# 最新读西游记的心得体会400字(七篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-09-13

*我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。读西游记的心得体会4...*

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

**读西游记的心得体会400字篇一**

《西游记》中，塑造了许多神话人物形象。一心向善，顽固执着的唐僧;神通广大，正义勇敢的孙悟空;好吃懒做，贪财好色的猪八戒;心地善良，木讷寡言的沙和尚等栩栩如生的人物。

孙悟空是一个神通广大的猴子，无论面对何方妖孽，他都是第一个拿起武器战斗的人。他对唐僧忠心耿耿，却常常被误解，又是念紧箍咒，又是赶回花果山的，但他仍然一心护送唐僧取经。唐僧和沙和尚都是个老实的好人，但唐僧总是因为太过善良而混淆是非，受人挑拨后还经常责怪孙悟空每当这时，我都会气的牙痒痒。好吃懒做的猪八戒头脑简单，在取经路程中犯了不少的错误，闹了许多笑话，每每看到这些，我都会忍俊不禁。

在书中，无论遇到什么困难险阻，妖魔鬼怪，唐僧师徒四人总是坚持不懈，持之以恒，最后才取到了真经。他们这种锲而不舍的精神难道不值得我们学习吗?

著名音乐家贝多芬，因为天灾而失去了听力，但他并没有放弃音乐之路，在这种艰难的困境中，他以不屈不挠，和厄运勇作斗争的勇气，持之以恒，决不放弃的刻苦训练，创作了震惊世界的“命运交响曲”，广受赞誉，这不就是持之以恒的结果吗?

在我们的学习，生活中，不就是靠着这种坚持不懈，持之以恒的精神，才获得成功的吗?我学练书法时，每堂课要交一幅书法“成品”，因为我是左手写字，撇捺多的字写的不好看，而这幅“成品”中的字大都是撇捺多字。因此，我每天晚上练字2幅，绝不间断。最后写的大有长进，并以这幅“成品”荣获迎国庆少儿书画比赛硬笔书法比赛的银奖。这不是坚持不懈的结果吗?

是的，如果在我们的学习，生活中，能够有持之以恒，坚持不懈，锲而不舍的精神，成功才会向你招手。

**读西游记的心得体会400字篇二**

花了一个月的时间，今天我终于把550页的长编巨著《西游记》读完了。里面说的是唐憎，孙悟空，猪八戒，和沙和尚四人去西天取真经的经历。尽管他们在路上遇到了很多妖魔鬼怪和重重困难，可是都被孙悟空，猪八戒，沙和尚和众神的帮助下所克服了，到达了西天，取得真经。

这本书讲的是唐僧师徒四人去西天极乐世界去取经。一路上他们翻山越岭、长途跋涉、斩妖除魔。他们又经过了女儿国等国家。他们师徒四人共同渡过了九九八十一难，最后终于到了西天极乐世界取回真经。

《西游记》的故事非常吸引人，我最喜欢孙悟空了，他天不怕、地不怕，凭着一根金箍棒和一身好武艺就能大闹天宫，呼风唤雨，打退所有的妖魔鬼怪。猪八戒也特别有意思，他能吃能睡，嘴巴很甜。

读了《西游记》的小说，让我懂得了做任何事情只要坚持不懈，不怕困难，就没有什么是做不到的。

这本书告诉我们：要树立一个目标，不管有多困难，都要坚持，直到实现目的。

看完这本书，我佩服孙悟空，猪八戒，沙和尚的足智多谋，勇往直前精神，还让我还明白了做事要持之以恒，不要半途而废!

我有一个理想：长大了，我要到清华大学去上大学，可听爸爸说要市里第一名才有希望考上，我就想放弃了，看了这本书，我不放弃这个理想了，我一定要坚持，好好学习，直到实现目标。

**读西游记的心得体会400字篇三**

《西游记》是我国四大名着之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼;当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣;当孙悟空被唐僧误会，被 逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个小生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束 缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

感谢吴承恩，是他用他那超凡的想象力为我们编织了一个美丽的梦，一个充满离奇，曲折，梦幻的梦……

**读西游记的心得体会400字篇四**

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

我最喜欢的书要数《西游记》了。它是明代作家吴承恩的著作，是根据唐代的玄奘到遥远的古印度天竺去讲述佛教的事而改编的。里面又加上了机智灵巧，能七十二变的孙悟空;懒惰贪吃、忠心耿耿的猪八戒;任劳任怨、一心向佛的沙和尚。他们共同保护他们的师傅—唐僧去印度取得真经，在我国佛教写下了辉煌的篇章。他们取得真经靠的什么?靠的是顽强的意志、坚持不懈的精神，大慈大悲的胸襟，才能到达遥远的古印度。他们一路上遇到的困难和坎坷无数，他们只有依靠这种精神才能战胜一切，越过陡峭的大山，跨过宽广的大河。

只因为孙悟空、猪八戒、沙和尚具有高超的武功和孙悟空的火眼金睛，在辨别什么是妖怪，什么是普通的凡人，孙悟空与唐僧彼此间产生了许多矛盾和误解。比如说，《西游记》中最精彩的片段是《三打白骨精》中的白骨精非常狡猾，他想长生不老，就想捉住唐僧吃唐僧的肉。于是他想了一个办法，想借助孙悟空不在这一机会对唐僧痛下杀手，因为唐僧一向是以慈悲为怀，所以这个办法成功率很高。果然孙悟空去为唐僧化缘了，白骨精发现这是天赐良机，便变作一个年满十八岁的女子走到了唐僧面前，用花言巧语哄骗了唐僧和剩下的两个徒弟。刚要下手，孙悟空就回来了，他用火眼金睛认出来是白骨精举棒便打，不料，白骨精把假尸留下，真身回到了白骨洞。唐僧本想把孙悟空赶走，在两位徒弟的劝说下，孙悟空便留了下来。故事中唐僧第一次误会了孙悟空。接下来，白骨精接二连三的变化，都被孙悟空识破。到了第三次变化，孙悟空忍无可忍。举棒打死了白骨精。唐僧以为孙悟空接二连三的行凶，把孙悟空赶走了。这次唐僧真的误会了孙悟空，本来孙悟空的目的是保护唐僧，没想到却错以为行凶-。只因为孙悟空有火眼金睛，而唐僧却没有，所以彼此间产生了很多矛盾，很多误会。

《西游记》这本书对我的启发很大，它让我明白了做人要有坚强的意志和宽容别人的精神。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦!因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感，

资料共享平台《《西游记》读后感20\_\_字》()。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人!

**读西游记的心得体会400字篇五**

《西游记》是我国的四大名著之一，是明代小说家吴承恩的作品。这几天，我把古白话文版《西游记》“啃”了下来，下面和大家分享一下。

《西游记》主要讲述唐僧和他的三个徒弟去西天取经的故事。他们经历了一共“九九八十一难”才取得真经。真可谓是经历了千难万险!但是，他们师徒四人虽然经历了那么多磨难，却没有放弃取经的念头，他们不怕途中的妖魔鬼怪，一直勇往直前，而且还经常帮助他人，真令人敬佩。他们心中有一股力量在不停的流动，也正是这股力量使他们把取经这件事坚持到底。

《西游记》中给我印象最深的就是“三打白骨精”这一章。师徒四人经过一座山，前方出现了一个少女，孙悟空用火眼金睛分辨出她是妖精，于是一棒将她打死，可善良的唐僧却误认为悟空伤害了百姓，经过悟空劝说后，原谅了悟空。之后，白骨精又变成了一位老太太，说自己的女儿出去为何还不回来。孙悟空再次认出是妖怪，将其打死。唐僧发怒坚持把悟空赶走，经八戒和沙僧劝说，才勉强将其留下。走过一段路后，他们再次遇到了白骨精变成的老爷爷，询问老太太和女儿的去向，唐僧听后深信不疑，终将悟空赶走了。随后，唐僧和八戒被白骨精的两个手下骗到了白骨洞。无奈之下，沙僧只好来找悟空帮忙。悟空听说白骨精的母亲来吃唐僧肉，就打死了她，扮成她的模样，进入洞穴，消灭了白骨精，救出了师傅和师兄，回到了师傅身边。

读了《西游记》，我明白了一个道理——做事要有恒心，持之以恒，才能成功。不是吗?师徒四人就是靠心中的这股力量而坚持到底的。我想，悟空、八戒、沙僧甚至唐僧可能都产生过放弃的念头，但是，正是他们心底的那股坚韧，支持他们克服困难和杂念，最终取得了成功。我想，我们也应该有这种持之以恒，坚韧不拔的念头和力量，这样我们就可以品尝到劳动后的甜甜果子了。

再说说作品，《西游记》创造了神奇绚丽的神话世界，人物的活动有广阔的天地，可以无拘无束地充分施展超人的本领。情节生动、奇幻、曲折，表现了丰富大胆的艺术想象力。

《西游记》——一本好书，推荐给你!

**读西游记的心得体会400字篇六**

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的齐葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏著怎一个“梦”字解决呢?不错，《西游记》它的艺术成就、人物塑造、思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈疗法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误、笔误、读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》(1900)一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，-的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱、荒谬的，完全是一种变了形的东西。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白;有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

**读西游记的心得体会400字篇七**

《西游记》是我国四大名著之一，它就像中国历史上一颗璀璨的明珠。

一说到《西游记》，就想起了齐天大圣——孙悟空。没错，这部名著就是以孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔鬼怪和恶劣环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得真经的故事。

看过西游记，读过西游记的人都明白神通广大的孙悟空，不仅仅会七十二般变化，会翻筋斗云，还有一双火眼金睛，能够分辨是人是妖。取经路上，他除恶务尽，充满斗争精神，在我们的心里留下一个英雄的背影。可是，如果没有老实厚道的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了;猪八戒虽然好吃，好占小便宜，好女色，可是他力大无比，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手;唐僧虽然有点窝囊，但他始终以慈悲为怀，经历种种磨难，义无反顾，最终修成正果。

让我记忆尤深的一部分是“三打白骨精”。在阻扰取经的妖魔中，有很多是有伪装的，应对各种妖魔，孙悟空始终坚持着清醒的头脑，他以自我的火眼金睛，一次次识破各种伪装和假象，彻底铲除妖魔，为民造福。

这让我感悟极大，使我明白了许多：团结就是力量，对忠诚于自我的朋友给予信任;要有唐僧的义无反顾，慈悲为怀;要有孙悟空的敢于反抗，助人为乐;要有猪八戒的忠心耿耿，有小聪明;要有沙僧的老实善良，默默奉献。可是我们不能学唐僧的软弱，孙悟空的狂妄，猪八戒的好吃，好占小便宜，好女色，怕困难。

其实让我最佩服的不是孙悟空，而是在西游记里个性里最不鲜明的沙僧。为什么呢?你认真想想，他是不是埋头苦干、安分守己、循规蹈矩、驯顺服从、明哲保身，表现了中国人民的传统美德。再想想我们自我，看到同学跌倒，第一反应不是去帮忙他，而是一哄而笑，对朋友没有信任，没有真诚，人际关系日夜下降。仔细比较，我们是不是还有很多缺点需要改正，所以我们必须要学习唐僧的义无反顾，努力打造完美自我，营建完美世界。向西游记里的人物学习!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找