# 七年级下古诗文练习5篇范文

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-08-26

*第一篇：七年级下古诗文练习七年级下古诗文练习一、提示型默写：1.假如生活欺骗了你。（普希金《假如生活欺骗了你》）2.忧郁的日子里需要镇静：相信吧。（《假如生活欺骗了你》）3.：现在却经常是忧郁。（普希金《假如生活欺骗了你》）4.一切都是瞬...*

**第一篇：七年级下古诗文练习**

七年级下古诗文练习

一、提示型默写：

1.假如生活欺骗了你。（普希金《假如生活欺骗了你》）

2.忧郁的日子里需要镇静：相信吧。（《假如生活欺骗了你》）

3.：现在却经常是忧郁。（普希金《假如生活欺骗了你》）

4.一切都是瞬息，；而那过去了的。（普希金《假如生活欺骗了你》）

5.东市买骏马，，北市买长鞭。（《木兰诗》）

6.，暮宿黄河边，不闻爹娘唤女声。（《木兰诗》）

7.日辞黄河去，不闻爹娘唤女声。（《木兰诗》）

8.万里赴戒机。（《木兰诗》）

9.朔气传金柝。（《木兰诗》）

10.，壮士十年归。（《木兰诗》）

11.策勋十二转。（《木兰诗》）

12.雄兔脚扑朔。（《木兰诗》）

13.双兔傍地走，？（《木兰诗》）

14.爷娘闻女来。（《木兰诗》）

15.小弟闻姊来。（《木兰诗》）

16.，对镜帖花黄。（《木兰诗》）

课外古诗词

17.山际见来烟。鸟向檐上飞。（吴均《山中杂诗》）

18.，弹琴复长啸。森林人不知。（王维《竹里馆》）

19.峨嵋山月半轮秋。（李白《峨眉山月歌》）

20.夜发清溪向三峡。（李白《峨眉山月歌》）

21.，散人春风满洛城。（李白《春夜洛城闻笛》）

22.此夜曲中闻折柳。（李白《春夜洛城闻笛》）

23.故园东望路漫漫。（岑参《逢入京使》）

24.马上相逢无纸笔。（岑参《逢入京使》）

25.独怜幽草涧边生。（韦应物《滁洲西涧》）

26.春潮带雨晚来急。（韦应物《滁洲西涧》）

27.岐王宅里寻常见。（杜甫《江南逢李龟年》）

28.正是江南好风景。（杜甫《江南逢李龟年》）

29.苍苍竹林寺。

，青山独归远。（刘长卿《送灵澈上人》）

30.黄梅时节家家雨。（赵师秀《约客》）

31.有约不来过夜半。（赵师秀《约客》）

32.，至今已觉不新鲜。（赵翼《论诗》）

33.江山代有才人出。（赵翼《论诗》）

二、理解型默写：

1.普希金《假如生活欺骗了你》一诗中告诫人们应该这样对待挫折和困难：，！。

假如生活欺骗了你

不要悲伤

不要心急！

忧郁的日子里需要镇静

2.普希金《假如生活欺骗了你》一诗中，认为“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急”的原因是“

”；“

，”；“

”。相信吧，快乐的日子将会来临

心儿永远向往着未来 ；

一切都是瞬息 一切都将会过去；

而那过去了的 就会成为亲切的怀恋

3.普希金《假如生活欺骗了你》一诗中，侧重表现作者乐观的人生态度的几句是，！

：。

假如生活欺骗了你

不要悲伤 不要心急！忧郁的日子里需要镇静 心儿永远向往着未来

4.普希金《假如生活欺骗了你》一诗中，侧重表现作者积极的人生态度的几句是

；，。

快乐的日子将会来临

心儿永远向往着未来 ；

一切都是瞬息 一切都将会过去；

而那过去了的 就会成为亲切的怀恋

5.《木兰诗》中表现木兰出征前紧张繁忙、周密有序的准备情形的几句是

，。

东市买骏马 西市买鞍鞯 南市买辔头 北市买长鞭

6.《木兰诗》中反映木兰出征路线，征程遥远，军情紧急，行军神速的几句是

，。。

旦辞爷娘去 暮宿黄河边 旦辞黄河去 暮至黑山头

万里赴戎机 关山度若飞

7.《木兰诗》中表现木兰出征后对亲人的思念的几句是

。。

不闻爷娘唤女声 但闻黄河流水鸣溅溅 不闻爷娘唤女声 但闻燕山胡骑鸣啾啾

8.《木兰诗》中表现军务紧急，行军迅速，又突出木兰矫健雄姿的两句是

。万里赴戎机 关山度若飞

9.《木兰诗》中通过环境描写，渲染军旅生活悲壮严酷气氛，烘托木兰勇敢、坚强性格的名句是

。朔气传金柝 寒光照铁衣

10.《木兰诗》中说明战争旷日持久，战斗激烈悲壮的名句是。将军百战死 壮士十年归

11.《木兰诗》中最能概括木兰多年征战经历的名句是。将军百战死 壮士十年归 12.《木兰诗》中表现父母对木兰荣归故里的喜悦之情的两句是

。爷娘闻女来 出郭相扶将

13.《木兰诗》中表现木兰归来后喜不自禁的激情，以及对自己用过得东西的亲切感、自豪感的几句

，。

开我东阁门 坐我西阁床 脱我战时袍 著我旧时裳

14.《木兰诗》中描写木兰“男”换女装的两句是。

当窗理云鬓 对镜贴花黄

15.《木兰诗》中说明女子如有施展抱负或才干的机会，并不比男子逊色的比句是

，；

，？

雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离 双兔傍地走 安能辨我是雄雌？

16.成语“扑朔迷离”出自《木兰诗》，其原句是，；

。这一成语常用来比喻。

雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离 双兔傍地走 安能辨我是雄雌

事情错综复杂，难于分辨

17.《木兰诗》中运用妙趣横生的比喻讴歌和赞美木兰谨慎、机敏的名句是，；，？

雄兔脚扑朔 雌兔眼迷离 双兔傍地走 安能辨我是雄雌

2、《山中杂诗》写鸟在人家的房檐上飞，最有趣的是云彩从窗户里飘了出来的是：

3、《竹里馆》写夜静人寂，明月相伴的是：

4、《峨眉山月歌》中连用五个地名，构思精巧，不着痕迹，这五个地名分别是：

5、《春夜洛城闻笛》中写诗人听到《折杨柳》曲调，不觉思念自己的家乡和亲人的一句是：

6、《逢入京使》一诗表达了诗人远涉边塞的思想怀亲之情，请写出这首诗：

7、《滁州西涧》中以飞转流动之势，衬托闲淡宁静之景的是：

8、《江南逢李龟年》中言过去之衰，为下文作了铺垫的是：

9、《送灵澈上人》中写一抹斜阳下，几重青山外，远行人渐行渐远的是：

10、《约客》中用对句写景，道出黄梅时节的夜晚，乡村池塘中传来阵阵蛙鸣的是：

11、改革开放后中国经济飞速发展，各行各业的许多有志青年积极投身到建设祖国的浪潮中，老一辈的建设者们无不欣慰地说：。（用赵翼《论诗》中相关诗句回答）

课外古诗词

18.吴均《山中杂诗》一诗中，表明诗人家住于山峰环绕、竹木茂盛的山中的两句是

。

山际见来烟 竹中窥落日

19.吴均《山中杂诗》一诗中，反映山中屋宇地势高峻的两句是

。

鸟向檐上飞 云从窗里出

20.吴均《山中杂诗》一诗中，富有情趣的两句是。

鸟向檐上飞 云从窗里出

21.王维《竹里馆》一诗中，写诗人的活动的两句是。

独 坐 幽 篁 里 弹 琴 复 长啸

22.王维《竹里馆》一诗中，写夜静人寂、明月相伴情景的两句是

。

深 林 人 不 知 明 月 来 相 照

23.李白《春夜洛城闻笛》一诗中，点明远游时令，叙写青山吐月的优美意境的一句是

；明写月映清江美景，暗点秋夜行船之事的一句是

。谁家玉笛暗飞声？

散入春风满洛城

24.李白《春夜洛城闻笛》一诗中，点明远游路线，抒发依依惜别情思的两句是

。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情

25.李白《春夜洛城闻笛》一诗中，形容笛声悠扬、深远、飘忽不定情状的两句是。谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城

26.李白《春夜洛城闻笛》一诗中，表达诗人对家乡的依恋和思念之情的两句是

。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情

27.岑参《逢入京使》一诗中，表达诗人对家乡、亲人无限眷念的深情的两句是

。故园东望路漫漫

双袖龙钟泪不干

28.岑参《逢入京使》一诗中，写诗人由于行者匆匆，只好用捎口信方式表达怀亲之情的两句是

。马上相逢无纸笔 凭君传语报平安 29.韦应物《滁洲西涧》一诗中，表达诗人恬淡胸襟的两句是。独怜幽草涧边生 上有黄鹂深树鸣

30.韦应物《滁洲西涧》一诗中，蕴含诗人因多病无所作为的忧伤情怀的两句是。春潮带雨晚来急 野渡无人舟自横

31.杜甫《江南逢李龟年》一诗中，追忆往昔与李龟年的接触，表达对“开元全盛日”的无限眷念的两句是

。岐王宅里寻常见

崔九堂前几度闻

32.杜甫《江南逢李龟年》一诗中，隐写“风景不殊，江河有异”的乱世时难的景况，表达出“同是天涯沦落人”的感慨的句子是。正是江南好风景

落花时节又逢君

33.杜甫《江南逢李龟年》一诗中，常被用来表达久别重逢，幸会难得的心情的两句是：。正是江南好风景

落花时节又逢君

34.刘长卿《送灵澈上人》一诗中，从视觉和听觉两个角度描写竹林寺的景色气氛，同时点明送别时间，且对仗工整的两句是：苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

35.刘长卿《送灵澈上人》一诗中，写灵澈辞别归去，诗人伫立目送，依依不舍情景两句是：。荷笠带斜阳

青山独归远

36.赵师秀《约客》一诗中，描写江南梅雨季节清新幽静的景色，交待深夜候客客不至的原因，衬托诗人孤寂、无聊心情的两句是

。

黄梅时节家家雨

青草池塘处处蛙

37.赵师秀《约客》一诗中，表达诗人候客时长而失望焦躁情绪的两句是：。

有约不来过放半

闲敲棋子落灯花

38.赵师秀《约客》一诗中，常被用来形容江南梅雨季节的清新幽静的可爱景色的两句是：。黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

39.赵翼《论诗》一诗中说明文字创作应有时代感和创造性的两句是：

。

李杜诗篇万古传

至今已觉不新鲜

40.赵翼《论诗》一诗中说明一代有一代的文学，一代有一代的诗人，后人可以超过前人，不必一味泥古守旧的两句是

。

江山代有才人出

各领风骚数百年

41.赵翼《论诗》一诗中与“长江后浪推前浪”的含义相同的诗句是：。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

42.赵翼《论诗》一诗中有两句诗可以用来说明人才辈出，各个时代都有有才华有成就的新人出现，这两句诗是

。江山代有才人出

各领风骚数百年

三、语境型默写：（根据下列语境，写出相应的诗文语句）

1、南亚海啸牵动着全球民众的心！灾害发生后，国际红十字会及各国派遣的救援人员十万火急地奔赴灾区。用《木兰诗》中“

，”一句来形容最为恰当。万里赴戎机，关山渡若飞。

2、站在长城脚下，遥想秦汉以来的战场：如雨的马蹄，如雷的呐喊，如注的热血，想到中原慈母的白发，江南春闺的遥望，故乡柳荫下的诀别……，征夫们期待的仅仅是“回家”二字！就像《木兰诗》中所写的“，”。将军百战死，壮士十年归。

3、小明暑假参加科技夏令营，眼界大开，增长了知识。回校后与同学谈起收获，同学打趣地说：“你就像《孙权劝学》中的吕下阿蒙，真是‘

，’啊”。士别三日，即更刮目相待。

4、我只喜爱那生长在涧边的幽幽青草，在茂密的树丛上黄莺频频鸣叫，把声音分送给野外各种有耳无耳的生物。挑花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。划线句子化用的诗句是： 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣

5、上露台，我就有眺望的舒适，一抹斜阳下，几重青山外，远行的人渐行渐远，在暮色溟溟中消逝了。划线句子化用的诗句是： 荷笠带斜阳，青山独归远。

6、“长江后浪推前浪，一代更比一代强”，这句话化用的诗句是：江山代有才人出，各领风骚数百年。

7、六朝山水诗在大谢、小谢手中时，大多还是繁缛rù之作，南朝梁文学家吴均曾只用短短四句诗，已经很有唐人五绝的风味。就境界而言，写出了王国维所说的“无我之境”：“有我之境，以我观物，物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”请写出这首诗

山际见来烟，竹中窥落日。鸟向檐上飞，云从窗里出。

8、园林与中国古典文学相互影响的的著名例子极多，比如唐代大诗人王维许多描写自己“辋wǎng川别业”的诗歌，都兼在文学创作与园林艺术两方面达到了极高的艺术境界，其中一首名句是“

。”

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

9、在四川乐山市北约23 公里的平羌小三峡是古代成都地区赴嘉州（今乐山）及经水陆出川的交通要道，峡区河道蜿蜒。自平羌峡以下至乐山一段江流，又名平羌江，沿江古迹甚多，久负盛名，站在此地你会想起李白哪句诗“

。”

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州

10、“插柳”和“折柳”都是我国的民俗，其中“折柳”有三重含义：一表惜别，因杨柳飘悠，似有依恋之情。《诗经》中“惜我往矣，杨柳依依”和无名氏《送别诗》中“柳条折尽花飞尽，借问行人归不归”的句子，表示的就是这个意思。二表挽留，因“柳”与“留”谐音，送客以柳枝表示挽留之意。古代离别的时候，往往从路边折柳枝相送，杨柳依依正好借以表达恋恋不舍的心情。折柳几乎就是离别的同义语。汉代文物专著《三横黄图》上有关“霸桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥折柳赠别”的记述和唐代诗人李白《春夜洛城闻笛》诗中的“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”说的即是此意。三表祝愿，因柳遇水土就能生存，“有心栽花花不开，无意插柳柳成荫”，故借此祝愿客人随遇而安。

11、中国传统吉祥图案中有一幅叫“马上平安”图案，也叫“马报平安”，古代交通不便，家人、行人，久未得书信，但得平安二字，以慰焦虑之情。此图表达时人对亲人或亲朋之良好祝愿。“马上”，匆促之意也。唐诗有“ 马上相逢无纸笔，凭君传语报平安 ”据《名臣言行录》记载：“胡安定读书泰山，十年不归，得家书，见平安二字，即投涧中，不复展读。”

**第二篇：古诗文背诵默写练习下**

古诗文背诵默写

一、古诗词。

1、独坐幽篁里，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（王维《竹里馆》）

2、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，双袖龙钟泪不干。（岑参《逢入京使》）

3、韩愈的《晚春》中，看起来是揶揄实则是赞许的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4、陈子昂的《登幽州台歌》中，抒发诗人怀才不遇、抑郁悲愤的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、杜甫的《望岳》中，化用孔子“登泰山而小天下”这一名言的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；运用设问手法的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 诗的颈联是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6、王安石的《登飞来峰》中蕴含哲理的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7、陆游的《游山西村》中蕴含哲理的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；诗中赞赏村民热情好客的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8、龚自珍的《己亥杂诗》中借花喻人，抒发诗人志愿的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

9、李白《春夜洛城闻笛》一诗中，形容笛声悠扬、深远、飘忽不定情状的两句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10、写出表达诗人思乡之情的诗句。

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、古诗文。

1、《木兰诗》中描绘守边战士艰苦生活的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_；概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；描写木兰矫健雄姿、行军神速的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；侧面表现花木兰战功卓著的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；蕴含成语的诗句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、《卖油翁》中表现陈尧咨傲慢的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；表明卖油翁观点的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“公亦以此自矜”中的“此”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；“以我酌油知之”中的“之”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的道理。

3、你与一位小学同学多年不见，前不久与他再次相逢时，他对你日益提高的知识水平表示赞赏，这时，你可以用《孙权劝学》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”来回复他。

4、《孙权劝学》中，孙权劝吕蒙学习必要性的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；学习方法、目的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；孙权现身说法的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；文中出现的成语有 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；吕蒙推脱的理由是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

**第三篇：七年级古诗文积累(上、下)**

七年级下册古诗文积累

一 根据要求写出诗句 吴均《山中杂诗》描写了山中有趣的生活：“鸟向檐上飞。” 王维的《竹里馆》意境优美高雅，传达出诗人宁静淡泊的心情，写出你最喜欢的两句：

。李白《峨嵋山月歌》意境清朗秀美，风致自然天成：“，影入平羌江水流。”

4，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳。（李白《春夜洛城闻笛》）故园东望路漫漫。（岑参《逢入京使》）请写出韦应物《滁州西涧》中以飞转流动之势衬托闲淡宁静之景的两句

。正是江南好风景。（杜甫《江南逢李龟年》）苍苍竹林寺。

，青山独归远（刘长卿《送灵澈上人》）9 南宋诗人赵师秀在《约客》中用对句写景，富有时令与地方特色：

。清人赵翼认为诗歌随时代不断发展，每个时代都有属于自己的诗人，曾诗云：

。木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《

》，与著名长诗《

》合称为“双璧”。12 《木兰诗》中表现木兰不远万里急赴沙场的句子是：。表现战场苦寒、环境恶劣的句子是：

。

运用互文的修辞手法表现将士们连年征战、出生入死的句子是：。《木兰诗》中运用比喻的修辞手法表现巾帼不让须眉的句子是

。

，？ 14 《夸父逐日》选自《

》，是我国最早的神话之一，请写出表现夸父无比的英雄气概的句子

。后人常用“

”一词比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

七年级上册古诗文积累

一 根据提示写出相应的诗句

1，风正一帆悬。（王湾《次北固山下》）

2，江春入旧年。3 几处早莺争暖树。（白居易《钱塘湖春行》）

4，浅草才能没马蹄。5 明月别枝惊鹊。（辛弃疾《西江月》）6

，小桥流水人家。（马致远《天净沙•秋思》）7 沾衣欲湿杏花雨。（志南和尚《绝句》）8 忽闻海上有仙山。（白居易《长恨歌》）9，烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）10 绿树村边合。1

1，把酒话桑麻。（孟浩然《过故人庄》）12，禅房花木深。13 山光悦鸟性。（常建《题破山寺后禅院》）14 杨花落尽子规啼。15 我寄愁心与明月。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）16 何当共剪西窗烛。（李商隐《夜雨寄北》）17 烟笼寒水月笼沙。18 商女不知亡国恨。（杜牧《泊秦淮》）19 无可奈何花落去。（晏殊《浣溪沙》）20 莫言下岭便无难。21 正如万山圈子里。（杨万里《过松源晨炊漆公店》）22 常记溪亭日暮。（李清照祚《如梦令》）23 问渠那得清如许。（朱熹《观书有感》）子曰：学而时习之，；

，不亦乐乎？

，不亦君子乎？ 曾子曰：吾日三省吾身：

？

？传不习乎？ 26 子曰：

，可以为师矣。27

，思而不学则骀。三人行。

，其不善者而改之。士不可以不弘毅。

，不亦重乎？，不亦远乎？ 子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎？

。” 二 根据题意填出诗句 《观沧海》中抒发作者远大抱负的句子是

。描写大海的句子有：，山岛耸峙；树木丛生，。你知道抒发壮志的诗句还有：

。唐诗人

的《次北固山下》描写江河之景句：

。表达时光匆匆之句：

。表达思乡之愁句：

。请再写出两句表达乡愁的诗句并注明作者出处:。白居易的写出了一幅西湖春景图，你认为其中最能表现初春景象的诗句是： 你还知道哪些描写西湖的诗句：

。4 宋词人辛弃疾的《西江月》中描绘农村夏夜清新景色、晴朗夏夜的句子是： ；写丰收喜悦的句子是：

。在元代戏曲家马致远的《天净沙•秋思》中，描绘秋景的句子是： 表达作品主旨的句子是：

。孟浩然《过故人庄》写农村优美风光的诗句是：

；写农村劳动生活句是：

。唐代诗人常建的《题破山寺后禅院》，写出优美意境的句子是：

。李白对朋友寄托满怀思念的诗《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》抒发思念之情的句子是：

。其他你知道的表达思友之情的诗句有哪些？。李商隐的《夜雨寄北》表现离别之情的诗句：

。10 唐诗人杜牧常常感叹国事衰败，他在《泊秦淮》中，含蓄的批评了统治阶层只知享乐不顾国难之句是：

。你知道的抒发家国忧思的诗句有：。宋代婉约派词人晏殊讲究词的意境幽微、淡雅敦厚，他的《浣溪沙》中最能体现淡淡闲愁的句子是：

。宋代诗人杨万里的《过松源晨炊漆公店》中蕴含人生哲理之句：

。13 同为婉约派的济南名士、宋代女词人李清照早期作品清新、典雅《如梦令•常记》词中写词人满心欢快、饶有趣味的场景句。关于学习方法，古人所谈甚多，如朱熹在《观书有感》中写道：。

。《论语》中说：

。请再写出一两句：。曹操的《龟虽寿》千古传颂，表现其远大胸怀之句是：

。16 雪花是千百年来诗人吟咏的对象，写出几句咏雪的诗句：。

**第四篇：七年级下古诗文默写(原版)[答案]**

七下古诗文默写（原版）

一、《木兰诗》，2、描写木兰出征前紧张、周密的准备的句子是：，。

9、《送灵澈上人》 诗中。。

三、选择题。

3、《木兰诗》中，表现木兰奔赴战场的“健儿英姿”的一句是：

4、《木兰诗》中，“描写边塞夜景，表现苦寒孤寂的边塞生活，烘托木兰坚强性格”的句子是：

5、《木兰诗》中，说明战争持久激烈（身经百战，凯旋而归）的句子是：

6、说明木兰“战功卓著”的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7、《木兰诗》中以比喻的方式对自己从军多年未被发现作出机智回答的是：，二、附录十首 1 是：、《 山 中 杂 诗，》 中 最 富 有。，情 趣 的 一 句 诗。。姓名：，\_。

1、《木兰诗》中，表现军情紧急战事严峻，急需补充大量的兵源的句子是：

，8、《论诗》中反映了诗人“诗歌创作贵在创新”的主张的诗句是：

。。，写出了苍苍的山林里，写出了江南梅雨季节的夏夜之 句语近情遥，含而不露地表现了作者的寂寞心情。。诗人认为每个时代都有属于自己的诗人的是：，

7、杜甫《江南逢李龟年》一诗中写现在之衰，抒发无穷感慨，寄寓人生之凄凉飘零的是：

一座寺庙深藏其中，远远传来寺院报时的钟声。写出了灵澈戴着斗笠，沐着夕阳余晖，独自向青山走去，越来越远。

10、《约客》中，景；，11、请写出描写黄河的诗句：，

1、下列默写和原文一致的一项是：（A、山迹见来烟，竹中窥落日。C、森林人不知，明月来相照。

）B、马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

D、朔气传金柝，寒光照铁衣。万里赴戎机，关山度若飞。

2、下列默写和原文一致的一项是：（A、独座幽篁里，弹琴复长啸。C、夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。）B、峨眉山月半轮秋，景入平羌江水流。

2、《竹里馆》中，描写诗人在竹林里独自弹琴、长啸的句子是： 是：，3、默写李白的《峨眉山月歌》 ：

4、《春夜洛城闻笛》 中写春夜笛声的句子： 写 句： 亲之情。请默出这首诗： 笛 声 勾 起，，6、请写出《滁州西涧》中描写涧边幽草，深树鸟鸣的二句：。以飞转流动之势，衬托闲淡宁静之景的二句是； 了 诗 人 的 思。。，，乡 之 情 的。

。描写夜深人静，明月相伴，传达出诗人宁静、淡泊心情的句子

D、旦辞黄河去，暮宿黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。。诗

3、下列默写和原文一致的一项是：（A、鸟向窗上飞，云从檐里出。C、故园东望路慢慢，双袖龙钟泪不干。D、旦辞爷

娘去，暮至黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

4、下列默写和原文一致的一项是：（A、昨夜曲中闻折柳，何人不起故园情。C、当窗理云鬓，对镜贴花黄。，5、下列默写和原文一致的一项是：（A、独怜悠草涧边生，上有黄鹂深树鸣。）B、阿姊闻妹来，对户理红妆；）B、春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。D、万里赴戒机，关山渡若飞。）B、谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

5、岑参的《逢入京使》一诗率性而成，用语自然本色，韵味淳厚隽永，表达了远涉边塞的思乡怀

C、歧王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

6、下列默写和原文一致的一项是：（A、最是江南好风景，落花时节又逢君。C、沧沧竹林寺，杳杳钟声晚。

7、下列默写和原文一致的两项是：（A、有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。C、江山待有才人出，各领风骚数百年。E、开我西阁门，坐我东阁床。

8、下列默写和原文一致的两项是：（A、黄梅时节家家雨，青草池塘处处娃。C、出门看火伴，火伴皆惊忙。E、不闻机杼声，唯闻女叹息。、、）

D、峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

2、《竹里馆》中，描写诗人在竹林里独自弹琴、长啸的句子是：

，

。描写夜深人静，明月相伴，传达出诗人宁静、淡泊心情的句子 是：，3、默写李白的《峨眉山月歌》 ：，4、《春夜洛城闻笛》 中写春夜笛声的句子： 写 句： 笛 声 勾 起，了 诗 人 的 思。，乡 之 情 的。。诗

B、荷笠带斜阳，青山独归远。D、爷娘无大儿，木兰无长兄。）B、春潮带雨晚来急，野度无人舟自横。D、阿弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。F、李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。）B、有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。D、江山代有人才出，各领风骚数百年。

5、岑参的《逢入京使》一诗率性而成，用语自然本色，韵味淳厚隽永，表达了远涉边塞的思乡怀 亲之情。请默出这首诗：，7、请写出《滁州西涧》中描写涧边幽草，深树鸟鸣的二句：。以飞转流动之势，衬托闲淡宁静之景的二句是。，

F、东市买骏马，西市买长鞭，南市买辔头，北市买鞍鞯。

2024-3-30

，

。

7、杜甫《江南逢李龟年》一诗中写现在之衰，抒发无穷感慨，寄寓人生之凄凉飘零的是：

七下古诗文默写（改版）

一、《木兰诗》

1、《木兰诗》中，表现木兰奔赴战场的“健儿英姿”的一句是：，翻译：

2、《木兰诗》中，“描写边塞夜景，表现苦寒孤寂的边塞生活，烘托木兰坚强性格”的句子是：，翻译：

3、《木兰诗》中，说明战争持久激烈（身经百战，凯旋而归）的句

**第五篇：七年级古诗文**

一，古诗词 1，关雎《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。2，蒹葭《诗经》

蒹葭苍苍,白露为霜.所谓伊人,在水一方.溯洄从之,道阻且长.溯游从之,宛在水中央.蒹葭凄凄,白露未晞.所谓伊人,在水之湄.溯洄从之,道阻且跻.溯游从之,宛在水中坻.蒹葭采采,白露未已.所谓伊人,在水之涘.溯洄从之,道阻且右.溯游从之,宛在水中沚.3，观刈麦

白居易 4，雁门太守行 李贺

田家少闲月，五月人倍忙。黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。夜来南风起，小麦覆陇黄。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。妇姑荷箪食，童稚携壶浆，半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。相随饷田去，丁壮在南冈。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。足蒸暑土气，背灼炎天光，5，渔家傲·秋思 范仲淹 力尽不知热，但惜夏日长。塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。复有贫妇人，抱子在其旁，四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。听其相顾言，闻者为悲伤。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。家田输税尽，拾此充饥肠。6，新嫁娘 王建

今我何功德？曾不事农桑。三日入厨下，洗手作羹汤。吏禄三百石，岁晏有余粮，未谙姑食性，先遣小姑尝。念此私自愧，尽日不能忘。7，江城子.密州出猎 苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

8，破阵子.为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！9,临江仙·滚滚长江东逝水 杨慎

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。10，鹊桥仙 秦观 11，商山早行

温庭筠 纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。晨起动征铎，客行悲故乡。金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。鸡声茅店月，人迹板桥霜。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。槲叶落山路，枳花明驿墙。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮。因思杜陵梦，凫雁满回塘。12，小重山

岳飞

昨夜寒蛩不住鸣。惊回千里梦，已三更。起来独自绕阶行。人悄悄，帘外月胧明。白首为功名。旧山松竹老，阻归程。欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？ 13，满江红 岳飞

怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭！驾长车踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。

14，月夜

刘方平 15，从军行（其三）

王昌龄

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

16，破阵子·燕子来时新社

晏殊

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

17，浣溪沙·蔌蔌衣巾落枣花

苏轼

蔌蔌衣巾落枣花，村南村北响缫车。牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。18，醉花阴

李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。19，南乡子

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。20，山坡羊.骊山怀古 张养浩

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚，赢，都变做了土；输，都变做了土。21，朝天子.咏喇叭 王磐

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？ 眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

22，登金陵凤凰台 李白 23，蜀相

杜甫

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。24，闻官军收河南河北

杜甫 25，登高

杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。万里悲秋常作客，百年多病独登台。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。26，念奴娇.自述

高启 27，一剪梅

唐寅

策勋万里，笑书生骨相，有谁相许。雨打梨花深闭门，忘了青春，误了青春。壮士平生还自负，羞比纷纷儿女。赏心乐事谁论？花下销魂，月下销魂。酒发雄谈，剑增奇气，诗吐惊人语。愁聚眉峰尽日颦，千点啼痕，万点啼痕。风云无便，未容黄鹤轻举。晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君。何事匹马尘埃，东西南北犹羁旅。只恐陈登容易笑，负却故园鸡黍。笛里关山，樽前日月，回首空凝伫。吾今未老，不须清明如雨。28，水调歌头 张惠言

百年复几许？慷慨一何多！子当为我击筑，我为子高歌。

招手海边鸥鸟，看我胸中云梦，蒂芥近如何？楚越等闲耳，肝胆有\*\*。生平事，天付与，且婆娑。几人尘外相视，一笑醉颜酡。

看到浮云过了，又恐堂堂岁月，一掷去如梭。劝子且秉烛，为驻好春过。29，贺新郎.病中有感

吴伟业

万事催华发！论龚生、天年竟夭，高名难没。吾病难将医药治，耿耿胸中热血。待洒向、西风残月。剖却心肝今置地，问华佗解我肠千结。追往恨，倍凄咽。

故人慷慨多奇节。为当年、沉吟不断，草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻，今日须难决绝。早患苦、重来千叠。脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说！人世事，几完缺？ 30，蝶恋花 纳兰性德 31，望江南

无名氏 辛苦最怜天上月。一昔如环，昔昔都成玦。天上月，遥望似一团银。若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。

夜久更阑风见紧，与奴吹散月边云，无那尘缘容易绝。燕子依然，软踏帘钩说。照见负心人。唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。32，采桑子

纳兰性德

谁翻乐府凄凉曲？风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。不知何事萦怀抱？醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥。33，浣溪沙

纳兰性德

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

34，菩萨蛮

无名氏 35，卜算子

无名氏

枕前发尽千般愿：要休且待青山烂。不是爱风尘，似被前缘误。水面上秤砣浮，直待黄河彻底枯。花落花开自有时，总赖东君主。白日参辰现，北斗回南面。去也终须去，住也如何住！休即未能休，且待三更见日头。若得山花插满头，莫问奴归处。

二，古诗文

1，《生于忧患，死于安乐》（节选）

孟子

故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过然后能改，困于心衡于虑而后作，征于色发于声而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。

2，《曹刿论战 》（节选）《左传》

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

3，《鱼我所欲也》（节选）《孟子》

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。4，《邹忌讽齐王纳谏》（节选）《战国策》

暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。5，《诫子书》 诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能冶性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找