# 音乐教师学期工作总结小学 高中音乐教师学期工作总结(七篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-09-07

*工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结...*

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**音乐教师学期工作总结小学 高中音乐教师学期工作总结篇一**

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学年期，我担任一至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

为了提高自己的教学认识本水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

俗话说，音美是一家。在低年级音乐课中，常常出现让孩子们通过歌曲的学习画出一幅画。这时，我才真正认识到，音乐离不开美术，因此，学习美术成了我必学的科目。在这个学期里，我还利用网络建立了自己的博客，在闲暇时间里，我会在我的博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**音乐教师学期工作总结小学 高中音乐教师学期工作总结篇二**

一、音乐教学

我认真根据新课程标准和学生实际情况备教案。新课程标准极力倡导学校的教育教学活动应当\"以生为本\"，把\"关注学生的个体发展\"作为根本的教育目标。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

在课堂教学在依据幼儿年龄特点，我会运用讲故事、做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习，积极参加到幼儿学习音乐的活动中去。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习积极参加组里的音乐教研活动，练习专业技能，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，本学期的活动有\_\_等等活动中让孩子去参与其中，让孩子感受到了父母陪伴的快乐，亲子合作的成就感。也让家长展示各自的厨艺，进一步拉近了老师与家长之间的距离，也给家长与家长之间提供一个交流的平台。使得我们这个大集体凝聚力更加强大，家长对我们的教育工作更加认可，从活动开始前的好奇，到带着灿烂笑容离开。我相信没有只有更好。

作为一名小学音乐教师，学习虽然辛苦紧张，但是让我享受了收获的快乐。通过这个学期的培训，我的理论和专业教学水平同时得到了很大的提升，我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，继续学习教育教学理论知识，不断反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。

2024四年级音乐教师个人工作总结(四)

一学期的教学工作又圆满地结束了，本人在本学期内担任四年级的音乐教学工作。在此，我将对自己这一学期来的教学工作情况做一个回顾和反思，以便今后更好地开展工作，弥补不足。

在教学中坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，并注重以学生为主体，让学生在宽松愉悦的音乐氛围中学习和活动，提高学生的音乐表现和鉴赏能力，并为其他方面的学习创造有利条件，以促进学生的全面发展。

1、认真备课：本学期我按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。

2、认真制定教学计划：在对四年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以音乐课程标准为依据，制定出相应的教学计划。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，全部同学能达到合格。

三、采取的方法和措施

用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。爱玩是他们的天性，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。在课堂教学中我安排了三个学习环节：听、唱、演，更好地培养了学生对音乐的兴趣。

四、取得的成绩与存在的主要问题

成绩：

1、学生的识谱能力有所提升。

2、演唱和舞蹈的能力和表现力有所提高。

3、音准、音调和节奏的把握能力有所加强。

问题：

1、学生演唱歌曲和表演舞蹈时面部表情不丰富，感情投入也不够。

2、乐谱知识基础薄弱。

3、音准、音调和节奏的把握不太到位，有待进一步提高。

五、来期改进措施及打算

1、注重音乐审美体验。

2、让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品。

3、课堂上结合学生实际情况进行授课。

总之，在新课程背景下的音乐教学中，我要一如既往的做好备课、辅导、考查等方方面面的工作。

**音乐教师学期工作总结小学 高中音乐教师学期工作总结篇三**

时光荏苒，忙碌中的一学期已经悄然走远。的确，我们在过去的日子里忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。为了做好下一学期的工作我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾这段时间的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把这一学期的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得有人曾对我说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的\'，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同这些话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“孙老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期由于我大部分时间在休假，所以没有给学生一个完整的音乐氛围，为此在我上班之后积极参加了各个听课活动，在活动中我虚心向组内、组外教师请教，让自己追赶上教师成长的步伐。最终上出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的音乐课《跳起舞》，为本学期的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。xxxx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的新一学期我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**音乐教师学期工作总结小学 高中音乐教师学期工作总结篇四**

上学期我担任初一年级的音乐教学。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。音乐艺术有着丰富的内涵与外延，是一种综合性较强的艺术形式。由于年龄特征、个性差异、知识层次等因素的制约，学生对音乐的喜好千差万别。在教学中，教师不应将音乐教育只局限在于“知识”、“学科”等狭窄的范畴内来理解，而应把“让每一个学生的个性获得充分发展”的.价值视为根本，充分体现“以人为本，以学生为本”的素质教育的思想。丢掉传统教育中教师的绝对权威，洞悉学生的兴趣爱好，了解他们喜欢什么，不喜欢什么，并针对他们的兴趣爱好找准教学的切入口，因势利导。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学期，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

本学期，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个xx市三等奖，一个xx市一等奖，两个xx市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖;在xx市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖;此外，教师论文在比赛中获xx省三等奖。

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

**音乐教师学期工作总结小学 高中音乐教师学期工作总结篇五**

一、有明确的课程目标

目标是否符合课标的要求和学生的实际的程度(情感目标、知识目标、能力目标)。

以兴趣为先导。教师应该采用各种教学手段或策略，创设教学情景，激发调动学习兴趣，让每位学生都生发“我愿学”、“我要学”的愿望。如情景创设可采用：语言描述、媒体演示、音乐渲染、图画在现、角色扮演等。

方法简单有时效性。教学有法而无定法，贵在得法。教法要根据教师和学生的实际来选择，而不是照搬教参和课标。如果是这样，教师只能是按预设方案进行表演，学生只能是被动的学习。因为“教”是为“学”而服务的。

注重课堂上学生参与状态、学生交往状态、学生思维状态、和学习达成状态等方面来评价课堂教学的质量。如学生参与状态：学生上课情绪如何，能否在音乐课上积极体验和模仿。学生交往状态：对教师提问和要求反应是否积极，与同学合作是否友好。学生思维状态：对音乐现象有没有独立见解，能不能在已有的音乐基础上自由、即兴地创造，自主学习和解决问题。学习达成状态：能不能自觉、自信地学习和掌握课堂教学内容，音乐知识和技能等;能不能按教师要求把学到的相关音乐知识、内容与个人情感表达联系起来，有表情地演唱、演奏等。

课堂是否具有课内学习向课外学习延伸的发展性特征。好课能让学生受益终生，直接影响学生的情感、情操，影响他们对世界的感受、思考，即表达方式，并最终积淀成为他们的精神世界中最深层、最基本的东西，即价值观和人生观。素质教育下的课堂教学，需要的是完整的人的教育，不仅是让学生获得一种知识，还要让学生拥有一种精神、一种立场、一种态度、一种不懈追求的精神。

教师是否灵活解决课堂问题;音响材料的设计是否到位;课堂中是否对学生进行听觉能力的培养;教师是否激发学生对音乐的审美情感培养。

总之，一堂好课具有示范作用，教师将自身专业知识、文化知识、道德品质进行转换，外化为学生能接受的形式，能运用音乐自，自己学得好，还必须以自身的行为和能力影响学生、感染学生、成为学生效仿、学习的楷模。一堂好的音乐课应该是师生互动的过程，学生在教师引导下进步，教师在学生的愉快中感受童趣，体验成功，享受音乐。教师与学生共同营造一个和谐、美好的课堂气氛，情境交融，共同享受课堂教学，享受音乐。

**音乐教师学期工作总结小学 高中音乐教师学期工作总结篇六**

作为一名音乐教师，一个学期的教育教学工作即将结束了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。一学期来，我还积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。小学二年级的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，我继续担任校合唱队的辅导工作。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。每周四的课外活动时间训练。在这个学期里：我们参加了省中小学合唱节的演出活动，在校领导、老师们的共同努力下荣获了一等奖的好成绩。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。这样既激发了学生的学习兴趣，又调动了学生的表现音乐的xx，取得了良好的效果。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

总之，一年的时间转眼就过去了，我要以积极的态度投入到新一年的教育教学工作之中，在教育教学岗位上发挥我全部的光和热！

**音乐教师学期工作总结小学 高中音乐教师学期工作总结篇七**

本学期的音乐成绩评定形式早在一开学就和同学们预定好了，综合成绩有三部分组成，即“平时表现60%分；笔试30%分，技能10%分”。

临近新课结束时，我又向同学们做起了宣传，最后俩节课是“考试时间”，请大家要认真对待，很多同学纷纷打听，是否有和以前一样的免试名额，当得到肯定的答案后，大家有些兴奋和惊喜，纷纷猜测这次的“幸运儿”又会是谁呢？也有同学在下课前的空余时间里认真的翻阅音乐教材，和同学交流本学期学习心得，似乎想从那里多找出一些免考的机会（哈哈，考试，考试还是有一定促进作用的）

这项分数有同学们评议完成，有同学们选出你心目中音乐课中表现较好的（标准一开学就已经制定了，如：遵守纪律，积极参与音乐活动，发言精彩，大胆表现等方面），通过同学们举手表决，没班选出了表现他别好的五名同学，因此拿到了满分60分，同样，表现最差的同学也是由大家筛出来的（原以为小家伙们会像大人一样碍于面子，不好意思选，结果却相反，这一点上孩子们比我们做得好），最后大家还是以发展的眼光为他们打了45分。

倒数第二节课前半节课，我进行了笔试测试，试题选自综合练习音乐湖，内容牵涉到本学期所学的歌曲、聆听的经典作品、掌握的音乐知识以及乐器音色听辨、乐曲结构划分等等，看似有些难度，却又是对本学期的一个小结，随着考试的进行，很多同学皱起了眉头“这首歌的曲名是什么？”“它是哪个国家的？”“这是什么乐器的声音？”“乐曲是两段还是三段？”……但是也有一少部分同学在默默的答题，还不住的点头或者对着天花板思索着……（考试真是老师的法宝，真是难为了不少人呢，但是那些平时偷空复习的同学心里一定高兴坏了）

后半节课，全班进行了互换批改，看着他们分分计较，争得面红耳赤，有的还专门跑到我面前来理论，寻求一个最标准的答案，我很高兴（其实，考试不是目的，让他们多学一遍，多记住一点知识才是重要的，争辩不是坏事，这样他们会记得更多，我偷笑着）

分数全部评完后，我进行了统计，并且告诉大家，凡是成绩较好的前10名同学都能获得免试的机会（即技能也可以不考了），考得好的同学乐开了花，考得不好的同学，有的无所谓，有的也开始后悔自己没有好好复习（期待明年有更多的同学免考）

本次考试我示先做好了五个签，每个签上都有几句歌词和8小节乐谱，按学号分组考试，抽到者可先练习3分钟，然后再考，经过测试，其实也发现有很多意外。1、很多表现很差的同学音准节奏都非常好，反之，有一些同学唱歌不成调。

2、多数同学忽略歌谱，有个别同学竟然直接说“不认识”或“不会唱”

3、……4、……5、……

通过这次考试，反映出我自己本身存在的问题，如平时歌谱教学忽紧忽松，教学过程中引导不够，导致有些学生感受力偏差很大，对部分音乐作品印象不深甚至没有痕迹等。

但是这种考试方法我认为还是比较合理的，通过学生们的验证，不是很难，而且大家也乐于接受，今后还要在考试形式上多做思考，相信只有通过正确的考试形式才能不断增强孩子们的学习兴趣，不断从学习中学到知识，得到快乐。

音乐教师年度工作总结 | 音乐教师年终工作总结 | 音乐教师个人工作总结

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找