# 2024年读城南旧事读书心得有感400字(16篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-08-29

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。读城南旧事读书心得有感400字篇一小时候...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**读城南旧事读书心得有感400字篇一**

小时候，我也经常会像本书的主人公——英子一样和的小伙伴在一起，高高兴兴，无忧无虑的玩耍。想到这里我就不知不觉在嘴边挂上了一丝微笑。真是太幸运了，幸好我和我的伙伴不用像英子的伙伴妞妞那样，天天只能玩一小会儿就要去吊嗓子，唱不好还会被后爸打。

英子才六七岁，却机智的让人佩服：当她发现自己的爸爸与兰姨娘的关系似乎有些怪时，她立刻将兰姨娘和德先叔拉在了一起，成功的保住了自己圆满的家庭这样可实在算得上一种壮举。

要知道，不是所有的故事都有一个美好的结局。当我看到惠安馆的秀贞，天天因为丧子之痛而变成了一个行为古怪的“疯子”时，我的心为之一颤，天下父母心人人皆有。谁知，正当我怀着一丝侥幸心理，希望妞儿全家团聚时，作者却偏偏在这里画上了一个不完整的句号，留给万千读者一个大谜团。我含着一丝失落继续往下看。

这本书的最后两个故事取了一个画一样的名字：爸爸的花落了，我再也不是小孩子。在这个故事里，爸爸病倒了，而英子也小学毕业了，她突然回忆起了往事，想起她以前和爸爸在一起的点点滴滴，第二天，当她从学校回来时，爸爸的花落了，当她正打算生气的质问妹妹时，医院却传来了爸爸去世的噩耗……

书的结局，令人唏嘘不已，同时也感到非常遗憾，让我们珍惜和亲人在一起的每一天吧，因为没准哪一天，老天就会收回你的幸福。

**读城南旧事读书心得有感400字篇二**

《城南旧事》的第一章写得是主人公小英子刚到北京发生的故事。

小英子刚到北京对一切都十分感兴趣。一次，她背着家人来到大人们口中说的惠安馆。她认识了秀贞，听她讲了她的故事。她在杂货店帮助了妞儿，与她成为了好朋友。有一天，小英子的爸爸买来新的笔和墨，还有一叠红描字纸。每天晚上，小英子都要描一张。早上小英子去惠安馆找秀贞，下午妞儿到西厢房来找她，晚上描红字，日子就这样过。后来，小英子发现妞儿正是秀贞日思夜想的女儿。于是，这对母女重逢了。

我读了《城南旧事》的第一章觉得小英子是一个活泼可爱，乐于助人，大胆的小女孩。小英子在杂货店帮助了妞儿，让她不受那些大人欺负。她还帮助了秀贞找到了她整天挂在嘴边的女儿。我们在生活中也要经常帮助别人，也许那个受到你帮助的人会和你成为好朋友。在别人需要帮助时，我们要毫不犹豫地伸出援手。这样，当你遇到难题时，别人也会帮助你渡过难关。

小英子还很大胆，这一点是我没有的，所以我更加要向她学习。小英子不像别的小孩远远躲开惠安馆，而是大胆地进去探个究竟。我们也一样，遇到困难，绝不能退缩，而是大胆地前进，克服这个困难。

回忆一下，自己有时不也是像小英子一样帮助别人，大胆吗?在同学遇到不便时，自己伸出援手帮助了他们;在自己遇到难题时，大胆地向老师，同学或爸爸妈妈请教。

童年，是美好的，快乐的。让我们创造一个属于自己的，美好的，快乐的童年。

**读城南旧事读书心得有感400字篇三**

寒假，我读了《城南旧事》这本书。这是一本好书，让人读后回味无穷，难以忘怀。

刚开始读时，我只觉得这写的是作者林海音在北京城南的童年生活，可读完后，我觉得作者从生活中的事情里表现出来的各种情感十分丰富，有高兴，有痛苦，有忧伤，有感动……读完后再仔细品味题目，“旧事”让作者笔下的童年生活充满了乐趣。

书中的人物使故事生动起来。淘气可爱的小英子，乖巧懂事的妞儿，失子发疯的秀贞，再加上丰富的情感，让你的情绪随着故事情节而改变。一个个故事，有时让我开怀大笑，有时让我感动至极……

主人公小英子是个淘气的小女孩，但她的童年生活令我十分向往。西厢房、惠安馆、集市……我们现代的生活虽然无忧无虑，但也比不上他们快乐。但快乐的童年终究会过去，英子渐渐长大，快乐也渐渐过去。慈爱的爸爸，漂亮的兰姨娘，和蔼可亲的宋妈，都纷纷跟着童年里去的脚步而离开。而我，也像英子一样，上六年级了。也即将告别快乐的童年。《城南旧事》让我的思绪回到过去，再次回忆童年的我，那个也曾和伙伴一起尽情玩乐的我，那个也曾到处乱跑，出门玩耍的我。那个也曾不愿上学，被爸爸赶到学校的我……这本书，勾起了我对童年的深深思念……

英子是个善良、天真的女孩，在秀贞和妞儿重逢时，她将珍贵的镯子送出去。多么善良的英子，多么关爱别人的英子!想想我自己，有这么帮过别人吗?也许正因为英子的善良，才有这么多人做他的朋友吧。

《城南旧事》是本好书，它让我们不由自主地想起自己的童年，不由自主的随着它喜怒哀乐，不由自主的细细品读……愿大家都来读读这本书。

**读城南旧事读书心得有感400字篇四**

第一次读林海音的《城南旧事》源于儿子暑假的家庭作业，买回来他却一直把书撩在一边，不愿意读，说是看不懂，还让我先读一读。细细品读却是这是与孩子们一起的寒假共读。

第一次花了两天时间，一口气把书读完了。这次却用了整整一个星期，读得越细，感悟也就越多。

《城南旧事》是写的关于“我”小时候的几个小故事，分别是《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》、《冬阳。童年。骆驼队》。作者以儿童的视角用一人称的手法对故事进行了叙述，用儿童的口吻，写出了一个儿童在小学六年间看到的成人世界。每个故事都有作者童年的欢乐，但却让我透过作者的欢乐感受到一丝莫名的忧伤，也或许因为我是成年人的缘故吧!

在《惠安馆》里，失去孩子的的“秀贞”被人们称为疯子，从小遭亲生父母丢弃而被继父母视为摇钱树的妞儿都成了英子的朋友，在《我们看海去》是，英子和一个为了生活所迫而成为小偷的大个子叔叔成为了朋友……年幼的她不知道什么是利益，她只是尽自己的能力去帮助她的朋友，只想让自己的朋友快乐，当然，她自己也从给朋友们带来快乐的事件中感受到了快乐。除了给朋友带去快乐，她也想自己的亲人快乐，在《兰姨娘》里，看到妈妈因为爸爸有点喜欢兰姨娘而痛苦，小小的她学会了耍点小诡计，最后促使了兰姨娘和德先叔的美满爱情，也保全了自己的家庭。可以说，她的心里装满的都是亲朋好友，她的心里充满了对生活的美好向往，所以，尽管后来由因家庭变故，她过早地承担了成人的责任，但是她用她的的坚强赢得了成功。她的天真无邪，她的狡黠机智，她的坚韧不拔，让我感动。

反思现在的我们，很多人可能都有一个感觉，那就是：随着我们年龄的增大，拥有的东西似乎越来越多了，可我们的快乐却越来越少了。为什么年龄越大快乐越少呢?难道人的年龄一增长，思想和行动的一致性就会越来越少了?难道为了生活，人们就必须得戴上一层层“面具”,越活越假?难道……

读《城南旧事》，总让我有一种淡淡的忧伤，但是孩子们读的时候恐怕更多的是感受里面的快乐。我想，这或许是因为我在读书的时候也无法做到简单，这大概也是成年的悲哀吧!

**读城南旧事读书心得有感400字篇五**

每个人都会经历童年，童年时光是最令人留恋的，或是棉花糖般的甜蜜，或是咖啡般的苦涩，我相信每个人对它都是有独特见解的。今天，我要介绍一下，《城南旧事》的作者，林海音的童年。

她喜欢和好朋友妞儿一起玩耍。虽然对八珍梅爱不释手，但也不忘与妞儿分享，她很大方;她分不清海与天，也不知道好人与坏人的区别，她甚至知道了那个和她有着约定的神秘人是个小偷后，还怕他被抓，为他担心，她很纯真。

她毕业了，他的爸爸也逝世了，就在那一天，她想要撑起这个家，她要照顾好弟弟妹妹，因为她知道，她已经长大了，她很有担当。看过这本书的人应该都知道，我这里所说的“她”也就是作者林海音的小时候，或者说是这本书的主人公——英子。

或许，《城南旧事》就是作者为了怀恋儿时的时光而下笔的。这本书里的文字透露着淡淡的忧伤，英子的朋友一个个离她而去了，命运让她亲眼看到了这些，却让她阻止不了，我想，英子的心情也是非常无奈和忧伤的。这本书共有五章，每一章都写得那么朴实，那么生动，使我身临其境，好似穿越到每个画面里了。

在我的印象中，有一幕最让人感动：英子发现妞儿是秀贞的女儿，秀贞与妞儿相认了，她激动地拉起妞儿，直把她往怀里搂。失散了这么多年的母女俩，如今终于在一起了。看到这儿，我不禁热泪盈眶，心想：“可怜的妞儿，你终于找到你的妈妈了，我无法体会没有父母的感觉是多么孤独难受，但我知道，那种感觉，是令人绝望的。”

童年过去了，也表示着我们已经跨出人生的第一步了，应该对有些事情抱有自己独特的观点，面对一些不好的事情，我们也不能过于悲观，英子的爸爸去世了，但她却如此沉着，没有一直在悲伤中徘徊。

因为她不爱自己的爸爸吗?不，肯定不是的，她的爸爸走了她应该比其他人更难过，但她却表现了冷静。所以说，我们不能过于悲观。《城南旧事》让我学会了很多，也让我懂得了冷静，感谢这本书，也推荐大家阅读。

**读城南旧事读书心得有感400字篇六**

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是中国台湾苗栗人，她五岁随父母从中国台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和〈〈爸爸的花落了，我也不再是小孩子了〉〉五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的“疯子”。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。

第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们“穿越时空”，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

**读城南旧事读书心得有感400字篇七**

原以为《城南旧事》是一种沉静的哀伤，那些“城南”，遥遥的，迷茫;所谓“旧事”，可能会蒙上淡淡的木褐色。

其实，还没有读过这本书，只是题目带给我的一些想法。

如果，要我来抒写自己的《城南旧事》，想必只会是年幼时的回忆。现在已经那些旧事太遥远了。是否就是以前一样，坐在窗前看着同龄人玩耍;是否就是背着书包走到家门口时，闻到妈妈饭菜的香味;是否就是蒙着别人的眼睛，嚷嚷着要他们猜猜我是谁;是否就是在一次次凉风的袭击之后，还倔强地对别人说，我不冷

那些回忆也不敲敲门，直接涌进来。也许我的大脑早就被吞没了，脑细胞的工作负荷超过平时好几倍。还记得以前那个不爱说话的我，一次就因为不爱说话，被爸爸扇了一巴掌。时隔好多年，脸上还是隐隐作痛。其实好多回忆是甜甜的蜜，好多回忆是沁人的冷风，好多回忆是锐利的尖刀!

进了初中，才发现丢掉了好多东西：小学的朋友、老师，还有那种纯真的心态。也许朋友和老师还有见面的机会，那种心态还能找回吗?取而代之的是一种在大海中泛舟的心情。好像茫茫找不到尽头，偶尔会遇到狂风暴雨，但幸好有了更多的时间来欣赏海上的风景。所谓有舍必有的，我舍去的，得到的，那能够抵消吗?好在，进入初中，还遇到了很多人，带给我许多，他们和小学不一样。小学的朋友，就好像玩家家酒，玩得愉快，也没有烦恼。初中的朋友，他们温馨，可爱，虽然有时候说话会伤人，但大家都很好。

发现自己的语文好差，心里的感觉竟然不能写出来。可能每个人都会一些感觉，不能用文字叙述，因为连自己都不能了解。沉浸在回忆中，才知道“回到过去”也不是那么容易的一件事。

**读城南旧事读书心得有感400字篇八**

当我在斑驳的铁箱子里拿起这本书时，心中有种别样的感觉。书已经有些潮，我把它晾在太阳下。我看着书的封面——这是比较老的封面了，封面上写着书的题目——《城南旧事》。这是小学寒假的阅读作业，父母给我买下。小学寒假读完，写了读后感，就把它放在那个铁箱子里了。从此书就被遗忘。如今找到，像是捡起童年，我说不出是酸涩还是什么，只觉得记忆突然被勾了起来。忍不住，我又读了一遍《城南旧事》。

我的童年里有它的影子。读到文章的那个英子眼中的老北京，想到很多。我仿佛处在那个没有变化的街道，我却不再是从前。从前的观点是“童年已经被考试占领”，现在的观点是，说着这句话的时候，就是童年。

第一次读《城南旧事》我看到了英子的童年，她的故事，第二次读我看到了老北京，那个曾经的地方。林海音笔下的老北京的味道带有一些孩子的目光，非常朴素。《城南旧事》没有华丽的辞藻没有惊心动魄的情感波折，但一样可以让人沉浸在书中的那个世界。《惠安馆》中的“疯女人”秀贞被其他人躲避着，但是英子接近她。这就是孩子，孩子没有想到其他东西，只要想看，就去看。孩子的眼睛是纯洁的，带着颜色看别人，他们从来没有。英子和秀贞对话，不怕她，和她玩，我想也就只有孩子有一个童真的心可以接受了，英子一直在拥抱着这个女人。童年，就是拥有一颗有童年的心。可以不用理解，但是用自己的方法去温暖。

英子的童年里出现了很多人，但是随着她的长大那些人都离开了。英子长大了。当我翻阅着这本书时，感到英子的悲伤。他们去哪了?其实，童年去哪儿了?童年是跟着骆驼的驼铃走了，童年是跟着英子逐渐穿不上的衣服走了，童年是跟着那个满身是伤的妞儿走了。

童年在意识到的时候，就已经走了。

第二次看完这本书，我无法再把它放在铁柜子里。摸着它不光滑的书页，我把它立在我的书桌边。读完它，我想到了很多，包括我已离开的童年。

时间的沙漏在不知不觉中多了起来，躺在沙漏下的是我拿不回来，却永存与我记忆中的东西。

我依旧想用从前写的读后感结尾：我仿佛听到了，来自英子童年的，回荡在老北京街道的笑声，以及冬日里那一阵悠悠的驼铃声……

**读城南旧事读书心得有感400字篇九**

每座城市都有自己的城南，古老又安静。时代要再向前推移些，还有炊烟，升起又飘散。

我去过两个城南，一个在家的对面，还有一个，在纸上。

在旧了的老北京熙攘的长街上，叫卖都宛转。炊烟渐次的胡同，向南的那一端，我在寻一个有故事的城南。春秋冬夏描摹出前方的路。叫英子的小丫头跑在我前面，一翘一翘的小辫子，眉眼弯弯，笑得多恬淡。

沿途与多少人擦身而过，命运让他们与英子相交相叠，形形色色的人，形形色色的事。英子不谙世事的纯洁让他们的交集雪一样无瑕。

惠安馆秀贞与妞儿的死，荒园里与小偷真诚的友谊，甚而还有父亲对兰姨娘隐隐约约的感情在英子眼里都是似懂非懂的白色，可她又怎会明白白色的纯净融合了多少复杂的色彩。

英子还只是孩子，她读不懂人世间的喧哗，她的世界只有隐隐的情感波澜，风雨过后，皱皱鼻子，依旧笑得无邪。

淡淡的笔迹一直延伸向结局，一路上见过阴晴圆缺，花开过几转。

抵达那天阳光正好，风吹得暖软。

我却突然茫然失措，在城南。曾经擦肩的人们，什么时候消失了，妞儿，秀贞，小偷，宋妈还有英子的父亲……那样多的人，曾用童稚的笔迹篆刻在英子童年里的人统统离去了，空留下淡薄的字迹还残留在记忆里，也在

慢慢淡去。

奄奄一息的城南，仿佛下一秒便会倾塌。

什么时候，那夹竹桃惊落了一地，是在暗示着什么吗?

英子脸上是我从没见过的表情，有一瞬的凄怆，一瞬的错愕。我等待着她的嚎啕，可她却突然趋于平静，沉寂得再无一丝波澜。

她垂下眼睑，对着落了一地的残花。一切静寂。

英子的童年，终止在城南。

合上书，眼前仍是老北京的瓦下厅堂，逝去时，满院感伤。

北京我是去过的，怅然回看，车流中再觅不到什么惠安馆，新帘子胡同。老北京旧了的一切，仿佛都随着那些落了得夹竹桃，一去不返。

**读城南旧事读书心得有感400字篇十**

《城南旧事》是中国台湾作者林海音的作品，讲的是二十世纪二十年代北京的故事，其中我感受最深的，就是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。

这个故事主要讲了：英子小学毕业了，可他的爸爸生病了。六年前，爸爸曾经要英子好好用功，六年后代表同学领毕业证和致谢词。今天，她终于实现了。她多么希望爸爸能去参加她的毕业典礼啊!

一年级时，英子有早晨赖床的毛病，上学经常迟到。爸爸气极了，把她从床头打到床角，从床上打到床下;她哭，躲避，但最后还是坐着洋车去上学了。从那以后，英子每天早晨都是等待着校工开校门的学生之一。就这样一年年过去了，英子闯过一道道难关……。可现在，没有了爸爸，她更要自已管自已，并且还要管弟弟和妺妹，她也不再是小孩子了。

这个故事告诉我们一个道理：面对困难，只有咬牙挺过去了，才会成长。不闯不练便永远无法长大。在我们的成长过程中，困难每时每刻都在，只有战胜困难，我们才会成长。纵观历史，有多少杰出的人物，无一不都是经过勤奋而走过来的。爱迪生是这样，高尔基也是这样，不胜枚举。

我是一个生活在吃穿无忧家庭中的孩子，原来我一点感觉都没有，只知道索要，要这要那，完全满足不了，就发脾气，甚至不吃饭……。读了这篇文章后，我恍然大悟，让我懂得了：不要等到失去了才觉得珍贵的道理。我现在过着“衣来伸手，饭来张口”，全家人都呵护的生活，全然不知如何珍惜，这多么的危险啊!从今以后，我要好好检讨自己，养成“吾一日三省自身”好习惯，以勤奋好学的强大推力，加速成长。

英子，虽然我们所处的环境不同，但读了你的故事，我也长大了!

**读城南旧事读书心得有感400字篇十一**

童年，是曾经的天真可爱，是美好记忆的开始，也是人生旅程的起点。童年，是梦中的真，真中的梦，是一辈子也抹不去的记忆。林海音写这本《城南旧事》，也是她对童年生活的美好回忆和不舍情怀。

我一向对名着不太感兴趣，往往是刚翻开一两页便将其束之高阁了。《城南旧事》却不同，淡淡的文字，悠悠的叙述着一个个平凡的故事，将我领进二十世纪二十年代的北京。影片中的主角英子(林海音)，生活在北京城南四合院内一户温馨的大家庭中，英子有四个妹妹和两个弟弟，过着属于她自己的童年生活。随着一页页翻过，一个个故事情节也展现在我眼前：缓缓走过的骆驼队，英子也慢慢度过她的童年，英子的朋友“妞”，她喜欢的“秀贞”，草丛里的小偷，家里的佣人“宋妈”，和因肺病去世的爸爸。一幅幅童年的画面，一件件童年的往事，英子的童年就像一个个装着童年酸甜苦辣的百味瓶。

让我感触最深的是英子和宋妈分别的凄凉景象：英子坐在洋车上，不停的回头望着骑着小毛驴的宋妈，直到宋妈的背影消失在尽头。这幅画面好像真的出现在我眼前，我看见了路旁的枫叶，听见了英子的哭泣，感到了心碎的悲痛。

合上书本，有种意犹未尽的感觉，《城南旧事》带给我太对太多的感受。小小的英子，那么的天真可爱，本应该过无忧无虑的童年，却要像大人们那样思考，有很多事是不该在她那时发生的。父亲的去世，让一个12岁的孩子撑起了半个家，不仅要哄弟弟妹妹们开心，还要照顾妈妈。思考，让英子瞬间变成了大人，也让她的快乐童年背上了沉重的担子。

回头想想我们自己的童年生活，谁不比英子小时候过的好呢?我们既不用操心家务，也不用为快乐发愁，以自己为中心，却从来没有想过别人的感受。我们小时候没有遇到过的事，英子遇到了;我们小时候没有经历过的事，英子经历了。老子说过：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”英子这样早就遇见了这些事，在日后抗打击抗挫折心肯定比一般人要强，她必定变得很乐观。再回头看看童年，也许英子会很感激童年里经过的种.种挫折，让她变成生活中的“强者”。

童年，就像一个百味瓶，里面装着酸甜苦辣，各种味道。童年，又像一个万花筒，绽放着无数耀眼美丽的光芒。每个人的童年都是段美好的过程，美好的记忆。也许在你人生的道路上，它是个铺垫;也许在你成功的人生中，还要感谢童年。那段回忆，谁都无法抹去，不曾忘记，那就把它藏在心间，视为最珍贵的宝贝。

**读城南旧事读书心得有感400字篇十二**

有一本书，使我的成长变得快乐;使我的童年变得多彩;使我的生活变得充实;使我一切的一切都成了美的化身。

那是一本林海音写的小说：《城南旧事》。书中内容活泼，朴实真切。满带着林海音的真情实感，这是由她的北京生活点滴故事写成，这本书深受读者喜爱。

小说《城南旧事》跨越了时代和政治，以温馨的笔触描绘人性及人的命运。通过读这本书，我仿佛看见了时代的风云……

我十分热爱它，一想到故事中的情节，我心里就会升起一种说不出的激动——那是因为作者在展现热闹的市民生活外，呈现着成人世界的悲欢离合、喜怒哀乐，道尽了人世间复杂的情感和真实人性。

自从我把它买回家，我便一有空闲的时间，就要把它小心翼翼的地捧在手心上，津津有味地读着，品味着。

每一次读，我都仿佛从书中进去，进到另一个人的心灵里，倾听另一个人的心声。好似有一种身临其境的美好感受。有时，我会把自己当做里面的主人公，主人公心中的喜、怒、哀、乐，我都会细细体会……

有了它，我的心情就会从怒转喜，由哀变乐。生活就此变得快乐、充实起来。就好像是吃了什么能让心情变得愉悦的神药似的。我常常看它、回味它。有些人不明白，就会问了：“你都把它看了这么多遍了，怎么还对它这样感兴趣?”我会轻松愉快地告诉他们：“因为我每次读，每一次对书的感受、心得、想法都是不一样的，这种感觉是非常有趣。所以每次它都会给我带来一种不一样的味道。这就是我对它百看不厌的原因。”

**读城南旧事读书心得有感400字篇十三**

“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时来，来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般活灵活先现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为“错爱”落到了如此下场。故曰：一失足成千古恨。

英子的情感十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅的东西，叫我感动。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音婆婆的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。

**读城南旧事读书心得有感400字篇十四**

“长亭外，古道边，芳草碧连天......天之涯，地之角，知交半零落......”读完《城南旧事》后，这首耳熟能详的歌谣在我的耳边久久回荡......

活泼的英子、严厉的爸爸、勇敢的宋妈、小伙伴妞儿和“疯女人”秀贞都给我留下了深刻的印象。特别是妞儿和秀贞，她们的遭遇我怜悯，她们的重逢令我感动。

英子，一个天真、善良、活泼的女孩。她理解并接受了别人都讨厌的“疯女人”秀贞，她帮助小伙伴妞儿，使她们母女重逢，还把钻石表和金手镯送给她们。

我不禁感叹，英子才六岁，就懂得爱。她的童年是丰富的，是充实的，也是淳朴的。我的童年虽然是丰富多彩的，但是没有英子的精彩与温馨。

《城南旧事》中朴素的文字，好似把我拉回了从前的那个北京，让我身临其境，去领略那里的人物、风景和发生的事。每一个故事都真真切切，每一句话都朴朴素素，隐隐约约中表现出对童年的怀恋与感慨，使我感受到童年中的天真、可爱、善良。逝去的时间，已经不能再返回。

《城南旧事》告诉我们，千万不要错过了自己的童年，童年的时光是珍贵的，过去了将不会改变，一定要珍惜自己的童年生活，快乐又天真的童年生活。

**读城南旧事读书心得有感400字篇十五**

《城南旧事》的第一章写得是主人公小英子刚到北京发生的故事。

小英子刚到北京对一切都十分感兴趣。一次，她背着家人来到大人们口中说的惠安馆。她认识了秀贞，听她讲了她的故事。她在杂货店帮忙了妞儿，与她成为了好朋友。有一天，小英子的爸爸买来新的笔和墨，还有一叠红描字纸。每一天晚上，小英子都要描一张。早上小英子去惠安馆找秀贞，午时妞儿到西厢房来找她，晚上描红字，日子就这样过。之后，小英子发现妞儿正是秀贞日思夜想的女儿。于是，这对母女重逢了。

我读了《城南旧事》的第一章觉得小英子是一个活泼可爱，乐于助人，大胆的小女孩。小英子在杂货店帮忙了妞儿，让她不受那些大人欺负。她还帮忙了秀贞找到了她整天挂在嘴边的女儿。我们在生活中也要经常帮忙别人，也许那个受到你帮忙的人会和你成为好朋友。在别人需要帮忙时，我们要毫不犹豫地伸出援手。这样，当你遇到难题时，别人也会帮忙你渡过难关。

小英子还很大胆，这一点是我没有的，所以我更加要向她学习。小英子不像别的小孩远远躲开惠安馆，而是大胆地进去探个究竟。我们也一样，遇到困难，绝不能退缩，而是大胆地前进，克服这个困难。

回忆一下，自我有时不也是像小英子一样帮忙别人，大胆吗?在同学遇到不便时，自我伸出援手帮忙了他们;在自我遇到难题时，大胆地向教师，同学或爸爸妈妈请教。

童年，是完美的，欢乐的。让我们创造一个属于自我的，完美的，欢乐的童年。

**读城南旧事读书心得有感400字篇十六**

《城南旧事》是著名作家林海音留给大家的一部经典之作。林海音原名林含英，小名小英子，也就是《城南旧事》里的主人公。她是中国台湾苗栗人，她五岁随父母从中国台湾来到北京城南居住。《城南旧事》一书既是她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

《城南旧事》这本书分成：《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》和〈〈爸爸的花落了，我也不再是小孩子了〉〉五篇。在第一篇《惠安馆》里，那个常常站在惠安馆门口，梳着大辫子的女子秀贞，是故事里人见人说的“疯子”。但在英子眼里，秀贞却是她的朋友，她不仅认识了秀贞，还与一名叫妞儿的女孩成为了好朋友。

第二篇《我们去看海》写的是英子与一个小偷的约定。但始终没有实现。英子在他们家附近碰到了一个小偷，英子和他成了道义上的朋友，英子喜欢听他讲故事。英子对他说要分清海和天，所以他们约定要一起去看海。在英子眼里这个小偷性情和善，但最后他还是被抓了。所以没有实现他们的约定。

《兰姨娘》讲的是兰姨娘敢于逃出旧家庭，勇于追求爱情。最后与一个革命青年德先叔远走高飞，开始了新生活。

《驴打滚儿》讲的是英子家的保姆宋妈日夜思念她的儿妇，不知道他们过得怎么样。她把英子当成自己的孩子一样对待，以寄托自己的思念之情。

最后一篇写的是小学毕业的英子，告别了童年，开始担负起生活的责任。这篇文章写出了英子失去父亲的悲伤，以及对人生无常的感慨。

通常一本书可以带我们感受快乐、悲伤、失败的痛苦、成功的喜悦。也让我们学到许多知识。就这本书把我们带回到了那个时代，让我们了解了那个时代发生的事，那个时候人们的生活。所以书籍可以带我们“穿越时空”，让我们了解以前的世界，外面的世界。开阔我们的视野。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找