# 最新《傅雷家书》读后感600字 傅雷家书读后感200字(七篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-08-31

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《傅雷家书》读后感600字 傅雷家书读后感200字篇一**

读完《傅雷家书》，我的眼前仿佛出现了朱自清在散文《背影》中描写的一幕: 1917年，朱自清因祖母过世回家办丧事.丧礼完毕后，父亲与他同到南京.送他上火车北去。父亲在车站给他买橘子吃的时候，他看到了父亲苍老的背影:“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉视，蹒跚地走到铁道旁，慢慢探身下去尚不木难。可是他客过铁道要爬上那边同台，就不容易了。他用双手攀着上面，雨脚再向上缩;他肥胖的身子向右微倾，显出努力的样子。

如果说《背影》里描写的父爱是含蓄的深沉的，那么洋溢在《傅雷家书》字里行间的父爱则是直接的，外露的，书信中的傅雷是一个普通的 父亲，他怕儿子走弯路，就把自己的人生经验一遍一遍、不厌其烦地对子絮絮叨叨。看来，再严肃的学者对待自己的孩子也可以变得很温柔，亲切。

《傅雷家书》中除了几封探讨翻译、绘画的书信内容非常专业外，其余的信中随处可见一位父亲对孩子的谆谆教导。傅雷对孩子的要求十分严格、会无比而耐心地指导傅聪怎样为人处事、如何理财、如何处理感情问题、怎样规划生……一封封家信读来活脱脱一个个“行动指南。如，营养第一:休息睡眠第一;学问第一；艺术第一；真理第一；爱情第二;人越有名、不骄傲别人也会有骄傲之感，所以自己更要谦和有礼，保持平衡，经常有规律地储蓄;正因为瞧不起金钱而不加控制，不会处理，临了竟会吃金钱的亏，做物质的奴役；不要害怕，不要羞怯，不要不好意思，但话一定要说得真诚；拿出勇气来面对现实,用最光明正大的态度来应付，无须那些不必要的顾虑，而不说真话，就是在实际做的时候，要住意措辞及步骤……这些教诲对于今开的我来说，也有很大的警示和启迪作用，让我也明白了很多做人的道理。

《傅雷家书》让我更加懂得和母爱一样,父爱也是一种伟大的爱。

读完《傅雷家书》，我的第一感受是这是一本充满亲子之爱的书，感受到了亲情的伟大与温暖~

《傅雷家书》是傅雷夫妇给远在别国的孩子们的书信，每一封信都充满了浓浓的爱意，父子之间谈远大志向，谈艺术、谈人生等都让我受益匪浅。母子之间谈一些琐事，表达母亲对儿子深深的思念。我们大多数人的父母都不会像傅雷夫妇一样，或许他们很少和我们讲道理，但我们只要清楚他们对我们的爱就好，更何况很多道理我们去看这些有名的家书，同样可以学到很多，也可以开拓我们的眼界，《傅雷家书》就是个不错的选择。

我读完此书感叹这伟大的爱，父子之间完全没有隔阂，仿佛如同久别重逢的老友。作为父亲在忙于工作的同时，每篇书信依然写的那么专注，丝毫没有半点敷衍，更多的是那深沉的父爱和广博的学识。从艺术中的精神世界再到物质的种种需求，在书信中谈做人、共同欣赏人类的智慧。从一封封书信中也提高了我的艺术眼界，谈外国有名的音乐，谈各位音乐家，让我也了解到了音乐文化的美妙，更深入了解了其中的知识。

最让我感动的是傅雷先生生着重病，依然坚持给儿子写信，怕儿子担心，同时也算是给儿子一个坚强的后盾！这是父亲对儿子最真挚的爱啊！

一封信，表达了父亲和儿子之间的爱，家书虽然无声，但却承载着父母对孩子满满的爱意！

傅雷在《傅雷家书》中有很多关于艺术的讲述、探讨。通过读这本书，我对“艺术”也有了更多更深刻的认识。

“艺术来源于生活”，这句话便是我一开始对艺术的认知，艺术它来源于生活，它就在我们的身边。它可以是一句话，一幅画，一个风景。它可以是一切。这是最开始，我以为它是一个实物，也仅仅是一个物。

但傅雷说：真诚，是艺术的第一把钥匙。让我明白，“艺术”是实事求是的。但也因此让我有了艺术是每个人都可以创造的错觉。一切伟大的艺术家，必然兼有独特的个性与普遍的人间性，傅雷写道，让我明白，每个艺术家都对其投入了感情，以至于他们是艺术家，而我们是普通人。的确实每个人都可以创造艺术。但只是艺术的成功与否。

那么是不是只要投入感情便可以了？只要模仿便可以了？不，您给予了否定。写实可学，浪漫蒂克不可学，故杜可学，李不可学。李白虽有才华但那样的天纵之才不多，共鸣的人也少。所谓曲高和寡也，同时积雪高峰也令人有“琼楼玉宇，高处不胜寒”之感，平常人也不可随便瞻仰。这也便是国人淡诗的尊杜的多于尊李的道理。也就是说李白境界太高，常人不能所及，鲜有共鸣者，畏而惧之其才华。所以要有合适的目标，脚踏实地。

对于艺术所富有的情感，我认为应是复杂且纯粹的。复杂是指情感的种类多，程度不同，纯粹指对艺术追求的原始心，既初心不忘。不仅不受限于感性认识，不受限于理性认识，更要有第三步的深入。艺术家除了理智以外，还有一个“爱”字，所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指“爱”。而这个爱同时也不是庸俗的，而是真正意义上的“伟大的爱”。要有高度的原则性和永不妥协的良心。艺术是，因热爱，而灿烂的烈火，炽热又滚烫，是那烧灼着的赤子之心。

“艺术是火，艺术家是不哭的”。他们会顺应时代，顺应内心，遵循热爱而表现出他们对这个世界的感受。那是漫长且缤纷的，不同人们的艺术汇聚在一起的，艺术的世界。

当我用四年前一样的方式捧起这本书，心里却是不一样的感觉了，上一次，想到可以学到文学大家的写作手法，心中涌起一阵喜悦；而这一次，更多的是一种温暖的情感，我越发感觉我手中捧着的，是一种无法捉摸的深沉的爱。

读着《傅雷家书》，看着傅聪对钢琴的热爱和努力，我心中巨浪一般涌起一股内疚之情，我练钢琴从来都要被别人东催催，西催催，到最后实在受不了了，才会坐到钢琴面前……此时此刻，我又突然觉得十分委屈，傅聪的父母从来都是这样鼓励傅聪，“对于你新感受的东西不要让它浮在感受的表面；而要仔细分析，究竟新感受的东西，和你原来的观念、情绪、表达方式有何不同，这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚……慢慢的，你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。”而我的家人们，从来都是一天到晚地催催催……

我突然间想到了那个难以忘却的晚上。我因答应好五点去弹钢琴，可因心理抵触一直拖延，直到七点。于是，爸爸强迫我必须弹够两个小时——直到九点钟！我只好硬着头皮弹奏，望望钟表，还有一个半小时，我对目标有点望而却步了。

琴声停止了，我仿佛听到爸爸急促的脚步声，我就静静坐在那里，干等着，无论接下来会发生什么，我都天由命。我一直低着头，那脚步声已经停止了大概有5分钟，我似乎又感觉到门口沉闷的唿吸声，可该来的似乎迟迟没有来。

“不想弹就不弹了吧，如果你觉得在浪费时间，放弃弹钢琴也没问题。”

“不，坚决不。”我的许多朋友原本都弹得一手好琴，谁不是因为半途而废而留下遗憾呢？

不论如何，我不愿这样。

我不知道我当时心中想的是什么，是要证明自己原本可以？还是要说服爸爸不要对我失望？总之，我又开始弹了，这是我生平第一次，不是因为赌气，而是心平气和地做对我来说充满挑战的一件事。

我几乎确信，爸爸那个晚上绝对不是真的想让我放弃，也许只有这样，我才能轻松地过自己这道坎儿。

父亲们，总是比书中写的还要智慧。

就这样，我接着捧起这本书，继续读下去。我惊叹于它的非凡，一封封岁月深处的书信，竟然是如此的牵人心肠。还记得《安娜·卡列尼娜》中写道：“幸福的家庭都是相同的，不幸的家庭各有各的不幸。”我想，父爱也是这样的，无论是书中的，还是生活中的，真正的父爱总是不出意外的让我们回味无穷。

现在回想起傅雷信中的话，令我印象最深的，竟并非什么金玉良言，而是普普通通的：“你近来忙得如何？乐理开始没有？希望你把练琴时间抽一部分出来研究理论。琴的问题一时急不来，而且技巧根本要改。乐理却是可以趁早赶一赶，无论如何要有个初步概念。否则到国外去，加上文字的困难，念乐理比较更慢了。此点务要注意。”这也让我想到了我学乐理的时候。

乐理简直是上帝派来压迫我的魔鬼啊，我记得学乐理学得多么绝望，向来没有信仰的我，自从开始学乐理，就开始朗读《圣经》，书里满篇满篇全是“上帝说”，每一段的结尾还有一串串即使翻译成中文，我也叫不上来的名字，但尽管如此，我还是宁愿去背《圣经》，也不愿学乐理。

此时，爸爸进来了，他就认真地听着我朗读，到一定时间，我假装惊讶地问：“咦，你怎么在这儿？”

“听你读书。”

“其实我一直想有一个信仰，我觉得好酷啊。”我可不想说是因为学乐理太枯燥沉闷了，才在这里“以毒攻毒。”

“有信仰是挺好的事。”爸爸接着给我讲耶和华的“落水者”理论，那简直是一个有趣的说法，他把人间比作一个无法靠自己的力量浮出水面的深潭，耶和华会向每一个人投一个救生圈，相信他的人抓住救生圈，停止下沉，而不相信他的人，则不抓救生圈，持续下沉，直至淹死。我当然害怕成为盲目的“落水者”。

“音乐理论也是一样，他也许也把游泳圈慷慨地扔到了海面上……”这是我真正搞懂为什么要学习乐理的瞬间。

盯着《傅雷家书》的封底，我的内心平静而温暖，我被书中傅雷对傅聪的爱而深深感动着，心中也因自己的幸福而暖流荡漾。

薄透的纸页，灌注的是浓浓的亲情；单调的琴键，饱含的是五彩的期待。不得不说，《傅雷家书》真是一部好作品。

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年8月的186封书信。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范。辑印在这本小书里，不是普通的家书，而是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累犊的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的闲话，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷的家书给予现代家长很多启示。很多家长认为孩子就是孩子，家长就是家长，却忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣。他们迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？傅雷的教育方式已经成了亲子教育的典范，很多家长争相模仿傅雷的教育方式，但有方式方法是远远不够的，最重要的还是要领悟到傅雷于孩子之间心的交流方式。

这本书给我最大的体会，就是两个词——传承与坚持。

可以说，书中的每一个字，都包含着自己的责任与生活的经验。作为一个父亲，他必定会用某种方式，将这些全部传达给孩子。时间、空间，成为了父子的阻隔，但一眼阻挡不住。更是以一封封信，上百上千的文字，向孩子证明，这些阻隔都不会成为父亲对他传达爱与责任的拦路虎。我相信，傅聪一定也会传承下来，无论以哪种方式。

还有一种力量，贯穿着整本书，那就是坚持。无论事态如何，无论身体如何，都不是不写信的理由。虽然有些时候，也会有所推迟。但是，日复一日、年复一年的坚持，才是最打动人心的！

傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，之初即受迫害，于1966年9月3日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃，悲壮地走完了一生。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，而且呕心沥血培养了两个孩子(傅聪——著名的钢琴大师、傅敏——英语特级教师)。他是一位严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。父母与儿子的这些家书汇编成册，就是《傅雷家书》。

在人们的印象里，傅雷先生是一个非常理性而较少只露感情的人，而在给两个孩子的信中，却往往情不自禁地流露着自己的悲欢苦乐。如，开篇的第一封信中有那么一段字：“聪：车一开动，大家都变成了泪人……昨夜月台上的滋味，多少年来没有尝到了，胸口抽痛，胃里难过……”这是1954年傅聪应波兰政府的邀请，参加“第五届肖邦国际钢琴比赛”并留学波兰，傅雷全家及亲人们到车站送傅聪去北京准备出国。第二天晚上，傅雷给傅聪写了这段家书，读来割肚牵肠、感人肺腑。

《傅雷家书》中凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。如，1955年1月26日的信：“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏自己的孩子的手和心的传达出来的艺术!其次，我们也因为你替祖国增光而欢乐!更因为你能借音乐而是多少人欢乐而快乐!”又如，1961年4月15日信中：“果然不出所料，你的信告诉我们在十三号收到……妈妈(傅雷的妻子朱梅馥)跟我两人把信念了好几遍，每遍都同样使我们兴致勃勃，欣喜莫名!……你的天赋禀资越来越有所发挥，你是对得起祖国的儿子!”不经意间流露出了对祖国的热爱之情和对儿子的舐犊之情。

“大音悉声，大爱无痕。”《傅雷家书》中的每一句话都渗透了一种伟大的、理智的父爱。他用自己的经历现身说法，教导儿子如何对待生活：“人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决矛盾即往前迈进一步……。”

傅雷总是谆谆教导、循循善诱，教儿子如何做人。如，待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困难不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣耀感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。

在1956年2月29日夜信中，他关于傅聪对于莫扎特作品认识的不断深入，进行了细致的分析，在艺术方面给儿子讲了情理交融的一课：“……必须再深入进去把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一刻神经的震颤都在你的神经上引起反响。”“你活在他身上，他也活在你身上;你自己与他的共同点被找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。”

同样再此信中，他提到对艺术乃至人生的态度——“真诚”。“真诚是第一把艺术钥匙，知之为知之，不知为不知。真诚的‘不懂’，比不真诚的‘懂’，还叫人好受些。最可厌的莫比自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解别人上面的爱，才不是盲目去爱”。“所以做艺术家先要学会做人。艺术家一定比别人更真诚，更敏感，更虚心，更勇敢，更坚韧。总而言之，要比任何人都较少不完美之处!”

一本《傅雷家书》，可谓苦心孤诣的教子篇，真乃“谁言寸草心，报得三春晖”啊!

父爱如山，这个比喻给人的第一印象，往往是父爱厚重而强硬。而在许多人的际遇中，也确乎辉映了这种感受。

而好的教育者，从不被这类印象束缚。刚柔并济才是好的教育，也才是好的爱。母爱如此，父爱依然。我想《傅雷家书》之所以被推崇，便是因为当代许多教育者意识到了这点吧。傅雷对傅聪的教育，确乎出众，值得让每一个人都去细品其中的滋味。

傅雷动笔写下一封封家书时，大约并不会认为日后他们会汇集成册，对外发售。自然，许多温情而恳切的部分便可略去不细看。

《傅雷家书》中有三条贯穿全书的线：艺术、道德、情感。傅雷与许多知识分子不同之处，便是将情感放在了末一位。

有些人认为人的根本是情感，而后才能有才艺。这当然是对的，但这里讲的只是亲情中最浅而挚的部分，因而这反驳不成立。或说，艺术与道德的输入，其根基均为情感，那两者倒也可共存。

一份好的父爱，须凝聚教导、严正、体谅、温柔这类情感，而不是人们所以为的强悍而淡薄。真正厉害的人是刚柔并济深挚的，教育也是如此。

傅雷在信中一直是以探讨的语气同傅聪讲话，而几乎没以父亲的身份来压人一头。这至少可明确得知，这对父子的尊重是相互的，而不只是儿子对父亲单方面怀有敬畏。

傅聪学琴的路途波澜跌宕，而其父的态度却从未改变：支持、参谋、安抚、纠正。他相信儿子，是因敬重儿子；敬重，又是因其可见的道德与才华。想必在其心中，这德与才并不全是其成为教育的功劳吧。

当然，这份尊重中便包含了教导与纠正。每当傅聪气馁或抑郁时，父亲都会以自己的智慧来联络儿子的智慧，从而解决问题；每当儿子获得些成就、自诩快乐时，他也总是能及时予以肯定，对自满予以警戒。

许多人认为，傅家这对父子的情谊，是我们这些普通人无法做到的。事实也确乎如此，我们确乎无那样的智慧，也无那样的文艺。

傅雷多次在信中与傅聪探讨生的意义、个人的伟大与渺小。因这是家信，不必严正过头，因而其思想得以明净地表露，而引起许多读者极大的共鸣不知还有几人同我一般想？，我们可明确，思想同我们一般，甚而更深邃的大有人在。这是勿要妄自尊大，而这同者与甚者，相对过者还是很少。这是我要妄自菲薄的。

同样令人产生共鸣的还有傅雷关于物质上对傅聪的教导。在风华正茂、意气风发的年纪里，出生读书人家、志存高远、想干一番大事业的年轻人们，总是不屑于物质，一心认为其太过俗气、太过表面。但他们明知精神也是寄托在物质上的啊！战胜它，控制它，这是真实而恳切之极了的，精神并不高贵，物质也并不低俗。

傅雷的教育确乎成功了，却难以模仿。

傅爱如山，是一座由艺术、道德、情感垒成的高山。

**《傅雷家书》读后感600字 傅雷家书读后感200字篇二**

读完《傅雷家书》，我的第一感受是这是一本充满亲子之爱的书，感受到了亲情的伟大与温暖~

《傅雷家书》是傅雷夫妇给远在别国的孩子们的书信，每一封信都充满了浓浓的爱意，父子之间谈远大志向，谈艺术、谈人生等都让我受益匪浅。母子之间谈一些琐事，表达母亲对儿子深深的思念。我们大多数人的父母都不会像傅雷夫妇一样，或许他们很少和我们讲道理，但我们只要清楚他们对我们的爱就好，更何况很多道理我们去看这些有名的家书，同样可以学到很多，也可以开拓我们的眼界，《傅雷家书》就是个不错的选择。

我读完此书感叹这伟大的爱，父子之间完全没有隔阂，仿佛如同久别重逢的老友。作为父亲在忙于工作的同时，每篇书信依然写的那么专注，丝毫没有半点敷衍，更多的是那深沉的父爱和广博的学识。从艺术中的精神世界再到物质的种种需求，在书信中谈做人、共同欣赏人类的智慧。从一封封书信中也提高了我的艺术眼界，谈外国有名的音乐，谈各位音乐家，让我也了解到了音乐文化的美妙，更深入了解了其中的知识。

最让我感动的是傅雷先生生着重病，依然坚持给儿子写信，怕儿子担心，同时也算是给儿子一个坚强的后盾！这是父亲对儿子最真挚的爱啊！

一封信，表达了父亲和儿子之间的爱，家书虽然无声，但却承载着父母对孩子满满的爱意！

《傅雷家书》读后感600字 傅雷家书读后感200字篇三

当我用四年前一样的方式捧起这本书，心里却是不一样的感觉了，上一次，想到可以学到文学大家的写作手法，心中涌起一阵喜悦；而这一次，更多的是一种温暖的情感，我越发感觉我手中捧着的，是一种无法捉摸的深沉的爱。

读着《傅雷家书》，看着傅聪对钢琴的热爱和努力，我心中巨浪一般涌起一股内疚之情，我练钢琴从来都要被别人东催催，西催催，到最后实在受不了了，才会坐到钢琴面前……此时此刻，我又突然觉得十分委屈，傅聪的父母从来都是这样鼓励傅聪，“对于你新感受的东西不要让它浮在感受的表面；而要仔细分析，究竟新感受的东西，和你原来的观念、情绪、表达方式有何不同，这是需要冷静而强有力的智力，才能分析清楚……慢慢的，你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。”而我的家人们，从来都是一天到晚地催催催……

我突然间想到了那个难以忘却的晚上。我因答应好五点去弹钢琴，可因心理抵触一直拖延，直到七点。于是，爸爸强迫我必须弹够两个小时——直到九点钟！我只好硬着头皮弹奏，望望钟表，还有一个半小时，我对目标有点望而却步了。

琴声停止了，我仿佛听到爸爸急促的脚步声，我就静静坐在那里，干等着，无论接下来会发生什么，我都天由命。我一直低着头，那脚步声已经停止了大概有5分钟，我似乎又感觉到门口沉闷的唿吸声，可该来的似乎迟迟没有来。

“不想弹就不弹了吧，如果你觉得在浪费时间，放弃弹钢琴也没问题。”

“不，坚决不。”我的许多朋友原本都弹得一手好琴，谁不是因为半途而废而留下遗憾呢？

不论如何，我不愿这样。

我不知道我当时心中想的是什么，是要证明自己原本可以？还是要说服爸爸不要对我失望？总之，我又开始弹了，这是我生平第一次，不是因为赌气，而是心平气和地做对我来说充满挑战的一件事。

我几乎确信，爸爸那个晚上绝对不是真的想让我放弃，也许只有这样，我才能轻松地过自己这道坎儿。

父亲们，总是比书中写的还要智慧。

就这样，我接着捧起这本书，继续读下去。我惊叹于它的非凡，一封封岁月深处的书信，竟然是如此的牵人心肠。还记得《安娜·卡列尼娜》中写道：“幸福的家庭都是相同的，不幸的家庭各有各的不幸。”我想，父爱也是这样的，无论是书中的，还是生活中的，真正的父爱总是不出意外的让我们回味无穷。

现在回想起傅雷信中的话，令我印象最深的，竟并非什么金玉良言，而是普普通通的：“你近来忙得如何？乐理开始没有？希望你把练琴时间抽一部分出来研究理论。琴的问题一时急不来，而且技巧根本要改。乐理却是可以趁早赶一赶，无论如何要有个初步概念。否则到国外去，加上文字的困难，念乐理比较更慢了。此点务要注意。”这也让我想到了我学乐理的时候。

乐理简直是上帝派来压迫我的魔鬼啊，我记得学乐理学得多么绝望，向来没有信仰的我，自从开始学乐理，就开始朗读《圣经》，书里满篇满篇全是“上帝说”，每一段的结尾还有一串串即使翻译成中文，我也叫不上来的名字，但尽管如此，我还是宁愿去背《圣经》，也不愿学乐理。

此时，爸爸进来了，他就认真地听着我朗读，到一定时间，我假装惊讶地问：“咦，你怎么在这儿？”

“听你读书。”

“其实我一直想有一个信仰，我觉得好酷啊。”我可不想说是因为学乐理太枯燥沉闷了，才在这里“以毒攻毒。”

“有信仰是挺好的事。”爸爸接着给我讲耶和华的“落水者”理论，那简直是一个有趣的说法，他把人间比作一个无法靠自己的力量浮出水面的深潭，耶和华会向每一个人投一个救生圈，相信他的人抓住救生圈，停止下沉，而不相信他的人，则不抓救生圈，持续下沉，直至淹死。我当然害怕成为盲目的“落水者”。

“音乐理论也是一样，他也许也把游泳圈慷慨地扔到了海面上……”这是我真正搞懂为什么要学习乐理的瞬间。

盯着《傅雷家书》的封底，我的内心平静而温暖，我被书中傅雷对傅聪的爱而深深感动着，心中也因自己的幸福而暖流荡漾。

薄透的纸页，灌注的是浓浓的亲情；单调的琴键，饱含的是五彩的期待。不得不说，《傅雷家书》真是一部好作品。

《傅雷家书》读后感600字 傅雷家书读后感200字篇四

父爱如山，这个比喻给人的第一印象，往往是父爱厚重而强硬。而在许多人的际遇中，也确乎辉映了这种感受。

而好的教育者，从不被这类印象束缚。刚柔并济才是好的教育，也才是好的爱。母爱如此，父爱依然。我想《傅雷家书》之所以被推崇，便是因为当代许多教育者意识到了这点吧。傅雷对傅聪的教育，确乎出众，值得让每一个人都去细品其中的滋味。

傅雷动笔写下一封封家书时，大约并不会认为日后他们会汇集成册，对外发售。自然，许多温情而恳切的部分便可略去不细看。

《傅雷家书》中有三条贯穿全书的线：艺术、道德、情感。傅雷与许多知识分子不同之处，便是将情感放在了末一位。

有些人认为人的根本是情感，而后才能有才艺。这当然是对的，但这里讲的只是亲情中最浅而挚的部分，因而这反驳不成立。或说，艺术与道德的输入，其根基均为情感，那两者倒也可共存。

一份好的父爱，须凝聚教导、严正、体谅、温柔这类情感，而不是人们所以为的强悍而淡薄。真正厉害的人是刚柔并济深挚的，教育也是如此。

傅雷在信中一直是以探讨的语气同傅聪讲话，而几乎没以父亲的身份来压人一头。这至少可明确得知，这对父子的尊重是相互的，而不只是儿子对父亲单方面怀有敬畏。

傅聪学琴的路途波澜跌宕，而其父的态度却从未改变：支持、参谋、安抚、纠正。他相信儿子，是因敬重儿子；敬重，又是因其可见的道德与才华。想必在其心中，这德与才并不全是其成为教育的功劳吧。

当然，这份尊重中便包含了教导与纠正。每当傅聪气馁或抑郁时，父亲都会以自己的智慧来联络儿子的智慧，从而解决问题；每当儿子获得些成就、自诩快乐时，他也总是能及时予以肯定，对自满予以警戒。

许多人认为，傅家这对父子的情谊，是我们这些普通人无法做到的。事实也确乎如此，我们确乎无那样的智慧，也无那样的文艺。

傅雷多次在信中与傅聪探讨生的意义、个人的伟大与渺小。因这是家信，不必严正过头，因而其思想得以明净地表露，而引起许多读者极大的共鸣不知还有几人同我一般想？，我们可明确，思想同我们一般，甚而更深邃的大有人在。这是勿要妄自尊大，而这同者与甚者，相对过者还是很少。这是我要妄自菲薄的。

同样令人产生共鸣的还有傅雷关于物质上对傅聪的教导。在风华正茂、意气风发的年纪里，出生读书人家、志存高远、想干一番大事业的年轻人们，总是不屑于物质，一心认为其太过俗气、太过表面。但他们明知精神也是寄托在物质上的啊！战胜它，控制它，这是真实而恳切之极了的，精神并不高贵，物质也并不低俗。

傅雷的教育确乎成功了，却难以模仿。

傅爱如山，是一座由艺术、道德、情感垒成的高山。

《傅雷家书》读后感600字 傅雷家书读后感200字篇五

傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，之初即受迫害，于1966年9月3日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃，悲壮地走完了一生。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，而且呕心沥血培养了两个孩子(傅聪——著名的钢琴大师、傅敏——英语特级教师)。他是一位严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。父母与儿子的这些家书汇编成册，就是《傅雷家书》。

在人们的印象里，傅雷先生是一个非常理性而较少只露感情的人，而在给两个孩子的信中，却往往情不自禁地流露着自己的悲欢苦乐。如，开篇的第一封信中有那么一段字：“聪：车一开动，大家都变成了泪人……昨夜月台上的滋味，多少年来没有尝到了，胸口抽痛，胃里难过……”这是1954年傅聪应波兰政府的邀请，参加“第五届肖邦国际钢琴比赛”并留学波兰，傅雷全家及亲人们到车站送傅聪去北京准备出国。第二天晚上，傅雷给傅聪写了这段家书，读来割肚牵肠、感人肺腑。

《傅雷家书》中凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。如，1955年1月26日的信：“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏自己的孩子的手和心的传达出来的艺术!其次，我们也因为你替祖国增光而欢乐!更因为你能借音乐而是多少人欢乐而快乐!”又如，1961年4月15日信中：“果然不出所料，你的信告诉我们在十三号收到……妈妈(傅雷的妻子朱梅馥)跟我两人把信念了好几遍，每遍都同样使我们兴致勃勃，欣喜莫名!……你的天赋禀资越来越有所发挥，你是对得起祖国的儿子!”不经意间流露出了对祖国的热爱之情和对儿子的舐犊之情。

“大音悉声，大爱无痕。”《傅雷家书》中的每一句话都渗透了一种伟大的、理智的父爱。他用自己的经历现身说法，教导儿子如何对待生活：“人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决矛盾即往前迈进一步……。”

傅雷总是谆谆教导、循循善诱，教儿子如何做人。如，待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困难不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣耀感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。

在1956年2月29日夜信中，他关于傅聪对于莫扎特作品认识的不断深入，进行了细致的分析，在艺术方面给儿子讲了情理交融的一课：“……必须再深入进去把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一刻神经的震颤都在你的神经上引起反响。”“你活在他身上，他也活在你身上;你自己与他的共同点被找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。”

同样再此信中，他提到对艺术乃至人生的态度——“真诚”。“真诚是第一把艺术钥匙，知之为知之，不知为不知。真诚的‘不懂’，比不真诚的‘懂’，还叫人好受些。最可厌的莫比自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解别人上面的爱，才不是盲目去爱”。“所以做艺术家先要学会做人。艺术家一定比别人更真诚，更敏感，更虚心，更勇敢，更坚韧。总而言之，要比任何人都较少不完美之处!”

一本《傅雷家书》，可谓苦心孤诣的教子篇，真乃“谁言寸草心，报得三春晖”啊!

《傅雷家书》读后感600字 傅雷家书读后感200字篇六

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年8月的186封书信。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范。辑印在这本小书里，不是普通的家书，而是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累犊的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的闲话，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷的家书给予现代家长很多启示。很多家长认为孩子就是孩子，家长就是家长，却忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣。他们迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？傅雷的教育方式已经成了亲子教育的典范，很多家长争相模仿傅雷的教育方式，但有方式方法是远远不够的，最重要的还是要领悟到傅雷于孩子之间心的交流方式。

这本书给我最大的体会，就是两个词——传承与坚持。

可以说，书中的每一个字，都包含着自己的责任与生活的经验。作为一个父亲，他必定会用某种方式，将这些全部传达给孩子。时间、空间，成为了父子的阻隔，但一眼阻挡不住。更是以一封封信，上百上千的文字，向孩子证明，这些阻隔都不会成为父亲对他传达爱与责任的拦路虎。我相信，傅聪一定也会传承下来，无论以哪种方式。

还有一种力量，贯穿着整本书，那就是坚持。无论事态如何，无论身体如何，都不是不写信的理由。虽然有些时候，也会有所推迟。但是，日复一日、年复一年的坚持，才是最打动人心的！

《傅雷家书》读后感600字 傅雷家书读后感200字篇七

傅雷在《傅雷家书》中有很多关于艺术的讲述、探讨。通过读这本书，我对“艺术”也有了更多更深刻的认识。

“艺术来源于生活”，这句话便是我一开始对艺术的认知，艺术它来源于生活，它就在我们的身边。它可以是一句话，一幅画，一个风景。它可以是一切。这是最开始，我以为它是一个实物，也仅仅是一个物。

但傅雷说：真诚，是艺术的第一把钥匙。让我明白，“艺术”是实事求是的。但也因此让我有了艺术是每个人都可以创造的错觉。一切伟大的艺术家，必然兼有独特的个性与普遍的人间性，傅雷写道，让我明白，每个艺术家都对其投入了感情，以至于他们是艺术家，而我们是普通人。的确实每个人都可以创造艺术。但只是艺术的成功与否。

那么是不是只要投入感情便可以了？只要模仿便可以了？不，您给予了否定。写实可学，浪漫蒂克不可学，故杜可学，李不可学。李白虽有才华但那样的天纵之才不多，共鸣的人也少。所谓曲高和寡也，同时积雪高峰也令人有“琼楼玉宇，高处不胜寒”之感，平常人也不可随便瞻仰。这也便是国人淡诗的尊杜的多于尊李的道理。也就是说李白境界太高，常人不能所及，鲜有共鸣者，畏而惧之其才华。所以要有合适的目标，脚踏实地。

对于艺术所富有的情感，我认为应是复杂且纯粹的。复杂是指情感的种类多，程度不同，纯粹指对艺术追求的原始心，既初心不忘。不仅不受限于感性认识，不受限于理性认识，更要有第三步的深入。艺术家除了理智以外，还有一个“爱”字，所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指“爱”。而这个爱同时也不是庸俗的，而是真正意义上的“伟大的爱”。要有高度的原则性和永不妥协的良心。艺术是，因热爱，而灿烂的烈火，炽热又滚烫，是那烧灼着的赤子之心。

“艺术是火，艺术家是不哭的”。他们会顺应时代，顺应内心，遵循热爱而表现出他们对这个世界的感受。那是漫长且缤纷的，不同人们的艺术汇聚在一起的，艺术的世界。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找