夹菜，唠叨家常的温馨。

分享到底是什么?我走进书本。

杜甫认为，分享就是“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”中，在自己万分孤独时，佳客盈门，便将自己的喜悦之情毫无保留地倾吐给对方的乐趣。

李煜认为，分享是“问君能有几多愁，恰是一江春水向东流”中，当他感伤、痛苦不已时，向风儿寄托哀思，向雨儿倾诉苦痛的哀伤。伯牙认为，分享是山清水秀时，弹一曲激情澎湃的“高山流水”，与子期共赏这份相遇相知的情谊。阿炳认为，分享是用颤悠悠的、悲凉沧桑的二胡琴音拨动人们内心深处的那根弦，润湿人们的心田，他希望人们能分享他的音乐，分享他的快乐的美好情愫。

我豁然开朗，因为我已经明白了什么是分享。

分享，是人生一宝，也是一种大智慧。与人分享快乐或悲伤，你的痛苦会减半，而你的快乐却会翻倍。

**第二篇：高三作文**

重塑真之信仰

在这个人人谈贫富论成败、忙忙碌碌汲汲营营的当下，乱花已渐迷人眼，我们对“真”缺少了信仰！

身边假冒伪劣的商品屡禁不止，置民生于不顾；瞒报矿难真相的事件常有耳闻，置事实于乌有；“官出数字、数字出官” 各路官员伪造政绩，我们生活在虚假泛滥的世界中。

如今，无需真金白银买真货，一枚50元的法拉利跑车钥匙扣就足以构建豪车假象；当下，装腔指南火爆，淘宝一个月三块钱的“手机QQ在线”就可以装腔为“iPhoneQQ在线”，越来越虚浮的俗世，越来越“务虚”的装腔手段，追求功利的世人似乎对“真”失去了起码的敬畏。

红柯有言：“一个软弱的民族，一个血气不足的民族，你不能光指望它长个子。”什么时候，我们才能重塑民族真之信仰？

2024年前，太史公秉笔直书，煌煌巨著《史记》不虚美，不隐恶，这是太史公是做人的原则；“文革”期间，张志新说真话，被残忍地割断喉管；美籍华人张纯如为了揭露日军侵华的历史真相不惜付出了生命的代价；巴金，用颤抖的手写下了有忏悔意味的《随想录》，以自己的实际行动为我们诠释了做人的真谛——说真话做真人，成为“二十世纪中国的良心” ； “不要说假话，要说真话”，季羡林大师也如是说：“假话全不说，真话不全说”，世纪老人以“真”示人。

在泥沙俱下的世相面前，2024春晚全面真唱。有些歌手或跑调或破音，但绝没有对口型的假唱。养牛大户和种粮高手两个农民更是全靠实力飙歌，调子跑偏反倒可爱，他们的演唱太真了，不修饰、不做作、不包装。有人会疑惑真唱走点音闹的笑话居然比假唱本身还要“可笑”吗？这是什么强盗逻辑？这真是文化艺术的悲哀！春晚，作为演出界的火车头，如今举起了“真”的大旗崇尚“真”。真唱这种形式，在虚假泛滥、信仰缺失的恐慌中，至少带给惊悸的大众内心一丝慰藉。

在今年的国庆中秋两节，央视街头随机采访“你幸福吗？” 原生态播出，还原真相。“我姓曾”这种自我设防，被城市嫌弃的调侃原汁原味地得以呈现。重阳节“老年人最在乎什么” 的采访不过滤，不粉饰播出了“老了不想活着”、“有话儿没地说”这样悲凉却真实的回答。政府正在倾听这些来自普通百姓的真实心声。在一个假字当道却被我们习惯的时代，任何重塑“真”字价值的点滴努力，都值得我们喝彩。

思想家索尔仁尼琴曾言：“一句真话重于整个世界”。唯有“真的”才可能是 “好的”，这应该成为我们时代的一个信仰。

考场作文能得几分 存在的问题？

**第三篇：高三作文**

林语堂说，要做自己人生的主角，不要在他人的戏剧里充当配角。有人却不以为然。对此你有怎样的思考？请选取一个角度，写一篇文章。

要求（1）自拟题目；(2)全文不少于800字；(3)不要写成诗歌。

1戏里戏外

仍然记得有一位台湾女作家这样说自己的女儿，“我让她去表演个节目，她不肯，说，‘妈妈，我要坐在下面给好朋友鼓掌。’”这是个年仅六岁的小姑娘。

当九零后乃至更多的独生子女被贴上“自我中心”的标签，这样一段故事引发了更多人的深思。在人生的舞台上，我们该饰演怎样的角色？做主角，我们表现出的是强烈的自我意识；做配角，体现的是人与人之间的交流与互益。我认为，在物质与精神的双重舞台上，我们应当抱有主角的自信力与配角的谦卑心，戏里戏外，从一而终。

“命运永远把握在自己的手中”，格言警醒我们应当勇敢地做自己人生的主角。邓肯不愿为古典芭蕾做配角，勇敢地将自然引入舞蹈，以现代舞之母的身份在人生的舞台上“手之舞之，足之蹈之”；曼德拉忍受牢狱之灾长达27年，却仍然借着正义的灯光，在人生的舞台上气宇轩昂。他的言辞在整个世界依然掷地有声；“麦田的守望者”出身富裕，却选择了发表小说后隐退，赛林格把人生演绎得随性却严肃，在“迷茫的一代”中脱颖而出，却留下了一个发人深省的收场„„

为自己的人生做选择，这是一个“全人”的基本要求。在自己的戏里，我们必须自信、投入。

然而，人之所以为人，很重要的一点是因为人类具备社会性。没有人是一座孤岛。人与人的戏剧自然也会有交集。在他人的戏剧里，我们应当摒弃“戏外”的心态，同样投入地去配合，我们也会因此有不同的收获。

“不要问我丧钟为谁而鸣，它为我而鸣”，约翰唐恩所具备的正是当今社会所匮乏的“配角”心态，或者说，一种更为广泛的人文关怀。因为利益更多，因为欲望更多，我们越来越投入自己的戏里，越不愿意到戏外做一个“龙套”。其实，越是高度发达的社会，就越是需要以这样的形式进行交流。“独角戏”已经不能为人们的发展提供足够的空间。因此，投入到别人的戏中做配角，于己，是一种新的体验，是个人价值的拓宽；于社会，是前进的驱动力，是个体到整体的纽带。而这一切的来源，便是我们戏里戏外始终不变的投入。

我们的头上有两重天，一重是屋顶，一重是星空。无论是在屋顶下表演其乐融融的集体舞，抑或是在星空下高傲地独舞，我们都显得那样投入，因为我们在演绎生命最美的含义。

2愿为栽花人

清人陆润庠曾言，“与菊同野，与梅同疏，与兰同芳，与莲同洁，与海棠同韵，定自称花中神仙。”花中神仙固然好，然若将其比作生命，是否会因各色花香的气味遮蔽了属于自己的一方馥郁？游窜花间，是否会淡离自己生命的芬芳？以我之言，在生命中不做游息的赏花者，而做专注的栽花之人。

若你是一壶水，你也将因在别人生命中的不同身份而有所不同——山凹中为潭，山顶上为漾，山间中为涧，两岸边为溪„„你或可客串于他人的风景中，为他人点缀景致，而你自身却因终日停滞日趋干涸——这边为林语堂所说“要做自己人生的主角，而不要再他人的戏剧中做配角。”只因你是你自己的导演与观众。人们可以在他人生命走马观花虚度一生，也可以集中专注于充实自己的生命。若今朝赏菊、明日揽梅，固然可以做花中神仙，但却是任何一篇花瓣与枝叶都握不住、带不走的。你只待悉心栽培属于你生命的花朵。

若在他人的生命中充当配角是为“赏花者”，那么丰满自己的生命厚度的主角实为栽花之人。赏花是随处一摘一拔，花香终不全钻入你骨中，而栽花是将花根埋于血液风骨之中，让你有自己的精神、自己的血肉。陶渊明之“采菊东篱下”，林敬和之“疏影横斜”，孔夫子之“兰当为王者香”，苏东坡之“只恐深夜花畦去”„„他们都因一份专注而找到了自己的位置，栽下了自己的风骨。再者李白“诗为酒，月为明灯”；王摩诘诗中有画、画中有诗，均是探寻到了自己人生的妙处。其实，花与酒都不重要，拥有自己的志向、遵守自己的信念、恪守自己的言行，这才是在自己的生命中做主角的意义。不崇拜、依附或附和他人的生命，亦不因留恋他人的生命而遗失了自己的色彩。栽花人不仅是种下自我，更是专注培育的象征。若没有自己的精神，又无对自己的尊重和认真，那么注定只能成为赏花者。他人景色中的配角，装饰他人生命。

诚然，当今快节奏的都市生活已让我们无心赏花插柳，但这并不意味人们可不重视自我的价值。齐白石画虾不见水，只因水是过客，虾才是自我的象征。不做留恋他处的赏花者，愿为呵护自己生命、做自己的主角的栽花人。

3落红未必细无声

人生如戏，每个人都是自我人生的主角，然一部戏不可能只有一个人出演，生命走过，一路上经过的人都成为了一花一木点缀着人生的绚烂，而对每个人来说，不可避免又十分荣幸地，我们也成为了他人戏中的配角。

充当配角，甘于做绿叶，这是一种无私、平和的姿态。在现今竞争日趋白热化的社会，尤需倡导，这是真诚合作的前提。默默无声的奉献更有利于展现自我的才能。追求成功，无关乎外界的名与利，只顺随内心。若每人内心都争着要做主角，彼此的合作必不再真诚无间，各自耍着小手段追求名利，本一场好戏也因此黯了星光。甘做绿叶，并不是绝对的不争，而是一种平和的心态，一种追求大我而舍小我的奉献。

然充当配角并不一定默默无闻，落红未必细无声。徐志摩的一生浪漫、曲折，让人唏嘘，然在其绝世才情的背后，总有一人的身影——林徽因，不是他的妻子，也从未是戏中的女主角，却是徐志摩诗性浪漫的源头。林徽因，在徐志摩的人生中留下了如莲般清雅的背影，也让我们记住了这一代绝世才女。配角未必不能绽放光芒，只在于人之本身。林徽因也曾说，如果不是因为徐志摩，不会有那么多人认识她。他戏中的配角不仅使他戏的主角更为光芒耀眼，自己的戏也随之而绚烂。

有些人，即使是戏中主角，也黯微如尘埃：有些人，即使是配角，也星光璀璨。在人生这部戏里，主角、配角本就是相辅相成，并不存在谁优谁劣，孰高孰下之分，只要能顺从自我本心，活出自己的绚烂。但在如今的社会，这个名利主义至上的年代，却存在着人人争做主角、不甘于配角的现象。一个人的成功并不仅仅是一个人，乔布斯的背后也有着一个团体的智慧。在把目光聚焦于主角的同时，我们也要关注到配角同样精彩。

落红未必细无声，只要顺从自我的内心，每个人都可在不同的位置绽放出自我的光彩。

4淡妆浓抹总相宜

林语堂说，要做自己人生的主角，不要在他人的戏剧里充当配角，而有些人不以为然。那么倘若风景画里，画家极尽绘画之能事，将一草一木都极力渲染，那倒不如弃之、掷之来得分明。以我之见，衷于挑下主角的担子，也甘当做一个闻所未闻的配角，才能将人生的这副风景画诠释得更加均衡吧。

以“我”之“浓妆”润“他”之“淡抹”，彰显了主角之于配角的引导力、感染力。若不是王国维先生遭受质疑、经历徘徊，却仍然忠实于对国学的研究，又怎能成为国学的符号？他的治学三境界从他的身体力行感悟给了后人以无尽的创作勇气与灵感。蔡元培先生又以其亲身经历提出了“兼容并包”的教学理念，给了后人教育界以无限的教学范本与先驱力量。他们，是自己人生的主角，并且以他们为代表的一系列在教育、戏曲、文学等领域有开拓作用的名家，都活出了他们人生的极致，却也是后人制作、传承、开拓的配角。那么，“浓妆”的极力渲染终究是能为“淡抹”的部分润色的，以其正、真、善、美挥斥出人生风景画上的亮色。

以“我”之“淡抹”衬“他”之“浓妆”，诠释了配角之于主角的借鉴意义。记者柴静从来都是新闻调查的配角，从她的视角为我们呈现了一个个关于人生、苦难、梦想的话题，引发了读者的共鸣，却也为其自身对于新闻的执着、对于人生的历练有了更加理性、更有前瞻性的判断了。龙应台写就《孩子，你慢慢来》和《亲爱的安德烈》给大多数亲子有借鉴意义的书。她是她两个孩子的配角，用她的双眼看着他们慢慢地成长。同样的，龙应台本人也经历了另一次童年，另一次成长。因为“淡抹”的蜻蜓点水，却也成了“浓妆”彰显价值的风向标。

“淡妆浓抹总相宜”，成就一幅风景画需要的不仅仅是主角，还应当且必须有更多的配角。做主角时，就极尽其能事，做配角时，且甘心衬托。然而，在这个社会上，更多的人想成为主角，想成为天之骄子，想承认他人顶礼膜拜的焦点。然而配角往往更难担当，其感染力与能量往往不容小觑。

那么，甘心做一个配角，不失时机成为自己人生的主角，才能成就你人生路上风景最深处的风景吧。

5人生不该只有一种角色

历史的舞台不曾谢幕，人生的演出也从未停止。林语堂说，人应做主角而不是配角。此言对千人一面追求合群的当代国人无疑是一记警钟，但是人生能全是主角吗？一部《王子复仇记》能有一百个哈姆雷特吗？显然也并不合适。

时代瞬息万变，个人的角色只要能承担起一个人应肩负的使命，红花与绿叶都理应受到尊重，人生不应该只有一种角色。

今时今人，恰是做配角的太多，敢于站出来领衔主演的人太少了。纵观社会，从衣着到品味、从谈吐到思想，人们正变得越来越被动，受制于“主流意识”与“主流人物”，心甘情愿地变成了配角。然而这种对“成为异类”的过度的恐惧心理，正是我们缺乏求新求变的勇气的根源。遥想当年，李白一句“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的豪言壮语受到了多少不屑的讥议，但他没有被磨灭志趣，远离权贵放情天涯，成为了一个孤独的主角。而千百年后，配角们无知的嘲笑早已化作风沙散得一干二净，李白“人生得意须尽欢”的豪迈洒脱却代代传承了下来。如果讽刺的声音盖过了李白的傲气使他摘下主角的帽子换上配角的衣冠，历史上多少智慧的星光将因此黯淡？所幸没有。可当今人被所谓“潮流”、“趋势”轻易地玩弄于指掌间的情状愈加泛滥，我不能不忧虑我们民族的未来。

另一方面，国人对“做主角”的涵义，好像又搞错了。做人生的主角，既不是故作丑态哗众取宠，也不是恃才傲物轻视其他。即使个人的能力再突出，人也是社会动物。克雷洛夫早就说过：“一燕难成春。”便是教我们重视配角的力量。美国国家森林公园在面对火情时不会主动扑灭，而是让自然本身成为主角，于是树木才得以不断更新。如果美国将其对“英雄主义”的崇拜强加于自然，干预自然法则自然不会有好结果。在适当的时候担当配角是必要的，一枝独秀绝不是满园春色。

舒婷在不久前退出诗坛，自言创作才情大不如前，人们皆为才女成了配角而惋惜，但我却从她诚实坦然的豁达中窥到了主角的光辉。或许当我们放下了对主角、配角的执着，历史上反倒留下了关于我们浓墨重彩的惊鸿一笔。

6主角与配角

林语堂曾言：要做自己人生的主角，不要在他人的戏剧中充当配角。这话诚然不假，因为没有人会一生甘于被人遗忘在灰暗处，尤其是对于当今这个开放且拥有更多展现机会的社会而言，但没有谁会一辈子充当主角。

配角与主角的关系往往是春泥与鲜花，没有碾落的泥土，花朵绝不可能安然吐露芬芳。然而人们往往只看到绽放的娇美，因而争当花朵，仿佛只有这样才能体现生命的价值所在。就如同英雄主义，人们对英雄的情感是十分矛盾的，既是爱戴有加又想取而代之，英雄的存在让人们感到安全却也感到卑微。所以若是有一天人们不再需要他或是厌倦了他，英雄就失去了安身立命之所。人们可以回归平常，而英雄却不能，可见那些一直用来衬托英雄丰功伟绩的民众是极为重要的，甚至可以说他们才是主角存在的意义。

人们对于想成为主角的心态是可以理解的，没有人生来就看破红尘，回归本真，这就是人的本性----占有欲。占有欲往往使人前进，使人生处于永远未完成的状态，然而过于极端化可能迷失方向，被占有欲操控会使人的道德底线被冲破，不择手段、强取豪夺，从而一发不可收拾。这种刻意追求，想紧紧抓住一切到头来只能画地为牢，反而成为所占之物的奴隶却仍旧沾沾自喜。得失是人生常态，看开一些，少一些争夺就多一分恬静。往往随性之人才是得到愈多的人，因为他们从不曾失去，只有万物的皈依。

人生没有绝对的主角，否则就只能称为“英年早逝”，才有可能一生宰割他人。绝对的主角在历史上并不罕见，查理一世的过于专制最终将其自己送上断头台，死在“配角们”面前；儒学根深蒂固的统治地位，使其逐渐僵化，在面对外来文明的入侵时不堪一击。主角与配角往往要互相配合，即便是在戏中也没有人能享有绝对的戏份，否则只会劳己伤身而又单调乏味。

真正的主角通常潜藏于配角之中，正如真正的深刻通常蕴含在平淡之中，这也就诠释了英雄可以在关键时刻及时现身的缘故。只有充分体会到人民的苦难，有感同身受之痛，才可成为受人尊重的英雄。高高在上的独角戏只能是寂寥收场，没有观众，何论精彩？

7从配角到主角

林语堂说，要做自己人生的主角，不要在他人的戏剧里充当配角。而我认为，这两者并不矛盾。任何一个主角光芒的绽放，必定经过作为配角的磨炼。我们的人生，就是一个从配角的经历中汲取经验，实现到主角褪变的过程。

许多人说阅读是一个与作者交流，思维碰撞的过程，那么我们在这个过程中就充当了一个配角，我们对于做着这个主角的思想不能产生任何影响，但于我们自身却得到了许多。卢梭曾说他童年阅读的伟人著作使他没有在艰苦的岁月里沉沦。他从一个接受主角思想的配角变成了能够主宰自己人生的主角，由此可见那配角的积淀在这个褪变的过程中发挥的作用不容小觑。

阅读是这样，人生亦非如此呢？我们每个人都是他人生命中的匆匆过客，作为配角的我们并非一无所得。著名的脱口秀演员黄西在大学里花了几年的时间协助其导师做关于果蝇的研究，并取得了不小的收获。但这并不属于他，他在其中只是一个配角。但他说几年来的研究他所获得的逻辑思辨能力是他成为一个优秀的脱口秀演员的助燃剂，最终他成为了聚光灯下的主角。在我们的人生中，多几次配角的体验也并非坏事，一切都是为了主角的绽放而蓄势。若是纵观历史，国家的崛起更是一个从配角到主角的过程。在世界近代史中，中国不可否认是一个配角，被侵犯，被欺辱。但这血的教训也是我们中国日益崛起的重要因素，配角的经历也许并不愉快，但这在我们成为可以主宰自己国家命运的主角的华丽褪变中，起着前车之鉴的重要作用。

当然，配角终究只是主角的基石。我们千万不能因为种种原因逃避现实，满足于做一辈子配角的命运，而是要敢于去主宰自己的人生。但主角的造就不是一朝一夕就可以完成的，配角的基石不可或缺。

没有一个演员敢说他只愿演主角，不愿演配角，从配角到主角的过程不可以被颠覆。因此一步一个脚印，直至我们在生命的舞台上大放异彩。

8明月装饰了你的窗户，你装饰了别人的梦

“你站在窗边看风景/看风景的人在桥上看你/明月装饰了你的窗户/你装饰了别人的梦。”卞之琳的诗句引起了人们无限的遐想，似乎是在告诉我们，人既是自己人生的主角，又无法避免地要在他人的戏剧里充当配角。

诚然，林语堂的话语中所鼓励让我们主宰自己的生活，做人生的主角的观点颇有点激励作用。然而，身为社会动物的我们，又怎能逃避成为他人生活中的配角的命运呢？我想，我们所能做的，就是既要做自己生活的掌控者，又要在属于他人的戏剧中做好甘于衬托红花的绿叶吧。

泰戈尔说：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之精美。”每个人都值得拥有这样夺目的一生，关键在于你能不能做好自己人生的主角。作为一个个体，掌控好自己，所有的一切将会是你的配角，华丽、完美的一生由自己开启。

虽然如此，但是真正成功的一生却并不仅在于生之绚烂、死之静美，敢于在适当的情况下担任别人的配角，为他人的人生添上美丽的一笔，也是极为重要的。冯友兰先生曾将人生分为四大境界，自然境界、功利境界、道德境界与天地境界。若我们只是一时看中自己的人生，便将仅仅停留在功利境界之上，无法作为一个有道德的人站在这个世界上。我们不会忘记诺贝尔的成就背后他家人的贡献，我们也不会忘记托尔斯泰夫人对其文学成就的重要意义。甘道夫·阿拉贡甘做配角，才使得魔戒得以毁灭，小说中的世界重获光明。做他人生活中的配角，绝不是不思进取，而是甘于装饰别人的梦。

“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”在这个最好的，也是最坏的时代，从来就不缺少做自己人生主角的人们。利益使越来越多的人忘记了做他人戏剧里的配角的重要性，强大的竞争意识使他们只停留在功利的境界，而事实上，甘做配角已经成了当今社会的呼声。

做主角，明月将会装饰我的窗户；做配角，我们将装饰别人的梦。二者皆有，才能成就一个完满的社会。

9主配皆宜，方为影帝

林语堂说，要做自己人生的主角，不要在他人的戏剧里充当配角。但我却认为，一个人驾驭得了主角，演活了配角，才能捧起自己人生的奥斯卡，完成自己人生的价值。

不得不说，《最后一片常春藤叶》中的老贝尔曼是一位“影帝”，他是苏（琼）珊小姐人生的配角，默默关心，给予资助，最后舍身点燃她对人生的希望。但他同样是自己人生的主角，他完成了自己的人生价值，一幅叹为观止的杰作。由此，谁能说主角、配角如鱼和熊掌，不可得兼呢？

但有人一心只想舍鱼而取熊掌，只专注于做自己人生的主角。而他们忘记了一点，若只专注做好自己人生的主角，聚焦自我，自我会越来越清晰，他人的戏台越来越模糊，这样会引出一个结果：不久之后的我们会无戏可唱。看不到他人的悲喜人生，看不到其他主 角所走的弯路，失去间接经验的我们只会将自己陷入死角。由此，适时地在他人的戏剧里充当配角，为他人甘做背景，也是成为自己人生的主角，乃至影帝的必由之路。

如斯，愿成为他人配角的人必有长远的眼光。有长远眼光的人或许可以透过一层层幕布，看到自己追求的大事业，使自己在这条光荣的荆棘路上完成自我的价值，成为自己人生的主角。须知，古今之成大事业、大学问者皆为接力跑（选手）。若干年后，撞线的“主角”收获鲜花掌声，此时再伟大的前人也只能沦为配角，但是这些配角又何尝不是自己的主角呢？牛顿是主角，被其踩在脚下的巨人伽利略又何尝不是主角，是物理学上的一位影帝呢？因此，我们不该不甘成为他人人生的配角。有配角，才有大事业、大学问的延续。若人人都只想成为自己的主角，这一条光荣的荆棘路永远只能止步于开头。

主配皆宜，方为影帝。只有在他人的戏剧里充当配角，方能成为自己人生的主角，沉积丰厚的底蕴，也只有在自己的人生中完成了自我价值的实现，才有资本为另一主角做配角，为自己一生所追求的大事业作配角，这样的人生才是影帝的最佳影片。

10戏霸与戏骨

人生如戏。很少有人能说清自己是个怎样的人，因为人离不开角色，有时是学生，有时又成了老师。同样也没人能说清人生究竟是什么样，有时是励志片，有时又是伦理剧。人生又不如戏，戏里的人能下舞台，而人生得演至谢幕。既如此，不妨用戏来解人生。

林语堂的话我不甚认同。在我看来，永远的主角不存在，总有人生之秋。赵本山也有下台的一天。甘当绿叶也不一定能如愿，小人物也有春天。廖凡低调多年也忽地拿了影帝。争当主角，难免成讨人厌的戏霸，既然角色不停更改，不妨做个戏骨。

戏霸喧哗，戏骨宁静。影视圈不时出现戏霸：某演员不服安排，把导演、编剧视若无物，败了口碑又失了作品。人生中的戏霸则爱喧哗，凡事都要抢占主导权，不顾礼让三分的古训，也不顾合作互助的社会准则，这样的主角，想必没人会捧场。戏骨则不然，遵从安排又不敷衍，无论主角、配角，都力求传神到位。

这样的人在社会中既可靠又不会失了特点，专注又出彩。戏骨的人生如同一杯淡茶，口渴时不在意的饮下，畅快。专心细心的小口慢品，醇香。

戏霸易折，戏骨不屈。主角有时并不是好事，名誉揽于身的同时，批评、嘲讽也会袭来。难免失了方向甚至迷失自我。人生也是如此，总当主角提心吊胆，大起大伏，众人期望集于一身，比如高三考生，此时正是家中、学校的主角，却也会有心力交瘁之感。戏骨则不然，重心在“角”，不在“主”、“配”，随遇而安反倒能认清人生，不至于迷失，撑起人生“舞台”。

戏霸两季，戏骨四季。不屑当配角的戏霸执着于自己的人生起伏，无非盛衰，不是夏季便是冬季。戏骨则不然，早年成名作过后，去欣赏、配合其他人的剧，领悟、体味。“当局者迷，旁观者清”，在别人的剧里当配角能看懂更多的人生。

角色转换，人生交织，在自己的人生当主角、在别人的人生当配角都不可避免，不接受，成了戏霸，接受，成了戏骨。不妨做个戏骨，当个好“角”，不谈“主”、“配”，品味人生。

**第四篇：高三作文**

拥抱梦想

世界上最美妙的东西是什么?是七色的彩虹,是幽深的大海,还是无垠的天空?不,都不是,是梦想.梦想比彩虹更绚丽,比大海更深沉,比天空更广阔；它拥有梦幻般的华美、纯洁和甜蜜；它是每个人心中最崇高的净土.梦想如清风,在你迷茫时吹醒你昏睡的大脑,将远航的船儿吹向成功的彼岸；梦想似烈火,在你无助时给予你无限的温暖,将智慧燃烧化作成功的种子；梦想若甘露,在你绝望时滋润你干燥的咽喉,将汗水融化为成功的源泉.梦想是一把钥匙,用心把握,便可开启成功的大门；梦想是一盏明灯,用心点燃,便可照亮成功的大道；梦想是最忠诚的朋友,用心呵护,便可了解成功的奥秘.拥有了梦想,就拥有了成功的一半.梦想是前进的动力,山因为有了梦想,而拥有了生机,拥有了植物和动物；水因为有了梦想,而拥有了活力,拥有了鱼儿和波浪；人因为有了梦想,而拥有了生活,拥有了亲人和朋友.在通往成功的路上充满艰辛,是梦想在我们摔倒时告诉我们赶快爬起；是梦想在我们遇到风雨时告诉我们勇往直前；是梦想在我们失败时告诉我们永不言弃.梦想让我们在黑暗中看到了光明,看到了明天的希望.学会了努力,就拥有了成功的另一半.为了心中的梦想,我们不畏艰险地向前冲,付出了汗水、泪水、血水,让我们的梦想越来越清晰,越来越伟大.为了实现心中那永恒的梦想,我们用智慧点燃火把,用辛勤开凿道路,用认真描绘蓝图,用刻苦积累材料,用真心筑城堡.城堡里是正在成长的梦想和将要实现梦想的我.追逐着梦想的我们,除了辛苦,更多的是幸福和甜蜜,是充实生活的快乐.一个人,若没有了梦想,就没有了为之奋斗的目标,没有了前进的动力.那就像生活在峡谷底层一般,整日地在黑暗中度过,在无奈之中苦恼,在绝望之中挣扎,在迷茫之中看不到一丝希望.望着不同的人匆匆地从自己身边擦过,追逐梦想,而自己却在盲目地奔跑,最终依旧只能在原地默默地守望,等待着死神带走这个孤独的灵魂.没有了梦想,就得不到任何希望,孤独、恐惧、绝望占据了整个心灵,每一丝风都会沉重地打击着这个弱小的心灵,只能以自暴自弃、随波逐流的方法度日,在充满悲伤的情况下,打发着平庸、无味、没有意义的岁月.当人们猛然间寻求到自己的梦想,明白了自己的追求时,眼前便会豁然开朗,在远方浮现出自己的梦想,虽然渺小、模糊,但却是真真切切的.就像是在黑夜中迷了路,猛然抬头,发现在云层中显现出来了璀璨的星光,微弱但却柔和,给人带来了明媚的希望.梦想是位绝代佳人,她拥有幽深的眼眸,让我们看到了未来的希望；她拥有甜美的声音,告诉我们如何走好自己的路；她拥有纤巧的双手,给予我们无私的帮助；她拥有博爱的心灵,永远含笑相伴你身旁.请你也寻到一位属于你的佳人,将她拥在怀中,在月色下回忆她的美妙,承诺对她的付出,在她的指引下走向成功.拥抱梦想,拥抱我心爱的佳人

梦想在现实中起舞

仰望星空,那似乎没有纤瑕的星辰在银河中闪耀,而给了我们无限的遐想.那不染纤尘的星空里,放飞了多少人美丽的梦想.飞上星星的人知道,那里像地球一样,也有灰尘和石渣,于是他们失去了幻想的自由和权利.我们不能一味沉溺于自己的幻想之中,却也不能让自由飞翔的思想湮没在无情的现实里.

阮籍目睹世间的浑噩不堪和好友的身首异处,借醉酒逃避现实.他的一生一直在逃避、逃避、逃避,却终因一篇《为郑冲对晋王笺》被人唾弃.嵇康则完全生活在现实之中,不肯向生活做出任何妥协,最终一曲《广陵散》成为绝响.其实人生由阮籍的醉酒向前一步便是嵇康的《广陵散》,人生由嵇康的《广陵散》向后退一步便是阮籍的醉酒,殊途同归的境遇竟是如此迥异.若是两人各向中间迈出一步,将幻想与现实稍加中和,也许就不会落得生者隐入迷幻,死者融入苍穹,只留给后人无尽的怅惘.我们如何才能让仰望星空的人了解现实,又如何才能让飞上星星的人保留梦想呢?在那个人人埋怨的时代,沈从文先生目睹现实的残酷却依然将那个江南小城写成了山美、水美、人美的世外桃源.现实没有湮没他对人生的希望,他用一份最原始的情感和一颗赤子之心看待这个社会,看待自己的人生.他没有沉醉于自己的幻想亦没有让现实麻木自己的心灵.

张允和先生亦是一位智慧的老人,他一生经历了大富大贵,也经历了战火纷飞、十年浩劫,而他却永远保有一副悲天悯人的情怀、一颗永不衰老的童心.他那悲天悯人的情怀使他正视现实并战胜现实,而他那颗永不衰老的童心则使他在任何艰难的情况下都不放弃幻想和权利.

川端康成浅浅的一句“凌晨四点钟,看到海棠花未眠”瞬间感动了多少心灵.这是梦和现实完美的结合,让那些世俗之物顷刻间土崩瓦解,让多少在现实中日渐麻木的心灵得到了温暖.

正视现实,但不委身于现实；保持幻想,但不沉溺于幻想.让梦想在现实中跳一曲酣畅淋漓的舞蹈吧!

感恩自然

自然是永恒的奇葩。她捏造出梅花的秉性，“众芳摇落独萱妍，绽尽风情向小园”；她绘制出别致风景，“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”；她雕刻出壮阔山河，“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”。古往今来，文字记录了自然的绮丽，它在纸面上自由挥洒，将大自然的变迁与奉献永载史册。我们后人手捧沉甸甸的书籍，恍若置身其间，不由得用心来体会自然的心跳。

自然赋予了人类生命，让人类得以欣赏如此的壮美景致。她为我们嵌上一对宝石，这是明亮的天窗，让我们用眼睛看自然；她为我们调制出奇妙的香气，茉莉的清香、玫瑰的芬芳，使我们心旷神怡；她教会鸟儿唱歌、教给溪流作曲，让我们聆听到动人的旋律，沉醉其中、流连忘返；她还亲手将一颗殷红的心放入我们的胸膛，使我们能够感知自然的节奏、感受生命的跳动。

自然同时又慷慨给予了人类她一切的珍宝。她无数次涌出一股股灵动的生命之泉，她送给人类不计其数的矿产；她还叮嘱大地：疼爱人类。于是，大地母亲展现出最宽容的一面，以最宽阔的胸襟承载了万物、接纳了人类。一本本史册描绘了人与自然的动人场面与唯美境界，那段时间里，人类懂得回报，天地一片和谐，万物都生活在享受着天伦之乐。

然而，如今呢？自然为人类倾尽了心血，她把能做的都做了，她把能给的都给了。而我们呢？ 我们似乎是受宠若惊，我们似乎在她的溺爱中失去了理智，我们在她的庇护下竟开始胡作非为，将利爪伸向了自然。我们不但毫无节制地向她索取矿产、石油和水源，甚至还肆无忌惮地将有毒气体排到空中、将浑浊的污水注入江河。

自然开始觉得无奈、感到无助。她十分难过：为何她倾心养育的人类会这样对她！她的美丽将要毁在人类手里。她辛苦捏造的鲜花啊，她精心绘制的风光啊，她沥尽心血雕刻成的山河啊！鲜花就要枯萎、风光就要残缺、山河就要垮塌！这一切的壮美绝伦眼看就要毁灭在人类手里！

终于，宽容的大地母亲开始为自然的遭遇抱不平，她不间断地用各种方式给人类以警告。我们的心还在跳动吗？如果在，就让我们恢复良知。我们总说“滴水之恩当涌泉相报”，然而自然对我们的恩情已远远甚于滴水！我们还能不报吗？如果我们不能立即还天空以蔚蓝，我们难道不能节制一下污染的排放吗？如果我们不能立刻还大地以绿色，我们难道不能少制造一些垃圾吗？如果我们不能现在就让自然回到鸟语花香，我们难道不能先停止对她的伤害吗？

无数的书籍告诉我们：人与自然本是一家，两者理应和谐共存、互惠互利。如果我们人类能觉悟、能悔改、能尽自己的举手之劳，那么自然就能回到最初、恢复她从前的花容月貌。让我们在品味书香的同时，感悟自然的沧桑，引领更多人理解：人与自然的和睦，人类定会受益，自然也必将成为永恒的奇葩！

珍惜现在

曾经听说过这样一句话，“如果你错过了星星，请不要再错过太阳”，当时，我的心里受到了很大触动，心里一直在重复着“让往事随风而去，珍惜现在，珍惜现在„„”

人总是要等到失去后才懂得珍惜，这句话不知道听了多少遍，自己说过，他们说过，她们说过，好像人人都耳熟能详。人总是在失去后对失去的东西怀念，想象它仍在自己身边，从未离去，可是它不知何时已经变得斑驳，在对失去的无限怀恋中，深深地陷入，无法自拔。让往事随风而去，珍惜现在，失去的就是失去了，不在了，不要再多想、怀念，这样说，你会不会觉得有些无情，多情善感只会让自己痛苦，反正有记忆，失去的，我们只能让它在记忆中存档。我相信，只要好好地珍惜现在，把握现在，你会获得更加快乐。

人生处处有失败，有落寞，总想着自己的天空变得风和日丽，不再下雨，打湿自己的心，可是却一直语中徘徊、回荡，回想着自己的错，责怪自己，藐视自己。让往事随风而去，珍惜现在。失败人人都有，就让失败作为一根鞭子，变成一种鼓励、鞭策，把失败淡忘，自己又从一个新起点奋力直追，努力地向终点冲去，把握现在，珍惜现在的每分每秒，你会更轻松。

在鲜花簇拥、掌声中，一路走向领奖台，你可能很是自豪，站在高高的领奖台的感觉的确不错，接受别人的祝贺、赞美、鼓励的感觉确实是良好，可是有没有想过“骄兵必败”，是呀，我知道你不会，可是有没有听说过“潜意识”？让往事随风而去，珍惜现在，无论是成功、失败都是人生道路上的里程碑，失败化作一种力量，而成功就让它随风而去，过去的种种已经过去，“繁华似锦终将落”，如果有必要，我想有人会帮你记得胜利的瞬间。

不禁想起一首歌：“就让往事随风，都随风”，就让往事随风而去，对自己、我们、大家而言，现在更加重要，即使错过了星星，明天太阳依旧升起！

坚守善良的本性

“人之初，性本善”，中华文明悠悠五千载，善良作为中华传统美德，在漫长的传承之途上生生不息，历久弥新。坚守善良的本性，便是坚守为人的道德准线。

本着“佛救苍生于水火乃天性”的原则，老僧两次被蝎子刺伤，仍毫不犹豫地把它从急流中救起，这既是对佛家施救本能的最好展示，也是对博爱胸襟的极力褒扬。

坚守善良的本性，不因危急艰险的形势而退缩。

马路上，一妇女因遭遇车祸而昏迷，路过的刁娜和丈夫立刻停车相助。路过的人怕增加不必要的麻烦，不愿施手把伤者抬到路边。刁娜和丈夫便义无反顾地护在伤者身前指挥车辆绕行。天色渐暗，一辆飞驰的轿车不慎撞倒了刁娜，致使她双腿严重骨折。刁娜却为自己拯救了另一个生命而欣慰。

车辆无情人有情！即使冒着生命危险，勇敢的刁娜依然坚守着善的本性，在车水马龙中上演生死相助的大爱传奇。

坚守善良的本性，不因金钱与安逸的侵蚀而褪色。

位于悬崖上的二坪村极度贫穷。教育资源的匮乏使村子的落后面貌依旧。而李桂林、陆建芬夫妇的到来，为这里的孩子点燃了希望的灯火。放弃县城优厚的待遇，他们领着微薄的工资，啃着硬馍喝着生水坚强支撑着。亲友一再劝阻，他们却狠不下心离开这群渴求知识的孩子。

峭壁无意人有意！即使饥寒交迫，顽强的夫妇俩依然坚守善良的本性，在大山深处延续舍己为人的大爱故事。

纵使沧海桑田，世事变幻，善良的本性始终是爱不变的代言。然而欲望的膨胀，私心的滋生却成了挥之不去的阴霾，导致一幕幕悲剧的上演。小悦悦被碾，路过的18人无一相助，而救人的陈阿婆却被诬为想出名。人们善良的本性究竟去了哪里？也许“彭宇案”使得无数本想救人者袖手旁观，好心反被“咬”的社会怪圈让人与人之间的不信任感日益加深。善良的代价如此高昂！人们甚至怀疑要不要行善，这是多么可悲的现象！

尽管如此，我们却不能忽视身边依然存在的感动。那些“最美的中国人”依然在用自己的微薄之力，践行着善良的准则。不论外界的纷繁复杂，都要坚守善良的本性。这既是美德的传承，更是整个社会的期待！

坚守善良的本性，不为外界所动，保持心灵的净土，彰显高尚的人格，我们的社会才能更加和谐美好！

**第五篇：高三作文**

作文

人生在世，往往会经历种种的痛。

有人说，痛了，就直接说出来，这是本能。

又有人说，痛而不言，体现了人性的坚强。

还有人说，痛而善言，这是一种人生智慧。

上面的材料引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题，自定文体。②不少于800字。③不得套作，不得抄袭。

周迎杰：开头简洁，对痛而不言理解到位深刻，是一种隐忍是厚积薄发，不是逆来顺受，而是以退为进。邵赛樱：痛而善言 刘伟贝多芬与海子正反对比，有一定层次。沈琪：运用傅雷的例子，加分不少。

魏鹏飞：立意新，有痛无法承受就说出来，呼唤父爱。庄晶赟：隐忍坚强运用朴槿惠的例子。庄婷：立意不俗，痛而有言无损影响形象。戴英杰：学以致用，运用安迪的例子和《活着》。梁家俊：运用国家公祭日的例子。

何奕婷：例子新，赵薇《亲爱的》的蜕变背后的承受。盛扬：朴槿惠

张悦蔚：切口小，用行动言痛。

标题不妥：人生之痛，人生方痛；唯有山知道；痛与言；

主题不明，如题太慢，陈述主体为我而不是我们，层次单一，只有痛没有言或不言，二者关系不密切；善言的内涵方式不清，鲁迅、龙应台；堆砌名句，引用不当；没有分论点的统摄，还是单纯例子叙述；例论分家，痛而善言用关羽刮骨疗毒，痛而不言用安迪的例子；两种观点，平均用力；论据匮乏，只有一个论据甚至只有泛泛而谈；偏离，痛与言的智慧 一月限时练习作文评析 再读材料：

文化就是指一切给精神以力量的东西。——埃默森

一个民族的传统文化是一个民族身份的象征。——张庆善

不伴随力量的文化，到明天将成为灭绝的文化。——丘吉尔

请结合以上材料，自选角度，自拟题目，写一篇文章，不少于800字。一． 审题 第一句话强调文化的价值和意义：文化给人精神以力量；第二句话强调文化的民族性，表明传统文化的重要性；第三句话强调文化的局限性，如果一种文化没有力量，那么将没有前途。可从一个方面立意，也可结合两个方面立意。文化的内涵是什么，传统文化包含什么，力量是来自什么。二．立意

概念很大，内涵甚广，材料非常抽象，立意宜小处着眼，化虚为实。切忌大而无边，空泛说理。选择文化（传统文化）中某一点深入挖掘，论述其影响力量作用，阐述我们对其的态度和选择：饮食文化，酒文化，音乐艺术、传统节日、民族习惯、爱国精神，谦让质量等；当然也可从第三句话入手，“不伴随力量的文化，到明天将成为灭绝的文化”谈“伴随力量的文化”，伴随力量的文化来自何方，什么样的文化才是有力量的文化，从而论述如开放包容，与时俱进和固步自封，妄自尊大菲薄等对文化发展的影响。三． 构思角度

文化（传统文化）的力量影响作用体现在那些方面，为什么要重视文化（传统文化），怎样重视文化（传统文化），怎样对待文化（传统文化）四． 论述层次

1.题目：文化（论文化，保护传统文化，文化的力量，文化的重要，增强文化实力、圆我中国梦）；标题不妥：舌尖上的中国，传统文化都去哪儿啦，精.血.魂。好的标题：在文化星空下生息，国之脊梁，记忆里的酒香，守护传统，传统文化之殇。

2.首尾：议论文的首段要概括精练 巧妙提出论点；结尾精练传神，强调论点，首尾呼应。

3.主体段落：与标题、观点及首尾浑然一体，按照构思角度逐一展开，恰当划分段落，一个段落不能冗长，段落之间要有过渡。

4.论据前后要有分析，不能空发议论，不摆事实，没有论据；也不能只有论据（摆事实），不加分析。最常见的是因果分析，可以分析现象的原因或其导致的后果；也可以进行假设分析。5.逻辑问题：整体和局部要有严密的逻辑，句子之间逻辑要顺畅。

例子1：“文化就是指一切给精神以力量的东西。”埃默森如是说。我们要在文化的精神中继承，又要与时俱进。

例子2：埃默森说：文化就是指一切给精神以力量的东西。从此可以看出，文化的力量能给人或国家非常强大的影响。然而这种力量又分正面与反面，而我们需要从中汲取正能量来铸就未来的辉煌。五．文体意识 六．卷面问题等

魏鹏飞:《记忆里的酒香》纯手工的米酒不再，传统文化在经济飞速发展面前坍塌。描写生动，巧妙扣题。张悦蔚: 论点：不坚持传统文化的个人和民族是没有未来的。会分析：前不久在赴外旅游的飞机上大打出手的中国游客不正是遗忘传统文化的典型吗？在他心中，传统文化中的谦让不过是软弱，仁爱不过是愚蠢。于是他失去了人格的高度，更失去了对国家形象的捍卫。

邵赛樱: 开头好：龙应台曾说：每个人都是颗散落的珍珠，而文化便是将这些珠子串成项链的绳带。诚然，缺少文化的纽带，一个民族安能连接众心，在历史中永生。（由此可见国家统一、民族团结的过程中，文化发挥了必不可少的作用）邵赛樱：鲁迅文化救国的震撼，徐悲鸿画作的力量，龙应台文字直斥台湾黑暗的呼唤；

徐子羽: 肖邦音乐的力量的爱和愤怒； 殷彬:泥人坊，切口小，落到实处；

黄洁:《文化的力量》将文化落实到一首歌《亮剑》一篇文章《花田半亩》化虚为实，化大为小，聪明！经过了一个多世纪的代价巨大的社会实验，中国人终于懂得了一个真理：为了走向未来，需要的不是同过去的一切彻底决裂，将过去彻底砸烂，而是应该妥善地利用过去，在过去这块既定的地基上构筑未来大厦。

一月月考作文评析 再读材料：

审题：2024高考，倒计时牌张贴的不同看法（呈现了三种）。班主任：张贴倒计时牌只是个形式；面对既定的重大事情或阶段目标，个人和集体心中都有盘算（都有倒计时）。审题：由表及里，透过现象看到本质，审视概念内涵，二者的关系 立意：不能就事论事，二者的关系要论述清楚，不可只讲一面。构思角度： 论述层次： 文体意识： 其它问题：

姜唯：说理生动透彻，灯芯与灯罩，形式与内心的坚守，二者互补相生

庄碧琛：开头：儒者梁漱溟曾说：“形为心役与心为形役，此人、物之区别也。”诚然，作为能思考、有主见的人，万不可被形式所束缚，用心去坚守自我理想，心不为形役，才是我们应有的选择。

李晨星：忍心是最好的度量衡，它比任何倒计时牌都来得精准，它可以超越时间打破空间。试问，只要目标坚定，心如盘石，何惧懈怠？若心有度量，何必“张贴”？

朱诚敏:材料中的班主任------诚哉斯言，人生有何尝不是如此，一切形式的东西永远只是虚无缥缈的，只有自己心中有所打算，并沿着内心的方向前行，最终才能获得成功。

标题不妥：无关形式，莫让形式蔽双眼，何必“张贴”，突围形式，时间都去哪了，形式主义，秒钟。再读材料： 一． 审题

美国民谚说：除了上帝，任何人都必需用数据来说话。胡适文章中的“差不多”先生常说：“凡是只要差不多，就好了。何必太较真呢？” 不要脱离材料内容及含意的范围作文。

辨析清楚材料之间的关系，仔细分析每则材料的含意，挖掘重要词语的内涵如数据，差不多，较真，太较真。

审题：由表及里，透过现象看到本质，审视概念内涵，二者的关系 材料的组成情况： 两则材料：

江苏：有人说，没有什么是不朽的，只有青春是不朽的。

也有人说，青年人不相信有朝一日会老去，这种想法其实是天真的，我们自欺欺人地抱有一种像自然一样长存不朽的信念。

上海：你可以选择穿越沙漠的道路和方式，所以你是自由的；你必须穿越这片沙漠，所以你又是不自由的。

多则材料：文化就是指一切给精神以力量的东西。——爱默生

一个民族的传统文化是一个民族身份的象征。——张庆善

不伴随力量的文化，到明天将成为灭绝的文化。——邱吉尔

单则材料：人生在世，往往会经历种种的痛。

有人说，痛了，就直接说出来，这是本能。

又有人说，痛而不言，体现了人性的坚强。

还有人说，痛而善言，这是一种人生智慧。

南师附中：契诃夫曾在一封信里写道：“你知道，应该在什么地方承认自己的渺小？在上帝面前，在智慧面前，在美面前，在大自然面前，但不是在人群面前，在人群中应该意识到自己的尊严。”

南京一模：诗人北岛曾痛心地指出，我们生活在一个没有细节的时代。商业化和娱乐化的时代正从人们生活中删除细节。

二．立意：中心明确，角度清晰，不能两种观点平分秋色 1.人生需要较真 2.人生需要宽容隐忍 3.处事较真，待人宽容 三．构思角度

是什么（内涵的角度）为什么（原因的角度）怎么办（条件角度）至少要有两个角度或一个角度的层层深入或正反对照或辩证分析 四．论述层次

1.题目：精炼传神不能没有标题，不能琐碎，不能有错。

不妥标题：数据无言；昆明的防空；较真而真；别较真，就这样吧；不可以“差不多”；差不多，差很多； 做一个严格地人；宽与容；“较真”是一种人生态度；差不多的人生不完美；松弛有度，活在当下；何必较真；学会较真； 严谨之美；留白

2.首尾段落：开头简洁明确，提出中心论点（可恰当引用材料）；切记琐碎，不合逻辑。结尾照应，不是重复。

徐旭：开篇简洁有力：美国民谚说：除了上帝，任何人都必需用数据来说话。诚然，我们不是上帝，所以我们说话做事都必需较真。若凡事总是“差不多”，则可能会出大问题。要知道：差之毫厘，谬以千里啊！

曹碧云：法国著名诗人雨果“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。”诚然，在与人相处的过程中，我们应有宽容之心，万不可太较真。

3.主体段落：与标题、观点及首尾浑然一体，按照构思角度逐一展开，恰当划分段落，一个段落不能冗长，段落之间要有过渡。不能题文不一，前后矛盾，段落之间毫不相干。

4.论据前后要有分析，不能空发议论，不摆事实，没有论据，空对空45以下；也不能只有论据（摆事实），不加分析，等于作文的失败，45分以下。最常见的是因果分析，可以分析现象的原因或其导致的后果；也可以进行假设分析，不要分开。

逆行是一种对梦想的执著与拼搏。唐骏，一个将盛大打造为帝国的英雄。从一开始在微软担当一个小角色一步步地克服困难，顽强拼搏，冒着压力与挑战逆流而上，成为了微软的CEO。但唐骏可能生来就是为了打倒困难的，他放弃了在微软的事业来到了盛大，依旧是巨大的困难，他再次用毅力与才能逆行而飞，闯出了自己的天地，将盛大打造为如今的商业帝国。

逆行意味着不滞于现时的辉煌，不断从零挑战自我的执着。“打工皇帝”唐骏，是一个传奇式的人物。初在微软任职，寥寥数年，从一个小角色跃居微软中国区总裁，令众人艳羡，被世人仰望，然而他却毅然辞职到当时不甚知名的盛大网络公司，不管背后铺天的不解、疑惑乃至嘲讽。而盛大又因他而崛起，然而他却又继之舍弃了眼前的鼎盛之业，辞职到福建新华都。这种逆行，拒绝了原本赤橙黄绿的生活，在相对荒芜的土地上重新耕耘。如果没有天生我材的自信，没有一往无前的勇气，没有见微知变的智慧，他怎么能想众人之不愿想，为众人之不敢为呢！

台湾著名作家龙应台用一把“野火”燃烧海峡两岸，唤起人们对民主的认识和思考。她是一位幼年尝尽战乱的女子。对和平与民主有着执着的追求。成年后她移居国外并结婚，对民主有了更深刻的认识。搬回台湾后，她目睹了台湾的社会黑暗和政治腐败，于是提笔书写她的愤怒和担忧。她没有像其他作家一样用文字为台湾社会歌功颂德，她逆行而上，直指最黑暗的现实，鼓励人们起来争取自己应有的权利。于是《野火集》诞生了，它被人们疯狂传阅，引起社会轰动，一直延至大陆。许多读者写信给她，为她的逆行而喝彩。龙应台的逆行在于她不甘堕落于现状，她奋起反抗，不仅 为自己应有的权利，也为更多人民的权利，也为国家的持续发展。他的逆行需要勇气，需要大无畏的精神，需要顽强的毅力。

逆行意味着一种敢于担当的勇毅，它不顾个人之安危，而思社会之浮沉。龙应台，这位幼年饱经战乱的女子以“士不可以不弘毅，任重而道远”立身正己，当从异域学成归国之后，面对台湾腐败丛生之丑恶现象，她没有象俗人那样“闭目塞听”，也没有象庸人那样“隔岸观火”，更没有象趋炎附势之辈那样歌功颂德，而是拿起手中辛辣讽刺之笔，以自由知识分子之姿，点燃了思想之火，直击社会之弊。《野火集》《百年思索》等一系列逆行之作品，让民间批判的思潮如火如荼，台湾政治为之清明。这种逆行源自其有深度的人生阅历和对社会的深刻认识，源自一个知识分子的社会良知，更源自其“匹夫之责”的担当情怀。艾青言“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉”。此情戚戚，龙应台之举可谓遥相灵犀。

5.结构完整：一定要完篇

五．文体意识：无论何种文体，都要有依托。六．其他

张晶：内涵分析清楚，“差不多”意味着一种随意的人生态度，凡是只做八九分便算成功，剩下的一二分则看天意。而较真则与之相反，它追求的是准确和严谨。

徐逸：何为“较真”？在我看来，“较真”意味一种责任，一种对自己、对他人的郑重承诺。但是，“较真”并不意味着斤斤计较，锱铢必较。丁文楷：“差不多”的背后是不自信不负责任

邱祺：胡适文章中的“差不多”先生常说：“凡是只要差不多，就好了。何必太较真呢？”诚哉斯言，对于我们并不完美的生活，只有报以宽容隐忍的心态，不赌气不较真，才能获得精神的自由。杨绛先生的宽容隐忍与社会中斤斤计较，无宽容隐忍之人的对比（大学生投毒）（链接：复旦大学林森浩因生活琐事与黄洋关系不和，心存不满，经事先预谋，3月31日中午，将其做实验后剩余并存放在实验室内的剧毒化合物带至寝室，注入饮水机槽。4月1日晨，黄某饮用饮水机中的水后出现中毒症状，后经送医救治无效于4月16日下午去世。）

当然宽容并不代表一味退让，更不是纵容包庇。

何钰：论据新颖典型，根叔的较真，讲真话讲问题；直视历史，与历史较真，国家公祭日的设立 庄婷：角度新，有深度，批评现代社会唯数据是从的冷漠与刻板；肯定差不多的美玉人性温情，但不够辩证严密，有偏激之嫌

张悦蔚： 辩证角度：处事应以较真的态度，待人则用差不多”之心态，要宽容，不可斤斤计较。期初作文

审题：对象：女探险家

核心内容：穿越沙漠后的言行：跪，真诚感谢

现象后的本质：人和自然的关系，心存敬畏、感激（感恩）——立意角度 现实的针对性：征服自然，人定胜天，人与自然的对立，征服的炫耀

熊的笑声

王开岭

小时候，童话就是我们的生活本身，长大后，它才被当成了文学。好的环境，是荫佑童话的那种，它支持童话人格，鼓励你一生携带。

在围绕“活熊取胆”和“狗肉节”的话题吵得鼎沸的时候，偶见一则新闻。

芬兰英文通讯社YLE报道：小男孩otso，用了一个暑假在森林里采集浆果，并在祖母的协助下做了400瓶果汁，卖掉后得200欧元。缘起是他一年前在动物园见到一只无精打采的熊，他想，若有一棵可以攀爬的树，说不定它会快乐起来。于是，男孩打定主意，捐一棵树给动物园。

读毕，心里像喝了一瓶果汁。我听见了熊的笑声。

这是一个从安徒生童话里跑出来的孩子，带着树叶的干净和清晨的氧气。只有童话里，才住着这样的树。

这个故事有三重美：他发现了别人的不快乐；他想帮别人快乐；他用诚实劳动去兑换。一只熊不高兴，他觉得和自己有关，他觉得此现状应有所改变，这只熊的情绪于他很重要……于是他诞生了心愿，诞生了能力。他承揽了一个幼小的义务，其实，这也是人类的义务，它由一个孩子率先发现。

由于清澈，孩子的眼总比成人看见更多的东西。由于专注，孩子会把一件事记得很牢，看得很要紧，刻不容缓。

有人说，那只是男孩的一记冲动。不错，或许是，但冲动会沉淀，会积累出习惯，成为他和他未来的孩子的秉性，成为他们的常识、基因、家教和信仰。

儿子三岁，晚饭后，该散步了，他耍赖，不跟妈妈下楼，我脱口喊，“黑猫警长黑猫警长，月亮出来了，快去执勤！”他一怔，丢下玩具，冲下楼。

我醒悟，对小儿来说，童话情景就是生活情景，他从童话里认领的角色和命令，远比现实中委派的更具诱惑和号召力。

小时候，童话就是我们的生活本身，长大后，它才被当成了文学。

好的环境，是荫佑童话的那种，它支持童话人格，鼓励你一生携带。而坏的现实，不仅不保护童话，还狠狠撕咬它，粉碎它，靠背叛它换取“成长”的信任。

列夫·托尔斯泰，曾深情地感念儿时父亲教他的书和游戏，他叹道：“我难道不是在那一时期里获得了我现在赖以生存的一切吗？我的收获是如此之大，并且神速。在我一生的其余岁月中所得的全部馈赠，都不及那时的百分之一。”

童年的价值观，是人生衣裳的第一粒钮扣，决定一生的精神走向和心灵格局。若它是端正高尚的，那么，在漫长的岁月里，请别让它轻易脱落，更别粗鲁地扯下它。

网络上还曾疯转过一条“虐驴男”的图片新闻：西藏阿里，蓝天白云，一名戴墨镜、姿态傲慢的男子站在辽阔的草原上，手持血刃，正从一匹下跪的藏野驴身上割肉，竟然，他还在笑。

藏野驴乃国家一级保护动物，怒唾声中，“虐驴男”很快被绳之以法。经查，此男子和同伴驾车途中，疯狂追赶、撞击藏野驴，并将奄奄一息的它开膛破肚，拍照炫耀。

这是个怎样的人呢？他扮演了一头野兽，并沾沾自喜。虽衣冠楚楚，但精神上披着皮草，呲牙咧嘴。这也曾是一位孩子，何以生成今日这副嘴脸？

或许他未读过安徒生们的童话，或许读过，却打扫得干干净净。总之，他属于系错了钮扣或丢失了钮扣的人。

又想起了那些为“活熊取胆”和“狗肉节”自辩叫好的人。其实我很想看看，他们的胸襟上，是否有纽扣脱落的痕迹。

是缝得不够结实？还是外力的摩擦太大，在与现实一场粗暴的扭打之后弄丢了它？或视之为幼稚而在某个夜晚怀着虚荣偷偷埋葬了它？

全世界的儿童皆无区别，只是长大后才有了区别，乃至天壤之别。有人能听见熊的笑声，有人连亲手制造的哭声都听不见。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找