# 《月光曲》教学实录

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-09-08

*XX老师《月光曲》教学实录XX老师：上课。生：起立。师：同学们好！生：老师，您好！师：请坐！刚才我们已经了解，贝多芬是一位伟大的音乐家。他一生为我们留下了许多优秀的音乐作品，《月光曲》就是其中之一。这首曲子是怎样铺成的呢？今天我们就一起学习...*

XX老师《月光曲》教学实录

XX老师：上课。

生：起立。

师：同学们好！

生：老师，您好！

师：请坐！刚才我们已经了解，贝多芬是一位伟大的音乐家。他一生为我们留下了许多优秀的音乐作品，《月光曲》就是其中之一。这首曲子是怎样铺成的呢？今天我们就一起学习《月光曲》这篇课文。大家已经进行了预习，对吧？

生：对。

师：我们先来听写一组词语，请大家准备好。

生准备。

师：哪位同学愿意到黑板上来听写？……有吗？……好，那位女同学。

女生走向黑板前。

师边递粉笔边说：在黑板上写，可以把字稍微写得大一些。月光曲这篇课文，少一个传说，请写下“传说”；这个传说，讲的就是月光曲这个曲子是怎样写成的，第二个词语：谱写；（点评黑板上写的字）一笔一划工整有力。

下面听写一组词语，注意其中的几个生字。先听后写：盲姑娘、蜡烛、琴键

生写词语。

师：这一组词语里面：盲、蜡、键，都是生字。

师：行。同学们抬起头来，和这位同学一起看，写对了吗？

生：写对了。

师：尤其是这个“蜡”字，很多同学误认为它跟“烛”字是同一个偏旁：火字旁。其实它是……

师、生：虫字旁。

师：它原来的意思呢，是动植物的油。这个“键”是写对了，但是我观察了一下，笔顺不是很规范。左中右结构，最后写“建之”，明白吗？

生：明白。

师：最后一个词：清幽。

生写完后，师：请入座。同学们，你们觉得清幽的月光是怎样的月光？

生1：就像轻纱铺在地上一样。然后，非常渺茫的那种感觉。

师：你非常善于联想。

生2：我认为清幽的月光应该是皎皎的月光，给人的感觉是宁静的，有一种诗情画意的感觉。

师：给人感觉宁静的月光是皎洁的月光。

生3：我觉得清幽的月光应该是特别轻柔、柔和的，给人一种很舒服的感觉的月光。

师：师老师课前还特地查了一下字典，发现这个“幽”字，有三种解释。你们觉得这个清幽的“幽”，应该选取哪一种意思呢？

生：第二种。

师：第二种，清幽的月光给人的感觉是沉静的，安闲的。同学们，这一个传说究竟讲了一个什么事儿呢？请你选择其中的一个或几个词语（指黑板），说一说这个传说。请大家先自己准备一下。（课堂游走）说一说……没事，放出声音也没关系！

生准备。

师：嗯，同学们，谁愿意来说一说？

生1：贝多芬谱写月光曲时，被人们称为是一个传说。因为他借着清幽的月光，因盲姑娘对音乐的执着所感染，没有蜡烛的时候，月光是清幽的，这也是贝多芬当时的心情。所以，他按起了琴键，让思绪随着月光飞扬，所以创下了这首不朽的乐曲——月光曲。

师：说得真不错，他说的时候强调了《月光曲》行成的原因和当时的情境。谁愿意再说说。把这个过程简单的讲一讲。

生：就是当贝多芬在莱茵河散步时，无意的听到了兄妹俩的谈话。而贝多芬被盲姑娘热爱音乐的那种感情所震撼了。于是他借着清幽的月光，按起了琴键，就谱写了这首著名的《月光曲》。

师：是吗？

生：是。

师：我们再来回顾一下，同学们，有一天傍晚，贝多芬走进了莱茵河畔的一间茅屋，为盲姑娘弹了一曲又弹一曲，这后一曲就是著名的……

师生：《月光曲》。

师：同学们，究竟是什么打动了音乐家贝多芬的心，让他创作出传世名作《月光曲》这名曲呢？请同学们默读课文，在字里行间去寻找原因。

生默读课文。

师：有的同学很自然地拿起了笔，把句子划了下来。我相信有他的理由。他或许觉得这些句子描写的情境，打动了贝多芬的心。

师：同学们，咱们先来交流：哪一段话所描述的情景打动了贝多芬的心，请你先读一读。谁先来读？

生1读。

师：这个同学读的这段话就是兄妹俩的对话，站在毛屋外的贝多芬听见了。咱们再往深处想一想，贝多芬读到哪一句时，被打动了呢？

生2读句子。

师：同学们，请你们按照你们自己的理解，自己读一读这段话。注意：要能打动贝多芬的心呐！读一读！

生读。

师：嗯，谁再来读一读？……打动贝多芬的心。

生3读。

师：好的。她后面强调了“那该有多好啊！”读出了盲姑娘心里的那种“向往”，我相信贝多芬听了，心里会微微一动。谁再来读？

生4读。

师：同学们，他又强调了贝多芬自己。贝多芬突然从一个陌生姑娘的口中，清晰地听到了自己的名字，能不心动吗？我们一字一句都要读进贝多芬的心啊！我们一起来读：一个姑娘说……读。

生齐读。

师：同学们，贝多芬是一个音乐家，有一颗敏感的心，他往往能从别人的话里面听出言外之意。贝多芬从这一句话里面，听出了什么呢？

生1：贝多芬从这句话，听出了这个盲姑娘很渴望听到贝多芬弹得曲子。

师：是啊。贝多芬听出了她内心满心的渴望。

生2：他还听出了这位小姑娘很喜欢音乐。

师：很喜欢音乐，你听出来了。

生3：贝多芬从这句话里，感受到了那个姑娘对音乐的追求。

师：“追求”，而不是仅仅是“喜欢”了。你从哪里感受到？

生3：我是从“要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好啊！”感受出来的。

师：通过朗读我也感受到了，这是他内心梦寐以求的愿望。

生4：我是从姑娘说的话中：“那该有多好啊！”这几个字感受到的。因为这是一个盲姑娘心中的渴望，是她一直以来梦寐以求的梦想。可是她却没有办法能真正听贝多芬弹一弹，因为在课下我知道了，贝多芬他的音乐只能为穷苦人造福，如果我能做到这一点，我是多么幸福。从这一点就可以打动贝多芬的心，盲姑娘对音乐的这种执着和渴望就能打动贝多芬为她做一首曲子。

师：我感觉到了，你真正是以贝多芬的身份，是以音乐家的身份在体会啊！富有同情心的贝多芬从这一段话里面，还听出了什么呢？

生5：从这段话里，他还听出了这位姑娘非常痴迷音乐。

师：你用另外一个词形容盲姑娘对音乐的热爱。

生6：贝多芬还体会到，这位盲姑娘之所以不能亲自听贝多芬弹的音乐是有苦衷的。所以，我觉得这个盲姑娘是在特别的压抑自己的情感。

师：她的苦衷的什么？

生6：她的苦衷的她的家境特别的贫寒，所以她没有能力去亲自听到贝多芬弹琴。

师：这位同学用了一个词，什么词？

师生：贫寒。

师：我们读整个传说，你从哪些细节当中感受到了盲姑娘一家家境贫寒？

生1：我从他们点的的微弱的蜡烛，住的是茅屋，姑娘用的是一架旧钢琴感受到他们家的家境非常贫穷。

师：种种细节让你感受到了。

生2：我从：那个男的说“是啊，可是音乐会的入场券太贵，咱们又太穷。”

师：两个“太”字让你感受到家境的贫寒，生活的艰辛。

生3：我从正在做皮鞋看出她的家境很贫寒

师：是的，贝多芬听到了。这个姑娘虽然双目失明，但是她依然热爱音乐；虽然她家境贫寒，但是她依然没有放弃对艺术的追求。

生齐读。

师合作读：“是啊！可是……”继续读。

生读。

师：听到这里，贝多芬又听到了什么呢？

生1：我感觉贝多芬听到了这个姑娘的善解人意。因为她一直有一个想听贝多芬弹琴的愿望，却对哥哥说是随便说说。

师：你也是一个善解人意的姑娘。

生2：贝多芬听出了盲姑娘对音乐的热爱，盲姑娘一直在压抑自己的内心。她十分希望听到贝多芬亲自弹一弹这首曲子是怎样弹的，但还专门说她是随便说说，实际上这种随便说说并不是真的随便说说，而这是她压抑了自己内心的这种情感。

师：你用“压抑”这个词，我倒还不至于。但我跟你同样的感受是，盲姑娘在努力的掩饰自己的愿望。明明是梦寐以求的愿望，她却说是随便说说，贝多芬还听出了什么呢？

生3：我觉得贝多芬听出了盲姑娘难以抉择的情感。一个是自己手足情深的哥哥，而另一方面是自己的追求的音乐。盲姑娘特别的善解人意，她还是选择了她的哥哥，因为她家特别贫困，她不想再给哥哥造成负担，所以她就一直在掩饰自己。

师：体会得真好，内心的感情非常复杂。我们来分角色读一读，你读盲姑娘，我读哥哥。不读提示语了啊。

师与生3合作读。

师：同学们，贝多芬就是从这一段对话中听出了，贝多芬不仅十分热爱音乐，而且她十分懂事。所以他走进茅屋，为盲姑娘弹了一曲。还有那些句子，打动了贝多芬的心呢？

生1：贝多芬自己也说过：他的音乐是为穷苦人服务的。而这个姑娘的家也是非常贫困的。（读描述贫穷的语句。）贝多芬不但听出姑娘热爱音乐，而且还有点痛心，没有实现他的音乐为穷苦人服务的愿望。

师：你是在以一个音乐家的心来体会这个曲子创作的心理。还有那些话打动了贝多芬的心呢?

生2：……

师：我们一起来读这段话。

生齐读。

师：这是贝多芬和盲姑娘之间的对话。读了这段话，你有问题吗？

生1：我的问题是：为什么贝多芬还要再为盲姑娘弹一曲？

师：这是你的问题，我们的第一个问题。

生2：我的问题是，为什么贝多芬没有承认自己的贝多芬？

师：你的意思是，如果当时是你，你会怎么做？

生2：我会先承认我就是贝多芬，然后再说我再为你弹一曲。

师：这是第二个问题。还有吗？

生3：我想问的问题是：贝多芬为什么没有回答姑娘的问题？

师：跟那位女同学同样的问题。

生4：贝多芬是一个著名的音乐家，为什么他还要称一个非常贫困的姑娘为“您”？

师：是呀！我的理解就是：既是处于礼貌，也是处于对盲姑娘的尊重。

生5：我还有一个问题是：贝多芬为什么还要弹琴给盲姑娘兄妹听？

师：就是为什么还要再弹一曲?

生6：我的问题是，盲姑娘虽然看不见，为什么她一听就知道他是贝多芬？

师：这是你的问题，三个问题。我们边来交流边来思考这些问题。盲姑娘双目失明，为什么他能知道弹琴的是贝多芬呢？

生1：……而且他对音乐的热爱和执着，使她知道弹琴的就是贝多芬。

师：他强调了盲姑娘用心听，而且对音乐热爱，所以她知道弹琴的就是贝多芬。还有其他的理解吗？

生2：因为盲姑娘非常热爱贝多芬的音乐，也是贝多芬的知音，所以她知道这首曲子确确实实就是贝多芬在弹。

师：这位同学的回答里出现了一个词：知音，知音。上一篇课文《伯牙绝弦》也是一个传说，传说里说到，钟子期是俞伯牙的知音，因为他十分喜欢听俞伯牙弹琴，而且能从他的琴声里面听到高山，听出流水。那这里从哪些地方可以感受到盲姑娘是贝多芬的知音呢？

生3：因为她平时就非常喜欢听贝多芬的曲子，所以她一听就知道。

师：因为她熟悉贝多芬的音乐。

生4：因为前面写到盲姑娘弹的琴声是断断续续的，可以看出盲姑娘不但是喜欢贝多芬的音乐而且非常想弹贝多芬的音乐，从这里可以看出，盲姑娘是贝多芬的知音。

师：你联系上文谈了自己的理解。

生5：我是从盲姑娘只听贝多芬弹了一遍就能听出来贝多芬谈得非常纯熟，也投入了非常多的感情，这里也说明了盲姑娘就是贝多芬的知音。

师：这是你的理解。

生6：我觉得盲姑娘是听贝多芬弹了一遍，就能弹出那种感情。她非常理解贝多芬，所以她是他的知音。

师：盲姑娘非常热爱贝多芬的音乐，也懂得贝多芬的音乐，盲姑娘是贝多芬的知音。难怪盲姑娘会猜到是贝多芬为她弹奏的，也难怪此时此刻她的心情是那样的“激动”。请同学们把这句话再读一读，读出盲姑娘内心的那一份激动。……放出声音读。

生读。

师：自己读，谁来读一读？

生1读。

师：我能听出，盲姑娘内心十分激动。谁来读一读？

生2读。

师：我能感受她内心万分激动。为了读好这句话，咱们设身处地地想一想，为什么只听了一首曲子，这么激动呢？

生1：我觉得因为盲姑娘梦寐以求的愿望就是能……她心中实现了这个梦想，所以她才回这么激动。

师：一个人梦寐以求的愿望突然实现了，她会怎样说这句话呢？请你再来读这句话呢？请你再来读一读。

生1读。

师：她这么激动，还有其他原因吗？

生2：因为贝多芬是一个非常著名的音乐家，他却为一个盲姑娘弹奏……她感到难以置信，所以很激动。

师：你从这个句子里的哪个词感受到她的难以置信？

生2：我从两个“您”字感受到的。

师：第一个“您”表示猜测，你可以拖得长一点儿，来读一读这句话。

生2读。

师：贝多芬在一间茅屋里遇见了自己的知音，我相信他一定和盲姑娘一样的，内心十分的激动。所以他决定为盲姑娘再弹一曲。

俞伯牙摔琴谢知音，我相信贝多芬再弹一曲，为的也是——知音啊！对吗？

刚才有的同学还提了一个问题：贝多芬为什么没有回答？我相信个人有个人的理由，谁来回答？

生1：贝多芬默认了。

生2：我觉得贝多芬觉得盲姑娘是他的知音，他就不想再说自己就是贝多芬。

师：我想起一句话，此时无声胜有声，让他们心有灵犀的就是这：“音乐”。

生3：我记得上一课学的“俞伯牙所念钟子期比所致”。他们两个也是知音，所以没必要再说明了。

师：联系上文，再次证明了：音乐可以打通了两个人的心。

生4：我觉得盲姑娘已经知道了是贝多芬弹的了，他们已经心灵相通了。所以没必要再说自己就是贝多芬。

师：最后一位了啊！

生5：我觉得贝多芬是一位伟大的音乐家，音乐就是他的生命。所以他不想用其他的语言来表达，只是用音乐这种行为来表达自己对盲姑娘的感谢。

师：老师们的掌声说明了，你可以成为一个艺术家。有成为艺术家的潜质。

师：好！同学们，贝多芬这时候决定为盲姑娘再弹奏一曲。这时候，一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了一层银纱，贝多芬望了望站在屋内的兄妹俩，有所触动，他想用音乐来抒发自己的情感。他这时候在想什么呢？请再次拿出作业纸，联系上文，把贝多芬内心的想法写下来。

生练笔。

师：同学们，让我们再次走进贝多芬的内心吧！他心里在想什么呢？

生1：他心想：多么善解人意的姑娘；多么痴迷音乐的姑娘；多么深的手足情，让我再献上一曲吧，让我再谢谢自己的知音吧！

师：三个多么说明贝多芬此时此刻百感交集。他此时此刻在想什么呢？

生2：贝多芬心中想：知音难觅，能听懂音乐的人多如牛毛；可是能听懂我内心的又有几人？虽然我没有力量治知音的眼睛，让她重见光明，可是，我能用音乐把她的心照亮，这时，我最幸福！

师：是呀！同学们，对于一个音乐家来说，还有什么比找到知音更感幸福的呢？还有什么比为知音弹一首，更感幸福的呢？他心里在想什么呢？

生3：我认为他会想：兄妹俩是如此地热爱音乐，我不能让他们失望，我要为他们而创作，圆他们的梦想。真正的音乐会，为知音开的音乐会。

师：是的！很多听写都已经强调了。贝多芬一生立志要为贫苦人作曲。他心里想了很多很多。

贝多芬自己也说过：我为什么要作曲，因为我有许多想法要释放出来。最终，他用《月光曲》，释放了自己，释放了自己的情感。同学们，听……（月光曲伴奏，师朗读：月亮正从水天相接的地方升起来。微波……涌过来……）继续听（只是音乐）。

师：同学们，这就是《月光曲》的片段。贝多芬心里到底在想什么呢？下节课我们将继续走进贝多芬的内心。这节课就上到这里，同学们下课！同学们再见！

生：老师再见！

[对课堂中一个男生的回答印象特别深刻：作为一个音乐人，音乐就是他的生命。所以贝多芬选择用音乐作为语言来表达自己。我觉得，这句话同样非常适合于这堂课的老师，XX老师：作为一个语文教育工作者，他每一个朴素、扎实的课例都表达着他自身，是一个优秀的语文教育工作者！]

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找