# 2024年《我和我的祖国》观影心得体会(9篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-09-21

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。我和我的...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**我和我的祖国观影心得体会篇一**

“我早就晓得了。”

打离婚官司之前，这句话是女方最得意的一句回答。

“我早就晓得了。”

然后“啪”地一声甩出一沓证据，一段录音，一份离婚协议书。

我想等到我回家，他应该已经睡了，也不用买什么礼物了，于是匆匆出门。想想我总是这样敷衍他，觉得他还小，很多承诺第二天就会忘记的。

离家求学，后来又和余老板在外安家，每年飞来飞去，多是回家，回我父母家，回他父母家。如今有了小朋友，两个人的旅程变成了三人游，我总要比从前更紧张，吃的、玩的、睡觉要枕的盖的，在ipad里下载好动画片，还有画笔故事书消毒湿巾一大包，每每登机都要背上一大堆行囊。

小朋友喜欢超级飞侠，起飞都要坐在窗边，用鼻尖抵着窗，看着飞机从地面拉升。某次登机，他在客舱口看到驾驶舱里的机长，问我“妈妈那是谁?”，我告诉他是“超级飞侠”使他激动得不得了，直到现在都沉浸在是超级飞侠送我回奶奶家的印象里。

滑行、起飞、爬升，我坐在银幕前开始体验那128人的旅程。

我才知道原来每个航班的机组人员或是临时搭档;也才了解天不亮的时候他们就要核对今天的天气，制定独特的飞行计划，预计何时有颠簸，响三下铃声就是最高级别;更不知道机组人员比乘客先登机，原来有那么多琐碎要检查：开行李架，关机舱照明，核对餐食和签字;以及上一秒还在说今天10号，下一秒就要用专业术语“洞拐”来回答。

原来“超级飞侠”在起飞前，有那么多要做的事，检查无数的按钮，讲听不懂的术语，一遍一遍地重复操作，用小朋友的话来说：真的是太酷了。

电影开场，一对候机的夫妻在和乘客聊天，他们的四川口音让我觉得亲切，作为四川媳妇，我自然记住了他们的对话。“我老公在拉萨的大饭店里做主厨”，妻子骄傲地和隔壁的人炫耀着。

如果说在这之前，电影的氛围是可预知的紧张，那么看到这里，我才真正体会到剧组的用心。这其实并不单单是一桩飞机的特情事故，更是人情最浓的时刻。

真实的8633事件之后，机长刘传健在《开讲了》节目里，遇到一位当时的乘客，机长得知时，眼圈瞬间发红，而女孩给了刘机长一个拥抱，谢谢他给了自己第二次生命。“我搭乘那架飞机，是要和男朋友去纳木错看星星”，她这样介绍自己。是啊，每位乘客都有自己的故事，为了你们的故事，他们竭尽全力平安抵达。

谁又知晓他们的故事呢?

乘务长毕男发丝凌乱，双眼微红，正在安抚乘客，稳定机舱情绪，没有人知道她同样已经为人妻，在登机之前或许经历了什么;5号位乘务员周雅文，在摔伤后竭尽全力伸出手按住餐车，并且回应“后舱正常”，没有人知道她即将步入婚姻殿堂并打算生一个宝宝;顶着飓风冲进驾驶舱的第二机长梁栋，没有人知道地面上他的爱人，正忍住巨大的担忧准备登机工作——没有人知道她也是一名乘务长。而这架飞机上没有机会和时间去告白的机长刘长健，正奋力稳定着飞机，在零下四十度的驾驶舱中咬着牙，送所有人平安抵达，让他们有机会去拥抱和原谅。

其实你不知道，你的那句 “我早就晓得了”，背后是谁在为你支撑，你的故事，谁在为你续写。

映后有观众问袁泉这个角色最大的挑战是什么?她回答是极致恐惧之下要做到坚定勇敢。虽然她们也是父母，儿女，但面对着一份值得敬畏的工作，你的每一个动作，每一句话语都关系着一百多个生命，那种坚定、克制、专业，对她来说是很大的挑战。

电影里也一直没有给毕男的个人生活过多的描述，只知道她或许婚姻出现了问题，因为她抚摸着婚戒，忧愁写在脸上。但我心里却牵挂着她，我想她一定会第一时间奔回家，无论何种结局，说出“分开吧”或是“我爱你”，那是脱掉乘务长制服的她，作为妻子想要说的话。护送了你们的故事，她终于有机会续写自己的故事。

回家的路上我心里回味着这部电影，回想着那对平凡夫妻。忽然想起小朋友已经睡下，商场已经关门，我赶快找了一家24小时便利店，买了装糖果的钓鱼玩具，准备等小朋友明天醒来，履行妈妈的承诺，带礼物回家。

远处灯火微亮，街头人潮喧嚣，生命可贵，人情正浓，总有人为你铺平回家的路。

**我和我的祖国观影心得体会篇二**

啊，壮丽的祖国山河，我所熟识的故乡，在阳光照耀下，变得更加可爱，壮丽!出一幅巨轴历史画卷：春秋争霸，战国竞雄，始皇戍边，元璋固防，三桂反戈，清兵内犯……多难的祖国，历经沧桑不老的中华。

由于祖国语言的丰富多彩，构成了趣味无穷的诸如“斗鸡山上山鸡斗，龙隐洞中洞隐龙“的回文对联，形成了诙谐有趣的如“秃子打伞——无法无天“等歇后语。祖国的文字很有趣。许多字一看字形就知道它的意思，如“刃“字一看就知道是“刀口“的意思“休“表示人依在树下休息。

从电视中我们了解到世界先进国家的共同之处都是有着高新的科学技术和技术的产品，我们现在还小，暂时不能为国家为人民做贡献，但是我们在平时的生活和学习中，可以勤动脑，勤动手，运用我们学到的知识开展创新的活动，用心培养创新的才干。比如，我找到了一道数学题的简便算法，这也叫一种创新，我相信，祖国有了我们这创新的一代，一定会更加繁荣、富强!我们也一定会用我们的勤奋学习来回报祖国对我们的期望，承担起建设21世际新中国的责任，真正成为21世纪的主人。

毫无疑问，努力学习，好好把握现在的时光，珍惜学习的机会，将每天的功课做好，从点点滴滴的学习中积累我们的知识，为今后建设祖国打好基础。

太阳，你是我们伟大祖国的象征。看到你冉冉东升，我不禁联想到我们祖国在前进。啊，祖国，我祝你永远如日东升!啊，壮丽的祖国山河，我所熟识的故乡，在阳光照耀下，变得更加可爱，壮丽!

**我和我的祖国观影心得体会篇三**

《我和我的祖国》用普通人的故事，把新中国成立以来的历史大事完美串联，如果说，激起全民的爱国情结，那么，这部电影做到了。下面是小编为大家整理的《我和我的祖国》观影心得体会范文3篇，以供大家参考借鉴!

这部电影分为了《前夜》、《相遇》、《夺冠》、《回归》、《北京你好》、《白昼流星》和《护航》七个篇章，按照时间顺序演绎了1949年9月30日建国前夜筹备、1964年10月16日中国第一颗原子弹爆炸成功、1984年8月8日中国女排奥运会夺冠、1997年7月1日香港回归、2024年8月8日北京奥运会开幕、2024年11月18日神舟十一号飞船返回舱成功着陆、2024年9月3日天安门阅兵及2024年7月30日朱日和阅兵的故事。这部电影却让我了解了在建国七十年来一些平凡人的不平凡故事。

《前夜》是以天安门前国旗的旗杆设计安装者林治远爷爷为原型的故事。在开国大典的前一晚，大家为了确保电动升旗装置不出现任何纰漏而反复测试，46秒的国歌、22.5米的旗杆高度，还要考虑国旗重量、天气因素，他们是那么的精益求精。当铸造旗杆固定球的原材料缺少时，北京城的老百姓纷纷送上自家的收音机、眼镜、洗脸盆等物品去提炼稀有金属。所有人对于新中国的成立，已不仅是欢庆，而是将自己与国家的命运紧紧相连。

《相遇》讲述了一名普通的科技人员高远宁愿自己被辐射，也要保护原子弹装置的故事。当看到高远得知原子弹爆炸成功的消息后，他那发自心底的满足和此生无悔的表情，让我泪流满面，为祖国奉献自己是一件多么骄傲的事情。正是有了无数的像“高远”一样的小人物为国防事业奉献终身，才会有了我国第一颗原子弹爆炸成功，才会有了我们祖国今天的强大。

《夺冠》、《北京你好》和《白昼流星》让我看到了平凡人那种最动情的抉择，最真诚的善良;《回归》和《护航》让我看到了我们祖国强盛的国力让我们国民在世界上有了自己的尊严。

七十年来，我们祖国面临过各种困难和危机，但是一股核心的力量把我们人民的心聚集在了一起，顽强不屈地去消灭困难、坚定不移地去解决危机!

我国这五千年的历史并不是那么风平浪静、平平坦坦，而是经过了无数坎坷才走到了今天。我们的祖国，一个令我们自豪而又敬佩的祖国!在自豪的同时，我们还应从身边做起，从点滴做起，让“和平”，让“团结”从中国走向全球!

这是一部主旋律的爱国电影，让我们回忆见证那些历史时刻，激发油然的民族自豪感。但我更想从电影本身出发，电影拍摄的角度，本身也彰显着时代的进步和国人的自信。

我们不再需要那种呐喊式的表达，我温柔地看待世界，那是一种内心的强大。

某月30日下午，我去看电影《我和我的祖国》，全程含泪看完，用泪水涤荡了自己的心灵，用泪水灌溉了自己的心田，用泪水培育了自己的爱国之心。

《我和我的祖国》由六个板块构成：《前夜》、《相遇》、《夺冠》、《回归》、《北京你好》、《白昼流星》、《护航》。想说的话有很多，今天先就自己感触最深的三个点说一下。

《夺冠》讲述的是1984年第二十三届奥运会我国女排夺取冠军时，上海一个小巷子里众邻居观看比赛的事。小细节表现出时代特征，电视换频道时现出的《霍元甲》、《燕舞广告》，虽然只是一闪，但让我这个70后一下就回到了那个时代。小男孩陈冬冬对小美的懵懂好感，一次次错失见面的时机，为了见小美最后一面，放下天线，奔下楼来，当看到大家因电视没信号围聚在收音机旁时，伴随着一声呐喊，决择后的他，为了让大家看直播，站在楼顶手擎天线的动作永远定格为我心中的英雄缩影。

《护航》讲述的是2024年9月抗日战争90周年大阅兵时，航空编队吕萧然成为了一个备飞飞行员，理由是：正因为你是最棒的，可以应付多种情况，所以才让你成为备飞。理由充分，对个体来说却很不公平，在国家利益面前，为了任务的完成，她艰难地受了安排。正式阅兵开始，飞往检阅地点途中，8号机出现故障，让她的战机顶替时，吕萧然却选择了帮助8号机排队故障，继续完成检阅任务。我感触最深得就是她的这种成就他人，无怨无悔的精神。她真正做到了“参与即荣誉，为祖国人发护航”的誓言。

《相遇》讲述的是1956年成功研制第一颗原子弹的英雄们的故事。高远作为一名普通的科研工作者，为了研制第一颗原子弹，三年音讯全无，在研制过程中，用生命排除了一种失败的可能，为原子弹的成功爆炸做出了贡献。住院期间，期待着消息的他偷偷从医院跑出来，登上了之前自己经常坐的公交车，机缘之下，与自己的恋人方敏相遇，在对方的期待注视下，他也不敢相认，不能相认，只能面带口罩默默倾听，最后在庆贺的人流中失去了彼此的身影。一转眼到了1984年，方敏看到电视中表彰为国家的安全事业奉献出生命的无名英雄中出现了高远的黑白照片。我们的幸福生活要感谢这些献身国防科技的英雄们。

最后，我想说一下张译的演技，无论科研工作时，还是在车上的相遇，他都带着口罩，只能露出一双眼睛，而就是这双眼睛，把遇到恋人想认不敢认、不能认，听到原子弹成功爆炸后的欣喜、欣慰，与恋人的不舍淋漓尽致地表现出来，演技炸裂，无愧于影帝的称号。

国庆，看了《我和我的祖国》这部震撼人心的影片。从前夜、相遇到夺冠、回归，到奥运、护航，最后到白昼流星，短短七十余年的时间，新中国从一个落后的农业大国发展成为一个现代化的工业强国。感动之余，我在思kao一个问题：什么是现代化国家的标志和内涵?是经济发达、科技先进、政治民主?可是，洋务运动引进了现代化的技术和工业，戊戌变法引入了现代化的政治制度，中国依旧不是现代化国家。

《我和我的祖国》这部电影能够给我们一些启示。电影不仅是从科学家、外交官等社会精英的角度去展现历史，还从小孩、出租车司机、军人和少数民族等普通人的角度去展现历史。而我们翻开《史记》、《资治通鉴》、断代史等史书，看到的无一不是王侯将相，鲜有普通人。确实，在近代以前的中国，绝大部分人没有参与国家的运作，心中没有“国家”这个共同体的概念。民国时期以鲁迅为代表的很多进步人士痛批中国人是一盘散沙、行尸走肉，不仅看到自己同胞受苦受难无动于衷，而且为三元里的英国人和八国联军充当带路党。

当不认同“国家”这个共同体概念时，就不会为了“国家”而努力，就只有眼前的利益，而无国家的大义。这样，人民群众没有凝聚力，高效的协作没法发生，现代化的国家也就无从说起了。所以说，一个现代化的国家是关乎所有人的，同时所有人认同且参与的全阶层想象共同体。国家的意义在于想象共同体!

在《我和我的祖国》中可以看出，中国做出的每一项成就，从电动升旗到载人航天，都需要大量精密、复杂、深度的协作。人类社会进步的过程就是不断深化分工协作的过程。

在原始社会，分工协作靠的是首领和血缘;在封建社会，分工协作靠的是宗法的人际关系;而在现代社会，分工的规模已然达到非任何一个个人或团体所能支配的程度，这个时候，“国家”的观念是关键。

首先，现代分工是基于契约的，这就需要国家的专制力量为现代化制度、特别是法律背书，以约束人们的行为。其次，“国家”的概念可以凝聚人心，能让每一个成员为之拼尽全力，从而激发人们的动力。拿破仑为什么能横扫欧洲?因为法国大革命shi法国较早有了民族国家的意识，每个法国人在“国家”观念的鼓舞下奋勇杀敌，而不像其他国家的战士只是因为和封建主的契约而作战。为什么抗日战争是中华民族的转折点?因为在民族危亡之际，中国人在团结一致共同抗日的过程中找到了对“国家”的认同感，开始形成“国家”共同体的观念，中国在近代化的道路上迈出了跨越性的一步。

在新中国成立70周年的日子里，通过观看这样一部影片，我认识到我们要发自内心的去爱这个国家，深切地认同这个共同体，然后付诸行动，为祖国的现代化建设尽一份力。

**我和我的祖国观影心得体会篇四**

电影《中国机长》根据四川航空3u8633航班机组成功处置特情真实事件改编，影片由刘伟强执导、李锦文监制，张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁领衔主演，雅玫、杨祺如、高戈主演，还有黄志忠、朱亚文、李现、杨颖、陈数、焦俊艳、吴樾、阚清子、余皑磊、小爱、李岷城、冯文娟等友情出演。

《中国机长》根据事实改编，真实情况是，川航3u8633航班在飞行途中，因风挡玻璃破裂脱落而紧急备降。在这次重大突发事件中，机组临危不乱、果断应对、正确处置，避免了一次重大灾难的发生，反映出高超的技术水平和职业素养，是当代民航精神的具体体现。

每个川航3u8633迫降的惊魂细节，都意味着这是一次足以载入航空史的奇迹，川航机组所体现的当代民航精神，更是值得玩味。

当代民航精神――忠诚担当的政治品格，严谨科学的专业精神，团结协作的工作作风，敬业奉献的职业操守。这四句描述很抽象，抽象的描述却承载着许多故事。换言之，当代民航精神是通过许多生动故事凝练而成的。此次川航紧急备降，避免了一次重大灾难的发生，就是一个新例证。

忠诚担当的政治品格，体现的是一种职业担当。有担当才会有作为，忠诚担当更是职业精神的核心。民航这种忠诚担当集中体现在服务国家战略、应对重大灾害上。比如，去年四川九寨沟县7.0级地震发生后，民航立即启动三级应急响应机制，开展应急救援工作。九寨机场连续5日实现旅客零滞留，完成旅客转运疏散任务，各项抗震救灾人员物资和飞行保障任务也保持了稳定。

严谨科学的专业精神，体现的是一种职业素养。川航这次紧急备降的确很惊险。驾驶舱瞬间失压，气温降到零下40摄氏度，大量机载自动化设备失灵，副驾驶半个身子被“吸”了出去。危急关头，机长及整个机组临危不乱、果断应对、正确处置，转危为安，反映出高超的技术水平和职业素养。而这种职业素养则是在日常工作中培育出来的，其背后折射的是一种工匠精神。

团结协作的工作作风，体现的是一种管理文化。在旅客心目中，每一个航班机组，都代表民航的形象。承载这种形象的则是为旅客服务中所体现的工作作风。此次川航紧急备降，是“英雄机长”果断处置和整个机组危急关头科学应对共同努力的结果。团结协作，需要个体具有较高的素质，也需要视服务为生命的团队精神，也是一种管理文化，有助于培养团队成员的归属感，增加团队的凝聚力。

敬业奉献的职业操守，体现的是一种精神风貌。此次川航紧急备降，其关键词就是：一切为了旅客安全。每一次航班出行都把安全放在首位，每个机组都时时为安全备课，并在民航全系统形成了“程序意识”“手册文化”，将安全寓于敬业奉献中，成为优质服务的基石。

当代民航精神，是一种职业精神。有了这种职业精神，就能够让管理行为更科学、更有序;有了这种职业精神，就能够化解突如其来的风险;有了这种职业精神，就能够变被动为主动，赢得最终的胜利。

**我和我的祖国观影心得体会篇五**

2024年是中华人民共和国成立70周年，电影《我和我的祖国》用七个感人的故事，讲述了这70年间在迈入世界强国之列所做出的努力。

“升国旗，奏国歌”是中国女排的追求，是中华儿女奋发向上的“强心剂”。从1981年中国女排首次夺得世界杯女子排球赛冠军那刻起，代代相传的“女排精神”代表着无私奉献、团结协作、艰苦创业、自强不息。

尽管其间几经挫折、磨难、沉浮，但中国女排精神一直洋溢于国际赛场。在中国女排夺冠后，五星红旗的一次次升起、国歌的一次次奏响，让中华儿女热血沸腾。

“女排精神”所蕴含的意义已经远远超越了体育的范畴，已融入各项事业中，化为了浓浓的解不开的情绪，引领着全体中国人民锐意进取、艰苦奋斗、不畏艰险、埋头苦干，激励着中华各族儿女不断奋发向上，追求卓越。

体育的本质即是锻炼身体、保持健康，但这是大众体育，是普通人对健身锻炼的理解。然而，体育的含义有着更大的外延，如专业运动员，只要穿上带有中国的运动衣，就是代表祖国出征。

全力“为国争光”、“为国旗奋斗”是所有专业运动员义不容辞的责任和义务，他们的终极目标是拿到世界冠军，在国际大舞台上“升国旗，奏国歌”，为国争光，激荡着中国力量坚定前进。

“升国旗，奏国歌”是每个中国人的目标，是新长征路上的“力量所在”。时光流转，世事沧桑。30多年来，女排姑娘有过成功登顶的荣耀与辉煌，也有过跌入低谷的徘徊和迷茫。

但“跌得有多深，反弹就有多强”，女排始终坚守为国争光的梦想，永葆求新求变的精气神，不忘初心，牢记使命，用专业素养提升实力，以开放包容博采众长，靠苦干巧干赢得竞争，这是新时代女排精神的丰富所在。

郎平说，她们的目标是升国旗，奏国歌。“升国旗，奏国歌”不只是女排的目标，更是每个中国人的目标，是新长征路上的中国人不畏艰险、奋力追上时代的底气所在、力量所在。

今年是新中国成立71年，在祖国的守护下，我们享受着岁月静好、阖家团圆。站在新的历史起点上，“升国旗，奏国歌”是我们的共同目标，让我们把个人梦想和国家梦想互动交融，奏响一个伟大民族走向复兴的交响乐章。

**我和我的祖国观影心得体会篇六**

《误杀》改编翻拍自印度电影《误杀满天记》，讲述了父亲为了维护女儿，用电影里学来的反侦察手法与警察斗智斗勇的故事。

一、宠溺的悲剧

素察的渣与坏，他的父母有很大的责任。

都说孩子是父母的复制品，素察的父亲是一名政客，素察的母亲是一名督察长，素察从小就生活的权利的熏陶下，成长的过程中父母的教育没有形成足够的自我约束，最终导致悲剧。

素察父亲的教育方式是打骂，母亲则是极度的宠溺，两种方式的作用下，导致素察只能向外寻求刺激和满足，在青春期的加持下更是无法无天。

这样的案例有很多，例如新警察故事里的官二代阿祖，为了寻求刺激，扮演劫匪，挑战警察，也只是为寻求另外一种解脱和满足。

所以，孩子的成长，原生家庭的陪伴和关怀是不能少的，用其他任何方式弥补的爱，也是扭曲的。

缺乏爱的成长，注定是一部悲剧史。

二、父爱如山

李维杰只是一个连小学都没毕业的人，为了维护家人，却能将警察们耍得团团转，亲自上演了一出完美犯罪。

拿督察长拉韫的话来说，李维杰很聪明，比在场的所有警察都聪明。所以不要随便低估一个人，低估一个父亲所蕴含的力量。

电影在拉韫的层层压迫下推进，利用权力之便滥用私刑，威逼利诱，最终在小女儿安安的口中得知素察埋尸在自家坟墓。

很多时候都是这样，当你感觉胜券在时，那就是你输的开始。

就像拉韫带着大批警察来李维杰后花园掘坟，信心满满打开棺材时，挖出来的却是之前其中一名警察滥用私刑打死的羊。

这是一种讽刺，也宣布了李维杰在这场较量中胜出。

李维杰瞒着所有人偷偷把尸体换了，自己抗下所有的罪名。

这是一个男人的担当，真挚动人，生而平凡，为父则强。

三、良知是最后的底线

在经过警察掘坟事件后，拉韫被革职，都彭放弃竞选市长，两人都失去了一切。

影片最后，拉韫和都彭在佛像下找到正在祈祷的李维杰，作为父母希望能找到儿子最后的希望。

拉韫和都彭走心的话语，既表达了作为父母的歉意，也表达了作为父母的期盼，可怜天下父母心。

也许这次的谈话唤醒了李维杰的良知，一切都是为了孩子，他也不想一辈子活在内疚当中。

随后，在一次记者招待会上，李维杰自首了，这是良知最后的底线，这胜过一切的高智商犯罪。

其实，关于素察的死，以及李维杰会入狱，这个结局在电影开头的时候已经埋下伏笔了。

电影开头就讲述了一个李维杰在监狱越狱的悬疑故事，故事中李维杰死在越狱的坟墓中，而电影结尾又以李维杰入狱的镜头特写结束，既首尾呼应，又暗示了素察并非是平平和啊玉杀死，埋素察的板子上有抓痕，很有可能是后面李维杰换尸体的时候杀死的。

**我和我的祖国观影心得体会篇七**

幕色撩人，拳拳之心把长假首日安排得明明白白。早自习到9.30，打开视频听主席教诲、看国庆阅兵;走到电影院与万民同乐乐。细思量，放弃了胡小歌的攀登者，直奔霸屏三部曲的另两个而去。准点落座，荧幕拽曳思绪，时光倒流70年，回到最初的地方。。。

立国是转折的节点，也是中国梦的发力点。每一次的升旗，从开国大典到香港回归至70年国庆，每一次的进步，从第一颗原子弹爆炸到第一次载人飞船返回，每一次的荣耀，从女排首次奥运夺冠到北京首次承办奥运至女排十一连胜夺冠，我们笑着走来，用知识改变命运，用科技武装自己，含泪接受载着英烈的01949车检阅：山河犹在国泰民安，这盛世如您所愿。当世界开始在意你的喜怒哀乐，才惊觉，我们闷着头已踏入世界之巅。

每一次步履铿锵源于大国自信，每一步前行来自无数辛勤付出，新式武器、可爱军士，从大漠戈壁、深海碧水到蔚蓝苍穹，多的是你不知道的事。出入平安是军人的天职也是民航的责任，部队飞行员肩负同样的使命转身成为民航飞行员，换个岗位保卫民众生命财产安全。

请相信我们，我们受过专业的训练。日复一日的客舱乘务训练，周而复始的机组飞行训练，机组时刻为安全提供保障。

每次起降最重要的是将旅客和货物安全送达，乘务是为保障安全而设置，服务是附属品。每位机组成员的身后，和旅客一样，是满屋的亲人焦心等待;每架航班的背后，有数以千计的人员时刻保障。自人员货物进入舱门始、至登出舱门止，中国民航人齐心协力，保障你们的安全，持续提高飞行安全裕度。

**我和我的祖国观影心得体会篇八**

在电影《我和我的祖国》中，最接地气的，当属《北京你好》这一篇。

2024年，中国终于成了奥运会的举办方。北京，作为万众瞩目的国际化大都市，更是以开放、包容的姿态迎接来自五湖四海的奥运观光客。那首歌曲“我家大门常打开，敞开怀抱等你来”至今仍然萦绕在我的脑海。

该篇讲述了一个北京出租车司机在这期间发生的一点小故事。由于葛大爷的参演，硬生生的把严肃的国庆贺礼片演成了喜剧片。

葛优饰演的出租司机张北京是个地道的北京爷们，好侃大山、吹牛皮，日常生活更是非常不着调。正是由于他的这一性格特点，妻子跟他离了婚，儿子也跟他很疏远。

在儿子生日即将到来之时，张北京特地买了一双红色的运动鞋作为礼物，想送给他。结果却遭到儿子的嫌弃，因为这鞋码早就不符合正在长身体的儿子尺码了。由此可见，张北京平常对儿子的关心还是不够呀。

这么一个不着调的张北京，意外获得了一张奥运会开幕式的门票。对于普通老百姓来说，能够亲眼目睹奥运会开幕式的盛况，简直就像天上掉馅饼一样，令人激动呀!

于是张北京到处得瑟，恨不得让全天下人都知道，他拥有了一张珍贵的门票。他甚至设想，也许在开幕式的现场上，摄制组能给他扫一个特写镜头。

为了弥补儿子和他之间的感情疏离，张北京决定把这张票当作生日礼物送给儿子。正当他准备休车时，一个乡下孩子上了车，二话不说，就要求张北京把他送到一家小宾馆。

途中，张北京忍不住又拿出那张票来炫耀，并吹嘘说那是萨马兰奇送给他的。结果，那孩子一声不吭的把票拿走了，并偷偷地把门票钱放回封套里。

当浑然不知的张北京拿着那个封套，在儿子众多同学面前，得意洋洋的想要炫酷一番时，才发现票已不翼而飞。

他恨得咬牙切齿的，立马去追赶。虽然孩子是被他“捉”住了，但他却意外的获知，原来那孩子是汶川地震中的幸存者。而他的父亲，正是当年参与鸟巢建设的农民工之一，不幸在地震中受难。孩子之所以来北京，正是为了亲眼目睹父亲曾参与建设的工程，这或许也是一种最好的纪念吧。

得知这一消息，张北京的内心颇有些震动，他决定无偿的把票送给孩子，以圆他心中的梦想。

这样一个口蹦“牛掰格拉斯”、“歪瑞嗨皮”的普通北京小市民，他并没有什么高深的觉悟，更没有什么感人的事迹，但当他偶遇这个素昧平生的小孩，得知了一个让人骄傲又心酸的故事时，他没有丝毫的犹豫，更摒弃了自己之前一直喜欢张扬的风格，选择了低调地行善。

要不是后来，记者在开幕式现场偶然间采访到这位小男孩，而将这一好人好事翻了出来，张北京的善举恐怕也无人知晓。

**我和我的祖国观影心得体会篇九**

这是我今年到电影院看的第二部电影，想去的原因是这是真实事件改编，并且喜欢袁泉姐姐和张涵予，对配角也都没有恶感。这部电影赚足了大家都眼泪，我都哭了好几次。看完电影的时候我就想，我以后再也不敢不看飞机上的安全教育短片了(我以前总是再起飞之前多刷一会儿手机，而不看短片)，再也不会对空乘人员抱有偏见了(我以前总认为空少空姐是个吃青春饭华而不实的职业而不够尊敬)。

这部片子闪光的地方在于，没有把英雄形容得完美，比如力挽狂澜的顶梁柱机长(张涵予饰)业务能力过硬，但平时总是板着一张脸，过于严肃;另一位机长(杜江饰)再危难面前冲到驾驶舱，同事并肩作战，他是英雄，但已婚的他也会在规则允许的时间里去和美女乘客搭讪……有了一些小的缺点，这些人物的形象才更加真实。

对于其他的演员，我认为没有人演技很差。演技被大众诟病的杨颖，我认为在这部片子里演技不错(当然戏份少)，张天爱的角色也不错(如果身姿可以是正常的挺拔就更好了，不过无伤大雅)，欧豪的演技超出我的预料(我看他的上一部作品还是左耳了，并且一直觉得他不是科班出身演技一般)，真的很不错。袁泉焦俊艳李现李沁陈数的演绎也很符合角色和影片。演藏族小男孩和老兵的演员(原谅我不知道他们的名字)演技也很好。

看完电影唯一的一点遗憾是我个人认为关晓彤的角色(航天爱好者)有一点点突兀，当然这点突兀不是因为她的演技，而是因为出现的逻辑和时机，我看完电影后猜想这个角色可能是作为关心飞机情况的普通群众的代表而出现的，但是要是能处理得更细腻一些可能更舒服。

在我为数不多的走进电影院的几次记忆中，当电影院的灯亮起，很少人会看片尾，但这次当灯照常亮起的时候，很多走到门口的人又返了回来，看看演员和真实人物的合影，看看真实事件的情况，大家用不约而同的行动和注目，向英雄致敬。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找