# 三国演义读书心得200字(9篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-09-07

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。三国演义读书心得200字篇一其次，我对那些英年早世的英雄感到悲哀.关羽...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**三国演义读书心得200字篇一**

其次，我对那些英年早世的英雄感到悲哀.关羽，三国大将，最后中了吕蒙之计，使自己败走麦城.周喻，东吴大将，因为嫉妒诸葛亮的才华，被诸葛亮三气到死.诸葛亮称卧龙时战死棉竹城.庞统称凤雏，但还是被乱箭射死了.唉，这些英雄死的真可惜!

我对三国大将十分佩服我佩服赵云在曹操百万大军中七进七出.

我十分喜爱这一本书.

《三国演义》大家都很熟悉吧，它是四大名著之一。这部名着由好多个故事情节组成，我最喜欢的是《桃园三结义》的故事。

《桃园三结义》主要讲了刘备、关羽、张飞偶然碰面，三，人意气相投，重情重义便结拜为兄弟，共同谋划恢复汉室，保卫国家的计划。刘备、关羽、张飞结为兄弟后，相互帮助，相互督促。他们一起从军，各自施展自己的才华，去报孝国家。

这个故事告诉我们要交志同道合的朋友，朋友之间要相互帮助、相互提点，要敢于指出朋友的缺点，劝他改正。要包容朋友的过错，不能因小事而争吵。朋友之间的义气固然重要，但是不能为了义气而做不法的事，而要为朋友做好事，这才是真正的义气。我们同学之间，就是要相互帮助，相互包容，如果同学遇到什么困难，比如是同学摔了一跤，我们就要赶忙扶起他，而不是在一旁嘲笑，我想这才是真正的讲义气。

\"滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红?白发渔樵，江渚上，惯看秋月春风.一壶浊酒喜相逢，如今多少事都付笑谈中……这是中国四大名著>的主题曲.

三国演义这本名著讲述了许多战争谋略的故事.其中的英雄更是多不胜数，就像关羽大意失荆州，刘备三顾茅庐请孔明等。\"既生瑜，何生亮?\"这是东吴大将周瑜临死前发出的感叹.然而恰恰表现出他的小肚鸡肠，嫉妒孔明之才，三番五次欲加害孔明，但都以失败告终.还有一次，他为取荆州，曾使美人计企图加害刘备，可惜聪明反被聪明误，险些丧了自家性命，最后落得\"周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵\"的笑话.周瑜智不如孔明，心生嫉恨，年不到四旬便命丧黄泉。

通过这件事，我明白了：智慧比我们高的人，我们应该虚心请教，不可生嫉妒之心，而应该将自己的无知化为前进的动力，只有如此，我们才能从社会上脱颖而出!

这个学期，我怀着激动的心情把《三国演义》又看了一遍。

这本书主要讲了蜀、魏、吴的百年政治斗争、思想斗争、武力斗争等千余件事。书的作者是罗贯中，他把故事中的人物写得淋漓尽致，如曹操的“宁可我负天下，不可天下人负我”;周瑜的“心胸狭窄，忌才好胜”;诸葛亮的“料敌如神，指挥若定”等。

我读了《三国演义》后，给我留下印象最深的是文中的关羽(又名关云长)。关羽很了不起，他身高九尺，胸前长须飘飘，脸色好象红枣一样，一双丹风眼，两条卧蚕眉，相貌非常威武。

我最佩服他的坚强。有一次，他的左臂中了毒箭，需要有刀子划开肉，把骨头上的毒一刀一刀地刮下来。虽然这个手术会使“病人”非常痛苦，但是，他依然一边强忍着剧痛，一边专心致志地和谋士下围棋。这种境界，既使人惊叹，又叫人佩服。

虽然关羽在麦城一战中身馅埋伏，被敌军杀害，但关羽忠义两全的英雄形象永远铭记在我的心中。

我读了《三国演义》之后，那是感叹万千啊!特别是对人物，各种人物有各种不同性格，有的会引人发笑，有的会让人忍不住破口大骂，有的会让人不得不打心底佩服。

好了，不多说了。我们就直接飞奔进入主题!看看，我对这些人物有什么不同的感想吧!

首先，我就先讲最喜欢的人吧，他是诸葛亮，字孔明，全称诸葛孔明。是刘备的军师，他足智多谋，随机应变。可算得上帮了刘备许多大忙，还把周瑜气死了。可所谓真是神机妙算，人杰地灵!

其次是我最佩服的人其就是关羽，字云长，全称关云长，也有人叫关公，他是刘备的结拜兄弟之一，他英勇善战，是军中猛虎，他手持青龙偃月刀，可谓是血性男儿，铁血精英，义字当头啊!

接下来，是我觉得最好玩的人物，他是张飞。说起长相也好玩，胖胖的，粗胡子，大脸，居然还睁着眼睛睡觉。张飞他字翼德，全称张翼德。

我要学习诸葛亮的聪明，做一个像诸葛亮一样聪明的人。

《三国演义》是我国四大古典名着之一，其作者为元末明初着名小说家、戏曲家罗贯中。这本小说非常吸引我，在假期里，我一口气把它读完，并从中学到许多知识和智慧。

《三国演义》这本小说从“桃园三结义”开始到“天下大一统”结束，共有三十六章，叙述了东汉到晋朝的历史。这本名着是中华传统文化的艺术瑰宝，它以生动的语言，细腻的描写，曲折动人的故事情节，极具个性魅力的人物形象吸引着我们。其字里行间具有丰富而深刻的人文内涵何人生智慧，阅读它，你可以获益匪浅。

经典传世，历久弥新这本《三国演义》是一个文化宝库，也是一个思想源泉。值得我们一代又一代的人将它读下去，传下去，并不断从中获取财富和智慧。

今后，我将坚持读一些经典名着，从中汲取智慧和知识。

**三国演义读书心得200字篇二**

站在历史舞台的出口回首，那座风起云涌、英雄辈出的舞台有喜剧也有悲剧。人民决定着滚滚历史大潮的流向，合势而行者成为喜剧主人公，反之则出演了悲剧。我想其间最令人痛惜的便是洞悉时势却不得不背势而行的失败者，譬如那位“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”的诸葛孔明。

卧龙出山前吟过一句诗——“大梦谁先觉，平生我自知”，守候在历史舞台风云际会处的他，早已预料到自身的结局么?立志“鹏飞万里”的孔明坚信“天下大势，合久必分，分久必合”，对自己的才华充满自信的他在等待“慧眼”的到来。大雪中，那位靠着点汉室血统而寄人篱下却又不甘平庸的刘备三顾茅庐。玄德固然尚不成气候且稍乏治国大略，却是一个能为孔明提供用武之地的仁君。

于是孔明选择了自己一生事业的君主，羽扇一挥，他述出一段《隆中对》。那实在是“时势造英雄”的一个最完美的典型。他扼住所有的关键：“外联孙权，内修政理”、“赤壁之战”、“智取汉中”、“西和诸戍，南抚夷越”全部落实。至此便是他成功的前半生，所谓“识时务者为俊杰”是最好的写照。

于是，诸葛孔明成为一代人杰。

悲剧开始了。汉中与荆州是孔明钳制中原之大螯。然而“关张无命”，那位忠肝义胆却又有许多个性缺陷的关羽“大意失荆州”。这对孔明而言是致命伤。从这时起，《隆中对》的后半部已成泡影，而以蜀汉政权图就霸业、统一中国的可能性也永远失去了。假如荆州不失，蜀汉便不会在彝林之战中大伤国力，孙刘联盟也可能牢固，然后乘曹操之死，“天下有变”之机，从荆州与汉中同时出击——合天下者，必为奇才盖世的诸葛亮了。但历史是那样的无情!汉中失却可再夺，荆州失于魏国亦可再夺，孔明实不放心但又确无他人可谴的荆州守将关云长，偏偏把他失给了令孔明回天无术的东吴。于是，诸葛亮的后半生，在无望中挣扎，他陷入了历史的死角，成为一场注定失败的战争指挥者。

这一切并不在于他不识时局，恰恰相反，一切尽在他的意料之中。但面对残局，他却不能放弃挣扎，刘备白帝托孤时，那一番“君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之;若其不才，君可自取”的话成了孔明生命中不可承受之重，他一诺千金——“臣敢竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死。”他献上了一生，万死不辞。正是刘备及其部下毁了孔明一生功业而留下一摊残局，却又给他冠上一顶无法摘脱的金帽。

于是他上表刘禅：“不伐贼，王业亦亡，唯坐待亡，孰与亡之?”尽管已看到蜀汉必亡，“夙夜忧叹”，他却必须去承担，在没有任何可乘之机的条件下，“庶竭驽钝，兴复汉室”，只为，一条理由——“报先帝”!

“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”孔明听到了另一种召唤——两千年来支撑华夏文化的精神强音——大义!意气相投，堪托生死，固是江湖豪士之情怀，而明君一旦相遇，便毕生想报，肝脑涂地，九死不悔，此乃忠贞之节操，将相之风范。现代人难以彻悟中国古代人士感“知遇之恩”，能为一主而死节的忠贞。但在需要君主的时代里，孔子先贤所倡导的忠贞死节是极其崇高和高贵的。孔明用智慧和生命拥抱大义，上表“臣鞠躬尽瘁，死而后已，至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也”。

知其不可为而为之，成败固难测，道义实肩荷。孔明隔断对闲云野鹤般隐居生活的怀念，那每每让我泪下的那一句“鞠躬尽瘁，死而后已”。是他唯一的选择。

至此，他写下了后半生。失败了，却成为千古英雄。

孔明壮志未酬，不能说怀才不遇。历史往往是冷静的，有时又是冷酷的。正如司马徽再荐名士是所云：“孔明虽得其主，不得其时，惜哉!”站在历史舞台出口的我，只能遥思当年大星陨落、秋风萧索的五丈原，道一句——英雄无命。

历史从一开始就已注定，无法改变。“分久必合”而“合”者并非孔明。然以一代人杰成为千古英雄，忠成大义者，又必数诸葛孔明。

每每合卷，叩问际会的风云，喧嚣的历史舞台，究竟何者为英雄?煮酒论英雄的曹孟德面对韬晦趋身的刘玄德，吐出一句“今天下英雄，唯使君与操耳。”然“挟天子以令诸侯”的他只被人称作“奸雄”，“携民渡江”但在治国大略上稍逊一筹的刘备只可被道作“仁君”。唯有孔明般德才兼备者，方堪号作——英雄。

英雄之于时代，犹如火种之于干柴。时势未必造就英雄，英雄未必得时势，但时代却永远不可没有英雄!任何历史永远都只由人民决定，但任何时代都需要英雄的精神!

站在历史舞台的出口，看孔明，只想道一句：

“数风流人物，还看今朝!”

**三国演义读书心得200字篇三**

“少不看《水浒》，老不看《三国》”。这是句在社会上流传很久的话，其实，这是封建社会统治者的一种愚民术。他们认为青少年血气方刚，看了《水浒》会造反：年长者饱经世故，看了《三国》会变得老奸巨猾。现在，这种偏见早已被打破，《三国》，《水浒》成了社会提倡阅读的优秀历史读物。袁阔成在电视台上讲《三国》，吸引了千千万万听众的心;研究《三国》，《水浒》的书刊，文章汗牛充栋;以他们为底本改变的电影，电视，戏曲令人目不暇接。中华民族，可以说从三尺孩童到银须飘拂的老人，常常喜欢在闲暇之际谈《三国》，论《水浒》。

然而，直到今天，人们讲《三国》，评《水浒》，都没有超出文学评论，文艺欣赏，历史考证的范围。许多人公开反对那种“读了《三国》轨道的不良倾向，但《三国演义》还正是以“诡道”吸引人们的。

其实，读《三国》学诡道这并可怕，并不奇怪，本来就是顺理成章的事，因为这部小说是一部形象的兵书，在兵书里，“诡道”就是智慧的代名词。

俗话说：“乱世出英雄”。在军阀争雄的战争角逐中，浪起涛翻，必然会涌现出一大批能军治国的人才。像春秋战国时期的孙武，吴起，管仲，乐毅，孙膑等人，三国时期的曹操，诸葛亮，周瑜，司马懿，陆逊等，都是风云际遇，大显身手，各自都留下了不可磨灭的史记。《三国演义》在详细地记载魏，蜀，吴三方龙争虎斗的历史情形中，刻画了军事家们那种气壮山河，叱咤风云的英雄风貌，对于我们学习和研究这段军事斗争史，有着极为重要的参考价值。

诚然，《三国演义》是一部“七分事实，三分虚构”的文学作品。但也不能不承认，这部文学作品所写的战略战术，进攻与防御，失败与成功以及军事上的虚实奇正等等，基本上是合于军事科学原则和战争规律的。许多虚构的故事，如“草船借箭”：‘空城计”

等等，不仅在同时代可以找到事实的影子，而且在此前后也能找出与其十分相似的战例。可见，这些虚构，源于战争生活，又高于战争生活，更能深刻地反映某些战争指导规律。

《三国演义》目的在于能给读者留下一点施计用谋的启示，同时使我们自己也从中得到一些教益!

**三国演义读书心得200字篇四**

《三国演义》写了三个国家的兴衰史,从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期,便是黄巾之乱,董卓之乱,群雄割据(官渡之战,赤壁之战),三分天下和天下归晋.

黄巾之乱是从桃园三结义开始,讲了黄巾起义之后,东汉政府的反击,出现了刘备,曹操等英雄,而东汉政权也快灭亡了.

董卓之乱是讲董卓入京前后的故事,从何进与十常侍对战到少帝逃出京城,结果被董卓救驾.董卓入京后收买了猛将吕布,又废少帝,立献帝,大权独揽,实施暴政,逼得群雄联军伐董卓,虽然后来联军失败了,但是董卓最后也被吕布所杀.

群雄割据是讲董卓死后,中原诸侯群龙无首,为了扩大自己的地盘互相厮杀,最主要分为三个战区,即北方的袁绍与公孙瓒,江东地区孙策的崛起,中原地区曹操,刘备,吕布,袁术之间的战争.

再后来的三分天下和天下归晋我就不一一细说了,最主要的我想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法.

在《三国演义》中,我最欣赏的就是曹操了,虽然为了突出刘备的仁义,他被写成奸诈之人,但是他的军事才能仍然没有抹杀.他在几年的东征西战中,占领了长江以北的大片土地,连少数民族都臣服于他,他是三位郡主中最有才干的,魏也是三国中最强盛的,他奠定了魏国的基础,后来晋国才能统一天下,所以他是一位真真正正的英雄.

对于人才的求贤若渴,也是曹操值得欣赏的地方,曹操为了选拔更多的人才,打破了依据封建德行和门弟高低任用官吏的标准,提出了\"唯才是举\"的用人方针,于公元220xx年春天下了一道《求贤令》.曹操在令中一开始就总结历史经验,认为自古以来的开国皇帝和中兴之君,没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的,而所得的贤才,又往往不出里巷,这绝不是机遇,而是当政的人求,访得来的.有鉴于此,曹操立足现实,指出现在天下未定,正是求贤最迫切的时刻.他希望在左右的人不要考虑出身,帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来,只要有才能就予以重用.后来,曹操于公元214和220xx年又下了两道《求贤令》,反复强调他在用人上\"唯才是举\"的方针.他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上,力戒求全责备,即使有这样那样的缺点也受有关系,只要真有才能就行.经过一番努力,曹魏集中了大量人才,当时各地投奔到曹操门下的人很多,形成猛将如云,谋臣如雨的盛况.而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌,比如陈琳本来是袁绍的部下,曾经替袁绍起草檄文,骂了曹操的祖宗三代.袁绍失败后,陈琳归降曹操.曹操问他说:\"你从前为袁绍写檄之,骂我一个人就可以了,为什么要骂到我的祖宗三代,陈琳连忙谢罪.曹操爱惜他的文才,不仅对他不处罪,还照样任用他.

曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才,还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀.在赤壁的惨败之后,曹操并未一筹莫展,而是笑着说了一句\"今北方仍由我所据\",并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度.曹操同时也是个很有文学情趣的人,喜欢作文赋诗,即使大战在即也情趣不改,他的许多诗作都是乐府中的名篇.

**三国演义读书心得200字篇五**

《三国演义》写了三个国家的兴衰史,从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期,便是黄巾之乱,董卓之乱,群雄割据(官渡之战,赤壁之战),三分天下和天下归晋

黄巾之乱是从桃园三结义开始,讲了黄巾起义之后,东汉f的反击,出现了刘备,曹操等英雄,而东汉政权也快灭亡了董卓之乱是讲董卓入京前后的故事,从何进与十常侍对战到少帝逃出京城,结果被董卓救驾董卓入京后收买了猛将吕布,又废少帝,立献帝,大权独揽,实施暴政,逼得群雄联军伐董卓,虽然后来联军失败了,但是董卓最后也被吕布所杀后三个时期比较熟悉，也就不一一介绍了。

《三国演义》中刻画了2多个人物，印象最深的，文属诸葛亮，武属关羽。

说起诸葛亮，大家都是比较熟悉的。无论在中国历史上，还是在民间，诸葛亮向来是位大红大紫的风云人物。在诸葛亮身上，除了忠、孝、义集于一身外，最大特点主要表现在一个“谋”字上面。诸葛亮的智谋，超群出众，足智多谋，神机妙算，上知天文、下晓地理，而且还精通阴阳之道，能呼风唤雨、感知天地万物，运筹帷幄，用兵入神，百战百胜，决胜于千里之外。观其诸葛亮的一生，为了刘氏父子的江山社稷，可谓呕心沥血，忠贞不二，鞠躬尽粹、死而后以，直到五丈原孤魂归天时，还念念不忘刘家的江山社稷大业。算得上模范军师、模范丞相、优秀相父与师爷!

至于关羽，则是忠、义、勇的象征。但缺点就是有些自负，此处也就不再一一列举。

由于《三国演义》是战争小说，描写战争题材，从围绕大小战争故事所形成的特殊情节去观察，也可以理出一个结构脉络。郑铁生《三国演义艺术欣赏》就尝试这样去分析其结构，以官渡之战、赤壁之战和彝陵之战三大战役为主线，中间夹杂一些较次要的辅助性战役，贯串了全书，形成一个战争系统。冒忻和叶胥也有类似的说法，他们以赤壁之战为例：从起因到结束，共计八回，其间包括曹操下书，诸葛亮舌战群儒，蒋干中计，黄盖用苦肉计，孔明借箭，借东风，华容道释曹操等一系列小故事，各小重点组成了大重点，成为组织严谨的结构。

总而言之，《三国演义》可以说是四大名著中的精品。虽然其中有些思想值得我们去探讨，但是它留给中华民族的意义是深远的。

**三国演义读书心得200字篇六**

读了《三国演义》这本书，使我意味深长。《三国演义》是四大名著之一。这本书刻画了200多个人物形象，把许多人物写得淋漓尽致，比如说：刘备、关羽、曹操、诸葛亮等。这本书主要写魏、蜀、吴三国之间发生的斗争，这本书从东汉末年一直写到晋朝那个时代。书中有几个人物让我对他们产生了很深的感受。

首先是刘备，从一开始的桃园三结义这个故事就让我对刘备产生了很深的感受，他非常重情义，也很有爱心，也非常的顾全大局，就拿三顾茅庐这个故事来说，刘备为了统一乱世，三次才请到了诸葛亮，他的这种坚持不懈的精神让我十分敬佩他。但刘备也有一个缺点，就是受到打击不能控制自己，关羽、张飞被杀害后，他无法控制自己的情绪，不听诸葛亮的话，一定要攻打吴国，导致失去了一员战将，如果他当时听从诸葛亮的话，就一定能联吴抗曹。

然后守羽，他一生获得了许多的战功，比如说：千里走单骑、过五关斩六将、华容道义释曹操等等，他为了与刘备会合，便不远千里来找刘备，斩颜良，诛文丑，结果鲁莽的张飞以为他背叛了刘备，准备要杀他，然后又看见他跟敌方打仗，这才明白。于守羽和张飞准备一起去找刘备，最后终于与刘备会合，想象着那令人激动的场面，真为他们而高兴!在书中描写关羽的一句话是：丹凤眼、卧蚕眉、面如重枣，手拿青龙偃月刀，还有赤兔马。这样搭配，简直是无人能敌!

最后是曹操，曹操是有名的政治家、军事家、诗人。他在与刘备煮酒论英雄时说：当今天下，英雄只有你我二人，刘备吓的把筷子掉在了地上，又装作害怕打雷，这才蒙混过关。他在统一魏国时，可以说是知己知彼，百战百胜。他的策略，无不可以统一天下。但曹操生性多疑，在赤壁大战中，只是因为周瑜的一个小计策，而失去了蔡瑁、张允那么好的将军，也导致了他们没有好的水军将领，也没能识破庞统为他提供的连环计，结果大败而归，全军覆没。

通过这本书，让我学到了很多：刘备教我们什么事情都要冷静对待;关羽教我们忠诚就能得到别人的信任;曹操教我们做什么事情都不要多疑。我们只要取长补短，就能战胜一切困难。

世界着名家莎士比亚曾经说过这样一句话：“书籍是全世界的营养品。”的确，看书能带给我们许多好处。它能让我们开拓视野，让我们丰富感情，让我们增长知识等等。在我看过的书中，《三国演义》印象最深，它里面的《火烧连营》更是让我深有感触，得到人生的启示。读后感

《火烧连营》主要讲了在三国时期，蜀国的皇帝刘备因为东吴杀死了自己的结拜兄弟关羽和张飞，心生悲愤，于是就一赌气率领七十五万大军进攻东吴。但由于扎营不当和气候问题，被东吴的军师陆逊用攻，导致蜀国的火烧连营，几乎全军覆没。

读了《火烧连营》，我深有感触，不禁为刘备感到惋惜。七十五万大军，为了一口没争到的气而命丧黄泉，多悲惨啊!本来，蜀国粮食充足、兵多将广、实力强大，文有卧龙凤雏，武有五虎猛将，完全有能力统一天下。但由于刘皇叔的冲动，让怒气冲昏了头，不听手下的劝告，气冲冲地去攻打东吴，结果把更多兄弟的性命都赔了上去。征战沙场多年的刘皇叔居然被一介书生打败，而且输得那么惨，这对刘皇叔来说是多大的耻辱啊!自从那一仗后，蜀国便因小失大，不但没能报到仇，而且开始走向下坡路，成了三国中实力最弱的一国，多可惜啊!刘皇叔的冲动导致了他的蜀国败北!

读了《火烧连营》，我又不禁想到了自己，自己不也有过因小失大的事情吗?

记得小时候，我有一个好朋友，名叫李力。有一天，下课后，我和李力各自拿出了自己制作的小木船来玩。在玩的时候，李力不小心撞了我一下，我手中的小木船立刻飞了出去，裂开两半。我顿时火冒三丈，不听李力的解释，一把夺过他的小木船摔在地上，变成两半。李力看后，愤怒地对我说：“我以后没你这个朋友!”说完便跑出了教室。我也怒气冲冲地走了。打那以后，我们便没有再说过话了。

现在回想起来，我十分后悔，后悔自己当初冲动用事，因小失大;后悔自己因为一个小木船而失去了一个好朋友;后悔自己因为一次吵闹而失去了一段珍贵的友谊。

读了《火烧连营》，我懂得了一个做人的道理：做人不要因小失大，冲动用事，要能屈能伸，否则，你将失去更多更多。

**三国演义读书心得200字篇七**

我最近在与一位深谋远虑的老师交流。你们知道是谁吗?对了，这位老师就是四大名著之一——《三国演义》。

书中有三绝：奸绝—曹操、义绝——关羽、智绝——诸葛亮，通过这三绝，让我们了解到各实力人物如何团结、笼络和使用人才，以及战场上的随机应变、斗智斗勇。

曹操可真“奸”啊!奸诈诡秘、老谋深算，信奉“宁叫我负天下人，不可天下人负我”，由此可看出他有多么奸诈、狡猾，在和陈宫逃亡途中，因多疑而杀了父亲的结拜兄弟吕伯奢一家;

关羽又是何等有“义”啊!在徐州被攻破后，关羽被迫降曹操，而他一听见刘备的消息，不管山高路远地寻找刘备。在途中，他“过五关，斩六将”等英雄事迹传为美谈，不仅如此，刮骨疗毒也是令人赞叹不已;

诸葛亮真乃“智”的化身，火烧博望坡，大败夏侯惇、欲擒故纵南蛮王孟获、吓跑司马懿的空城计、大雾中草船借箭、上方谷司马懿被困，计计得胜，真乃智绝也!

三国演义是智慧的战场，不论兵多兵少，只论将才和智慧，这是其中的精髓，也告诫我们：做事要有巧妙的方法。希望大家好好阅读，学习其中的精髓!

**三国演义读书心得200字篇八**

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。”听到这首著名的诗歌，人们都能想到四大名著之一的《三国演义》，它是一本让人百看不厌，集兵法、智慧为一体的小说书。

二年级看的时候，我看的是青年版。当时它对我来说不光是一本著作，还是一本我十分喜欢的小说。他将人物刻画的栩栩如生、惟妙惟肖，其中，有软弱无能的刘禅，有足智多谋的诸葛亮，抬棺上战庞统…...

五年级的时候再看，它就是一本富含着哲理的人生书籍了，给予我无限的启发。乱世出英雄，在这个群雄纷争的年代，诸葛亮凭借着他的智慧做出“火烧连环船”、“草船借箭”等惊人之举;曹操的身世并不显赫，却能以他的谋略、胸怀，脱颖而出、统一天下……他们，是历史长河中的星星，闪耀着不一样的璀璨之光!

刘备让我们看到，一个人要宽容、谦让;而诸葛亮让我们看到，一个人要忠于职守、鞠躬尽瘁、死而后已;关羽让我们看到，每个人最重要的品质就是忠义、勇敢、智慧、有礼…而我最喜欢的人物是曹操，他用成功告诉我们，为人要有胸怀天下之志，有英勇深远之谋，有礼贤下士之品，在杀伐果断之中成就自我的梦想。

曹操身上虽然有很多缺点，但人物形象却十分饱满和丰富，他让我看到了人的多面性，从中我懂得了，在看待事物和评价人物时要从多方面研究，要有包容之心，要有辩证之法，去理解事物的本源，将历史人物当成一面镜子，修正自我的错误，坚持自我的优点。

三国演义的确是一本小说，可是它是一本富有哲理、以史为鉴、精通兵法的小说，它让我们体会到了人间的冷暖、忠义、奸诈、狡猾、智慧，让我们从中体会到无穷的启发与乐趣!

**三国演义读书心得200字篇九**

公元20xx年，诸侯并起，天下纷争。山清水秀的竹林间，茅舍内，一位中年男子头戴纶巾，手握羽扇，身在茅舍，心系天下，看兴亡成败，胸中尽万点河山，道：“人和者，得天下也。”于是三顾茅庐的佳话造就了一代伟人，军事家——诸葛亮。诸葛亮谦虚、谨慎、认真又尽职，或许谈不上雄才大略，但在实务管理上几乎是第一流的，人格、担当、技巧也的确无懈可击，也可称得上是中国史上杰出的政治人物，诸葛亮以其卓越的政治军事才干，建蜀国，兴汉业，历经图治，呕心沥血。以其智，以其情，以其义，展现了一代蜀相伟大的胸襟气魄，令天下人为之敬仰。

罗贯中笔下的诸葛亮有通天彻地的才干，深谋远虑，有扭转乾坤的力量，呼风唤雨。他神机妙算，料事如神。诸葛亮在益州从无到有，不但建立了整个法令制度，也能发扬赏善惩恶的正名上下的王道，使整个社会公平正直，明察秋毫。有益于国家，虽然是仇家，也会赏赐;违法犯纪，虽是至亲，也会处罚。刑罚虽严峻，但是没有人因此而埋怨，这种公平的统治，很难有人能相提并论。

草船借箭，三气周渔，借东风赤壁之战。六出祁山，七擒孟获，司马面前摆空城。威镇八方，“真乃神人也。”他调兵遣将，知人善用。赤壁之战中，明知关羽乃情义深重，知恩必报者，亦派其扼守要道，结果华容道上关羽顾念旧恩，宁舍己而放走了劲敌曹操。有人说，此乃孔明之过也，错失良机。然而却不尽然。因为刘备急切地加以阻止：“云常乃性情中人，必放曹操，贤相怎可让其扼守要道?”时，孔明听罢曰：“此乃天意，天不灭曹。若魏国亡，东吴势必崛起，此乃一劲敌，又占地利只势，蜀国必难与其相抗衡，势必亡矣。今三分天下，呈三足鼎立之势，我等趁此良机，兴农业，固粮仓，养精蓄锐，方可破敌。而云常经此一战，必更忠心效蜀，此乃臣之大计也!”由此看来，放走曹操绝非偶然，亦非孔明之败笔，实乃形势所逼，无奈之举也。是为刘备的汉室兴亡着想。

诸葛亮不但具有“大公无私，令人钦佩’的人格和政风，而且他谦虚下人，广纳各方意见，对人才的培养更实不遗余力。

在《出师表》中，诸葛亮特别强调“斟酌损益，进尽忠言，裨补缺漏，有所广益”。另一篇《视听》中更表示：“为政之道，务在多闻，是以听察采纳士下之言，谋及庶士则万目当其目，众音住其耳。”“故人君以多见为智，多闻为神。”是以“人君拒谏，则忠臣不敢进其谋，而邪臣专行其政，此为国之害也。”

诸葛亮不但说，而且也彻底地去作。出任宰相后，他特别在丞相府中，成立“参署，’的机构，其目的在于“集思广益”以采纳更多人的意见。他客气地表示，自己“资性鄙暗”，所以有时无法完全理解和采用，温他和查和、徐庶、崔州平及胡济四人的关系始终和好，因此相当鼓励大家不疑于直言的精神。

最令人感动的是第一次北伐失败，诸葛亮在汉中前线向北征军团公布的檄文，公开表示希望今后请将士能勤于攻击诸葛亮的缺点，才算忠于国家的人。他曾听从杨洪的建议，急速派兵驰援在汉中和曹操陷人苦战的刘备，以稳定北方防务;征求邓芝和孙权的策略;遵从马稷“攻心为上”战略，以为南征蛮夷的主要精神指导。或许这些也是他个人心中早作的决定，但他绝不居功，让优秀的部属不要被自己的光芒所掩盖，使每个人才都能乐于发挥自己的智慧，用心于公事。三国鼎立中，蜀汉力量最小，但人才最多，所以才有力量屡次向曹魏攻击。这些优异的人才，的确都是因诸葛亮“不居功、不情才;虚心纳谏.的作风.才能获得。北宋大政治改革家王安石在《诸葛亮诗》中便写道：“区区庸蜀文吴魏，不是虚心岂得贤广。”明代大儒方孝孺也评论道：“诸葛孔明之为相，敏然虚己，以求问己之示，秦汉以下为相者皆不及也。”

诸葛亮不仅在培养人才上有一套，在驭用人方面也是值得我们共同学习的。如用魏延。其时三足鼎立，蜀国力量较为弱小，诸葛亮苦撑危局，自然注重网罗人才。蜀中名将除关张赵马黄外，还有一位就是魏延。诸葛亮在对其的使用上可谓煞费苦心。魏延也算能够骁勇善战，屡建功勋。但此人头后有“反骨”，不够忠诚，诸葛亮料定他日后定会谋反，但国家正值用人之际，此人不可不用，尤其在关张赵马黄等人凋零之后。况且你如不用，就有可能为敌所用。诸葛亮一边用他，一边又防范着他。待到诸葛亮操劳过度，病危之际，密令魏延断后。当夜魏延忽作一梦，梦见头上长出二角，得知乃大吉之兆，遂起兵谋反，果应孔明之言。还是诸葛亮早有安排，并留下锦囊妙计，才有马岱砍下魏延首级之举。知道其有谋反之心，还要用之，如走钢丝一般，诸葛亮成竹在胸，自己在世其有惧怕之心还不敢公然造反，不用可惜。在其造反之前杀之，又让将士们寒心。只有在其身边埋下伏兵，待其反时一举杀之，一般而言，用人不疑，疑人不用，但在特定形势下，如何变通的取得最佳之效，实乃大智慧也。

鲁迅在评价诸葛亮时认为他太神而近乎于“妖”。对前人的评价，我不能深入领会。在我看来，即为“妖”，那意味着贬义。我以为不然，尽管诸葛亮的才智近乎神话，但称其为“妖”不免过于尖酸刻薄，他只是一个人，一个有血有肉的人，一个重情义的人。

街亭之战中，马谡争先，一再狂言不休，没有引起他的注意，这是他的失察。派王平，岂知马谡怎肯听王平之言，这是再度失察。结果失去战机，失去所的之地，失去了将得的胜利，失去了锐气，失去了灭魏兴汉的大业，失去了政治家、军事家所应有的明智，可谓“一失足成千古恨”。此乃孔明人生的一大败笔。这当中固然有孔明失察之过，却也不尽其然。看，马谡请兵时，孔明虽有疑虑，但因素对其有好感，抹不开面子，故委以重任，究其根源，乃一“情”字。事后孔明挥泪曰“吾与汝义如兄弟，汝之子即吾之子也，不必多嘱。”这一哭，一挥手之间，深深的自责，贻误战机，用人不当，也害了马谡，累及其全家，可见其“情”之深。对马谡家属的安置照顾，又可见其“义”之重。孔明二哭，当参军蒋琬求情时，孔明流涕而答曰：“惜孙武所以能制胜于天下者，用法明也。今四方分争，兵戈方始，若复废法，何以讨贼耶?合当斩之。“这一哭，又交织着多少情感。马谡将斩，虽心中不忍，奈执法严明，为不得不斩而哭，恨自己知人不能善用而哭。街亭失守，战局不能扭转，兴汉渺茫，于是悲从中来，怎不流涕?马谡斩毕，孔明又大哭不已，蒋琬问曰”今幼常得罪，既正军法，丞相何故哭耶?“孔明曰：“吾非为马谡而哭，吾想先帝在白帝城临危之时，曾嘱吾曰：‘马谡言过其实，不可大用。’今果应其言，乃深恨己之不明，追思先帝之言，因此痛哭耳!”大小将士，无不流涕。这一哭，多少悲愤涌上心头，眼前曾经的茅林溪水;沙场点秋兵;与先帝纵马与广袤的田天地之间，谈古论今往事历历在目。思旧恩，悔自己不听先帝之言，枉费先帝一片苦心。深恨己之不明，失去了兴汉大业，对不起先帝的知遇之恩，一片深情，又是一个“情”字。

说孔明不“明”，我认为只有一点。先帝白帝城托孤之时曾说：“幼主刘禅昏庸无能，贪图享乐，万不得已之时，丞相可取而代之，兴我汉室。”然尽管先帝如此之说，孔明决不违“情”犯上，依旧忠心耿耿，一生为蜀国鞠躬尽瘁，死而后已。此怎可“情义”二字所能尽表?“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生!”

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找