# 读《如歌，指向更美的语文》有感（最终定稿）

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-09-13

*第一篇：读《如歌，指向更美的语文》有感读《如歌，指向更美的语文》有感这是一本鞭策成长的书籍，每一位教育工作者在细读的扉页中总能找到自己的影子;这是一本知识更新快的书籍，紧跟小学语文改革前行步伐;这是一本沉甸甸的书籍，承载着编者20余年的成...*

**第一篇：读《如歌，指向更美的语文》有感**

读《如歌，指向更美的语文》有感

这是一本鞭策成长的书籍，每一位教育工作者在细读的扉页中总能找到自己的影子;这是一本知识更新快的书籍，紧跟小学语文改革前行步伐;这是一本沉甸甸的书籍，承载着编者20余年的成长精髓。本书中有对语感的理解，也回答了我们最在意的40分钟，怎样让学生坐得住，听得欢?每一篇教学实录、教学设计都有特别之处，有供可学之处，每个教学环节，每个问题设计之精妙，环环相扣，引人入胜。我具体收获了以下三点：

一、在追求中成长

冰心说过“成功的花，人们只惊羡它的明艳，然而当初的芽儿浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”是啊!我们往往只关注成功者的光环，却忘了他背后付出的辛劳，可能就如彭才华老师在二次执教《刷子李》时，一夜无眠，从教学目标到重点、难点，从教学内容到策略方法，从教学板块到媒体技术，甚至教学风格、课堂基调几乎都变了。这是怎样的一个晚上，他到底皱了多少次眉头?掉了多少根头发?他对语文教学的追寻程度到底有多深?我想，这就是无止境的追求。

直到现在，他教学20余载，仍然不忘初心，做打动学生心灵的教育，培育“仰无愧于天，俯不怍于地”的“真”人。反观自己，我的语文课堂成了知识积累课，学生不感兴趣，我也觉得力不从心。我想，是在不知不觉中，我把最应该关注的“学生”放在了“考试”之后，这样的课堂，教师以为自己教得很准，教得很多，学生这一厢，却是无精打采，所得甚微。唯有用心对待每一次备课、磨课，追求更好，才能打磨出学生喜欢的语文课堂。

二、在重合中激趣

在40分钟怎样让学生坐得住、听得欢?这是许多老师所思考的，本书有这样的回答，不断揣摩学生的心理期待，或者引导学生产生心理期待，并顺应它、满足它，让学生的心常能体验到“重合”的乐趣。在执教《母爱的力量》一课时，彭老师用《母亲》这首歌导入和结尾，可谓是歌曲贯穿全文，本片课文的设计，除了歌曲，还有古诗、漫画等，这些都是为语文所服务的，也为了激发学生的学习兴趣。彭老师的教学设计里，最明显的是处处有重合，本以为与教授知识无关的点，到了课堂的下一环节，总能找到重合，学生的心理期待就这样得到满足，处处都是精妙。

三、在阅读中培养语感

每个人的语感都是随着言语经验的丰富而增长的，也是随着言语经验的深入而变得敏锐的。语感好了，语言运用自然就不难。一是引领学生接触和积累典范的、优美的文学作品，通过语言实践去提升品质。二是在教学中，引导学生进行一系列思维训练，让学生发现规律，总结方法。带领学生形成自己的语感。

生命不息，学习不止。从这本书中，我学会的，不仅有先进的教育理念，多样的教学方法。更多的，我想是作者对教育的态度，以及对语文教学无止境的追求。

**第二篇：读《往事如歌》有感**

当我打开全国中学优秀作文选的第一页时，又一次看见了那几个熟悉的字——往事如歌。这是曾获得过“文心杯”全国中学师生作文大赛高中组一等奖的一篇文章，这又是一个非常感人的故事。

那是个淡淡的季节。因为上学路上一个小小的疏忽，疾驰的车便使“我”的腿粉碎性骨折，所以休学了。在家的日子单调乏味，每天除了撕日历之外，就是对着窗前发呆。

这天，当“我”打开收音机时，里面正是点歌节目。忽然有一个活泼的声音闯进耳畔：“我叫夏阳，夏天的太阳。我要把《星星点灯》这首歌送给所有正与病魔作斗争的人们。我的电话是：4832773。”听到这话后，“我”便给她打了个电话。听说她明天就来，“我”别提有多高兴了！

第二天夏阳果然来了。她还为“我”制订了一份课程表，说是每天都来为“我”补课呢！就这样，“我们”成为了好朋友。不知怎么的，她总喜欢穿红色的衣服，当“我”问起来时，她也只是微微一笑。

转眼一年过去了，“我”便要去城里参加考试。听校长说，“我”考上了省重点中学。当“我”想把这个喜讯告诉夏阳时，她已经在医院里了。原来，她是一个患了血癌的18岁女孩儿。现在我才知道她为什么喜欢红色，因为她是多么地热爱生命啊！“我”又唱起了那首《星星点灯》，涟涟泪水汹涌而下，“我”只是一遍又一遍地唱着，为夏阳，为自己……

这篇文章追忆了一位热爱生活、珍惜生命、乐观向上的青年学生——夏阳，读后令人感动。当代学生都生活在阳光季节，“每一天的太阳里都蕴含着无限的温暖”。正当作者因骨折在家过着“单调乏味”的生活时，是夏阳闯进了他的生活。《星星点灯》里的其中一句：“……天边有颗模糊的星光，偷偷探出了头，是你的眼神依旧在远方为我等候。星星点灯，照亮我的家门，让迷失的孩子找到来时的路；星星点灯，照亮我的前程，用一点光温暖孩子的心……”这可以说就是文章的主要内容。从作者碰到夏阳，到领取了录取通知后。

啊！让我们望望傍晚的星星。每一颗星星上都载着虔诚的希望；每一天的太阳里都蕴含着无限的温暖；就如每一首歌中都珍藏着一件悠悠的往事！

**第三篇：读《岁月如歌》读后感文档**

---于漪老师《岁月如歌》读后感集义小学张亚芳215年5月

教 海 无 涯 乐 行 舟

----于漪老师《岁月如歌》读后感

第一次见到于漪老师是2024年在上海的一次教师培训大会上，于老师被特邀来做专场报告，以前虽闻其名却不太在意，而这一次能与大师面对面，我很快被老人家的演讲所震撼，一位八十多岁高龄的老人依然能那么热爱自己的事业，故此在脑海中留下了极其深刻的印象。会后于漪老师又送给所有参会的老师自己的创作《岁月如歌》，回到住处拿起书一直看了四个多小时，被她老人家对事业的那份执着深深地感动了，回到学校正逢学校暑假开展读书活动，于是推荐学校的青年教师都读这本书于漪老师的《岁月如歌》一书。

读罢于漪老师撰写的《岁月如歌》一书，让我更走近了于老师。她象大海，象高山，折服了多少人？但你看本书的扉页上写到：与其说我做了一辈子教师，不如说我一辈子学做教师。这不禁让人感到于老师博大精深，又虚怀若谷，体现一代宗师风范。那么，照她的话讲，在几十年的从教生涯中，她在学做哪一类教师呢？读完本书后掩卷长思，我觉得：做一个教人求真的老师，应该是于漪老师一生的追求。

做真学问。于漪老师文中说，备课，必须一丝不苟，把教材吃透。她说，我给自己立了一个规矩，要独立思考，刻苦钻研，力求自己真懂。“真懂”这两个字是苦出来的，于老师身染“胃溃疡、肝炎、腹部大手术、脑缺氧、血尿等疾病”，仍然“挑灯夜战，病榻苦读”，“两三年，把中学语文教师应该具备的语法、修辞、逻辑等知识，该具备的文史哲，该了解的中外名家名著都摸了一遍”，真可谓历尽艰难，方“胸中有书”。书中《门在哪儿》一节中提到鲁迅的小说《药》中有个一句子：除了夜游的东西，一切都睡着。一个“着”字有四个读音，在这儿应读什么呢？读zháo的话，后面还有一个“了 ”，才顺妥。于漪老师想到，做老师不能蒙学生，碰到吃不准的地方不能绕道过去、含糊过去。后来，于漪老师从鲁迅作品的英译本中查到：all was asleep而不是sleep，才吃准了是念zháo。类似的刨根问底、独立思考的情况，还有很多，于漪老师备课时常常要到晚上十一二点，做真学问是她一生所追求的，这种求真精神，为我们树立了最好的榜样。

真情待人。于漪老师说，情感上的事来不得半点虚假，只要有一点杂质，总会不知不觉地流露。书中《拷问感情与责任》一节讲到，有一个学生，不是一般的调皮捣蛋，而是身上沾染了很多坏习气，会小偷小摸，转到于漪老师班上后，改正了很多。有一次，那位学生与家长发生争吵，逃夜出走了。于漪老师四处寻找，总算找到了那位学生，准备带他回于老师自己的家里。于老师想，他会偷东西，怎么办？犹豫了片刻，于老师马上自责起来，连我对他也有如此的戒心，缺少起码的信任，还谈什么教育？什么爱护？真心实意要他变好，就要千方百计创造条件，让他有一个好环境。于是，于老师就把那位特殊学生带回了家。

于老师在文中写到：学生对你教师的一根根肠子都摸得清清楚楚，是真心实意，全心全意，还是虚情假意，是前者，即使你话语分量重一点，他们也能接受；如果是后者，那就会顶嘴、顶牛、不买帐，效果适得其反。朴素的语言道出了为人为师的深刻道理。记真人真事。于漪老师的成长道路也不是一帆风顺的，她的教育思想来源于她几十年的实践总结。她在本书中记述的几件事，没有惊天动地的大事，都是一些平凡的小事，也就是一个普通教师所经历的事，有的甚至是她的过失，但读来真实可信，令人佩服。也是文中《拷问感情与责任》一节写到七五届班上一名女同学在做操时不守纪律，于漪老师忍不住骂了她一句“你又不是十三点”！过后，另一名同学在周记中写到：“老师，我们班是没有十三点的，只有阶级姐妹。”于是，于漪老师陷入了深深的自责中，并接受了同学对她的批评，她还向那位女同学道了歉。另外，书中所记述一些人物是真实的，就在我们周围能找到的：那位在于漪老师公开课前给予指导的热心的崇明老师，那位平时沉默寡语、令人害怕的语文教研组长，甚至对自己的公开课并不理解的丈夫。于漪老师在记述自己成长历史时不回避真实的过失，给我们展现了一位名老师真实的成长道路，读了让人更可信，更具借鉴意义。

千教万教教人求真，千学万学学做真人，著名教育家陶行知的这句名言，在于漪老师身上体现得淋漓尽致。于老师从上世纪80年代就开始任第二师范的校长，但奇怪的是，至今人们习惯上还是称呼她于漪老师，足见在人们心目中她的一代师表形象。

岁月如歌，岁月曾经留下的是悲歌，然而悲歌中催生了壮歌，升腾的是于漪对教育事业无限忠贞，成就的是她对语文教学不懈追求的情怀，唱出的是激扬飞越的欢歌。感谢于漪老师，感谢《岁月如歌》，读完此书，让我真正懂得了教海无涯乐行舟的含义。

**第四篇：景美人更美——读《草原》有感**

景美人更美——读《草原》有感

今天，我读了《草原》这篇文章，使我心潮澎湃，思绪万千。

看！这里的天比别处的更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲。小丘上有成群的羊，牛马，一会上了小丘，一会又下来，无论在哪里，都是内蒙古大草原的一道风景线。在往远看，看见了一条明如玻璃的带子——河！

这里不仅景色美，而且人情民俗都很美。草原的主人还很好客呢！

主人拿出奶茶，奶豆腐，手抓羊肉款待我。鄂温克姑娘们唱民歌，我也跟着唱。美妙的歌声荡漾在整个大草原上。接着小伙子表演套马摔跤。

突然，我回过神了。我发现自己正在教室里读课文呢！我下定决心，一定好好学习，长大后成为祖国的栋梁之才。把自己的家乡也建设得那么美丽。

初一:陈若男

**第五篇：读《垓下歌》有感**

读《垓下歌》有感

良辰美景奈何天，英雄末路美人怜。

手持吴越薄钢刃，香魂血洒乌江边。

——题记

历史静止于一个凄凉之夜，垓下、四面楚歌。

一轮残月悬挂在苍穹，鹅毛般的雪肆意地下着，四周一片寂静，只剩北风的呼啸和鸟儿的哀啼。项王帐中，昏黄的烛灯发出凄冷的光。火炉在帐中熊熊的燃烧着，殷红的火光映暖了营帐，却融不了人心头的寒冰。耀眼的炉火旁，端坐着一位绝代佳人，她是项羽的夫人，楚地有名的虞美人。可此时，美人的绝世容颜少了往日的明艳与动人，多了一层幽怨和哀伤。她紧紧的裹了裹身上的大氅，蜷缩在榻上，心中充满了迷惘与不安。“我的将军，他真的会失败吗?从未见他如此落寞，他可是我的英雄，是西楚霸王，怎么会败呢?”她在心中反复思索着。

朦胧中，汉营的方向传来一阵楚地的歌谣，听着家乡的歌谣，她潸然泪下，思绪随着歌声飘向了远方。当年，项、虞两家均是楚国的贵族，两人结秦晋之好，被人们称连理枝、比翼鸟。项羽起兵后，她随夫君各处征战。那时的项羽，雄姿英发，豪气冲天。每当凯旋归来，军士欢呼雀跃，项羽骑在乌雅马上好似盖世英雄般向她走来，庆功宴上，拥她入怀，说：“他日霸业大成，必将报答夫人的深清。”听到这话，虞姬的心中无比的幸福。在她心中，项王是夫，是王，是天，更是她一生的骄傲。

突然，她的思绪被一阵急促的脚步声打断。从帐篷的缝隙中望去，只见士兵行色匆匆。原来，他们也想家了，这也是人之常情，可如此一来，兵败垓下便成了定局，自古以来成王败寇，若兵败，她的英雄必定命不久矣。那她呢?又将何去何从?要么随项王而去，要么被接入汉宫…….“不!”她失声的站了起来，不敢再想下去。她是楚国人，是项羽的妻子，是项王的夫人。她宁愿粉身碎骨也不愿丧失气节，在汉宫承欢侍宴，倚身卖笑，那是极大的侮辱。忽然，她仰头惨然一笑，两行清泪滑过脸颊，心中仿佛已有了答案。

虞姬换上华美的霓裳，化上浓艳的妆容，脚步坚定、从容，无所畏惧的走向她深爱的夫君，走向她最终的归宿。

此刻，项羽正伏在案前，斟酒自酌，杜康倾洒，浸湿了寒光凛凛的盔甲。她缓缓地走向项羽，依偎在他身边，抚摸项羽满是胡渣的双颊，道：“将军，妾陪您喝一杯。”举起金樽，饮下了满杯的忧伤。“夫人…..” 项羽深情的望着她，欲言又止。“将军，还记得吗?当年在婚宴上，您说：“遇上夫人，项羽三生有幸，定不离不弃，携夫人一起坐看天下。”项王哑然，一声苦笑。“将军，生于乱世，我一介女流，能带走些什么?又能留下些什么?能与将军相知相伴，已是万幸。今日，臣妾想送将军一句话：在这世间行事，过了便是错了，这便是过错，若有来生，将军必定还是盖世的英雄，只愿将军不再有过错……”项王怔住了，不知是对过分自信的怅惘，还是对未能听进忠言的悔悟。望着眼前的项羽，她淡淡地笑了，举起金樽，扬起下巴，饮下一杯烈酒，“罢了，妾再为将军献一支舞吧!”

转身从项王腰间抽出佩剑，在凄凉悲壮的楚歌中，在侵心蚀骨的冷风中，翩翩起舞。她舞得刚柔并济，精妙绝伦，剑在她柔软的身边呼啸着掠过，阵阵烈风把她本已左右摆动的纱衣吹佛得若隐若现。刚柔间，一缕缕银光在寒冷月光的映衬下显得更加凄凉。此刻，没有丝竹相伴，没有笙箫相随，只有项王的低声吟唱：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不利兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”听着项羽的沉吟，她的心如针扎般疼痛。她看着她的英雄，依然那么魁梧与挺拔，不过眉宇间少了往日的霸气，多了几丝悲愁与无奈。项羽不看她，独自吟着他的诗，却分明是在问她，于是她随声附和：“汉兵已落地，四面楚歌声，大王意气尽，贱妾何聊生。”道尽了她的柔情，诉尽了她的忧伤，这是她的答复，更是她的绝唱。

她的剑仿佛舞得快了起来，剑也越舞越靠近颈部。突然间，伴随着缓慢的楚歌，她优美地往颈间一刎，一滴滴鲜红的血和着泪水从空中下落，下落……这一刎，结束了她的一生;这一刎，抹去了项王的暴虐;这一刎，别了她的情，断了她的英雄的顾虑。“夫人——不——”项羽如迅猛的猎豹般冲上前去，紧紧抱着他的虞姬，声嘶力竭地怒吼着。……

大雪停了，北风止了，乌江边苍茫的大地上，连那鸟儿的哀啼也不见了。远处，仿佛传来一声哭诉，天地都为之动容，可虞姬香魂一缕，握不住，最终随风消散…….

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找