# 2024年教学心得体会感悟(十四篇)

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2024-09-21

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**教学心得体会感悟篇一**

首先，要培养学生的阅读能力，让学生喜欢读书，充分发挥他们的想象力和写作能力，从而进一步培养起学生写作的兴趣，使学生愿意去写，主动想写，而不是被动的应付。

其次，要坚持上好作文课。作文课在语文教学中占较大比例，时间充裕。在这些时间里，一定要教给学生一些作文基础知识、作文技巧、写作步骤、修辞手法等常识。

再次，采取灵活多样的作文教学方法，可达到事半功倍的作用。特别是农村学生，各方面素质及知识本来就欠缺，要让他们较容易地完成一篇作文，着实很难，不多加训练、培养、提醒，无疑是赶鸭子上架。如果能采取灵活多样的作文教学方法，而且能从小学一年级开始循序渐进地进行训练，那么，这一切就显得非常容易。我的做法是：

1、尽力让学生自己写作，并且要求按照正确的写作步骤进行。禁止抄袭。题目布置下去以后，老师作一些指导，例如帮助审题，确定写作体裁范畴，引领写作思路，唤起记忆，提出写作要求等。然后留给大量时间让学生自己努力完成任务，有困难的学生进行个别辅导。要让学生耐心细致，要让他们亲自动手、动脑完成作文。让学生先列出写作提纲再打草稿再修改。必要的时候还可以先进行口头作文训练，叫口语表达能力强的学生示范口述，教师亦口头指导修改。

2、积极培养训练学生的观察、描写能力。学生不会观察，对常见的事物熟视无睹，更不会描写对本来熟悉的东西，描写不出特征来。针对这些重大弱点，教师要下力气，费很多时间进行培养训练。

3、提倡学生坚持日记和读书笔记的写作。写作是一个日积月累慢慢进步的过程，仅靠课堂上或在学校里的努力仍然不够，因而我们一定要督促学生养成写日记和记读书笔记的习惯，只有在写的体验中，才能锻炼他们的语言组织能力，增加他们的知识量，提升他们的思维整洁程度。

4、教师要积极的做好学生作文的批改工作，学生和老师花费那么大心思完成的作文需要同学和老师的认真对待，特别教师的批改直接关系到学生再次写作的积极性。老师应该从眉批、段批、总评三个大的方面对学生的作品做出评价，指出学生作文中的优缺点，方便老师和学生一起共同改正进步。

5、教师批改后剩下最重要的步骤就是作文的讲评了。事实证明认真负责的作文讲评是学生作文水平进步最快的环节，而没有讲评这一环节，就意味着你之前所做所有努力都白费了。作业讲评时，可以选取写的很好的作文做为范文，师生一起分析为什么写得好。再找出写的差的同学共同的主要问题一起探讨，切记单个打击同学，容易使他们丧失学习的积极性。

总之，作文是块硬骨头，需要老师和同学共同努力，将其击破，弄懂题意，为我们的学习服务。

**教学心得体会感悟篇二**

作为一名农村语文教师，最头疼的当然是作文教学。那么，该如何决解教学中的难题呢?

首先，老师要培养学生的阅读能力，让学生喜欢读书，充分发挥他们的想象力和写作能力。语文教师要教育他们树立正确的作文观，把写好一篇作文当作是他们学好语文的最终体现。就此，我们只要在平时的语文教学过程中加以经常的强调和贯穿即可。

其次，我们一定要坚持上好作文课。作文课时在语文教学中占较大比例，时间充裕。在这些时间里，我们一定要教给学生一些作文基础知识、作文技巧、写作步骤、修辞手法等常识。上作文课对我们来说并不难，难的是要始终如一，毫不懈怠地完成工作任务。不能对学生灰心，对作文课采取可有可无的态度，任意让学生随便写作。作文课至关重要，不然，其他语文课即使生花，又有何用。

再次，采取灵活多样的作文教学方法，便可达到事半功倍的作用。农村学生各方面素质及知识本来就欠缺，要让他们较容易地完成一篇作文，着实很难，不多加训练、培养、提醒，无疑是赶鸭子上架。如果我们能采取灵活多样的作文教学方法，而且能从小学一年级开始循序渐进地进行训练，那么，这一切就显得非常容易。笔者的新尝试有如下几点，经过长期运用，收到了一定效果，现分述如下。

1、尽力让学生自己写作，并且要求按照正确的写作步骤进行。禁止抄袭。题目布置下去以后，老师作一些指导，例如帮助审题，确定写作体裁范畴，引领写作思路，唤起记忆，提出写作要求等。然后留给大量时间让学生自己努力完成任务，有困难的学生进行个别辅导。学生可以自己找一些范文学习，但决不允许抄袭整篇作文或某段某部分。任何能力的形成都是逼出来的，在这一环节中不能嫌浪费时间，一定要耐心细致，一定要让他们亲自动手、动脑完成作文。一定要让学生先列出写作提纲再打草稿再修改。必要的时候还可以先进行口头作文训练，叫口语表达能力强的学生示范口述，教师亦口头指导修改。

2、教师要教给学生自己修改作文的方法。修改能使作文更加趋于完美成熟，虽然小学语文教学中没有这部分内容，但是为了让学生作文更好的完成，我们必须从一开始就教给他们一些常用的修改方法，如修改符号的使用，修改步骤：标点符号、用词造句、段落详略、主题思想等。在作文草稿完成以后就开始自己修改或互相交换修改，对个别学生要进行适当的指导提醒或当面修改批点。

3、可让学生根据教师的批改重写作文。往往教师的批改对于学生来说没有多大意义，他们认为老师一批阅任务就算完成，好坏都已经是过去的事了。正因为如此，学生作文水平一直没有提高，我们的工作大多白费，所以，我们有必要让一些作文很不成功的学生根据教师的批阅再次重写，再批，做到及时反溃

4、联系教本精典课文或学生成功作文讲解写作技巧。在这一环节中，我们注意要寻找离学生生活贴近，情感相通的范文进行讲解，讲解内容不能过细过深，应从大处着眼，先说说人家怎样结构段落，怎样开头结尾，怎样设置详略，怎样提炼中心，再说说人家怎样准确运用动词、形容词，运用了什么描写方法，用了那些修辞手法等。而后重点强调我们应该吸收那些优点。

**教学心得体会感悟篇三**

作文教学是学生学习的一个难点，也是我们教师教学的一个难点。在课堂上如何让孩子愿写、爱写，激发学生想拿起笔一睹为快的激情，确实是作文指导课上要解决的重点，也是我在平时的教学中感觉比较头疼和困惑的事情。这一次听了名师们上的几节作文课，让我茅塞顿开：

一、 兴趣是最好的老师

在低年级注重激发学生的写作情趣最为重要，这里的情趣指的是挖掘孩子的内心真情及激发写作兴趣。孔子说过：“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。” 的确,兴趣是最好的老师，作文教学也应“趣”字当前。心理学研究表明：儿童的学习兴趣在巩固和鼓舞儿童的学习动机、激发学生的学习积极性上起着重要作用。戴建荣老师执教的诗话作文《春天的歌》，让我感受到了习作对于学生来说是一件轻松快乐的事情，戴老师的课堂充满着“乐”趣。

本次观摩会给我最大的惊喜是欣赏到了戴建荣老师的“诗话作文”教学艺术。这节以唱唐诗《春晓》开场的二年级习作指导课《春天的歌》，就像一首清新明丽的诗，更像一首欢快动听的歌。最令人叹服的是戴建荣老师丰富多变的体态语——吟之唱之，手之舞之，足之蹈之，每一个表情，每一个动作，都让人感觉妙不可言。课前导入聊天时，戴老师和和小朋友们“两两相望”，你一句我一言的轻松聊天加上俏皮的瞪眼睛，一下子拉近了师生间的距离。

在指导习作时，戴老师注意激活学生思维，唤醒他们头脑中已有的沉淀，为学生顺畅、丰富的表达铺路搭桥。以吟诵古诗《春晓》为切入口，感受生活即是习作的源泉，花、鸟、自己熟悉的生活，就是自己口中笔下的主角。在教师的循循善诱下，学生的视角延伸到了更为广阔的大自然。在轻松的交谈中，学生们感受《春天的歌》的习作内容就是自己的生活，鲜活、美丽而动人。学生顿时解决了“无米之炊”的困扰，他们也爱说乐写了。良好的开端就是成功的一半，戴老师在课的开始就激发起学生说、写的欲望，学生在宽松民主的氛围中，积极交流、敢于表达。课堂上，戴老师善于组织语言，用不同的语气、语调吸引住学生的注意力，把学生带入积极思维的学习境地，从而促使他们积极自主的投入到学习中去。他扮演着小蝌蚪快乐地穿梭在课堂上，“春天随着我小蝌蚪游起来咯!”戴老师在诗话作文的课堂上说道。她的语言表达生动活泼，不拘泥一格，与孩子们平时说话的方式很贴近。然而除了贴近之外，他巧妙的运用字词让语言更具有语文味也是让我钦佩的。有了语言的表率，学生们也随之模仿，一个可爱的女生说：“春天随着我杨柳飘起来咯!”另一个说道：“春天随着我迎春花开起来咯!”原来学生们生动的语言也可以这样自然而然的“信手拈来”孩子们的兴趣得到了激发，使他们高高兴兴地说，快快乐乐地写。他的幽默也感染了全场，大家自始至终脸上都挂着快乐的微笑。

二、 给予学生一个开放的课堂

《语文课程标准》提出：为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。于永正老师上的《把作文写得有声有色》一课，就很好的体现了这一理念。

一)一看录象。

(播放的是一段没有声音的录象，让学生进行地观看、体验。并交流，重点让学生发现其中出现的事物，并感受这个无声的世界。)

二)再次观看录象。

(这一次的录象，教师加入了音乐，使之与前面的录象作比较，观察的重点放在了听力上，并引导学生在不自觉中进行前后片段感受的比较中。) (以此为例进行讨论，引导学生感受声色兼备的重要性。学生的交流中自然地将自己听到的小鸟啾啾、知了“知了”、泉水“丁冬”、小鸟“扑啦”、青蛙“呱呱”等景中声友情有趣地描摹出来。)

三)引导学生回忆生活中存在的有声有色的生活片段。

四)出示阅读卡片三：

1、轰隆隆 呼呼 哗啦哗啦

2、咯咯 嘿嘿 嘻嘻

3、啪 呜呜 啪 扑哧

五)、提出本次习作的要求：

(选取上面呈现的三种材料中的一种，进行象声词的片段练习。) 作文教学指导中最关键的便是内容上的指路。而在其中最重要的便是既要给学生指明方向，又不能将思维框死。在上面的教学过程中，我们能鲜明地看到了于教师针对不同学生的习作层次、习作性格，进行了有意义的内容开掘和分层教学：

第一层次：描绘教师呈现给大家的风景材料。这是一种观察写作的方法，学生只需将现场看到的、听到的描绘即可，由于有着新鲜的体验，写来不费力气，适合于习作能力一般的学生。

第二层次：引导学生回忆生活中声色兼备的场面进行再造想象。这是一种回忆，将学生对内容的开掘以“声色具备”为要求，在自己的记忆仓库中搜肠刮肚，既使学生内容的面上有拓宽，又启动了学生根据某一限制组织素材的能力训练，

这适合于有一定习作基础，并且愿给自己增加难度，喜欢写出自己个性的学生。 第三层次：出示了三组象声词，抽象中富有意趣，在看似无关的词语间存在着千丝万缕的联系。一下子就激发了学生好想象的年龄特点，使他们跃跃欲试地要进行创造性想象，结合他们的生活经验，去虚构一个有趣的生活片段。而真正有趣的是：因为是扣着这几个象声词进行故事或生活场景的创造，在文中象声词的用法肯定会更妙，会在文中起到关键作用，起到画龙点睛的作用，较之前两种方式的运用，一定会更到位。

于教师在一个片段训练里就给予学生这么大的内容空间，这在我们平时的作文教学中还是非常少见的。可见于老师在设计此三维时考虑的周详，对学生特点把握的准。

三、作文是一种高尚的智力游戏

贾志敏老师曾提出过这么一个观点：作文，是一种游戏。我们都知道，玩是孩子的天性，游戏是孩子的最爱，如果能把作文融入到游戏中，让孩子们边玩边写，在游戏中学写作文，让游戏的趣意在作文中再现，学生就有事可写，有情可抒，有感可发了。

通过游戏作文教学设计活动，我们有了更多的作文教学素材，但怎样让游戏和作文自然地溶合在一起，使学生真正乐于倾诉，张化万老师给我们带来了有效的教学理念。《第三只眼》是张老师为我们展现的一堂游戏作文指导课。

上课伊始，张老师始终把玩和写有机的融合在一起。记得课初张老师说“我们每个人有三只眼睛”的时候，有好几个学生都情不自禁地发出了“啊!”的惊叹，张老师马上问：“啊”是什么意思?刚才老师在说“我们每个人有第三只眼睛的时候你心里是怎么想的?写下来。学生对于人有第三只眼睛感到非常的疑惑，张老师就抓住这个契机，让学生把心中所想的及时地记录下来，抓住瞬间感受，及时书写，这真实地反映学生此刻的心理。写自己心里所想，学生能自然的流露，情感真实，既给了这篇作文一个很好的开头，同时也让学生明白“写”就是自己情感的真实流露。

课中，我们也不难发现，张老师把重点部分有意的让学生进行定格观察，强化印象。如，“尝白醋片断”，张老师不仅多次让学生尝白醋，而且多次刻意地让学生注意台上同学尝醋的表情、动作、语言。然后让学生来说一说“你看到了怎样的情形?”几个学生兴致勃勃地说了以后，张老师就指导写游戏的重点部分。由于好多学生刚才没有尽兴地讲，所以迫不及待地就想把自己所看到的写给其他同学看。曾记得我以前教高年级时，也上过类似的游戏作文指导课。但授课过程大都是先玩，再回忆玩的经过以及自己的心理体验，最后指导写作。每次学生的在玩的时候都是很尽兴的，可一听到要写作文却都是唉声叹气，可在张老师的课堂中我看到的是学生饶有兴趣地写，没有丝毫的无奈。我想，这可能都归功于张老师把游戏与写作很自然地融合到了一起，使学生感觉到写片断似乎也是一种游戏似的。而且刚才玩得痛快的游戏经过还是历历在目的，所以下笔也就顺畅了。

张老师的授课中令我印象深刻还有他对学生作文中肯的讲评。课堂中，张老师总是把写得较好的片断读上几遍，并让学生说说哪些句子写得好?为什么写得好?在重点部分的写作评改中，张老师则采用了同座互换作文进行评改。并要求同学冷静地看，冷静地改。我记得在这时的评改中，张老师说了一句这样话:“如果你在同桌的作文中，连一个好词也找不到，那说明你不仅没有第三只眼，连你脸上的两只眼都没有多少作用。” 这说明张老师让学生善于去发现别人闪亮点，这是学生对被改习作的学生的一种鼓励。在这样的鼓励下，学生的写作兴趣自然地被激发起来了。在《第三只眼》的授课过程中，学生始终处于积极、高兴的氛围中，不管是在玩游戏还是在写作中，他们的情绪始终是高涨的。张老师把游戏与作文教学有机地结合起来，寓思维于游戏之中，顺其自然地进行写作训练，顺应了学生的心理，潜移默化地提高了学生的写作水平。他的这种教学理念和风格也给我留下了深刻的印象。

两天的听课，对我的触动很大。通过听课，我学到了很多很多，在以后的教学中，我要不断地更新教学理念，改进教学方法，不断地摸索、实践，让每个学生都能把写作当作一件乐事。

**教学心得体会感悟篇四**

作文教学是学生学习的一个难点，也是我们教师教学的一个难点。在课堂上如何让孩子愿写、爱写，激发学生想拿起笔一睹为快的激情，确实是作文指导课上要解决的重点，也是我在平时的教学中感觉比较头疼和困惑的事情。这一次听了名师们上的几节作文课，让我茅塞顿开：

一、 兴趣是最好的老师

在低年级注重激发学生的写作情趣最为重要，这里的情趣指的是挖掘孩子的内心真情及激发写作兴趣。孔子说过：“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。” 的确,兴趣是最好的老师，作文教学也应“趣”字当前。心理学研究表明：儿童的学习兴趣在巩固和鼓舞儿童的学习动机、激发学生的学习积极性上起着重要作用。戴建荣老师执教的诗话作文《春天的歌》，让我感受到了习作对于学生来说是一件轻松快乐的事情，戴老师的课堂充满着“乐”趣。

本次观摩会给我最大的惊喜是欣赏到了戴建荣老师的“诗话作文”教学艺术。这节以唱唐诗《春晓》开场的二年级习作指导课《春天的歌》，就像一首清新明丽的诗，更像一首欢快动听的歌。最令人叹服的是戴建荣老师丰富多变的体态语——吟之唱之，手之舞之，足之蹈之，每一个表情，每一个动作，都让人感觉妙不可言。课前导入聊天时，戴老师和和小朋友们“两两相望”，你一句我一言的轻松聊天加上俏皮的瞪眼睛，一下子拉近了师生间的距离。

在指导习作时，戴老师注意激活学生思维，唤醒他们头脑中已有的沉淀，为学生顺畅、丰富的表达铺路搭桥。以吟诵古诗《春晓》为切入口，感受生活即是习作的源泉，花、鸟、自己熟悉的生活，就是自己口中笔下的主角。在教师的循循善诱下，学生的视角延伸到了更为广阔的大自然。在轻松的交谈中，学生们感受《春天的歌》的习作内容就是自己的生活，鲜活、美丽而动人。学生顿时解决了“无米之炊”的困扰，他们也爱说乐写了。良好的开端就是成功的一半，戴老师在课的开始就激发起学生说、写的欲望，学生在宽松民主的氛围中，积极交流、敢于表达。课堂上，戴老师善于组织语言，用不同的语气、语调吸引住学生的注意力，把学生带入积极思维的学习境地，从而促使他们积极自主的投入到学习中去。他扮演着小蝌蚪快乐地穿梭在课堂上，“春天随着我小蝌蚪游起来咯!”戴老师在诗话作文的课堂上说道。她的语言表达生动活泼，不拘泥一格，与孩子们平时说话的方式很贴近。然而除了贴近之外，他巧妙的运用字词让语言更具有语文味也是让我钦佩的。有了语言的表率，学生们也随之模仿，一个可爱的女生说：“春天随着我杨柳飘起来咯!”另一个说道：“春天随着我迎春花开起来咯!”原来学生们生动的语言也可以这样自然而然的“信手拈来”孩子们的兴趣得到了激发，使他们高高兴兴地说，快快乐乐地写。他的幽默也感染了全场，大家自始至终脸上都挂着快乐的微笑。

二、 给予学生一个开放的课堂

《语文课程标准》提出：为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。于永正老师上的《把作文写得有声有色》一课，就很好的体现了这一理念。

一)一看录象。

(播放的是一段没有声音的录象，让学生进行地观看、体验。并交流，重点让学生发现其中出现的事物，并感受这个无声的世界。)

二)再次观看录象。

(这一次的录象，教师加入了音乐，使之与前面的录象作比较，观察的重点放在了听力上，并引导学生在不自觉中进行前后片段感受的比较中。) (以此为例进行讨论，引导学生感受声色兼备的重要性。学生的交流中自然地将自己听到的小鸟啾啾、知了“知了”、泉水“丁冬”、小鸟“扑啦”、青蛙“呱呱”等景中声友情有趣地描摹出来。)

三)引导学生回忆生活中存在的有声有色的生活片段。

四)出示阅读卡片三：

1、轰隆隆 呼呼 哗啦哗啦

2、咯咯 嘿嘿 嘻嘻

3、啪 呜呜 啪 扑哧

五)、提出本次习作的要求：

(选取上面呈现的三种材料中的一种，进行象声词的片段练习。) 作文教学指导中最关键的便是内容上的指路。而在其中最重要的便是既要给学生指明方向，又不能将思维框死。在上面的教学过程中，我们能鲜明地看到了于教师针对不同学生的习作层次、习作性格，进行了有意义的内容开掘和分层教学：

第一层次：描绘教师呈现给大家的风景材料。这是一种观察写作的方法，学生只需将现场看到的、听到的描绘即可，由于有着新鲜的体验，写来不费力气，适合于习作能力一般的学生。

第二层次：引导学生回忆生活中声色兼备的场面进行再造想象。这是一种回忆，将学生对内容的开掘以“声色具备”为要求，在自己的记忆仓库中搜肠刮肚，既使学生内容的面上有拓宽，又启动了学生根据某一限制组织素材的能力训练，

这适合于有一定习作基础，并且愿给自己增加难度，喜欢写出自己个性的学生。 第三层次：出示了三组象声词，抽象中富有意趣，在看似无关的词语间存在着千丝万缕的联系。一下子就激发了学生好想象的年龄特点，使他们跃跃欲试地要进行创造性想象，结合他们的生活经验，去虚构一个有趣的生活片段。而真正有趣的是：因为是扣着这几个象声词进行故事或生活场景的创造，在文中象声词的用法肯定会更妙，会在文中起到关键作用，起到画龙点睛的作用，较之前两种方式的运用，一定会更到位。

于教师在一个片段训练里就给予学生这么大的内容空间，这在我们平时的作文教学中还是非常少见的。可见于老师在设计此三维时考虑的周详，对学生特点把握的准。

三、作文是一种高尚的智力游戏

贾志敏老师曾提出过这么一个观点：作文，是一种游戏。我们都知道，玩是孩子的天性，游戏是孩子的最爱，如果能把作文融入到游戏中，让孩子们边玩边写，在游戏中学写作文，让游戏的趣意在作文中再现，学生就有事可写，有情可抒，有感可发了。

通过游戏作文教学设计活动，我们有了更多的作文教学素材，但怎样让游戏和作文自然地溶合在一起，使学生真正乐于倾诉，张化万老师给我们带来了有效的教学理念。《第三只眼》是张老师为我们展现的一堂游戏作文指导课。

上课伊始，张老师始终把玩和写有机的融合在一起。记得课初张老师说“我们每个人有三只眼睛”的时候，有好几个学生都情不自禁地发出了“啊!”的惊叹，张老师马上问：“啊”是什么意思?刚才老师在说“我们每个人有第三只眼睛的时候你心里是怎么想的?写下来。学生对于人有第三只眼睛感到非常的疑惑，张老师就抓住这个契机，让学生把心中所想的及时地记录下来，抓住瞬间感受，及时书写，这真实地反映学生此刻的心理。写自己心里所想，学生能自然的流露，情感真实，既给了这篇作文一个很好的开头，同时也让学生明白“写”就是自己情感的真实流露。

课中，我们也不难发现，张老师把重点部分有意的让学生进行定格观察，强化印象。如，“尝白醋片断”，张老师不仅多次让学生尝白醋，而且多次刻意地让学生注意台上同学尝醋的表情、动作、语言。然后让学生来说一说“你看到了怎样的情形?”几个学生兴致勃勃地说了以后，张老师就指导写游戏的重点部分。由于好多学生刚才没有尽兴地讲，所以迫不及待地就想把自己所看到的写给其他同学看。曾记得我以前教高年级时，也上过类似的游戏作文指导课。但授课过程大都是先玩，再回忆玩的经过以及自己的心理体验，最后指导写作。每次学生的在玩的时候都是很尽兴的，可一听到要写作文却都是唉声叹气，可在张老师的课堂中我看到的是学生饶有兴趣地写，没有丝毫的无奈。我想，这可能都归功于张老师把游戏与写作很自然地融合到了一起，使学生感觉到写片断似乎也是一种游戏似的。而且刚才玩得痛快的游戏经过还是历历在目的，所以下笔也就顺畅了。

张老师的授课中令我印象深刻还有他对学生作文中肯的讲评。课堂中，张老师总是把写得较好的片断读上几遍，并让学生说说哪些句子写得好?为什么写得好?在重点部分的写作评改中，张老师则采用了同座互换作文进行评改。并要求同学冷静地看，冷静地改。我记得在这时的评改中，张老师说了一句这样话:“如果你在同桌的作文中，连一个好词也找不到，那说明你不仅没有第三只眼，连你脸上的两只眼都没有多少作用。” 这说明张老师让学生善于去发现别人闪亮点，这是学生对被改习作的学生的一种鼓励。在这样的鼓励下，学生的写作兴趣自然地被激发起来了。在《第三只眼》的授课过程中，学生始终处于积极、高兴的氛围中，不管是在玩游戏还是在写作中，他们的情绪始终是高涨的。张老师把游戏与作文教学有机地结合起来，寓思维于游戏之中，顺其自然地进行写作训练，顺应了学生的心理，潜移默化地提高了学生的写作水平。他的这种教学理念和风格也给我留下了深刻的印象。

两天的听课，对我的触动很大。通过听课，我学到了很多很多，在以后的教学中，我要不断地更新教学理念，改进教学方法，不断地摸索、实践，让每个学生都能把写作当作一件乐事。

**教学心得体会感悟篇五**

做语文教师30多年了，我感触最深的就是：在课堂上如果老师能够激情满怀，精神抖擞，那么学生对语文的学习将会才会充满信心，充满生命的活力。反之，一堂不温不火而没有燃烧的语文课，绝对算不上是好课。因为不冷不热，不痛不痒;燃烧则不充满，因此，教师的激情才是语文课堂的灵魂。

记得第一次执教朱自清的《妈妈的账单》一文时，我彼得母亲对儿子特殊的爱所深深感染，人类猥琐自私贪心在博大宽容面前显得如此之渺小。但在实际教学中，学生的反应很平淡，一篇我以为会给人以心灵震撼的文章，为何在学生面前失去了魅力?难道是学生精神家园荒芜了?他们真的是冷漠、自私、浮躁、叛逆、不负责任，还是我的教学出了问题?我课后反思得出，最根本的原因是课堂上只有讨论问题的声音，而没有读书的声音，只有老师的自我感动，而没有唤起学生的情感体验，没有激起学生与文本、与作者情感的共鸣。正如一位老教师所言：“如果语文还是只知道在那些没有生命的字词句上反复折磨学生，不愿为学生的思想与精神的生长奉献智慧，那么我们就不能指望语文有打动心灵的力量。所以后来再教此文时，我对教学设计作了很大的调整。

为了让学生充分体会文中那份毫不张扬的深沉而博大的母爱，我讲了自己小时候由于贪玩差点酿成大祸，母亲在狠狠的打了我之后，心疼我，又怕我看见，偷偷的躲在没人的地方哭的故事后，我发现有许多同学眼中噙满了泪花，就连平时特别令人头疼的几个调皮的学生也都低下了头，陷入了深深的沉思之中，脸上写满了复杂的表情：几份懊悔、几份自责、几份感叹……接着，我又让学生选取生活中的典型事例，谈谈在自己的成长经历中感受到的父母挚爱。在这堂课中，我最大的收获就是感动：为学生的表现而感动。“激发学生的思维与情感”，是我在备课时设定的教学目标之一，当然也是教学重点，更是教学难点。因为学生的情感是不能支配的，也是不能计算的，但经过这堂课，学生情感的火花还是如约而至。我想主要有以下两方面因素：

第一、教师的情境创设与真情引导

“要撒播阳光在别人心中，总得自己心中有阳光。”——罗曼&8226;罗兰

教师自己没有激情，就无法激起学生的感情。只有自己先被感动，先有了是非、善恶、美丑、爱憎的鲜明态度，出言才会真切,才会引起学生感情的共鸣。亚里斯多德在《诗学》中说过:“被感情支配的人能使人们相信他们的情感是真实的，因为人们都具有同样的天然倾向，惟有真实的生气或忧愁的人,才能激起人们的愤怒和忧郁。”如果说情境的创设只是为了营造一种情感体验的氛围的话，那么我认为教师只有拥有真情实感，才能生发出好的情境，有时教师的情感甚至就是一种情境。真情实意伴随着语言的流淌，能扣击学生的心扉，在学生心灵深处弹奏，以引起悦耳的共鸣，达到体验的最终目的。我想学生的表现也正是在我动情引导下的自然流露。

第二、在读中点燃学生的激情，激发学生的情感与智慧。

用教师之情去打动学生之情，再去体验文章之情，确实能激发学生情感。老师激情澎湃的朗读让学生沉浸在文中那份毫不张扬的深沉而博大的父爱之中，也激起了他们的情感共鸣。老师为文造境，学生披文入境，此时学生跃跃欲试，急切地想与文本展开对话。

有一位前苏联的教育家曾经说：有激情的课堂教学，能够使学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考，对面前展示的内容感到惊奇甚至震惊，学生在学习中感受到自己的智慧和力量，体验到创造的欢乐，为人的智慧和意志的伟大而感到骄傲。” 教师的激情能充分调动学生的兴趣，营造“激情课堂”教学氛围，相信语文课堂上演的不再是枯燥的独角戏，而是充满跳动的音符!

可见，激情需要点燃，需要走进文本与读者的内心。教育是“一朵云推动着另一朵云，一种思想影响着另一种思想”，李镇西老师认为：“一个教师要以自己对所教学科的态度去影响学生，用发自内心肺腑的职业情感去感染学生对学科知识的热爱。”语文教师当然不一定是诗人，但他应该具备诗人的气质;语文教师也不一定是作家，但他应该拥有作家的情怀。我们不是给学生讲语文，也不是带着学生学语文，而是用自己的语文气质感染学生—对任何一位优秀的语文教师来说，他讲《十六年前的回忆》，他就是李星华;他讲《记念刘和珍君》，他就是鲁迅;他讲《在马克思墓前的讲话》，他就是恩格斯……教师本人应该“语文化”，并自然而然地去“化”学生。这里所讲的“语文化”，就包含着教师对语文的热爱与激情。

当然，激情不是表层的张扬，也不是肤浅的铺陈;不是华而不实的渲染，也不是冗余累赘的堆砌;不是声嘶力竭的叫喊，也不是矫揉造作的表演;不是拙劣的东施效颦，也不是可笑的邯郸学步。激情是真实的、由衷的，而且又是感人至深、振奋人心的情感的自然而充分的流露。激情进入语文课堂，激情——语文课堂的灵魂。

**教学心得体会感悟篇六**

本人近几年来一直同时担任初中三个年级的美术教学，对各年级学生完成作业人数进行统计，结果如下：初一有94%、初二有70%的学生完成。你们说，究竟高低年级完成率相差这么大的原因在哪里?我相信大部分从农村读书出来的人都会有这样的生活体验：从孩子会用笔时到幼儿园期间，你是非常喜欢画画的，再从低年级到高年级的学习过程中，这种学习兴趣会渐渐下降;当初中毕业时，这种兴趣几乎荡然无存了。

几年的义务教育，怎会使我们的学生对美术的兴趣下降到如此地步呢?据本人的农村生活经历和近几年从事农村初中美术教学的感受，我认有以下重要原因：

(一)教育部门内部因素。在前些年应试教育的约束下，学校只注重学生成绩和学校的升学率，很多学校不开设美术课或是虚设美术课。现在虽然有了很大转变，但许多学校，特别是农村学校的教育意识仍然没有“质”的改变，仍然在当今素质教育的大旗下搞应试教育，背道而驰。再看，在农村部分学校没有专业美术教师，上美术课时，只会教学生临摹课本或自习，甚至直接把课转让给语数英老师。这些都是使学生失去兴趣的重要原因。

(二)家庭因素。在孩子入学前，很多家长以孩子善画给予鼓励和夸奖，入学后则以学生文化成绩来衡量其价值，这就是使孩子也认为文化成绩是唯一主要的，其它兴趣爱好是次要的，于是本来的天性被慢慢扼杀了。忽略了孩子的身心发展和认知事物的关系，只要求孩子文化课成绩好，忽略孩子各种能力、兴趣的培养，强制其学习尚不感兴趣的文化知识，这样就扼杀了孩子们丰富的想象力、创造力。

在素质教育的今天，美育是不可忽视的。那么如何培养农村学生的美术兴趣，全面提高学生的综合素质和学生的创造力呢?学校外部因素。单凭我们很难改变，但是作为我———一个农村中学的专业美术老师，就应该从自身做起，转变教学观念，从课堂内外抓起，做到有计划、有科学、有耐心地培养学生的学习兴趣。经过多年的教学总结和探索，我在教学过程中结合本地、本校的实际情况，采取了以下的教学方式，取得了较好的效果。

一、寓教于乐，注重“快乐式”教学

其实，愉快教学自古有之，而且已是全世界都倡导的一种教学艺术。我国教育学孔子说过：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”这里所说的“好”与“乐”就是一种兴趣，一种愉悦的心理。在农村中学。学生们照样有背不完的文科课文和作不完的理科作业，而美术课在学生们的心目中就是所谓的副科，如果不能在教与学的活动中让学生愉快地学习，那么你的美术课将成为学生的野战课或作业课。美术课的愉快教学，要从本学科的特点出发，充分利用教材中的愉快因素，采用学生喜爱的教学手段来提高学生对美术的学习兴趣，爱恩斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”本人这几年在教学实践中作了一些初步的探讨和尝试：

首先，应必须以教师的人格魅力去感动学生。如果美术教师的言谈举止、穿着打扮、精神面貌与常人无异，何以证明美术对人内心感悟的作用，又怎能诱得学生渴望成为像你一样的人。因此，在工作和生活中，美术教师言谈必须幽默睿智，举止必须大方得体，装束必须高雅和谐，面貌必须饱满热情，处事必须宽容豁达，时时处处体现美术教师的不同风采，尽显自己人格魅力，

关心和爱护学生，特别是后进生，老师一个真诚的微笑，一个期待的眼神，都是学生克服困难、树立信心的力量源泉，使自己成为学生乐于亲近、乐于仿效的老师，从而使学生亲近自己所教学科。

其次，大胆改革教学方法，尽可能创设一些直观的、生动的和有农村特色的教学情景。美术教育、形象生动、鲜明直观、幽默风趣，在对学生进行美育，促进智力发展和思想道德教育等方面，有它特有的优势。然而如何发挥、扩大它的优势作用，关键在于任课老师能否大胆改革教学方法，充分挖掘和利用学生生活中的各种有利因素，根据学生兴趣特点和认识规律，勇于创新，努力为学生创造一个轻松愉快、有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的学习压力，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。从而使学生在这种长久而不间断的娱乐中受到艺术熏陶，让他们感受到学习和生活的各个方面艺术元素无处不在，并逐渐学会自己去感受美、欣赏美，由此产生创造美的欲望，最终接受和亲睐你的美术教学。采用同步观察演示法，即教师和同学们一起观察，同时教师边示范边讲解，让学生看到作画的全过程，觉得有趣，自然就乐意去学了，并能画出他心中最喜欢的风景来。这样既能让学生轻松愉快地学习了美术技巧，又潜移默化地培养了学生热爱大自然，热爱生命的情感，增强环保意识;再比如上雕塑课，农村学生不可能都有橡皮泥做雕塑练习，但是我可以利用农村的条件来上，让他们再回到童年的玩泥巴时代，让学生自己到田野里挖泥、玩泥，然后我在课堂上采取儿时的“捏娃娃”游戏讲解雕塑，使学生更真实的感受到艺术来源于生活，生活是创造的源泉。这样的课堂才是培养农村孩子兴趣的乐园，让学生在快乐中吸取和掌握技能。

二、既抓双基训练，又注重能力培养

培养学生能力是当前美育的首要问题，因此教材中安排了大量的设计制作课，这就要求学生必须有扎实的基本功保障。根据这一特点和学生的实际情况，我着重把基础训练放在初一年级和初二年级初期，打好素描、色彩、图案、美术等方面的基础，注重培养他们的观察能力、表现能力、审美能力。最后通过一系列的设计课，培养学生的想象能力、创造能力和设计意识，进一步推进美术素质教育的进程。另外，在上设计课的过程中应可能让学生联系实践设计作品。比如我在上初二家用电器设计课时，我把自己设计的电视机作品展示给学生，同时也讲解了我的创造思路和设计过程。只有当学生懂得“学之有用”时，便自然有兴趣去学这样一种本领，从而使他们各方面的能力得到有效提高。

三、课内外相结合教学，创建学习气氛

像我们这样落后偏远地区，由于学习材料缺乏，信息闭塞，学生底子薄，如果按照美术教材的要求去授课，有些课程很难顺利完成，同时会影响学生的学习兴趣。因此我采取了课堂教学与课外辅导相结合的方式，目的是全面提高学生的美术素质，培养学生的综合能力。

课堂上，我根据实际情况，把学生喜欢的绘画基础课时加长，把老师在课堂上讲述以后，学生利用课余时间就可以自己独立完成的内容，如做贺卡，作为一种课外活动，让学生课外去做。这样既能作为学生课后的悠闲娱乐，又能提高基础知识和基本技能，还能按大纲要求完成教学任务。

课后，为了让学生把课余时间有效地利用起来，我组织有美术爱好的同学参加美术兴趣小组，开设各种课程，如有绘画、工艺设计、书法等等，我都给他们进行个别辅导，这样也可以向上一级学校输送美术特长生。

另外，我在每学期期终都举办学生美术作业展，这样一来大大增多了学生相互学习交流的机会，同时也增加了他们学习美术的动力，增强了他们学习的自信心和积极性，自然而然学校里学习美术的气氛就浓了起来，做作业的人数也多了。期末，对各年级学生完成作业的人数进行统计，结果如下：初一97%、初二90%的学生完成。

当然，每个人对教学的认识各不相同，每个人的经验也不相同。总之，我认为一个农村中学专业美术教师，一定要有创造性思维，要思路活跃、方法新颖，才能引起学生的积极参与，取得好的学习效果。以上是我近几年积累的一点美术教学心得，经实践是行之有效的，希各位同行和老师多多参考和尝试。

**教学心得体会感悟篇七**

初次听到“微格教学”，感到十分陌生，于是问了一下度娘，得到的解释为：微格教学，也可直译为“微型教学”、“微观教学”、“小型教学”等，目前国内用得较多的是“微格教学”。微格教学是一种利用现代化教学技术手段来培训师范生和在职教师教学技能的系统方法。微格教学创始人之一，美国教育学博士德瓦埃.特.爱伦认为微格教学：“是一个缩小了的、可控制的教学环境，它使准备成为或已经是教师的人有可能集中掌握某一特定的教学技能和教学内容”。微格教学实际上是提供一个练习环境，使日常复杂的课堂教学得以精简，并能使练习者获得大量的反馈意见。

近三周的微格教学实习，让我第一次体会到了站在三尺讲台上的份量，也让我第一次体会到了成为一名老师并不是自己想象的那么容易。班级学员被分为a、b两组，各自组成微型课堂，操作中严格遵守微格教学的理论及过程要求。在微格课堂上，以这次参训的教师学员为听课对象，检查实践教学设计是否达到了目标、对课堂的掌控能力是否达到要求、是否掌握了教学技能，检查是否存在一些没有预料到的教学问题，找出教学设计上的缺陷和不足，以明确改进方向，使真正的课堂不再出现类似的问题，避免了无效、低效教学，从而提高教学能力。

在两位微格导师的悉心指导下，首先练习设计教案，这是讲课前必须做的，也是最关键的一步。“师者所以传道授业解惑也”既然要给学生传授知识解决难题，作为一个老师就必须做足功课，传授给学生正确的知识，这就需要设计教案的时候把该讲的内容弄清楚、正确，既便是查资料或者请教别人。所谓“台下十年功，台上十分钟”就是这个道理，这点我感觉自己做的不是很充足，内容上不是很充实，不是很严谨。设计教案需要有耐心，从教学目的与要求、教学重点与难点、教学导入及具体教学内容,到各部分内容的授课方法、设置问题及讨论方式，两位微格导师和同批学员们都给予了我耐心的指正，使教案初稿得到了细节性的修改。其中印象最深的是微格导师强调了丰富的教学导入具有强烈的生命力，教学导入是一节课成功的基础，必须重视教学导入这个过程，其次是讲课，这一环节要注意很多问题，具体包括：

（一）教态，教态自然不自然，直接关系到教师的个人形象。一旦教师站在讲台上，虽说讲台三尺而已，但是教师已成为学生目光中的焦点，一举一动、一颦一笑，全在学生的视线之内。所以教师的一举一动，目光和表情以及着装都要有个教师的样子，对于初上讲台的我们举止难免还会有些学生气，我想这还需要我们以后多加练习和揣摩。（二）讲话，首先要求会说普通话，再就是口齿清楚。学生就是通过老师的讲解获得知识，如果作为老师口齿不清，那如何向学生传达知识。当然在讲课时也要注意口语化，讲解通俗易懂，不要太书面化。

（三）板书，板书的规范与否关系到学生的学习效果。满黑板的龙飞凤舞的草书、杂乱无章的文字，学生怎么记笔记呢？这就要求老师的板书要认真，排版条理整齐。以上是对老师讲课的基本要求。除了这些还有讲课的方法，比导入新课要自然，就可以通过回顾以前的知识或讲一个与所讲内容相过的实例引出所讲内容。讲课内容要连贯，有逻辑性。同时还要注意课堂气氛，有互动交流环节，活跃的学习氛围才能激发学生学习的欲望。教师应该学会等待学生，给学生足够的思考空间，给学生以方法的启迪。学生应该是课堂的主体，教师是引导者。和学生换位思考，多多站在学生的角度去思考、去讲课。

通过第一次15分钟的讲课，我也发现了自己的很多不足，讲课内容不够充实，衔接不自然缺乏一定的逻辑性等。分析原因主要是备课不够充分，讲课方法不当。我想在以后的练习中我会注意，多加揣摩。两位微格导师也“毫不留情”地指出了我课件设计上的问题：部分内容文字过多、字体过小，让我深刻体会到了讲课和以往科研汇报的区别，课件制作上要尽量做到图文并茂，内容求精不求多，可以适当留给学生拓展的空间。

这次微格教学实习，也让我体会到了微格教学并不意味着教学内容或者教学过程的简化不生动，微格教学时间一般控制在15分钟，在这15分钟内要求教师将选用知识点的内容能够完整呈现并且使得学生听懂，理解。起初我认为这是不可能的，然而这次在以参训的教师学院为对象的小型课堂上，我们做到了。微格教学确实是训练新教师提高教学水平的一条重要途径。

通过这次微格教学实践，也使我认识到，教学不能因为停留在知识的讲解上而忽略了学生能力的培养。它就像一面大镜子，能让自己更直观地看到了自己教学设计上的不足，并找到了解决问题的办法。经过第一次录制微格视频、组内讨论、修改教案、修改ppt到第二次录制微格视频，在导入、语言、提问、讲解及课件等各项技能有了明显提高。

真心感谢两位微格导师和同班培训学员教师的热心帮助，三周的微格教学实习虽然比较短暂，但我可以利用以后时间认真练习，为成为一名合格的教师打下基础。

**教学心得体会感悟篇八**

教研活动围绕“探索课堂有效教学”主题，以教学观摩的形式进行了深入探讨。听课后有以下体会：

一、重视课前有效预习

做好课前预习，既是顺利地进行课堂教学的准备,又培养学生独立解决问题的习惯，提高他们的自学能力。在以往的课堂教学中，我发现真正能得到思考的只是一小部分学生，很多学生是还没来得及有自己的想法，就被别人的答案替代了。久而久之，他们就形成了一种惰性，上课只是坐着等结果，从不思考。为什么会这样呢?原因是他们课前没有预习。 因此，我们必须重视和抓好课前预习。使他们熟悉课堂内容，有思考的时间，都有自己的答案。但是，认识到预习的重要性，未必就让学生喜欢预习;积极参与预习，更不等于有效的预习，为了提高他们的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法;二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目;三要重视预习的课堂检查。不然学生就会觉得课堂教学与学生预习不预习无关,从而降低了学生预习的积极主动性。

二、营造和谐的课堂氛围

教学过程中可以充分发扬民主教学思想，让学生始终拥有安全、自由、开放的心境，无拘无束，敢疑敢问，敢说敢为。在课堂上教师只有与学生真正地进行了思想和情感交流，教学才能切入学生的经验系统，课堂生活才成为师生共存的生活，才能实现有效教学的目的。

一直以为凭良心，多教给学生一些知识，就是尽到了做教师的责任。在新课改中，才发现这一思想是错误的。在符合时代和个体积极价值建构的前提下，在一定的时空内，其效率不低于平均水准的教学，就叫做有效教学。

所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。

鉴于此，在新课程背景下实施有效教学，教师首先要在以下方面不断提升自己的专业素质：

1.树立先进的教学理念。理念是灵魂。教学理念是指导教学行为的思想观念和精神追求。对于教师来说，具有明确的先进的教学理念，应该是基本的素质要求。在推行新课程中，教师必须以新观念来实施新课程。

2.丰富个人知识储备。课堂上，如果教师对教材的理解缺乏深度广度，那么教学就会肤浅，学生学习就无法深入。可见，作为新课程直接实施者的教师，一定要不断学习和探索，不断拓展自己的知识内涵。知识的厚度增加了，课堂就能深入浅出，左右逢源。

3.做一个有反思力的教师。叶澜教授有一句著名的话：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就可能成为名师。教师应在实践——反思——再实践——再反思螺旋式上升中，实现专业成长。

4. 目标要有效：学生为行为主体;行为是可测量、可评价、具体而明确的;行为条件是指影响学生产生学习结果的特定的限制或范围;为评价提供参照的依据表现程度指学生学习之后预期达到的最低表现水准; 教师再经过对学生原有认知条件、情感态度以及对课程标准、教材编写者意图和学生需要意图的深入研究之后，确定的教学目标应该在教学过任务导向作用。

5.课堂的有效组织。这一环节，教师要做到：语言组织准确、简练;时间组织恰到好处;教学组织面向全体学生。

6.课后的有效练习。量不在多，贵在精。现在有的教师在应试教育思想的影响下，大搞题海战，使学生的大部分时间都用在反复的抄得不到有效提升。提高练习的有效性就是要充分了解学情，因课设计练习，让学生在训练中思考问题、解决问题。

总之教学的艺术在于激励、唤醒和鼓舞。课堂上灵活的应变能力，熟练的驾驭能力，炉火纯青的教育艺术，都有赖于教学各方面持之以恒的锻练。

**教学心得体会感悟篇九**

三天的“名师之路”小学语文老师课堂教学观摩研讨是短暂的，而留给我的思索却很深很长。 本次教学观摩活动正值新一轮的课改，而我们也从这些大师的课堂上看到了课改的又一次华丽转身，看到语文“洗尽铅华见本色”的自然美，生态美。观摩会后感触颇深，受益匪浅，所以想粗浅的谈谈我的一些体会：

1、倡导“自然地朗读”

叶圣陶先生对朗读的功用做过这样的描述：“我们默读时，仅仅调动了心和眼，而朗读时则是心、眼、口、耳全部调动起来了，对于文章的思想内容，艺术特色就会有成倍的收获。”语文教学中讲解是分析，朗读时综合;讲解是对文本的解剖，而朗读是活的，是赋予作品生命。从某种意义上讲，朗读比讲解更重要。所以也有人说：“朗读法是语文教学的安身立命之法。”

可是如何正确的朗读?怎样的朗读才能有效?这是我们一线教师常常困惑的问题，而这次我们在于永正老师的课堂，在赵志祥的报告中找到了答案，那就是自然的朗读，这也符合本次课改对朗读评价的要求，即：“朗读要提倡自然，要摒弃娇柔做作的腔调。”不能一味的强调“有感情的朗读”，否则将无法正确的体现文本的特点和文本的个性。而且我们教学中也常常发现学生在朗读时“朗读腔 ”“表演腔”太浓，而这样的朗读恰恰是对文本情感理解的不到位。原来自然地朗读就应该像说话一样，用恰当的语气表达思想感情的语调，语势。若把文本分为抒情性文本和非抒情性文本，那么抒情性的文本就应该用朗读去“打动”“感染”听众，非抒情性的文本则只需要“告诉”就行了。科普性的说明文我们只要清晰的告诉、介绍，把重点的知识通过重音、语速、语调的变化，自然流畅的表达出来就行，不需要额外附加情感;演讲稿，读的时候则需要激情，需要用朗读去打动、感染听众，有一种告诫、号召的意味，而这也是另一种意义上的“自然”;对话类的文本，故事性特别强，在读人物对话时，就因该用比较夸张的演读。总之朗读应该以不同的文体作基础，先把握好课文的总的感情基调。

2、解读文本理性回归

本次教学观摩活动围绕“教什么”和“怎么教”展开研讨，“教什么”是内容，“怎么教”是形式，内容决定形式。毫无疑问课堂教学中我们应该先决定“教什么”。细细想来，其实也让我们语文老师自愧，我们竟然浑然不知语文应该教什么。倾听了王崧舟老师的报告《解读文本的秘妙》，豁然开朗。原来要确定“教什么”，首先要对文本进行正确的解读，结合本次课改对“正确理解、把握教材内容”的明确提出。我们在教学实践要能够正确的解读文本，领会编者的意图，落实教学目标。不可将语文课上成数学课、美术课、思想品德课，这些非语文的课堂现象透视出来的正式我们对课程、对教材缺乏正确的理解。再者“正确的解读文本”对我们教师的综合素质提出了更高的要求，同样的文本，不同的教师会选择不同的教学内容来实现教学目标。教师要知道教什么，怎么教，为什么这样教。所以我们正确的理解教材将直接影响到“教什么”的关键问题。没有这个基础，当然不可能灵活的，创造的使用教材，显而易见这将对我们的语文功底和人文情怀提出更高的要求。

3、语文要简单，平实，扎实

聆听了几位大师的课，正可谓是“清水出芙蓉，天然出雕饰。” 在轻松自然教学环境中扎实有效地训练好学生的语言,同时又培养学生的语文思维能力、语文品质。在他们的课堂中语文教学已向“青草更青处漫溯”，已走向平实与质朴，扎实和简单。 尤其是于老师的《爱如茉莉》，环节设计非常简单，教学伊始于老师就让学生认识“嗔、眸、袅”三个生字，在字词教学方面要做到严谨、精确，做到正确地“理解和运用”祖国的语言文字永远是语文老师的天职。再让学生正确、流利、有感情地朗读课文。在读中感悟，以悟来促读，使学生逐步感受到爸爸妈妈之间的关爱。对文章进行了升华，于老师是这样总结的：“生活中，其实朋友之间，同学之间的关爱也像茉莉花那样平淡无奇，请不要吝啬我们的微笑。”虽简约但扎实，正如茉莉清新淡雅却沁人心脾。

总之，学习的时间虽短暂，收益却很多。但打铁还得自身硬，只有自己不断地学习，与时俱进，练就过硬的基本功，不断的提升自己的整体素质和语文素养，才能适应性语文教学新的发展需要!

**教学心得体会感悟篇十**

九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用)》明确提出：汉语拼音是小学语文教学的重要内容，是帮助识字、阅读和学习普通话的有效工具。学习好汉语拼音，有利于识字、阅读和学说普通话，有利于发展儿童的语言，发展思维。汉语拼音教学在整个小学语文教学中，处于重要的基础的地位。

一年级学生年龄小、好动、自制力较差，教学应尽可能有趣味性，宜以活动和游戏为主，与学说普通话、识字教学相结合。教师在教学策略、设计教学流程时应注重自主、合作、探索的学习方式，让学生在有趣的活动和游戏中自主学习新知识，运用新知识。

一首儿歌，往往向幼儿展示了他人是怎样来重新结构语言进行文字游戏的。为一年级学生念儿歌，实际上给他们极好的暗示，使之可以在愉快的体验中发展他们从文学作品中获取语言的灵感，受到一种激励。儿歌里的节奏和韵脚，都可能出现在孩子们的语言里，至于那些游戏特点十分鲜明的儿歌，更能使幼儿饶有兴趣地诵读不止。幼孩们创造性地运用语言，正是从积极地投入语言游戏开始的。

开学初，我结合课堂常规教育教孩子们在上课前念：上课音乐响，赶快进课堂，姿势坐端正，两眼望前方，老师把课讲，句句记心上。通过短短的两个星期的训练，同学们课前的准备工作大有改观。紧接着我抓住他们好表现、向上的优点，又教唱了一首儿歌：我愿做个好小孩，身体清洁精神爽快，无论走到哪里，使得人人爱，使得人人爱。这样一来，协助班主任开展思想教育班级管理就有了方向，激励孩子们做好小孩，争创星级学生。汉语拼音教学前，则教给他们读：汉语拼音用处大，学习生字需要它，教我学说普通话，我们决心学好它。这首儿歌已化为孩子们学习汉语拼音的原动力。

然后在具体的字母教学中更是不离儿歌，像张开嘴巴aaa,圆圆嘴巴ooo，扁扁嘴巴eee，一竖加点iii，乌鸦回家uuu，u上两点üüü等等不一而足;不仅如此我还鼓励孩子们进行创作，自编了许多琅琅上口的好儿歌，如声母教学中的拉开天线听广播，右下半圆bbb，举着小旗爬山坡，右上半圆ppp……和平鸽，爱和平，9字拐弯ggg，西瓜西瓜我爱吃，像个叉子等等等等。我欣喜地发现，孩子们是那么喜欢儿歌，能很快读写拼音字母了。教学也呈现出一派生机勃勃的景象，丝毫不觉得枯燥乏味。声韵搭配进行拼读的时候，我又教他们：前音轻短后音重，两音相连猛一碰;还有标调歌：韵母里头先找a，没a再找o和e，iu都有标尾巴;三拼音有点难，但是用一句儿歌就能搞定:声轻介快韵母响，三拼连读很顺当;还有历年来ü上两点的省写规则这是一个难点，我们也有一首儿歌突破它：jqx真淘气，碰到ü儿两点要摘去，摘去两点还是üüü。

实践证明，用儿歌引路教拼音学拼音是行之有效的，我们将继续探究，争取将这种方法推而广之运用到低年级语文教学的字词等方面，使我们的语文教学能够轻松活泼，充满生气。

**教学心得体会感悟篇十一**

曾经有过这样一句话“没有做过班主的老师不算完全的老师”，但我却想再加一句，“没有教过一年级的老师不能真正体会老师的意义。”

从快乐无忧的幼儿园小朋友到真正意义上的一年级小学生，也许他们还未意识到自己的求学之路已经开始。坐到教室里眼睛不停的张望，打量着老师，抚摸着崭新的书包，我强烈的感受到孩子天生就是来学习的。在这片净土，摆在孩子面前的这幅巨画，我该怎样引导他们来填充才会变得五彩斑斓呢?我猛然一惊——小学老师的工作不要那么复杂，唯一可做要做的是如何让孩子快乐学习。在不断的反思与实践中，我悟出了一些头绪。

一、 让趣味进驻课堂

课改后，已经摆脱了传统教学模式的“我讲你听;我说你记;我问你答”，在新课标下孩子已经成了学习的主体。在教学中如何让课堂生动、活泼、趣味，已经成了我们当前教育模式下必不可少的环节。而一年级孩子语文学习的第一张通行证就是汉语拼音。由于孩子的年龄特征，为了使孩子加深印象就必须反复练习，从而就会变得枯燥无味。因此在课堂中我将游戏和童话故事或人物贯穿其中。如在拼音复习的时候我就采用大家熟悉的《西游记》人物孙悟空，孙悟空保护完师傅西天取经后，来到我们教室，给小朋友们送礼物，孙悟空可是有火眼金睛谁表现好孙悟空就会送给他礼物，这样大家都认真了。在读的时候，让他们用自己喜欢的方式来读，如我想读给猪八戒听、唐僧听、如来佛主听等等。这样使原本枯燥毫无关联的拼音字母组成一个整体，使整个课堂成为一个故事，师生共同表演这个故事，从而激发孩子的学习兴趣，提高学习效率。

二、 保持一颗良好的心态。

和一年级的孩子呆在一起，我重新认识了什么是天真、活泼。他们那没有修饰，没有掩饰过的情感不由自主的言溢于表。对于小学老师来说，更应该尊重和善待孩子的天真。如我在教象形字“禾”时，孩子问“为什么禾苗的穗是往下垂的，我们这个字却不那样写呢?为什么会发明象形字呢?”这样一问下面的孩子都哄动了。对于孩子的这些问题我首先给予肯定，表扬了他善于思考，并给他们讲了中国汉字的博大精深，鼓励他们以后自己去发现探索。如果这个时候老师因为赶进度生气或者直接不答的话，或许以后孩子的探索精神就从此夭折了。在孩子的世界里，一切都是那么简单、质朴。因此在课堂中保持一颗良好的心态，对学生循循善诱，对学生对老师都有益处，作为教师应给孩子一个美好的形象!

**教学心得体会感悟篇十二**

从事初中思想品德教学20xx年来，自己也参加过多次不同层次的学科培训，但让我收获最大的是20xx年暑假为期10天的网上研修，现将研修期间的10次作业整理如下，也算是自己20xx年来对思想品德教学的一点心得体会吧。

研修增动力，课标领航程

——专题一作业

炎炎夏日，齐聚学校，远程研修，热火朝天。电脑前，凝神静气，观看视频，聆听报告;键盘上，思绪万千，指尖飞动，评论热烈。实乃齐鲁教育一胜景，亦不失人生一乐事矣!

从教十余载，弹指一挥间。蓦然回首，思想品德学科之模样，一时竟描述不清。今细聆听专家视频报告，如醍醐灌顶，大有茅塞顿开之感。赞叹专家学问之高深，慨叹自身认识之浅薄，亦有误人子弟之自责。以前是只见树木，不见森林，只见岩石，不见泰山，今之学习，一名普通思品教师的责任感、使命感油然而生。

知之深，则爱之切。思品学科的历史发展，名称更迭，几位专家深入浅出，娓娓道来。思品学科的形象在我脑海中鲜活起来，丰满起来。相守十余载，今昔方相爱。

学然后知不足，深感自身渺小与不足。曾在德育无痕与书面教学成绩的十字路口感到茫然与无奈，今方向明晰，唯脚踏实地，方能让自己的灵魂得到安慰。

似火的七月，充实的研修，清凉一夏。

一片冰心在玉壶

——专题二作业

当创业的激情逐渐冷却，当毛头棱角逐渐磨平，当职业的倦怠悄悄贴近疲惫的身心，我们是否应静下心来，认真的思索，让漂泊许久的灵魂追赶上我们匆忙的脚步。

被动与主动，一字之差，差之千里。当一切都“被学习”、“被研修”，生命状态苦不堪言。学习、研修、专业成长须源自教师灵魂的深度觉醒。愿文章少一些剽窃，多一些原创，交流少一些虚伪，多一份真诚，工作少一些应付，多一份责任。大象无形，大音希声，身教重于言教，教师自身是最好的教科书，是最丰富的课程资源。

学生是上帝最美好的杰作，他们的成长需要全社会的努力。尤其是信息时代的到来，各舆论宣传媒体一定要恪守自身的职业道德，不要仅仅为了收视率、点击率，说到底是为了钱，而弄得乌烟瘴气，游戏人生。教育仅仅是社会的一个小小的分支，教师更是沧海一粟。

健康的教师培育健康的学生，健康的学生辐射快乐的家庭，快乐的家庭组成和谐的社会。

愿你、我、他身心健康!

知与行距离有多远

——专题三作业

百善孝为先，万业德为首。道德是一种约定俗成，它融合渗透在万事万物之中。古时，法家以法治国，儒家以德治国，今和谐社会，以法治国与以德治国相结合。一个人不能仅用情商、智商来衡量，还应用德商来评价。选才用人的标准也是德才兼备。

要想使学生有良好的道德品质，空洞的说教苍白无力，需有强化措施，甚至惩戒等方式均不失为好方法。比如我们要求学生不要随地吐痰，如发现一次罚款10元，经过一个时期，学生们可能就形成了良好的习惯，从而内化为自觉行动。

**教学心得体会感悟篇十三**

一、努力搞好思想品德课的教育教学。 在思想品德课的教育教学过程中，我们可以从以下几个方面努力上好思想政治课。

1、充分树立建构主义教学新理念，构筑起情景教学模式。

随着课程改革和新课程的实施，理念层面上的建构主义认识论正在取代原有的客观主义认识论而成为教学领域的基本理念，它使得教学成为人的解放过程。这就要求我们要把学习的本质看作是学习者主动建构心理表征的过程，这种心理表征，既包括规范的拥有内在逻辑系统的、可以从多种情景中抽象出来的基本概念和原理，也包括在具体情景中所形成、与具体情景直接关联的不规范的非正式的知识和经验;建构主义教学观也要求师生分别以自己的方式建构对生活世界的多元理解，并通过合作性探讨建构起世界的意义。在实际的教学过程中，我们可以采取以学习者和问题为中心的教学策略，充分运用情景教学或支架式教学的模式，主动创设开放的、充满着意义解释和建构的学习环境;这样，学生在宽松的学习氛围里，积极主动地参与知识学习，体验快乐，增长见识，提高觉悟，培养能力。

2、注重学生学习思想品德课的兴趣培养。

在情景教学中，运用各种情景的主要目的就是为了充分调动起学生学习知识的积极性和兴趣，让他们在愉快的心理状态下主动学习，这是思想品德课教学获得成功的关键。在思想品德课的教育教学过程中，我们可以运用诸如音乐、视频等许多现代化教学手段，以便激发学生的求知欲和新奇感。不过，我认为这只是解决了形式上的问题;要真正培养起学生学习思想品德课的兴趣，还得从课堂教学内容本身去下深工夫。

① 始终坚持启发式教学。 坚持启发式教学，是思想品德课教学的重要的历史经验教训之一。特别是在实施思想品德新课程教学的过程中，我们更要坚持贯彻启发式的教学方法。启发式教学作为思想品德课教学的总方法，是思想品德课教学改革要达到的目标中的一部分，也是思想品德新课程的教学改革取得成功的必然要求，我们必须坚持。

② 理论联系实际，国内外重大时事政治穿插运用。理论联系实际，是思想政治课教学中居于主导地位的基本原则，这对于调动学生学习思想品德课的兴趣也很重要。因为思想品德理论与生活实际相结合，学生就会觉得，思想品德课的内容就在我们身边，很实际，并不只是纯理论要求，它要解决的是我们身边的一些实际问题，学了之后有用，如此，自然就能产生要学好思想品德课的动机与兴趣。不过，要贯彻这一原则，重要的是我们要正确把握它在不同教学阶段上的不同要求。

(1)在阐明教材理论知识阶段，也就是新教材的教学，我们可以通过实际材料使学生感知与理解教材。这时我们要在深入钻研教材的前提下，联系学生比较熟悉的、易于理解的、生动具体形象的、又能准确反映教材理论知识的实质的实际事例进行教学。比如，在进行爱护公共财物的品德教育时，我联系学生自己的财物(书、文具、自行车等)和他所使用的课桌椅、实验器材、教室等，阐明公共财物的概念，并进一步明确为什么损坏公物要赔偿等问题。

(2)在运用理论分析说明实际问题阶段，即课本知识的应用。这时，我们要着重联系与教材内容有关的、学生关心和感兴趣的重大社会实际，以及学生中带有倾向性的思想行为问题应用知识，巩固深化所学理论知识。

3、倡导研究性学习，以问题解决贯穿课堂始终，抓好课堂教学这一中心环节。

研究性学习，要求学习者通过对所要学习的对象进行探索、体验、分析、提炼、总结，以便获得知识，并在这一过程中开发自己的各种潜能与技能。这显然是一种学习方式的革命，它必然要求以问题解决为核心。要能解决问题，始终是学习的中心任务。思想政治课运用问题解决教学法，我们可以主导学生自己去通过阅读教材发现问题，提出问题并列出提纲(搭起知识的支架)，分析探索问题，寻求问题的最终解决，自主建构起对知识的理解和世界的意义;而在教学实践中，我的做法是我自己先行为学生理订好知识学习提纲(即知识支架)，让学生带着所列问题去预习教材，并试着解决自己能解决的问题，然后带着尚未解决的问题参与课堂学习，以最终解决“所有问题”，从而实现知识理解和世界意义的建构。

另外，研究性地完成作业也很重要，要正确发挥作业本后面的参考答案的作用。时下，大部分思想品德教师都是把思想品德作业本中的参考答案直接撕掉的，这当然有一定道理。而我的做法，是保留这个参考答案，让学生根据课内、课外学习对知识的掌握情况，首先试着做完作业，再行对照订正，并在错误的地方多问几个为什么;或者也可以直接参考解答作业题目，但要求必须在作业本上分析清楚作答理由与过程。这种做法既有利于提高学生的分析解决问题能力，实际效果也不错。

4、强化课外辅导，教给学生以学习和解决问题的方法。

在这方面，主要是思想品德解题方法和学习方法的指导。七年级学生学习思想政品德课，最缺的就是方法啦!在思想品德课的学习中，他们往往整节课都只是看、听老师讲解，自己却不想动手，很懒，甚至也不想动脑筋，这怎么出效果呢!在解答思想品德题目时，为数不少的学生，连题目也没有看清楚，就盲目地下笔答题了，还有个别学生根本就不看题目，解题经验实在是少得很!所以，我们必须加强对学生的方法指导。一方面，教给他们学习思想品德课的有效方法，让他们学会听课，把握看、听、记、理、补的方法记好品德课堂笔记，学好思想品德课;

另一方面，通过例题的分析讲解，教给他们解题的步骤和方法。比如，考试中的材料分析说明题的解答，我要求学生把重点放在对材料和所列题目的审析上，首先搞清楚材料提供的知识信息，以及问题的实质，再把思维正确回归到知识的所有出处;接下来才是知识的组织作答，此时要求学生做到思路灵活而开阔，分析浅层而到位，一个要点书写一个段落，必要时根据题目分值来判断答题要点的多少，这也能检验是否有效答题。

5、指导并鼓励学生积极参与政治小论文的撰写，提高学生的分析和应用能力。

在学习新课程的过程中，学生被从原来繁重的任务学习中解放了出来，从而可以开展许多富有意义的学习活动。对于思想品德课而言，小论文的写作就是一种很有效和有意义的活动之一。

其实，政治小论文作为思想品德课的一种学习形式，现在已为越来越多的师生所重视。推广和普及政治小论文的写作，可以进一步提高研究性学习的效果，对于提高思想品德课的学习质量也有着重要意义。政治小论文作为一种终合性的学习，是学生知识、能力、觉悟水平的综合体现，是中学生学习分析和认识社会实际问题的重要形式。所以，通过写小论文，容易使学生获得知识、能力、觉悟的全面发展，从而有效地提高思想政治课的学习质量，有效地提高中学生自己独立地分析和认识社会实际问题的能力。政治小论文撰写过程本身，也就是分析和解决自己原先尚未认识清楚的问题的过程，即澄清自己模糊认识的过程，为了寻找问题的答案学生必须努力学习政治理论知识，学习党和国家的路线、方针、政策;

同时，为了解决问题，学生必须接触社会实际，从现实生活中去寻找答案，使自己的思想认识接受实践的检验和修正，(这是一种自我教育的过程)，当学生用思想品德观点解决了原先感到困惑的问题时，也就达到了提高认识、实现自我教育的目的。这正好实现了思想品德课的教育教学目标。

二、思想品德教育教学过程中值得我们深思的问题。

在思想品德课教育教学过程中，我认为有如下一些方面的问题，值得我们深思。

1、信与不信的矛盾相当突出。

学习其他课程，包括工具性学科，如语文、数学、外语;自然学科，如现在所称谓的科学，中学生对这些学科的科学性很少怀疑。学习过程中，他们的头脑就像一块“白板”，有什么就印上什么。假如遇到自己的思想与教材不合，他们通常怀疑的是自己而不是教材，因而总是努力使自己的思想去符合教材，学生从“知”到“信”的转化，一般不大会存在情感的或情绪的障碍。学懂了一条数学公式或物理定律，搞清了一项语法规则或历史事实，学生随之也就相信了它们的真理性，“知”与“信”往往是直接统一的。但是，在学习思想品德课的内容时，情况就有所不同了。学生搞懂了一个基本概念的含义，了解了一条基本原理的内容，并不等于就相信了它的真理性;学生可以把概念和原理记得很熟，但心里却可能对此存有疑虑，甚至大不以为然、公开唱“反调”。这就大大削弱了学生学习思想政治课的积极性。

2、知与行的矛盾也很厉害。

从终极的意义上说，理论知识的学习，目的都在于应用，而理论知识也只有在指导人们的实践时，方能显示出它本身的价值。然而，思想品德课的教学过程，“知”与“行”的矛盾关系到学生能否树立科学的人生观、道德观、政治观以及世界观，能否形成良好的道德行为习惯，也关系到学生思想、信仰、品格的塑造，关系到能否为社会主义现代化建设事业培养合格人才。因此，比起其他学科来，思想品德课中的“知”与“行”的转化，需要的中间环节要多得多，过程也复杂得多、困难得多。例如，学生学习了革命道理，并不等于他就愿意用它来指导自己的行动，甚至言行相悖。纵观思想品德课的教育教学实践，学生知行脱节、“言语上的巨人，行动上的矮子”之情形已经相当严重，甚至到了无以复加的地步。其他学校的情况我不太了解，就我们学校而言，随便挑出一个学生问他应不应该珍惜时间?希不希望有好成绩?他会回答得头头是道，道理也懂得不少，可就是平时不见抓紧时间、努力学习的行为习惯，只注重理论知识的表面化学习，骨子里却轻视或忽视理论知识的行为落实;即使思想政治课程中设计了大量的行为训练和实践活动，但由于种.种原因而得不到有效开展。这就大大降低了思想品德课的学习效果和意义。

**教学心得体会感悟篇十四**

有效教学，不是看教师是否教得认真或是否讲完了课时教学内容，而是看课堂三维教学目标是否达到，看学生有没有真正学懂或学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得再多再辛苦，也是无效教学。

下面我从课前准备、课堂教学以及课后反思、布置作业四方面来着手。谈一下教师如何提高教学实效。

(一)有效课前准备

课前准备的充分与否很大程度上决定了课堂教学的成败、有效性与否。备教材要备教材的编写思路、教材的呈现思路、教师的教学思路、学生的学习思路。备课程标准，要充分利用教学参考书，将本节课的考点抓出来。教师要充分了解学生，从而以标靠本从学生的最近发展区入手，确定要教什么内容，让学生掌握什么知识，训练什么技能，教给什么学习方式，都要心中有数。这样我们才能做到节节有所教学生堂堂有所得。另外课堂要以生活为基础、以语文知识与生活相联系。激发学生学习的浓厚兴趣。

(二)有效课堂教学

1、有效讲授。

讲授首先要考虑的是如何在一上课开始就吸引学生的注意。我们要般把学习目标告诉学生，在他们头脑中提供可以挂靠要点的钩子。此外，还可以让学生知道学习的重点和难点。在上课开始时就要引导学生了解本节课的“关键”部份。在课堂教学的进行中，结束时强调相应的关键部份，以免学生关注形式的多样热闹和参与的开心，却抓不住核心内容。采用易于学生喜欢的语言，即教学语言有自己的独特性——让学生听清楚，听明白，因此，需要借助一些技巧。其次，上课时少讲，扮演好引导的角色而不是主演的角色，我们在上面眉飞色舞了一通我们是很条理了也明白了，但学生究竟会的并不多。通过问题情境环环相扣将本节知识以学生的学为主要过程进行而不是老师的讲，多用启发式教学进行。另外，要考虑的是在讲授中要提供鼓励性的即时评价。课堂上善于发现和，及时地作出有效评价;同时要“师出必有名”，评价必须是建立在客观事实基础上的，即表扬确有值得表扬之处。

2、有效提问：

著名教育家陶行知先生说：“发明千千万，起点是一问。”这说明我们要充分重视课堂提问的有效性。所提问题的内容应包括学习的重点、难点。一节课就这些问题认真设计问题，巧妙提问，充分调动学生的思维，拓展学生的视野。针对班内的全体学生进行反复提问。

课堂教学中我们经常听到教师这样引导学生发言的，“你把刚才的回答再说一遍!”“你再来说一遍，”“谁的想法与他的不一样?”类似这样的问话，几乎没有一句引导学生相互沟通的话，更没有引导学生对各种方法进行整理，这种交流是低效甚至是无效的。教学中，教师是这样引导学生的，用“能说说你的想法吗?”来引导学生表述自己的思维过程，用“谁听懂他讲的意思了?”来引导学生表述自己的思维过程，用“你能解释一下吗?”来引导学生彼此的沟通和相互的理解，用“你有新的想法吗?”来引导学生与同伴比较异同的方法，培养学生优化的意识，用“能不能提出自己的疑问?”来引导学生再次提出问题，把学生最不容易掌握的难点反馈出来，再次引起学生的质疑。这样引导学生相互间的学习，启发和取长补短的交流过程就是有效交流的过程。

(三)有效课后反思

课后反思不在多，贵在精。可以记录这些内容：

(1)记课堂生成。在课堂学生表现如何，学生的讨论有哪些精彩的成果，课堂上生成了哪些有价值的问题，这些都能够为教师的下次备课提供可借鉴的素材，使备课中的“备学生”有据可以。

(2)记下规律。课堂教学中教师总会有所感悟，应该及时地将这些感悟记下来，从中发现点滴的教学规律，并思考提炼出实用而有创新的课堂教学方法。

(3)记下精彩。在课堂教学中的精彩之处应该在备课中有批注或勾画。这些记号可以用固定的色彩做上醒目的标记，并在旁批上做上点评，这样不但可以为下次备课提供捷径，还可以通过集体备课的形式进行资源共享。

(4)记下败笔。有成功，就有失败。失败并不可怕，但须及时发现并总结，避免下次重蹈覆撤。对课堂教学中的败笔进行回顾、梳理，并探究剖析其根源，有利于教师自身快速成长、迅速成熟。

(5)记下灵感。在课堂教学中，随着师生思维火花的碰撞，有时教师会从那里得到灵感，甚至产生顿悟。这是一定要将这些“智慧的火花”记录下来。

(四)有效布置作业

作业不在多在精，一天十个选择或者五六个选择一个大题认真做完，有希望做完。太多了他就一二一一点也不做了或者胡弄你。“设计科学合理的练习”是提高数学课堂教学有效性的重要保证。有效的教学，不仅在于成功的讲解，而且更取决于科学、高效率的练习。科学合理的练习是学生发展思维的一项经常性的实践活动。新课程下的教学练习应成为一种生活，一种活动，应着眼于学生的发展，而非单一的、千篇一律的重复。好的练习能主动地把学生学习的疑难问题、困惑之处诱发出来，及时予以纠正。从而实现教学知识的巩固和应用，使学生的得以熏陶，学习习惯、思维品质得以培养，思维方法得以训练，提高教学的有效性。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找