# 2024年露着衬衫角的小蚂蚁主要内容 这段描写表现了蚂蚁们具有(五篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-09-21

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。露着衬衫角的小蚂蚁主...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**露着衬衫角的小蚂蚁主要内容 这段描写表现了蚂蚁们具有篇一**

卡梅利多是一只很可爱的粉红色小公鸡。他和他的妈妈卡梅拉一样与众不同，敢于幻想。他不像别的小鸡那样老老实实地吃饭睡觉，总是仰望着美丽的星空，幻想能拥有一颗星星。他把一只不太新鲜的海星当作坠落的流星，欢天喜地地抱给鸬鹚佩罗看，却被大家无情地嘲笑。这时候的卡梅利多是那样伤心，但他并没有放弃梦想。

他在好朋友小白羊贝里奥的帮助下找到了天文学家伽利略先生，通过望远镜看到了许多星星，而且和一只绿色的长牙齿的外星小鸡塞勒斯特成了朋友，用海星和塞勒斯特交换了一块金星的碎片，卡梅利多终于梦想成真了。

除了羡慕，我也知道了要实现梦想，一定要坚持不懈去努力，相信自己可以做到。我现在的愿望是登上世界峰，因为我喜欢“一览众山小”的感觉。梦想的实现是很不容易的，我要和卡梅利多一样不怕困难和嘲笑，在哪里跌倒就在哪里爬起来，最终我一定会摘下夜空中那颗最亮的“星星”。

我喜欢卡梅利多，还因为他非常爱自己的妹妹卡门。卡梅利多一开始想要个能够陪他一起玩的弟弟。善良聪明的佩罗把蛋藏在他的木桶里，每天晚上，卡梅利多都要悄悄离开鸡舍去看“小弟弟”，还亲手准备了一根非常漂亮的木棍送给“小弟弟”。

当刺猬偷走蛋时，卡梅利多愤怒地追了上去。虽然破壳而出的是一个小妹妹，可他仍很高兴。妹妹用木棍敲了他的脑袋，他没有生气地凶她;妹妹饿了，他就带妹妹去找好吃的;他发现偷妹妹的小偷，举起棍子就要打;他夸赞妹妹聪明、勇敢;他和妹妹形影不离，一起做好多游戏;他还给妹妹一遍一遍地唱歌……我要是卡梅利多的妹妹该多幸福呀!

我也有一个可爱的妹妹叫小苹果，我像卡梅利多爱自己的妹妹一样爱她。苹果出生的时候，我用攒下的零花钱给她买了一个大大的洋娃娃。现在她一岁多了，十分可爱机灵。放学回家我总轻轻地走进门，生怕吵到妹妹睡觉，如果她醒着，我就跟她先玩一会儿再写作业。每天晚上，我都要陪妹妹玩，妹妹笑起来太可爱了，我忍不住要亲她。

妹妹渴了，我帮她倒点热水喂她喝。有好吃的，我总会分给她。妹妹哭了，我就使劲逗她笑，唱歌、弹琵琶给她听。我会给妹妹换尿不湿，喂奶粉，吃鱼肝油，做蓝莓酱。天气好的时候，我推她到小区里玩。现在妹妹有点会走了，我可以牵她的手去散步。

卡梅利多还是一只非常勇敢的小鸡。《我能打败怪兽》这个故事中，卡梅利多、卡门和贝里奥为了救大家，一起去对付可怕的鸡头蛇怪。当皮迪克、卡梅拉和卡门还有他的姨妈都被怪物变成冰雕的时候，卡梅利多没有害怕退缩，而是信心满满地拿出了外星小绿鸡送给他的眼睛，毫不慌张地站在台阶上等待怪兽出现。最后，鸡头蛇怪被这只勇敢的小鸡打败了，消失得无影无踪，卡梅利多成了英雄。我真佩服他，如果是我肯定吓得要命，更不会想怎么去对付怪兽了。平时，我比较胆小，数学课上不太敢举手，因为怕说错答案。有些事情明明心里觉得自己可以，但是就是缺乏尝试的勇气。我要向卡梅利多好好学习，在新学期里一定要有进步。

我喜欢《不一样的卡梅拉》，我爱卡梅利多。

**露着衬衫角的小蚂蚁主要内容 这段描写表现了蚂蚁们具有篇二**

《露着衬衫角的小蚂蚁》作者是意大利著名儿童文学家和诗人万巴。

书中讲述的是三个小孩子不愿意学习，甚至厌恶和讨厌学习。主人公吉吉诺穿着开裆裤，衬衫角露在外面，而且是个贪玩逃学的小学生，他非常羡慕蚂蚁无忧无虑、自由自在的生活，结果不经意中，他竟然如愿以偿地变成了蚂蚁。他打仗很勇敢，起初被众蚂蚁推荐为蚂蚁“将军”，后来又被拥戴为“小白旗皇帝登上了至高无上的宝座。他经历了背叛、自作聪明、碰钉子、吃苦头这一连串的波折打击后，真正成为了一个爱学习的孩子。

读完这本书后，我受到了很大的启发。大多数的孩子都不喜欢学习，每天都想着玩，我也不例外，学习那么枯燥无趣，谁又能快乐呢。都幻想着能变成小动物多好呀!不用刻苦的学习、无忧无虑自由自在的生活,但《露着衬衫角的小蚂蚁》告诉我们，并不是你想得那么简单。虽然我们人类每一天都很辛苦，但动物也是一样的，他们甚至比人类更辛苦。

就像小蚂蚁吉吉诺一样，当他变成蚂蚁后才知道，并不是他自己想象的那样，不用学习，只是享受。开始，吉吉诺并不懂得如何去当一只蚂蚁，他总是把人类做事的方法用到蚂蚁的身上，但事事都是错的，受到很大打击。但经过观察和努力学习生存知识，最后他终于学会如何去做一只好蚂蚁。因为他智慧、打仗很勇敢，起初被众蚂蚁推荐为蚂蚁“将军”，后来又被拥戴为“小白旗皇帝”登上了至高无上的宝座。

《露着衬衫角的小蚂蚁》让我明白了一个道理，无论是人类、动物、昆虫，都生活的不容易。都要努力的学习知识才能做一个合格的人或动物。人类辛苦，其实蚂蚁比人类甚至更要辛苦，也有很多生存知识要学，如若你不努力学会，就会被死亡夺去生命。

我们只有好好学习本领，将来才能成为一个对社会有用的人。

**露着衬衫角的小蚂蚁主要内容 这段描写表现了蚂蚁们具有篇三**

俗话说：“一本好书能带给人一生的财富。”读了《乌丢丢的奇遇》，我懂得了什么是爱。

故事中还有一个吟痴先生，他很爱诗。因为他有一颗追求完美的心，所以他对自己的每一首诗都不满意，。这位老人还有一段感人的故事：年轻时，他爱上过一个开朗、神秘的女孩，名字叫可人。但是，这个女孩出现得很不一般。她是在一瞬间悄悄地来到这里的。她是个魔女， 半夜能通过牵牛花和吟痴谈心，并且可以送他一串风铃。但是，命运拒绝了他们，可人将在不久后离开这个小村庄，她要随父母到一个没有年龄的国度去。在那里，人们永远年轻，幸福地生活着。可人很想让吟痴和她一起去，可是，却遭到了吟痴的拒绝。几十年后，当吟痴就要将他的诗稿付诸东流时，在皎洁的月光下，可人再一次出现了。她将最后一打诗稿抛起，穿梭在诗稿之间，翻阅着那些诗稿，嘴角还挂着微笑，散发着悲伤的眼睛里浮着淡淡的喜悦。当她问起吟痴为什么没有陪她一起到那个国度去时，吟痴说：“我不想舍弃我的年龄，它给了我衰老，也给了我阅历和智慧，我感受过欢乐与悲伤，爱与被爱，这就是年龄老去的收获。对逝去的岁月我毫无遗憾。”每当读到这里，我的眼泪会情不自禁地流下来，从这里，我知道了年龄的可贵：它可以让我们懂得生活，在享受生活中发现岁月流逝过程中那些有价值的东西。是啊，酒越陈越香，爱越老越执着。

里面有14首诗，下面这篇我最喜欢：

我的诗只能付诸东去的流水，流水潺潺流过你温暖的家园。

你望着窗外有萤火低低地飞，听着屋檐下迟归到燕子呢喃。

你是不是夜夜期待着我归来?还是日久天长早已遗忘了我?

我真想急切切扑进你的胸怀，为你再一次唱出我心中的歌。

如果有一天消失了你的身影，我还会向群山呼唤你的名字，

我还会静静地倾听你的回应，还会期待着我们重逢的日子。

我感受到春风向我轻轻地吹，它最知道我的歌应当献给谁。

**露着衬衫角的小蚂蚁主要内容 这段描写表现了蚂蚁们具有篇四**

今年暑假，我看了一本叫《史记》的书。

《史记》是西汉汉武帝时期的“史圣”司马迁的著作，记载了上起三皇五帝，下至汉武帝时期中国三千年的政治、经济、文化、军事等多方面的历史，为“二十四史”之首。

我十分佩服司马迁在史书著作上的创新方式，“二十四史”中大多是使用编年体。以时间顺序写历史，而《史记》以人物传记为主，并吸收了编年、纪事等体裁的长处，创造了历史书籍的纪传体的新体裁。其它史书记载的历史都很短，就是著名的《资治通鉴》，也只是记载了从战国至五代十国的一千多年的历史。而《史记》却记载了三千多年的中国历史，是“二十四史”中记载年代最长的史书。

我更佩服司马迁那种绝不违背真理的不屈精神。司马迁虽然是朝廷的史官，但在《史记》中却并不体现最高统治者汉武帝的意志，司马迁写《史记》秉笔直书，他的文章公正，史实可靠，不空讲好话，不隐瞒坏事。在某些方面，敢于批评朝廷，这是封建统治者所不能允许的。他在《史记》中直言不讳地记载了汉武帝迷信神仙，千方百计祈求不死之药的荒谬行为，惹恼了汉武帝。而当时正好发生了李陵兵败投降事件，李陵攻打匈奴战败被俘，司马迁替李陵说了几句解释的话，触怒了汉武帝，便把他投下监狱处以宫刑。宫刑既残酷地摧残人体和精神，也极大地侮辱人格。司马迁当然不愿意忍受这样的刑罚，悲痛欲绝的他甚至想到了自杀。可后来他想到，人总有一死，但“死或重于泰山，或轻于鸿毛”，死的轻重意义是不同的，他觉得自己如果就这样自杀，就像牛身上少了一根毛，是毫无价值的，他毅然选择了宫刑。他只有一个信念，那就是一定要活下去，一定要把《史记》写完，正因为还没有完成《史记》，他才忍辱负重地活了下来，最终完成了《史记》。

《史记》中，我最感兴趣的是《秦始皇本纪》。我觉得秦始皇做出的最大贡献是统一了中国，统一了文字、货币等，为中华文明的强盛打下了基础。但他也非常残暴，焚书坑儒、废黜百家，修皇陵，活埋了上万人，是个残虐的暴君，因此秦朝才短短十五年便灭亡了。

《史记》这本书是司马迁在巨大耻辱下写成的著名史书。让我明白了许多治国的道理，治国不能太残暴，但也不能偷懒放松。我要读更多的好书，学习更多的知识，开创一个繁荣、富强的新时代。

**露着衬衫角的小蚂蚁主要内容 这段描写表现了蚂蚁们具有篇五**

《谁动了我的奶酪》讲的是两个小矮人和两只小老鼠的故事。文章主要围绕“奶酪”的获得、拥有、失去，不同的人产生的不同心态，由此产生迥异的行动策略。是像嗅嗅和匆匆，迅速开始行动?还是像哼哼那样害怕变化，否认和拒绝变化?还是像唧唧那样看到变化会使事情变得更好，并能够及时地调整自己去适应变化?其实，对于任何一个人来说，生活和学习中有太多的变化，变化无时无处不在发生，无论我们是否害怕变革的到来。如果我们能够尽快调整自己适应变化，我们完全可以做得更好。当我们面对变化时，我们会害怕，会感到无所适从，这很正常。只要我们能够认真科学的对待畏惧，它甚至可以帮助我们避开真正的危险。我们无须拒绝变化，我们完全可以改变对变化的态度，在变化中享受变化，拥抱变化，迎接变化。

从另一方面来说，“奶酪”是一种通过艰辛努力而获得的优越状态。“奶酪”是一种机遇，也是一种拥有的核心能力。我们该如何把握和拥有呢?作为一种换位思考，我们对于常常向往着孟郊的“春风得意马蹄急，一日看尽长安花” 的轻狂和喜悦，却难以体会“小楼昨夜又东风”的李煜伤感情怀。作为这种对比，我们就需要把握今天，把握机会，学会细心保护和精心呵护，不要等手中的趁着寒假的空闲，我一口气看完了这本《谁动了我的奶酪》。

刚看这本书的时候，我始终有一个疑问：这本不起眼的小书，居然是全球第一畅销书?但随着渐渐的深入，我终于明白了……

书中有4个主人公———两只小老鼠“嗅嗅”“匆匆”和两个小矮人“哼哼”“唧唧”。他们生活在一个迷宫里，奶酪是他们要寻找的东西。有一天，他们同时发现了一个储量丰富的奶酪仓库，便在其周围构筑起自己的幸福生活。很久之后的某天，奶酪突然不见了!这个突如其来的变化使他们的心理暴露无疑：嗅嗅、匆匆随变化而动，立刻穿上始终挂在脖子上的鞋子，开始出去再寻找，并很快就找到了更多的奶酪;两个小矮人哼哼和唧唧面对变化却犹豫不决，始终还停留在已经消失的美好回忆中。他们抱怨着，无法接受奶酪已经消失的残酷现实。经过激烈的思想斗争，唧唧终于想明白了，穿上跑鞋，重新进入漆黑的迷宫，并最终找到了更多更好的奶酪，而哼哼却仍留在原地，一无所获。

“奶酪”是个比喻，代表着我们最想得到的东西，它可能是一份工作，也可能是金钱、幸福、健康……

我们生活在这样一个瞬息万变的世界，人们时常会感到自己的“奶酪”在变化。各种强烈变化和心理冲突，使我们常常在各种各样的变化中不知所措，追问着谁动了“我的奶酪”，抱怨着上帝的不公平，面对不了新的生活，陷入烦恼之中难以自拔。生活的迷宫是多么的大啊!当遇到突如其来的变化后，为什么一定要沉浸在失去的痛苦、失望的无奈、决定的两难中呢?赶快找到自己的“鞋”，随着“奶酪”而变化，投入到新的生活中去，这样才会发现更多的“奶酪”。

从这本书中我还认识到变化是一种必然，而我们应该做的是，是在最大变化发生之前，做好相应的准备。古人所说的“居安思危”就是这个意思吧?

以后的我，一定要拥有嗅嗅的灵敏嗅觉和匆匆的敏捷行动，并学会像“唧唧”一样不断调整自己的心理，获得最好的心境去奋斗。 “奶酪”变酸、变坏，在无可奈何之中又惊羡别人的拥有。

变化是永恒的。尽管还有如同嗅嗅一般因害怕变化而否认变化，怨天尤人的人在，但如唧唧一样及时调整自己去适应变化的人是越来越多了，这是时代和社会的发展所致。原有的“奶酪”总有一天会消耗，我们该如何面对?卡奈基在“人性的弱点”中说，不要为打碎的玻璃杯而伤心，我们也不要为记忆中的“奶酪”而向往，那只会是“白头宫女话玄宗” 的无奈和一厢情愿的神往。我们需要的是发现适合自己的道路，摆脱安逸，超越恐惧，恃机而动，寻找新的“奶酪”。生活并不会遵从某个人的愿望，改变随时会降临，但积极地面对改变却会让你发现更好的奶酪，不管我们是否意识到，新的“奶酪”总是存在于某个地方。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找