# 高一语文文言文阅读如何做[5篇]

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-09-13

*第一篇：高一语文文言文阅读如何做在做文言文阅读题时，很多同学都会犯错，是因为看不懂还是因为翻译错误呢?其实，答文言文阅读也需要一定的方法和技巧。下面给大家分享一些关于高一语文文言文阅读如何做，希望对大家有所帮助。高一语文文言文阅读如何做1...*

**第一篇：高一语文文言文阅读如何做**

在做文言文阅读题时，很多同学都会犯错，是因为看不懂还是因为翻译错误呢?其实，答文言文阅读也需要一定的方法和技巧。下面给大家分享一些关于高一语文文言文阅读如何做，希望对大家有所帮助。

高一语文文言文阅读如何做

1、要理解中心思想。

文言文阅读也是阅读，所以，首先就要弄清楚中心思想是什么?文章写的是哪些人、哪些事?事情的起因、经过、结果是什么?如果是议论文言文，就要了解作者的核心观点是什么?有哪些论据?

2、划分层次、结构。

很多同学觉得划分层次比较麻烦，对于文言文来说恰恰要通过划分层次来帮助了解文章思想，文章结构，这样才能提升对材料的理解，降低出错率。

3、敢于直译。

直译就是直接翻译，平时学习中，很多学生读古文都是“一边看文章、一边看译文”其实这样很不利于考试答题，因为，一旦到了考场同学们很容易失去答题信心，总觉得自己答的不对，所以，在平时要多练习直译，帮助提升文言文阅读理解自信。

4、多读几遍

“书读百遍，其义自见”，说的就是当我们遇到不理解、不明白的文言文时，不妨先不看问题，静下心来多读几遍文章，或许从中能找到解题灵感。

5、围绕核心思想作答

在做主观题时通常会用这三种方式来回答：(1)引用原文句子回答;(2)摘录原文关键的词语回答;(3)用自己的话组织文字回答。目的就是要围绕核心思想来回答，即使有一些瑕疵，也不会影响总体得分，但是，如果撇开核心思想，就会离题万里，不仅浪费了时间也得不到高分。

高一语文怎样阅读分析说明文

1.要抓住说明对象的特征。

写说明文，一定要对说明对象有比较深刻的认识，即抓住说明对象的特征。什么是事物的特征呢?特征就是某事物区别于其它事物的象征和标志，即该事物所特有的个性。它往往表现在两个方面：一是外显性特征，如事物的颜色、质地、空间位置、形状、温度等;二是内隐性特征，如事物的成因、原理、变化过程、内部结构、习性、性能、风格等方面。

2.要合理地安排说明顺序。

说明顺序主要有三种：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。在写作说明文时，往往以一种顺序为主，当然在具体运用的时候，有时出现了说明顺序的并用与交叉的现象。如：《中国石拱桥》在说明赵州桥的构造特点时采用了逻辑顺序，而在说明中国石拱桥辉煌成就时，又采用了时间顺序对其修建时间做了逐一说明。合理地安排说明顺序，一要考虑所说明的事物的结构特点(上下、左右、内外各部分的组成情况)和事理的内在逻辑关系;二要考虑人们认识事物的一般顺序(由浅入深、由个别到一般、由具体到抽象等);三要考虑说明的中心与材料的关系。

3.要采用恰当的说明方法。

采用恰当的说明方法能把事物说得更清楚明白，便于读者理解。恰当地运用说明方法，是衡量说明文写作水平的重要标志。比如要说明沙漠地区的日照时间长，说“那里日照时间长，一年达到3000小时，而长江流域只有1500小时，华北地区也不过2500小时。”通过列数据、作比较，就能形象地突出了沙漠地区日照时间长的特点。再如，要说明水不是白色的，就可以拿水同豆浆比较一下。水同豆浆一比较，白色的是豆浆而不是水。水，什么颜色都没有。

常见的说明方法有：举例子、分类别、打比方、列数据、作比较、下定义、作诠释、摹状貌、画图表等。写作中应根据要求灵活地选用。

高一语文提高成绩方法

一、学好课本知识

课本知识是语文的基础，打好基础才能更好的学习它。有不少学生认为只要上课时专心听讲，勤记笔记，课后认真完成作业，再加上自觉复习，就能使成绩提高。其实，这还不够。学习的最重要阶段是预习。

也就是说在老师上课之前，你先得自己学习一下课文，在预习中要尽量运用你已经获得的知识和方法去主动地解决自己能解决的问题，把不懂的问题记下来，在上课时跟老师、同学一起学习讨论。课本要反复阅读，直到把问题看的透彻了、明白了。

为了巩固知识，你最好在课下做一些练习，知识才会掌握的更牢固。这样不仅学习效果好，而且培养了自己的学习能力。

二、注意课外积累

知识就像海洋，课本里的知识只是海面上的一个浪花，是远远不能满足我们的需求的，所以适当的课外阅读是很有必要的。进入了紧张的学习阶段，我们不可能再有大量的课余时间进行阅读，因此，阅读时要有选择。我们应广泛浏览各种书籍和报纸杂志，从电视、广播、网络上获取信息，并有条理的做下笔记。

要关心社会生活，了解社会动态，使自己的思想要不断进步。这样不仅能使我们积累更多知识，更能丰富我们的生活。

三、加强写作训练

我们学习语文的一个重要目的就是写作。提高写作能力要从点点滴滴做起。课外积累是写作的基础，要学会对文章的细读，精彩的篇章最好能背诵。如果腹内空空，是写不出好文章的。

除此之外，注意观察生活、感悟生活，坚持不懈的记日记，有感而发的写随笔，都是帮助我们写好作文的有效途径。写好的作文要反复修改，也可以请教老师、同学的意见，精益求精。希望你能树立正确的学习目的，掌握基本的学习方法，从现在开始，长期坚持，以日积月累之功，收水到渠成之效。

**第二篇：高一语文文言文及翻译**

高一语文文言文及翻译

1.沁园春

长沙（背诵全诗）

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮。携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

2.雨巷

戴望舒

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷，我希望逢着

一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。

她是有

丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁，在雨中哀怨，哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，撑着油纸伞

像我一样，像我一样地

默默彳亍着

冷漠、凄清，又惆怅。

她默默地走近，走近，又投出

太息一般的眼光

她飘过

像梦一般的，像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过

一枝丁香的，我身旁飘过这个女郎；她静默地远了，远了，到了颓圮的篱墙，走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，消了她的颜色，散了她的芬芳，消散了，甚至她的太息般的眼光，丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷，我希望飘过

一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。

3.再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，正如我轻轻的来； 我轻轻的招手，作别西天的云彩。那河畔的金柳，是夕阳中的新娘； 波光里的艳影，在我的心头荡漾。软泥上的青荇，油油的在水底招摇； 在康河的柔波里，我甘心做一条水草！那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫； 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。悄悄的我走了，正如我悄悄的来； 我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。4.氓《诗

经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总

角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

5.涉江采芙蓉（背诵全文）

古诗十九首

涉江采芙蓉,兰泽多芳草。采之欲遗谁?所思在远道。还顾望旧乡,长路漫浩浩。同心而离居,忧伤以终老。

6.归园田居（背诵全文）陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

7.短歌行（背诵全文）

曹

操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

8.兰亭集序（背诵全文）

王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

9.赤壁赋（背诵全文）

苏

轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美

人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞\'，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

10.游褒禅山记（背诵第2——3段）

王安石

于是余有叹焉。古之人观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔。尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

**第三篇：高一语文文言文复习**

《鸿门宴》知识点梳理

一、通假字

距关，毋内诸侯（距通“拒”，内通“纳”）张良出，要项伯（要通“邀”）

愿伯具言臣之不敢倍德也（倍通“背”）旦日不可不蚤自来谢项王（蚤通“早”）令将军与臣有郤（郤通“隙”）因击沛公于坐（坐通“座”）

交戟之士欲止不內（內，通“纳”）

二、古今异义词

沛公居山东时 古：崤山以东地区 今：山东省

将军战河北，臣战河南 古：黄河以北、黄河以南 今：河北省、河南省 约为婚姻 古：儿女亲家关系 今：男女结婚

备他盗之出入与非常也 古：意外的情况 今：表程度，很、甚 而听细说 古：小人的谗言 今：详细说来

三、重点文言实词释义(12个)1．军

沛公军霸上： 名词作动词，驻扎。从此道至吾军： 名词，军营。

初一交战，操军不利： 名词，军队。勇冠三军： 名词，军队的编制单位。2．击

忽击忽失： 动词，攻击，攻打。因击沛公于坐： 动词，杀。

秦王不肯击缶： 动词，敲打，敲击。

相如持其璧睨柱，欲以击柱： 名词，碰撞。3．内

毋内诸候： 内，通“纳”，动词，接纳。

帘内掷一纸出： 名词，里面，与“外”相对。内无法家弼士： 名词作状语，在内部。色厉内荏： 名词，内心，心里。4．如

劳苦而功高如此： 动词，像。沛公起如厕： 动词，往、去。固不如也： 动词，及、比得上 5．倍

愿伯具言臣之不敢倍德也： 动词，通“背”，违背。每逢佳节倍思亲： 副词，愈加。6．谢

旦日不可不蚤自来谢项王： 动词，道歉，谢罪。乃令张良留谢： 动词，辞别。

哙拜谢，起，立而饮之： 动词，感谢。7．意 然不自意： 动词，料想、意料、估计。其意常在沛公也： 名词，心意、意图。臣观大王无意偿赵王城邑： 名词，意思。宾客意少舒，稍稍正坐： 名词，神态，神情。8．坐

项王、项伯东向坐： 动词，坐下。因击沛公于坐： 坐，通“座”，名词，座位。坐北朝南： 动词，坐落，指位置所在。停车坐爱枫林晚： 介词，因为。9．举

杀人如不能举： 副词，尽。

举所佩玉 以示之者三： 动词，举起。

今亡亦死，举大计亦死： 动词，举行、施行。举不胜举： 动词，列举、举出。10．胜

沛公不胜： 杓 动词，禁得住。刑人如恐不胜： 副词，尽。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖： 形容词，优美的。此时无声胜有声： 动词，胜过、超过。11．斗

玉斗一双，献与亚父： 名词，酒器。

仅凿斗大一池，植数茎以塞责： 名词作状语，像斗一样„„ 潭西南而望，斗折蛇行： 名词作状语，像北斗星。今两虎共斗，其势不俱生： 动词，争斗。12．置

沛公则置车骑，脱身独骑： 动词，放弃、丢下。置之坐上： 动词，安放，放置。乃置酒大会宾客： 动词，摆、设。

四、古今异义

1.山东

古：指崤山以东地区。

今：指太行山东边的一个省。

2.非常

古：意外的变故。

今：程度副词，很不一般。

3.河北

古：黄河以北地区。

今：黄河北部的一个省。

4.河南

古：黄河以南地区。

今：黄河南部的一个省。

5.细说

古：小人的谗言。

今：详细地讲述。

6.婚姻

古：儿女亲家

今：结婚的事或者说因结婚而主生的夫妻亲眷关系。

四、词类活用

A．名词作动词

沛公军霸上 原义军队，此处义为 军队驻扎 沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰 原义话语，此处义为告诉 沛公欲王关中 原义大王、首领，此处义为做王 不可不语 原义言语，此处义为告诉 吾得兄事之 原义事情，此处义为侍奉 道芷阳 原义道路，此处义为取道

籍吏民，封府库 原义簿籍，此处义为登记 范曾数目项王 原义为眼睛，此处义为使眼色

刑人如恐不胜 原义为刑罚，对犯人的体罚，此处义为用刑罚惩处 B．名词作状语

君为我呼入，我得兄事之 像对待兄长那样

项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公 像鸟儿张开翅膀那样 项伯乃夜驰之沛公军 在夜里

头发上指，目眦尽裂 向上 道芷阳间行 从小路

C．形容词作动词

素善留侯张良 原义为好，此处义为善待、交好 D．形容词作名词

君安与项伯有故 原义为旧的，此处义为老交情 E．使动、意动句

先破秦入咸阳者王之 以（之）为王 项伯杀人，臣活之 使（之）活下来

沛公旦日从百余骑来见项王 使（百余骑）跟从 交戟之士欲止不内 使（他）停止下来

沛公不先破关中，公岂敢入乎 使（关中）被攻破

五、特殊句式 1．判断句

吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。沛公之参乘樊哙者也。此亡秦之续耳。

楚左尹项伯者，项羽季父也。亚父者，范增也。

夺项王天下者必沛公也。

所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。人方为刀俎，我为鱼肉。今人有大功而击之，不义也。2．倒装句

具告以事(介词结构后置)长于臣（介词结构后置）

得复见将军于此(介词结构后置)籍何以至此(宾语前置)客何为者（宾语前置）

大王来何操(宾语前置)沛公安在(宾语前置)3．被动句 若属皆且为所虏(“为所”表示)吾属今为之虏矣（“为”表示）4．省略句

为击破沛公军(省介词宾语“之”吾)樊哙覆其盾于地，加彘肩上(省略状语“于其”)

六、固定结构

1．财物无所取，妇女无所幸(“„„无所„„，„„无所„„”，“„„没有被„„，„„没有被„„”其中“无所”还可以换作“有所”。)2．孰与君少长(“„„孰与„„”，表选择问的句式，可译作“与„„比，哪一个„„”)3．何辞为(“何„„为”，表反问的句式，可译作“为什么„„呢”，“为”是语气词。)

七、成语

秋毫不敢有所近（秋毫无犯）

今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也（项庄舞剑，意在沛公）

劳苦而功高如此（劳苦功高）

大行不顾细谨，大礼不辞小让

如今人方为刀俎，我为鱼肉（人为刀俎，我为鱼肉）

八、古代文化常识

坐席：古代君王、诸侯临朝听政，或各级官员治理民事，皆面南而会，即以此称君。而以北面为卑，或以之称臣。东西坐席一般以东为主，以西为客。但汉代刚好相反，本文即如此。古代“座次”问题：

1．官职：古代以右为尊。“位在廉颇之右”

2．车骑：由以左为尊。“信陵君虚左以待侯生”“坐定，公子从车骑，虚左”

3．室内：西为宾、长、贵；东为主、幼、贱。

4．堂上座位：北为帝（尊），南为臣（卑）

左为贵，右为轻。

5．四面环坐：由尊到卑，依次排列。

西——北——南——东

项羽（伯）——亚父——沛公(张良)

《烛之武退秦师》知识点梳理

一、通假字

1．今老矣，无能为也已（通“矣”）2．行李之往来，共其乏困（通“供”，供给）3．秦伯说（同“悦”）

4．失其所与，不知（同“智”，明智）

二、古今异义

1．夫人（古义为“那个人”，今义为“妻子”的尊称）2．行李（古义为“出使的人”，今义为“出门时所带包裹”）

三、词类活用

1．晋军函陵、秦军汜南（名词用作动词，驻扎）2．既东封郑（封，使„成为疆界；东，在东边）3．且贰于楚也 4．越国以鄙远（鄙，意动，把„当作边邑；远，远地，形作名）5．烛之武退秦师（使动，使„撤兵）6．共其乏困（乏用—缺少的东西）7．与郑人盟（盟—订（建）立同盟）

8．因人之力而敝之，不仁（形容词作动词，损害）四、一词多义 封

既东封郑（做疆界，动词）肆其西封（疆界，名词）若：

若舍郑以为东道主（假如）山有小口，仿佛若有光（似乎）余悲之，且曰：“若毒之乎？”（你）望洋向若而叹（海神名）以为莫己若者（及、比得上）说：

秦伯说，与郑人盟(通“悦”)故为之说，以俟夫观人风者得焉（“杂说”，文体的一种）及郡下，诣太守，说如此（陈述）辞：

辞曰：“臣之壮也，犹不如人。”(推辞)

停数日，辞去告辞，（辞别）鄙：

越国以鄙远，君知其难也：边远的地方（“以„„为鄙”）

肉食者鄙，未能远谋（浅陋）

我皆有礼，夫犹鄙我（看不起，轻视）微：

微夫人之力不及此(如果没有)

微闻有鼠作作索索：（暗暗的）

见其发矢十中八九，但微颔之（稍微、略微）

人微言轻(地位地下，卑贱)敝：

因人之力而敝之(损害，衰败)

曹操之众，远来疲敝(疲惫）许：

公曰：“然郑亡，子亦有不利焉。”许之(答应，听从)

先生不知何许人也(表处所）

杂然相许(赞同）

潭中鱼可百许头（约数）

五、文言虚词

1、以

①以其无礼于晋

(因为，连词)②敢以烦执事

(拿，用，介词)③越国以鄙远

(表顺承，连词)④焉用亡郑以陪邻？

(表顺承，连词)⑤若舍郑以为东道主

(把，介词)

2、而

①今急而求子

(才，连词，表顺承)②夜缒而出

(表修饰，连词)③若亡郑而有利于君

(表顺承，连词)④朝济而夕设版焉。

(表转折，连词)

3、焉

①子亦有不利焉。

(语气词，表陈述)②焉用亡郑以陪邻？

(疑问副词，为什么)③若不阙秦，将焉取之

(疑问副词，怎么能)④以俟夫观人风者得焉

(兼词，于何)⑤永之人争奔走焉

(兼词，于此)4．之

臣之壮也，犹不如人(助词，主谓之间取消句子独立性)行李之往来，共其乏困(助词，主谓之间取消句子独立性)夫晋，何厌之有(助词，宾语前置的标志)是寡人之过也/因人之力而敝之(助词，的)因人之力而敝之(指代秦君)阙秦以利晋，唯君图之(代这件事)将焉取之(代土地)5．其

以其无利于晋(指代郑文公)君知其难也(这)又欲肆其西封(指代晋国)失其所与(指代自己)吾其还也语气词，(表商量语气，相当于“还是”)6．且

以其无礼于晋，且贰于楚也(连词，表并列，又)且君尝为晋君赐矣(连词,递进，况且)

六、特殊句式 1．（介词结构后置）A．以其无礼于晋 B.若亡郑而有益于君 C.佚之狐言于郑伯 2．(省略句)A.晋军(于)函陵,秦军(于)汜南 B．（晋惠公）许君焦、瑕 C．敢以（之）烦执事 D．夜缒（烛之武）而出 E．（烛之武）辞曰：“臣之壮也，犹不如人；„„” 3．夫晋，何厌之有（“之”作宾语前置的标志）《荆轲刺秦王》知识点梳理

一、通假字

1.秦王必说见臣 说，通“悦”，yuè，高兴。2.日以尽矣 以，通“已”，已经。3.今日往而不反者 反，通“返”。4.燕王诚振怖大王之威

5.荆轲奉樊於期头函 奉，通“捧”，捧着。6.图穷而匕首见 见，通“现”，出现。7.秦王还柱而走 还，通“环”，绕。

8.卒起不意 卒惶急无以击轲卒，通“猝”，仓促，突然。

二、古今异义

1.樊将军以穷困来归丹古义：走投无路，陷于困境。今义：生活贫困，经济困难。2.仰天太息流涕 古义：眼泪。今义：鼻涕。

3.丹不忍以己之私，而伤长者之意古义：品德高尚之人，此指樊将军。今义：年长之人。4.今有一言，可以解燕国之患古义：可以用它来„„。今义：表可能、能够、许可。5.持千金之币物 古义：礼物 今义：钱币。6.秦王方还柱走 古义：跑 今义：步行。

7.诸郎中执兵 古义：宫廷侍卫 今义：指中医。

8.左右既前，斩荆轲古义：周围侍从。今义：表方向或大约。

三、词类活用现象：名词作状语

1.进兵北略地

2.此臣日夜切齿拊心也 3.函封之

4.发尽上指冠名词作动词

1.樊於期乃前曰又前而为歌曰 荆轲顾笑武阳，前为谢曰 左右既前，斩荆轲 2.皆白衣冠以送之

3.乃朝服，设九宾使动用法 1.使使以闻大王 2.使毕使于前

3.自引而起，绝袖意动用法 1.太子迟之

2.群臣怪之

四、文言句式：判断句 1.此臣日夜切齿拊心也

2.今日往而不反者，竖子也

3.事所以不成者，乃欲以生劫之省略句 1.秦王购之(以)金千斤 2.欲与(之)俱

3.见燕使者（于）咸阳宫

4.而（群臣）卒惶急无以击轲被动句 1.父母宗族，皆为戮没

2.燕国见陵之耻除矣介宾短语后置 1.常痛于骨髓 2.给贡职如郡县

3.燕王拜送于庭定语后置 1.太子及宾客知其事者

2.群臣侍殿上者，不得持尺兵荆轲刺秦王知识点小结

2六、重点实虚词

1、发 轲既取图奉之，发图 打开 顷之未发，太子迟之 出发 发尽上指冠 头发

2、故 故遣将守关者 特意

以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲 缘故 鲰生说我„„故听之 所以 君安与项伯有故 故交，老交情

于是荆轲遂就车而去，终已不顾 登上 轲自知事不就 成功

故人具鸡黍 老，旧

3、诚 诚能得樊将军首 如果真的

燕王诚振怖大王之威 的确，确实

4、度 度我至军中，君乃入 估计

卒起不意，尽失其度 常态，气度

5、顾 顾计不知所出耳 只是，不过 荆轲顾笑武阳 回头

大行不顾细谨 顾忌，考虑6.为 父母宗族，皆为戮没 被 为之奈何 对付，处理 乃为装遣荆轲 准备 乃令秦武阳为副 做为

其人居远未来，而为留待 因为 荆轲和而歌，为变徵之声 发出7.而

可以解燕国之患，而报将军之仇者 并且，表递进 其人居远未来，而为留待 因而，表因果 今日往而不反者，竖子也 却，表转折 于是荆轲遂就车而去 就，或不译，表承接

荆轲逐秦王，秦王还柱而走 相当于“地”或不译，表修饰

七、固定用法 1.臣乃得有以报太子(“有以”，意为：有用来„„的办法)2.然则将军之仇报（既然这样，那么）3.荆轲有所待（有„„的）

4.仆所以留者，待吾客与俱 事所以不成者，乃欲以生劫之

（复音虚词“所以”常引出表原因、手段等的分句，译为：„„的原因。）5.而卒惶急无以击轲(“无以”，意为：没有用来„„的办法)6.以故荆轲逐秦王（因此）

《氓》 ——诗经

1、通假字：

士之耽兮，犹可说也。（说，通脱，摆脱，脱身）淇则有岸，隰则有泮。（泮，通畔，岸边）于嗟鸠兮，无食桑葚！（于，通吁，叹息。无，通勿，不要）匪来贸丝（匪通非，不是）将子无怒（无通毋，不要）

2、古今异义：

泣涕涟涟（涕：古义眼泪，今义鼻涕）

三岁食贫（三岁，古义多年，今义三岁的年龄）送子涉淇（子：古：你 今：孩子）

将子无怒（将：古：请，希望 今：将要；将军）总角之宴（宴：古：欢聚，快乐 今：宴会）

至于顿丘（至于：古：到达 今：连词，说完一事，要说另一事时用 至于）

3、词类活用：

夙兴夜寐（夙，夜：名词作状语，在早晨；在夜晚）

4、特殊句式：

秋以为期（宾语前置）

5、一词多义

夙

夙兴夜寐（早）

夙夜忧叹（日）

夙志已酬（素有的，旧有的）《采薇》

——诗经

1、通假字： 岁亦莫止（莫通暮）

彼路斯何（路通辂，大车）孔棘（棘通急）

彼尔维何，维常之华（尔通草字头尔，花盛开的样子）维常之华（华通花）

彼尔维何，维常之华（常通棠，棠棣）

2、古今异义

薇亦作止（止：古：句尾语气词 今：停止）

不遑启居（启：古：臂部离开脚后跟的叫启 今：启发。）

（居：古：臂部贴在小腿上叫居 今：居住）岁亦阳止（阳：古：指农历十月 今：阳光、太阳等）今我来思（思：古：语气词，无实意 今：思考，想）

3、词类活用

岂不日戒（日：名词作状语，每日、每天）雨雪霏霏（雨：名词作动词，降下）《离骚》 ——屈原

1、通假字：

偭规矩而改错（错通措，施行）

忳郁邑余侘傺兮（郁邑通郁悒，忧愁苦闷）何方圜之能周兮（圜通圆）芳菲其能弥章（章通彰，明显）进不入以离尤兮（离通罹，遭受）延伫乎吾将反（反通返，返回）

2、古今异义;怨灵修之浩荡兮（浩荡，古义荒唐，今义形容水势广阔而壮大）偭规矩而改错（改错，古义改变措施，今义改正错误）吾独穷困乎此时也（穷困，古义处境困窘，今义经济困难）宁溘死以流亡兮（流亡，古义随着流水而消逝。今义因灾害或政治原因被迫离开家乡或祖国）长余佩之陆离（陆离，古义修长的样子，今义形容色彩繁杂）固时俗之工巧兮（工巧：古：善于投机取巧 今：技艺巧妙）

3、词类活用

步余马于兰皋兮（步：使???步行，动词使动用法，可译为“赶着???走在???”）高余冠之岌岌兮（高，使„.加高，形容词活用为动词，使动用法）长余佩之陆离兮（长，使„..加长，形容词作动词，使动用法）余虽好修姱以几羁兮（几羁：名作动，约束）固前圣之所厚（厚，推重，形容词作动词）鸷鸟之不群兮（群：名作动，合群）

屈心而抑志兮（屈、抑：使动用法，使„受委屈，使„受压抑）谣诼谓余以善淫（淫：动作名，淫荡的事）伏清白以死直兮（死：为动用法，为„而死）

4、虚词

余虽好修姱以革几羁兮(虽，唯)既替余以蕙纕兮（以，因为）

驰椒丘且焉止息（焉，兼词，于彼，在那里）苟余情其信芳（苟，只要）

5、句式（1）倒装句

不吾知其亦已兮，苟余情其信芳（不吾知：不知吾，宾语前置）高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离（岌岌、陆离分别作定语，后置）（2）被动句

余虽好修姱以革几羁兮，謇朝谇而夕替 虽体解吾犹未变兮

6、一词多义

长 长太息以掩涕兮（副词，长久）

以为 制芰荷以为衣兮（用„.做）

长余佩之陆离（使„加长）

余独好修以为常（认为）

虽 余虽好修姱以革几羁兮（唯，只是）

善

亦余心之所善兮（以为是好的）

虽九死其犹未悔（即使，纵然）

谣诼谓余以善淫（擅长）修 余虽好修姱以革几羁兮（美好）

退将复修吾初服（整理）

余独好修以为常（美，美好）

《孔雀东南飞》并序

一、实词

1、通假字 终老不复取（“取”通“娶“）箱帘六七十（“帘”通“奁”，嫁妆）蒲苇纫如丝（”纫“通”韧“）摧藏马悲哀（“藏“通”脏“）合葬华山傍（”傍“通旁”）

府吏见丁宁（”丁宁”通”叮咛“）虽与府吏要（要通邀）槌床便大怒（槌通捶）感吾区区怀（区区通拳拳）

2、古今异义

泣涕涟涟（古义：眼泪 今义：鼻涕）

可怜体无比（古义：可爱；今义：同情，怜悯）千万不复全（古义：无论如何；今义：再三叮嘱）

叶叶相交通（古义：交错相通；今义：各种运输和邮电事业的总称）感吾区区怀（古义：真挚的情义；今义：数量少，事物不重要）汝岂得自由（古义：自作主张；今义：不受拘束和限制）本自无教训（古义：教养；今义：从错误失败中取得知识）共事二三年（古义：一起过日子；今义：在一起工作）

处分适兄意（古义：处理安排；今义：对犯罪或犯错误的人按情节轻重做出处罚决定）便利此月内（古义：吉利；今义：方便）

多谢后世人（古义：多多劝告；今义：多多感谢）便可白公姥（白：古：告诉，今：常指一种颜色）槌床便大怒（床：古：坐具 今：睡觉的地方）

蹑履相逢迎（逢迎：古：迎接 今：常指奉承、拍马）再拜还入户（再：古：两次 今：下一次）

自可断来信（来信：古：使者，指媒人 今：书信）

渠会永无缘（渠：古：他 今：常指人工开凿的河道）

3、词类活用 ①名词作状语

孔雀东南飞（方位名词“东南”作“飞”的状语；朝东南）手巾掩口啼（名词“手巾”作“掩”的状语；用手巾）卿当日胜贵（名词“日”作“胜”的状语；一天天）晚成单罗衫（名词“晚”做“成”的状语；在晚上）昼夜勤作息（昼夜：在白天黑夜里，名词作状语）②名词作动词

仕宦于台阁（名词“仕”作动词；任官）头上玳瑁光（名词“光”作动词；发光）

府吏马在前，新妇车在后（马，车：名作动，骑马，乘车）事事四五通（事事：每试穿一件衣服，名词做动词）③动词作名词

留待作遗施（动词“遗施”做名词；遗施之物，纪念品）④形容词作动词

千万不复全（形容词“全”作动词；保全）兰芝惭阿母（惭，形容词做动词，惭愧地说）⑤使动、意动用法 足以荣汝身（“荣”形容词使动；使—-荣耀）以此下心意（“下”名词使动；使—-委屈）戒之慎勿忘（“戒”，动词意动用法，“以—为警戒”）逆以煎我怀（煎：使„煎熬，使动用法）

4、偏义复词

便可白公姥（公姥：偏姥）昼夜勤作息（作息：偏作）

5、一词多义 ①适：

始适还家门：适，出嫁

处分适兄意：适，适合，依照 适得府吏书：适，刚才 适彼乐土：适，往、到 ②为

为诗云尔（做；动词）非为织作迟（是；动词）始尔未为久（算；动词）阿母为汝求（替；介词）时时为安慰（作为；介词）自名为鸳鸯（叫做；动词）③谢

谢家来贵人（辞别；动词）阿母谢媒人（辞谢；动词）多谢后事人（劝告；动词）④若

今若谴此妇（如果；连词）腰若流纨素（像；动词）君既若见录（如此；代词）⑤故

大人故嫌迟：故，仍旧 故作不良计：故，故意 知是故人来：故，旧的

君何以与项伯有故：故，旧交情、老交情 ⑥得

幸复得此妇：得到 汝岂得自由：能够 ⑦应

汝可去应之：答应 六合正相应：合适 零泪应声落：随着 以我应他人：应许 ⑧举

举动自专由：动作 莫令事不举：成功 举手长劳劳：举起

举言谓新妇：开口，发言 举身赴清池：跃身，纵身 ⑨区区

何乃太区区：愚蠢 感君区区怀：情意真挚（10）相

誓不相隔卿（副词，表示一方对一方的动作）叶叶相交通（副词，互相）儿已薄禄相（名词，命相）

至于幽暗昏惑而无物以相之（动词，帮助）

二、虚词

1、相

及时相谴归（代“我”；副词，表示一方对另一方有动作）会不相从许（代“你”；副词，表示一方对另一方有动作）好自相扶将（代“她”；副词，表示一方对另一方有动作）登既相许和（代“它”；副词，表示一方对另一方有动作）誓不相搁卿（代“你”，与“卿”复指；衬词，无意）儿已薄缘相（xiang 相貌，名词）相间常日稀（相互、彼此；副词）六合正相应（相互、彼此；副词）叶叶相交通（相互、彼此；副词）枝枝相覆盖（相互、彼此；副词）黄泉下相见（相互、彼此；副词）

2、且

吾今且报府（将要；副词）且暂还家去（暂且；副词）四体康且直（又；副词）

3、自

自可断来信（既；副词）本自无教训（是；副词）好自相扶将（亲自；副词）物物给自异（无意；助词）不图子自归（自己；介词）自君别我后（自从；介词）我自不驱卿（本来；副词）

4、何

何乃太区区（怎么；疑问代词）隐隐何甸颠（何等；副词）何意致不厚（哪里；疑问代词）言何复来还（什么；疑问代词）

三、特殊句式：（1）判断句

1、汝是大家子（判断句）

2、非为织作迟，君家难为妇（2）被动句

今日被驱谴（被动句）[以“被”为标记] 为仲卿母遣（被动句）[以“为----所”为标记]（3）倒装句

何言复来还（宾语前置）仕宦于台阁（状语后置）誓天不相负（宾语前置）君既若见录（宾语前置）亦自缢于庭树（状语后置）（4）省略句 省略主语

十三能织素（省略主语 吾）相见常见日稀（省略主语 吾）便可白公姥（省略主语 汝）结发同枕席（省略主语 吾与汝）嬉戏莫相忘（省略主语 汝辈）还部白府君（省略主语 某人）勿复怨神鬼（省略主语 汝）摧藏马悲哀（省略主语 人）

命如南山石，四体康且直（省略主语 吾愿母）愁思出门蹄（省略主语 兰芝）转头向户里（省略主语 府吏）省略介词

出置（于）南窗下 窈窕艳（于）城郭 长叹（于）空房中 严霜结（于）庭兰 我命绝（于）今日 徘徊（于）庭树下

自挂（于）东南枝《短歌行》 ——曹操

1、通假字

契阔谈讌（讌通宴）

2、词类活用、乌鹊南飞（南，名词作状语，向南方）

3、特殊句式

何以解忧（宾语前置：“何以”为“以何”）

《兰亭集序》 ——王羲之

一、文言实词 1．通假字

悟言一室之内(通“晤”：面对面)虽趣舍万殊（趋：趋向，取向）

2、词类活用（1）名词作动词 一觞一咏（觞 意为“喝酒”）（2）形容词作名词 群贤毕至：(贤：贤才)不知老之将至：（老：老年）

少长咸集（少长 意为“少者、老者”）况修短随化（修、短：寿命长；寿命短)死生亦大矣(大：大事)（3）形容词作动词

齐彭殇为妄作（齐：把„„看作相等）（4）数词意动用法

固知一死生为虚诞（一：把„„看作一样）

3、一词多义 修

修禊事也(动词，做，从事)茂林修竹(形容词，高)况修短随化(形容词，长)之 仰观宇宙之大（助词，的）

不知老之将至（用于主谓间，取消句子的独立性）及其所之即倦（V.向往，追求）

以之兴怀（代词，指向之所欣„„已为陈迹）一

一觞一咏（一边）

若合一契（数词，一个）

固知一死生为虚诞（把„„看成一样，视为同等）其致一也（一样）

夫

夫人之相与（句首发语词）悲夫（语气助词）

二、虚词 1． 以

(1)介词，把。

引以为流觞曲水(2)介词，因为。

犹不能不以之兴怀(3)连词，用来。

亦足以畅叙幽情 2． 于

(1)介词，引出动作的处所。

会于会稽山阴之兰亭(2)介词，引出动作的对象。

当其欣于所遇(3)介词，对或在。

暂得于己(4)介词，到。

终期于尽 3．为

(1)动词，作为，当作。

引以为流觞曲水(2)动词，成为。

已为陈迹 4．之

(1)结构助词，的。

暮春之初/会于会稽山阴之兰亭/虽无丝竹管弦之盛(2)助词，定语后置的标志。

仰观宇宙之大

(3)助词，主谓之间取消句子独立性。

夫人之相与/不知老之将至(4)动词，到，往。

及其所之既倦(5)代词，它。

感慨系之矣/犹不能不以之兴怀 5．所

构成所字结构，相当于名词短语。

或因寄所托/当其欣于所遇/及其所之既倦

三、特殊句式 1．判断句

(1)死生亦大矣(直接表示判断)(2)固知一死生为虚诞(动词“为”，表示判断)

(3)齐彭殇为妄作(动词“为”，表示判断)

2．省略句

(1)引(之)以(之)为流觞曲水(省略宾语“之”和介词宾语“之”)(2)列坐(于)其次(省略介词“于”)(3)悟言(于)一室之内(省略介词“于”)3．倒装句

（1）会于会稽山阴之兰亭(于会稽山阴之兰亭会，介宾短语后置)（2）仰观宇宙之大(仰观大宇宙，定语后置)（3）俯察品类之盛（俯察盛品类，定语后置）（4）不能喻之于怀(不能于怀喻之，介宾短语后置)

四、重要词释义

引以为流觞曲水（引：疏导、引来）悟言一室之内（悟言：晤言，）虽趣舍万殊（趣：趋向，取向）终期于尽（期：至，及）未尝不临文嗟悼（临：面对）是日也（是：指代词“这”）茂林修竹（修：长）

所以游目骋怀（所以，古义：指用来；今义：表因果关系连词）信可乐也（信：指确定）向之所欢（向：指过去）列坐其次（次 ：指旁边）及其所之（及：指等到）《赤壁赋》 ——苏轼

一、文言实词 1．通假字

(1)浩浩乎如冯虚御风(冯：通“凭”，乘)(2)山川相缪(缪：通“缭”，环绕)(3)举酒属客＼举匏樽以相属(属：通“嘱”，劝人饮酒)（4）杯盘狼籍（籍：通藉，狼藉）

2、古今异义词

(1)徘徊于斗牛之间：（古义：斗宿和牛宿，都是星宿名

今义：一种竞技方式）(2)白露横江：（古义：白茫茫的水汽

今义：二十四节气之一）(3)凌万顷之茫然：（茫然：古义：旷远的样子

今义：完全不知道的样子。凌：古：超越

今：欺凌）

（4）望美人兮天一方（古：内心所思慕的人

今：美貌的人）（5）况吾与子渔櫵于江渚之上（古：对人的尊称，多指男子

今：儿子）

3、词类活用

(1)名词用作状语：

月明星稀，乌鹊南飞(向南)/ 西望夏口，东望武昌(向西，向东)(2)名词用作动词：

①歌窈窕之章（唱歌）

②况吾与子渔樵于江渚之上(打鱼砍柴)③下江陵(攻占)④顺流而东(向东进军)(3)名词的意动用法：

侣鱼虾而友糜鹿(以„„为侣，以„„为友)(4)动词的使动用法：

舞幽壑之潜蛟(使„„起舞)/ 泣孤舟之嫠妇(使„„哭泣)(5)形容词用作动词：

正襟危坐(整理)/ /不知东方之既白(显出白色)渺沧海之一粟(渺小得像„„)

4、一词多义

①望

七月既望(名词，农历每月十五)

②如

纵一苇之所如（动词，往）望美人兮天一方(动词，眺望，远看)

如诉如泣（副词，像）

（3）虚 浩浩乎如冯虚御风（太空）

（4）白

白露横江（白色的，adj）

盈虚者如彼（指月缺）

不知东方之既白（发白，即天亮了）（5）于 苏子与客泛舟游于赤壁之下（在，介词）（6）长 抱明月而长终（永远，ady）

月出于东山之上（从，介词）

而卒莫消长也（增长，v）

此非孟德之困于周郎者乎（被，介词）

于是饮酒乐甚（于是，连词）

（7）然 其声呜呜然（拟声词词尾，表状态）

（8）歌

歌窈窕之章（唱，v）

何为其然也（这样，代词）

歌曰（歌词，n）

倚歌而和之（歌曲的 声调或节拍，n）

二、虚词

1．而

(1)连词，表转折：

浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止/逝者如斯，而未尝往也/盈虚者如彼，而卒莫消长也(2)连词，表修饰：

倚歌而和之/自其不变者而观之

(3)连词，表承接：

正襟危坐而问客(4)连词，表并列： 侣鱼虾而友麋鹿 2．之

(1)助词，的：

月出于东山之上/哀吾生之须臾

(2)助词，定语后置的标志：

凌万顷之茫然

(3)助词，主谓之间取消句子独立性：

苟非吾之所有/吾与子之所共适

(4)代词，它、它们：

盖将自其变者而观之/耳得之而为声/取之无禁，用之不竭 3． 于

(1)介词，在：

苏子与客泛舟游于赤壁之下/徘徊于斗牛之间/渔樵于江渚之上/托遗响于悲风/于是饮酒乐甚(2)介词，从：

月出于东山之上

(3)介词，被：

此非孟德之困于周郎者乎 4．乎

(1)语气词，表示疑问：

此非盂德之困于周郎者乎/而又何羡乎

(2)介词，在： 相与枕藉乎舟中

(3)形容词词尾：

郁乎苍苍/浩浩乎如冯虚御风/飘飘乎如遗世独立

三、句式

l．判断句 ：

是造物者之无尽藏也(语气词“也”，表判断)

2．疑问句

(1)何为其然也(“何”与“也”表疑问语气)

(2)而今安在哉(语气词“哉”，表疑问语气)

(3)客亦知夫水与月乎(语气词“乎”，表疑问语气)

(4)此非曹孟德之诗乎(“乎”表反问语气)

(5)此非孟德之困于周郎者乎(“乎”表反问语气)

(6)而又何羡乎(语气词“乎”，表反问语气)

3．省略句

(1)(其声)如怨如慕，(其声)如泣如诉(省略主语“其声”)

(2)(其声)舞幽壑之潜蛟，(其声)泣孤舟之嫠妇(省略 “其声”)

(3)(苏子与客)相与枕藉乎舟中(省略主语“苏子与客”)4．倒装句 ①

状语后置

苏子与客泛舟游于赤壁之下(于赤壁之下泛舟游，介宾结构后置)

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间(于东山之上出，于斗牛之间徘徊，介宾短语后置)此非孟德之困于周郎者乎(于周郎困，介宾短语后置)况吾与子渔樵于江渚之上(于江渚之上渔樵，介宾结构后置)②定语后置：

凌万顷之茫然(茫然万顷，定语后置)

③主谓倒装：

渺渺兮予怀(予怀渺渺，主语后置)

④宾语前置：

而今安在哉？/ 何为其然也

5．被动句：

此非孟德之困于周郎乎？

四、其他重要词语： 客亦知夫水与月夫：（夫：那，代词）而吾与子之所共适：（适：享有）《游褒禅山记》 ——王安石

一、文言实词 1．通假字

1、长乐王回深父： 父，通“甫”，古代对男子的美称。

2、古今异义词

①比好游者尚不能十一：（古：十分之一；今：数词。）②而世之奇伟、瑰怪、非常之观：（古：不平常，不一般；今：很，十分。）③至于幽暗昏惑而无物以相之：（古：到；今：连词，表示另提一事。）④于是余有叹焉：（古：“于”，介词，译为“由”；“是”，代词，代这种情况。今：合用为连词。）

（5）而卒葬之：（古：终于。今：士兵）

3、词类活用（1）名词做状语 有泉侧出：（侧：名词作状语，在一侧）（2）名词做动词

始舍于其址：(舍：名词活用为动词，筑舍定居。)名之曰褒禅：（名：名词活用为动词，命名，称呼。）世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉：（名：名词作动词，说明白。）（3）动词做名词 而其见愈奇：（见：动词作名词，见到的景象。）盖其又深，则其至又加少矣：（至：动词用作名词，到达的人。）世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉：（传：动词作名词，流传的文字。）（4）形容词做名词

问其深，则其好游者不能穷也：（深：形容词用作名词，深度。）而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远：（险远：形容词用作名词，险远的地方。）（5）形容词做动词 好游者亦不能穷也：（穷：形容词活用为动词。穷尽，走到头。）火尚足以明也：（明：形容词用作动词，照明。）不得极夫游之乐也：（极：形容词作动词，尽情享受。）（6）形容词的使动用法

世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉：（谬：形容词的使动用法，弄错，使„„错。）

4、一词多义 ①“道”

有碑仆道

名词，路、道路 师者，所以传道受业解惑也

名词，道理 于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首

名词，主张 何可胜道也哉

动词，说、讲 策之不以其道

名词，方法 ②实词“盖”

盖其又深，则其至又加少矣

助词，有“大概”的意思（补充）日初出大如车盖

名词，车盖 盖失强援，不能独完

连词，承接上文，表示原因，可译为“因为”“是因为“是由于”等 况刘豫州王室之胄，英才盖世

动词，超过，胜过 ③“文”

独其为文犹可识，曰“花山”

名词，文字 不以木为之者，文理有疏密

名词，纹理 属予作文以记之

名词，文章 文过饰非

动词，掩饰 ④实词“然”

至于颠覆，理固宜然

代词，如此，这样 吴广以为然

形容词，对、正确 有穴窈然

形容词词尾，“„„的样子” 然视其左右，来而记之者已少

连词，表转折，但、但是（5）观

古之人观于天地、山川„不在也（v.观察）而世之奇观、瑰怪、非常之观（n.景象）大王见臣列观（宫廷中的 楼台、宫殿）（6）得

此余之所得也（得到）

古人之观于天地„..往往有得（心的、收获）

余亦悔其随之而不得极夫游之乐也（能够）

二、虚词

1、虚词“乃”

以其乃华山之阳名之也

副词，表示判断，可译为“是”“就是” 君子不齿，今其智乃反不能及，何也

副词，竟，竟然，居然 良乃人，具告沛公

副词，于是 于是为长安君约车百乘，质于齐，兵乃出

副词，才

2、“其”

①用作代词，可以作第一、二、三人称代词；可以作指示代词（这，那）； 以其乃华山之阳名之也。

第三人称代词，它 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

第一人称代词，自己

则或咎其欲出者。

指示代词，指代“欲出者”，译作“那” 则其好游者不能穷也。

指示代词，指代“好游者”，译作“那些”（补充）②用作副词

Ⅰ加强祈使语气，相当于“可”、“还是”。攻之不克，围之不继，吾其还也。（我们还是回去吧）

Ⅱ加强揣测语气，相当于“恐怕、或许、大概、可能”。

圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

Ⅲ加强反问语气，相当于“难道”、“怎么”。

尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？

其可怪也与？

（补充）③固定用法“何其”，译作“多么”

至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也!（多么衰落啊！）

三、句式

（一）固定句式

1、其孰能讥之乎？

（其??乎：难道„„吗？）

2、何可胜道也哉！

（何??哉：哪里„„呢！）

3、此所以学者不可以不深思而慎取之也。（此所以??也：这就是„„的缘故。）

（二）特殊句式 状语后置

①古人之观于天地、山川天地„„”：“于天地„„”作状语修饰限定动词“观”，“对„„” ②唐浮图慧褒始舍于其址

“于其址”作状语修饰限定动词“舍”，“在„„”

（三）省略句、判断句

1.有志与力，而又不随（之）以怠。（省略宾语）2.余于仆碑，又以（之）悲夫古书之不存。（省略宾语）3.今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。

本文来源于高中复习提纲网 http://www.tigang.net

**第四篇：高一语文文言文虚词归纳**

高一语文文言文虚词归纳

(一)焉

1、积土成山，风雨兴焉。(兼词，于之，从这里)

2、积水成渊，蛟龙生焉。(兼词，于之，从这里)

3、积善成德，而神明自得，圣心备焉。(句末语气助词，了)

(二)而

1、连词，表转折。

⑴青，取之于蓝而青于蓝。

⑵冰，水为之而寒于水。

⑶臂非加长也，而见者远。

⑷声非加疾也，而闻者彰。

⑸惑而不从师。

⑹浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止。

⑺逝者如斯，而未尝往也。

⑻盈虚者如彼，而卒莫消长也。

⑼而未始知西山之怪特。

⑽悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯。

⑾而不知其所穷。

⑿至无所见而犹不欲归。

⒀小学而大遗。

2、连词，表修饰。

⑴吾尝终日而思矣。

⑵吾尝跂而望矣。

⑶登高而招。

⑷顺风而呼。

⑸则群聚而笑之。

⑹倚歌而和之。

⑺自其不变者而观之。

⑻施施而行，漫漫而游。

⑼攀援而登，箕踞而遨。

3、连词，表递进。

⑴君子博学而日参省乎己。

⑵则知明而行无过矣。

4、连词，表并列。

⑴蟹六跪而二螯。

⑵授之书而习其句读者。

⑶侣鱼虾而友麋鹿。

5、连词，表承接。

⑴积善成德，而神明自得。

⑵人非生而知之者。

⑶吾从而师之。

⑷择师而教之。

⑸正襟危坐，而问客曰。

⑹披草而坐，倾壶而醉。

⑺卧而梦。

⑻觉而起，起而归。

⑼自远而至。

6、连词，表因果。

自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎?

7、连词，表条件。

穷山之高而止。

8、与“已“连用，表陈述语气。

如是而已。

(三)之

1、代词。

⑴青，取之于蓝。(代靛青)

⑵冰，水为之而寒于水。(代“冰“)

⑶人非生而知之者。(指代知识、道理等)

⑷授之书而习其句读者。(指代童子)

⑸巫医乐师百工之人。(代词，这)

⑹郯子之徒。(代词，这)

⑺作师说以贻之。(代词，他，指代李蟠)

⑻盖将自其变者而观之。(代词，它)

⑼耳得之而为声。(代词，它)

⑽取之无禁，用之不竭。(代词，它们)

⑾始指异之。(代词，它，指西山)

⑿故为之文以志。(代词，它，指宴游西山这件事)

⒀圣人之所以为圣。(指代这件事)

2、助词。

⑴不如须臾之所学。(用于定语和中心词间，无实义)

⑵彼童子之师。(的)

⑶非蛇蟮之穴，无可寄托者。(的)

⑷古之学者必有师。(的)

⑸以为凡是州之山水有异态者。(的)

⑹月出于东山之上。(的)

⑺则凡数州之土壤，皆在衽席之下。(的)

⑼蚓无爪牙之利，筋骨之强。(定语后置的标志)

⑽句读之不知，惑之不解。(宾语前置的标志)

⑾凌万顷之茫然。(定语后置的标志)

⑿师道之不传也久矣。(主谓之间取消句子独立性)

⒀哀吾生之须臾，羡长江之无穷。(主谓之间取消句子独立性)

⒁苟非吾之所有。(主谓之间取消句子独立性)

⒂吾与子之所共适。(主谓之间取消句子独立性)

⒃道之所存，师之所存也。(主谓之间取消句子独立性)

⒄夫庸知其年之先后生于吾乎。(主谓之间取消句子独立性)

⒅然后知是山之特立。(主谓之间取消句子独立性)

⒆不知日之入。(主谓之间取消句子独立性)

⒇然后知吾向之未始游。(主谓之间取消句子独立性)

21)六艺经传皆通习之。(音节助词)

(四)于

1、青，取之于蓝而青于蓝。(从，比)

2、善假于物也。(介词，表对象，可不译)

3、夫庸知其年之先后生于吾乎。(比)

4、而耻学于师。(向)

5、于其身也，则耻师焉。(对于)

6、其皆出于此乎?(从)

7、不拘于时，学于余。(被，向)

8、苏子与客泛舟游于赤壁之下。(在)

9、月出于东山之上。(从)

10、徘徊于斗牛之间。(在)

11、于是饮酒乐甚。(在)

12、此非孟德之困于周郎者乎。(被)

13、渔樵于江渚之上。(在)

14、寄蜉蝣于天地。(在)

15、托遗响于悲风。(给)

(五)乎

1、介词，相当于“于“。

⑴君子博学而日参省乎己。(对)

⑵生乎吾前，其闻道也固先乎吾。(在，比)

⑶相与枕藉乎舟中。(在)

2、语气助词。

⑴夫庸知其年之先后生于吾乎?(表反问，译为“吗“、“呢“)

⑵其皆出于此乎?(表揣测，译为“吧“、“呢“)

⑶嗟乎!师道之不传也久矣!(表感叹，与“嗟“连用，译为“唉“)

⑷呜乎!师道之不复也可知矣!(表感叹，与“呜“连用，译为“唉“)

⑸此非曹孟德之诗乎?(表反问，译为“吗“、“呢“)

⑹此非孟德之困于周郎者乎?(表反问，译为“吗“、“呢“)

⑺而又何羡乎?(表疑问，译为“吗“、“呢“)

3、形容词词尾，相当于“然“，......的样子。

⑴浩浩乎如冯虚御风。

⑵飘飘乎如遗世独立。

⑶郁乎苍苍。

⑷悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯。

⑸洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。

(六)其

1、其为惑也终不解矣。(代词，那些，指代疑难问题)

2、其闻道也固先乎吾。(代词，他，指代“生平吾前“者)

3、夫庸知其年之先后生于吾乎。(代词，他的)

4、其皆出于此乎。(副词，表揣测语气，大概)

5、其可怪也欤。(副词，与也“欤“配合表反问语气，相当于“这不是......吗?“)

(七)也

1、师者，所以传道受业解惑也。(句末语气助词，与“者“连用，表判断)

2、其闻道也固先乎吾。(句中语气助词，表停顿)

3、其为惑也终不解矣。(句中语气助词，表停顿)

4、其可怪也欤。(句末语气助词，与“欤“连用，加强语气)看过““的还:

**第五篇：高一语文必背文言文**

高一语文必背文言文

《荆轲刺秦王》

《战国策》

太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水之上，既祖，取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵(zhǐ)之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还!”复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲就车而去，终已不顾。

《诗经两首》

氓

氓(mãng)之蚩蚩(chī)，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆(qiān)期，子无良媒。将(qiāng)子无怒，秋以为期。

那个人老实忠厚，拿布来换丝。并不是真的来换丝，到我这来是商量婚事的。送你渡过淇水，直送到顿丘。不是我故意拖延时间，而是你没有好媒人啊。请你不要生气，把秋天订为婚期吧。

乘彼垝(guǐ)垣(yuán)，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮(shì)，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

登上那倒塌的墙，遥望那来的人。没看见那来的人，眼泪簌簌地掉下来。终于看到了你，就又说又笑。你用龟板、蓍草占卦，没有不吉利的预兆。你用车来接我，我带上财物嫁给你。

桑之未落，其叶沃若。于(xū)嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽(dān)兮，犹可说(tuō)也;女之耽兮，不可说也!

桑树还没落叶的时候，它的叶子新鲜润泽。唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚!唉，姑娘呀，不要沉溺于男子的爱情中。男子沉溺在爱情里，还可以脱身。姑娘沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂(cú)尔，三岁食贫。淇水汤汤(shāng)，渐(jiān)车帷裳(cháng)。女也不爽，士贰其行。士也罔(wǎng)极，二三其德。

桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷纷掉落了。自从我嫁到你家，多年来忍受贫苦的生活。淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。女子没有什么差错，男子行为却前后不一致了。男人的爱情没有定准，他的感情一变再变。

三岁为妇，靡(mǐ)室劳矣。夙(sù)兴夜寐，靡有朝(zhāo)矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥(xì)其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

多年来做你的妻子，家里的劳苦活儿没有不干的。早起晚睡，没有一天不是这样。你的心愿满足后，就凶恶起来。兄弟不了解我的处境，都讥笑我啊。静下来想想，只能自己伤心。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉!

原想同你白头到老，但(现在)白头到老的心愿让我怨恨。淇水再宽总有个岸，低湿的洼地再大也有个边(意思是什么事物都有一定的限制，反衬男子的变化无常)。少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。誓言是真挚诚恳的，没想到你会变心。你违背誓言，不念旧情，那就算了吧!

采薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。

靡室靡家，猃(xiǎn)狁之故。不遑(huáng)启居，玁狁(yǔn)之故。

菜采了又采，薇菜冒出了芽尖。说回家呀道回家，转眼又到了残年。有家等于没有家，都是为了和玁狁打仗。没有时间安居休息，都是为了和玁狁打仗。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈，载(zài)饥载渴。我戍(shù)未定，靡使归聘(pìn)。

薇菜采了又采，薇菜多么鲜嫩。说回家呀道回家，心中是多么忧闷。忧闷的心好像烈火在燃烧，饥渴交加实在难忍。驻防的地方还不安定，没有人可委托去打听家里的消息。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。

王事靡盬(gǔ)，不遑(róng)启处。忧心孔疚，我行不来!

薇菜采了又采，薇菜已经又老又硬。说回家呀道回家，又到了十月小阳春。征役没有休止，哪能有片刻安身。心中是那么痛苦，到如今不能回家。

彼尔维何?维常之华。彼路斯何?君子之车。

戎车既驾，四牡(mǔ)业业。岂敢定居?一月三捷。

那盛开着的是什么花?是棠棣花。那驶过的是什么人的车?当然是将帅们的从乘。兵车已经驾起，四匹雄马又高又大。哪里敢安然住下?一个月就多次打仗。

驾彼四牡，四牡骙(kuí)骙。君子所依，小人所腓(fãi)。

四牡翼翼，象弭(mǐ)鱼服。岂不日戒?玁狁孔棘(jí)!

驾起四匹雄马，四匹马高大而又强壮。将帅们坐在车上，士兵们也靠它隐蔽遮挡。四匹马训练得已经娴熟，还有象骨装饰的弓和鲨鱼皮箭囊。怎么能不每天戒备呢?玁狁之难很紧急啊。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏(fēi)霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀!

想起我离家的时候，杨柳依依随风飘飞。如今我在归乡的途中，纷纷扬扬的雪花漫天。路途泥泞步履艰难，饥渴交加满身疲惫。我的心是多么凄凉悲伤，满心的伤痛又有谁能体会!《涉江采芙蓉》

《古诗十九首》

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗(wâi)谁?所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

同心而离居，忧伤以终老。

《短歌行》

曹操

对酒当歌，人生几何?

譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧? 惟有杜康。

青青子衿，悠悠我心。

但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇(duō)

忧从中来，不可断绝。

越陌度阡，枉用相存。

契(qiâ)阔谈(yàn)，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。

绕树三匝，何枝可依?

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。

《归园田居其一》

杜甫

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归园田。

方(páng)宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。

久在樊笼里，复得返自然。

游褒禅山记

于是余有叹焉：古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深，而无不在也。对于这件事我有所感慨。古人观察天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有所得益，是因为他们探究、思考深邃而且广泛，没有不探究、思考到的。夫夷以近，则游者众;险以远，则至者少。那(路)平坦而又近的地方，前来游览的人便多;(路)不平坦而又远的地方，前来游览的人便少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。但是世上奇妙雄伟、珍贵奇特、非同寻常的景观，常常在那不平坦遥远的地方，少有人至的地方，所以没有意志的人是不能到达的。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。(虽然)有了意志，也不随从别人而停止(不前)，然而力量不足的，也不能到达。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。有了意志与力量，也不盲从别人而有所懈怠，到了那幽深昏暗令人迷惑的地方没有必要的物件来支持，也不能到达。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔;尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎?此余之所得也。但是力量足以达到目的(而未能达到)，在别人(看来)是可以讥笑的，在自己来说也是有所悔恨的;尽了自己的主观努力而未能达到，便可以无所悔恨，这难道谁还能讥笑他吗?这就是我(这次游山)的收获。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找