# 围城心得体会500字(4篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-09-21

*我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。围城心得体会篇一“冷若冰霜，艳若桃...*

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**围城心得体会篇一**

“冷若冰霜，艳若桃花。”本是一句对文中苏文纨的评价，但在我看来，这不仅仅是对苏小姐的评价，更是本书的灵魂所在。

苏小姐如此，然而文中其它人物又何尝不是如此。更甚于书中所述“围城”也逃不开这八字的短评。

鲁迅先生曾说，世上本没有路，走的人多了也便成了路。围城，大抵也是如此。世上本没有围城，被困住的人多了也便成了围城。或者可以这么说，围城，不过是各人加予自己或他人的枷锁。

曾有人这样说：“一个人的记忆就是座城市，时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全部沙化。如果不往前走，终会被沙子掩埋。所以，我们泪流满面，步步回头，可是只能往前走。”沙城，就是一个人的记忆;记忆，也可能变成一个人的围城。

偶尔可以梦回沙城，那些建筑依旧精美，即使它变成围城，它也依旧美好，艳若桃花，但那仅仅限于回忆，当我们沉溺其中，整座城市便会开始崩溃，把所有美好通通埋葬，只余冷若冰霜的围城。

《围城》一书以方鸿渐的生活为主线，讲述他如何一步步走向围城，一步步将命途趋向冰霜般的寒冷境地。诚然于他而言，围城本就存在。从他最初出国求学不成而弄虚作假开始，他便一步步踏进城中。然而，本可以如桃花般艳美的城，终在他的软弱与怯懦下冰封千里。

我们没有权利改变世界，但我们至少可以改变自己。尽管我们无法强大到拒绝走入围城，但我们至少可以令围城宛如桃花般优美，而非千里冰原般寒冷。

书中的方鸿渐，其实很可怜，然而可怜人必有可恨之处，他本有那么多机会走出冰冷的围城，给自己一个艳美温暖的围城，可他却都一一放过。

无论是情感，亦或是生活，当断则断。只有果决的做出抉择，才不会令记忆的沙城变成冷若冰霜的围城。

所以，即使我们无力阻拦记忆的沙城变成困住大家的围城，但我们至少也一定可以做到不让它变成一座冷若冰霜的围城。

命运，围城，究竟会冷若冰霜，还是会艳若桃花?选择权永远都在我们自己身上。

**围城心得体会篇二**

读罢《围城》，最爱的自然是唐晓芙，她犹如夏日池塘里的青荷，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。活在那样一个时代，那样一个社会，她洁身自爱，不攀高比富，也不愿稍稍俯首，屈低自己的爱情。仿佛在那个时代，那个社会，举世皆浊而其独清，举世皆睡而其独醒。

喜欢唐晓芙，那么自然会喜欢她在书中的一句话。她在拒绝方鸿渐时说：“我爱的人，他在遇到我之前，没有过去，留着空白等我!”她不能忍受自己去喜欢一个有过去的人，即使她就喜欢着这个人!不喜欢当下很多人宣扬“一生只谈一次恋爱会遗憾”;也无法理解那些几个星期换一次男女朋友的人;爱情不该是奢侈品，而应该是必需品。但是这里所说的爱情，绝不会是那些频繁换男女朋友的人所认为的庸俗的爱情，而是的真爱!

从小到大，未曾接触过爱情，并不仅仅是因为父母亲的反对，也是因为从未遇到过一个人，让自己觉得可以一直就这样走下去。我信奉一生一次的爱恋，信奉唐晓芙的从空白开始，信奉那个对的人会在对的时间来到，无需刻意寻找，刻意制造任何机会。而那个人，只要一牵手，你就知道，那是幸福!

方鸿渐自诩深爱着唐晓芙，后来跟其妻结婚时，不也是一样的义无反顾，那算得上什么爱情，唐晓芙爱错了人，幸而并没有屈低自己的爱情!

配得上唐晓芙的，应该是这样一个人，他不一定要多英俊，多富有，多有权势，但是他一定必须没有过去，甚至在被拒绝之后，他也应该为其终身不娶;他必须在思想和行动上一起爱她，甚至愿意为了她放弃一切;他必须保证自己的爱不会因为任何人任何事而动摇;他不只应该让她相信自己，更应该让他相信未来!

围城里还有一段话，甚是喜欢。

拿到一串葡萄，你会从好的开始吃还是从坏的开始吃?按理说，从好的开始吃的人理所当然应该比较乐观，因为他所吃到的每个葡萄都是所有葡萄里面的;而从坏的开始吃的人，理所当然应该比较悲观，因为他所吃的每个葡萄都是所有葡萄里面最坏的。但事实却恰恰相反——因为从坏的开始吃的人，他还有希望;而从好的开始吃的人，只有怀念。

现实正像吃葡萄，往往有其两面性。你所认定的好，或许恰恰就是坏;而你所认定的最糟的境遇，或许就是希望。所以在你身处所谓的幸福时，你要心怀忧患意识;而在你身处险境时，你要学会看到希望。但更重要的是，你要学会分清是非好坏!

**围城心得体会篇三**

无锡作家钱钟书的长篇小说《围城》是一部40年代就引起轰动，至今仍被人们津津乐道的优秀小说。

《围城》描写了抗日战争时期，一群原离战争烽火的知识分子的精神风貌。主人公方鸿渐从欧洲留学回国后，进出事业、爱情、家庭三座”围城”，屡屡抗战，最后仍免不了失败的命运，书中还塑造了另一些“归海派”人物和国内的知识分子，如空虚无聊的赵幸楣，矫情浅薄的苏文纨，纯真可爱的唐晓英，巧于心计的孙柔嘉，虚伪卑琐的李梅亭。作者通过细致入微的心理描写，运用讽刺的语言和巧妙的比喻，入情入理的发掘了人物的隐秘心理。

《围城》初看让人觉得是一部言情小说，细看我觉得更是一部人情小说。作品描写的不仅是方鸿渐的感情经历，而是一代知识分子对工作、爱情、婚姻迷茫的心理状态。书中把婚姻比作被围困的城堡，“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”恰如其分地表现了人伦中的夫妻关系。书中孙柔嘉利用女人的小聪明，千方百计地追上了方鸿渐，结婚后，经过生活的磨练，工作的变迁，渐渐得地发觉他的许多缺点，他既善良又迁就，既正直又软弱，婚姻慢慢地出现了危机，整天在吵架中度过，最终走自破裂，这样的婚姻生活，现在仍然在很多的家庭中看到它的影子。

“城外的人想冲进去，、城里的人想逃出来”。婚姻是这样，工作何尝不是如此?有的人干一行爱一行，富有兢业精神，有的人频频跳槽，也难觅如意的工作，他们厌烦本职工作，老是觉得别人的工作如何如何好，吃着碗里的看着锅里的，换了新的工作后发觉不是想象中的那么如意，想起原来工作的种.种好处。只恨世上没有后悔药卖，时光不能倒流。

**围城心得体会篇四**

《围城》并不仅仅是一部爱情小说。它的内容是多方面的，它的主题和象征是多层次的。

《围城》的象征源自书中人物对话中引用的外国成语，“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来;所以结而离，离而结，没有了局。”又说“像被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”但如果仅仅局限于婚姻来谈“围城”困境，显然不是钱锺书的本意。“围城”困境是贯穿于人生各个层次的。后来方鸿渐又重提此事，并评论道：“我近来对人生万事，都有这个感想。”这就是点题之笔。钱钟书在全书安排了许多变奏，使得“围城”的象征意义超越婚姻层次，而形成多声部的共鸣。

《围城》从“围城”这个比喻开始，淋漓尽致地表现了人类的“围城”困境：不断的追求和对所追求到的成功的随之而来的不满足和厌烦，两者之间的矛盾和转换，其间交织着的希望与失望，欢乐与痛苦，执著与动摇——这一切构成的人生万事。“围城”困境告诉我们人生追求的结果很可能是虚妄的，这看起来好像很有点悲观，但骨子里却是个严肃的追求，热忱深埋在冷静之下，一如钱钟书本人的一生。他揭穿了追求终极理想、终极目的的虚妄，这就有可能使追求的过程不再仅仅成为一种手段，而使它本身的重要意义得以被认识和承认，使我们明白追求与希望的无止境而义无反顾，不再堕入虚无。

钱钟书在自序中说：“在这本书里我想写中国某一部分社会、某一类人物。写这类人，我没有忘记他们是人类，具有无毛两足动物的基本根性。”而这一类人物，就是当时的病态的知识分子。《围城》中常有诙谐的锋刃刺向这些所谓的“无毛两足动物”。可以说，在《围城》里的芸芸众生中，几乎每个人物场时作者都对其肖像进行了一番讽刺描绘。常常采用既含蓄而又挖苦的漫画式笔法，令其形神毕露。例如，那位出场一次的“哲学家”，他的名气是靠同外国著名哲学家通信和会面猎取的。当他沾沾自喜吹嘘他同罗索会面的对话时，其实是在揭露自己的空虚和无聊。再如三闾大学校长高松年，自称是一位研究生物的老科学家，人们却看不到他的科学家风范。其实是一位心术不正，好色贪杯玩弄权术的学术官僚，他本身就是那所黑暗腐败的大学的化身。在法国取得文学博士头衔的苏文纨号称“才貌双全”的“女诗人”，但她的“得意之作”竟是抄袭的一首德国民歌。自称是“诗人”的曹元朗，其“杰作”《拼盘姘伴》，令人发噱作呕。这两个最后却结成秦晋，确是“珠联璧合”。还有，韩学愈从美国的爱尔兰骗子那里买了子虚乌有的“克莱登大学”博士文凭，骗取了大学教授的头衔，还让他的白俄妻子冒充美国国籍，以便到英文系任英语教授。为了灭迹消踪，杜绝后患，他勾结陆子潇，教唆学生蓄意搞垮方鸿渐，勾勒出了一个厚颜无耻、奸险残毒之徒。……像这样的例子，在《围城》中随处可见。每一个人物，在钱钟书的笔下都化作一幅幅讽刺性极强的漫画。读者在不知不觉中品尝到漫画式的幽默。

像这样拟人化的调侃，读过之余，每有会意，一种舒心的感觉便油然而生。在行文中，《围城》通篇都是嬉笔。因此，它又是一部以看似超然的调侃语调述说人生无奈的笑面悲剧。

钱钟书善于用洞烛幽微、纤芥毕肖的笔触刻画人物心理，其犀利精微的心理讽刺，使人物形象更具有立体感。而这部《围城》，的确不失为一部佳作。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找