# 高中语文人教版念奴娇赤壁怀古教案(5篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-10-17

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。高中语文人教版念奴娇赤壁怀古教案篇一1、经过评点、研讨...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**高中语文人教版念奴娇赤壁怀古教案篇一**

1、经过评点、研讨版本中字词的不一样而把握词的资料。

2、与《赤壁赋》进行比较阅读，把握苏轼的情感。对苏轼情感的分析，言之成理即可，不强求统一。

一、导入

1、展示苏轼书法作品，《念奴娇赤壁怀古》书法作品。

当时，苏轼因乌台诗案被贬黄州，处在人生低谷，我们常说酒后吐真言，那苏轼也当是醉后书真意了。从这幅作品中，从词句的线条中，我们又能品出怎样的人生滋味呢?品书法我们是外行，那我们就从词句中细细口味。

2、朗读全词，交流预习作业

布置的预习作业为：在自习的基础上评点《念奴娇》，要求局部评点一条，整体评点一条。可提出自我的疑问。

二、在学生的作业情景中找出切入点，讨论学习《念奴娇》

1、理解：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”风流人物被大浪淘尽，即随着时光流逝而消失了。大场景的描述，为全词设置一个极为广阔的空间和其为悠久的时间背景，让读者体会苏轼独立江岸披襟临风对景抒情的壮怀。开篇雄奇，有横空出世之感。

大处落笔，转而具体化――

2、“人道是”?

点明文武赤壁的概念。清人朱日浚《赤壁怀古》：“赤壁何须问来源，东坡本是借山川。”以苏轼深厚的史学基础和广博的文学修养推测，他不难明白此赤壁非彼三国赤壁，但作者却将错就错，假托赤壁一抒胸怀。故言“人道是”。那我们也不妨以假作真地来品读一下赤壁风光。

3、讨论：抓住字词，品评赤壁风光。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”

“乱石崩云，惊涛裂岸”(另一版本)

地势险峻、波涛汹涌、浪花翻滚，突出了古战场的雄伟壮丽、波澜壮阔。

4、毛泽东说“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，苏轼词中说“江山如画，一时多少豪杰”，

结构上的作用：承上启下，由写景转入怀古，吟咏周瑜。

发现问题：一时多少豪杰?――引出“遥想公瑾当年”

浪淘尽，千古风流人物――具化为“周郎”

苏轼给周瑜的定位到底是“豪杰”还是“风流人物”?

讨论：据下阙资料分析周瑜形象。

“出嫁”与“初嫁”的用词差别。

“强虏”与“樯橹”的用词差别。

“豪杰”与“风流人物”的用词差别

师点拨：

“强虏”突出敌军的强大，“樯橹”让人联想到曹操的水军，言之成理即可。我认为“樯橹灰飞烟灭”更含蓄一些，有助于诗词情境的营造，而“强虏灰飞烟灭”似乎太直白了，少了点儿韵味和美感。赤壁之战对吴军来说，是一场以强抗弱的战争，如若战败，杜牧有诗云：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”而作为吴军统帅的周瑜不仅仅没有丝毫的畏怯，反而从容闲雅得很，他打扮成儒将，说说笑笑，一把火就把敌方的战船烧成灰烬。这种指挥若定的风度何等令人敬畏啊!

豪杰：有才能的人。“豪杰”似乎只让人们想到了“英雄”――英勇顽强、刚毅果决，一种豪气，一种气概。三国时豪杰多的很，曹操、孙权、诸葛亮等，赤壁之战是建安十三年发生，而小乔嫁给周瑜是建安三年。也就是说，在指挥赤壁之战的时候，小乔并非“初嫁”，而是已经嫁给周瑜十年了。苏轼那里故意把建安十三年的赤壁之战，跟十年前的周瑜的燕尔新婚放在一块来写，突出自我所敬佩所向往的周瑜“风流人物”那“儿女情长”的一面，以此突出“风流人物”不但要有武胆，还得要有柔肠。认为，所谓“风流人物”，不仅仅要有侠骨，并且要有柔肠。

讨论：作者是如何塑造这个人物形象的?

正面描述+侧面烘托

侧面烘托：

一、实景的雄奇壮丽和虚景雄伟壮观

二、小乔初嫁衬托周瑜的“雄姿英发”

三、早发华发

四、一时多少豪杰

5、苏轼应对如此壮景，不由想到了周瑜，他24岁就被孙权拜为大都督，34岁就在赤壁大战中立下赫赫战功，苏轼反观自身，47岁了，如今被贬黄州，怎能不生发感慨呢?齐读词最终二句。

讨论：

人间如梦

人生如梦(另一版本)

你更倾向哪一个，你从中体味出作者怎样的思想情感?

师点拨：“人间如梦”，更着眼于对社会世事的慨叹，有“我欲乘风归去”之感。

“人生如梦”，更着眼于对自身的反思和观照，壮丽江山、英雄业绩，激起了他的豪迈之情，想要经世济民，建功立业，但梦想与现实的反差加深了他的思想矛盾，产生“人生如梦”的感慨。但这种感伤转瞬即逝，“一尊还酹江月”，苏轼洒酒酬月，与其在逆境中流露出乐观旷达之情。(允许学生有不一样理解)

苏轼思想中儒道的矛盾和冲撞。

三、小结全词，观苏轼草书《念奴娇》诵读全词。

写景――赤壁

怀古――周瑜

抒情――叹人间似梦

诵明月如歌

四、课堂拓展

与《赤壁赋》进行资料和写法上的比较，找出相关联的地方，进一步理解苏轼的情感。

小组讨论，全班交流。

《赤》：浩渺平静之景――产生生命渺小之感

写景

《念》：雄伟壮阔之景――为周瑜的出场作铺垫

《赤》：曹操――一代袅雄，“而今安在哉?”――人生苦短

怀古

《念》：周瑜――一代风流人物，“大江东去，浪淘尽”――人生如梦

《赤》：随缘自适、随遇而安、超然物外的生活态度。

抒情

《念》：感奋和感伤的双重色彩。(可有不一样理解)

五、文本――专题内涵的点拨

千古江山，总是见证着人类历史的发展变迁，在这个专题中，我们将继续追踪历史的脚印，去品读辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》、苏洵的《六国论》等文章。在历史的回声中与作者一齐或反观自身，或讽谏现实，或展望未

**高中语文人教版念奴娇赤壁怀古教案篇二**

【教学目标】

1.反复吟咏成诵。体会苏词豪迈词风。

2.掌握情景交融写法。

3.领会词人借景来表达复杂的情感。

【教学模式】

诵读法旁批式

【诵读法】：就是并用心、眼、口、耳出声阅读的一种教学法。传出文字的情趣，畅发读者的感兴，它能够边读边想象语言文字所描绘的情景，然后再用语言把想象中的画面描述出来。其标准：声情并茂合一。其精髓：熟读精思，口诵心惟。

【旁批式】：在正文旁边写的评语。旁批就是对字词句的含\_释，或资料的深入理解，或写作技巧的分析，或由此引发的联想想象，或语言风格的品味，或人物性格的分析，或人物潜台词的填补，或前后的钩连，或读者的抒情议论，总之它就是认真品读原文，在把握原文的基础之上不断追问、不断思考、不断创新、不断有所获的过程。力求简明扼要，言简意赅，语言凝炼精辟，一语中的。其标准：准——整体把握，准确理解;深——品味语言，深入挖掘;美——显现积淀，体现文辞美。

诵读是旁批的基础，旁批是诵读的提升，两者相依相随，互为促进。

教学过程

活力导课积蓄情感

林语堂先生曾这样评价一个人，说他“是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的\_者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成瘾者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”。对，这个人就是苏轼，下头让我们一齐学习他的《念奴娇﹒赤壁怀古》，走进苏轼的内心世界，感受他不一样的人生。

(课前分发苏轼的材料，尤其“乌台诗案”前后、诗文书画成就以及后人对他的评价，便于学生能角度了解苏轼，有助学生对文本的解读。)

初读——把基调

宋朝俞文豹在《吹剑录》中记录当时咏唱苏词花絮，从中可看出苏柳的不一样词风，那就是苏豪柳俗。(展课件)

东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：“我词比柳词何如?”对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”公为之绝倒。

我们也来唱一回“大江东去”，朗读苏轼的《念奴娇﹒赤壁怀古》，把准其情感基调。

学生朗读，教师巡视，读读议议，与学生探导朗读技巧，把准节奏和情感。

学生甲：朗读……

师生点评。再读。

学生乙：朗读……

师生再点评。再读。

学生丙：朗读……

…………

结合写作时代背景和借助课前发给的资料，知人论世，让学生热烈讨论，充分调动学生学习进取性，让他们定准调子，明确：

整首词基调：自豪，陶醉，敬佩。

第一句：有感叹回忆之感。读出陶醉之情。“千古风流人物”，稍微重读，缓慢，渐渐地把调子提上去。尤其要反复揣摩推敲这一句，因为它是真正体现苏轼的豪迈词风。

第二句：调子降下来，抒情，平缓，读出向往之情。

第三句：升调，语速要快，有节奏感，“穿”“惊涛”“拍”“千堆雪”要重读，读出排山倒海的气势来。

第四句：降调，轻柔平缓。

第五句：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了。”读出平和，羡慕;“雄姿英发”读重音，读出崇拜无限仰慕之情。

第六句：“羽扇纶巾，谈笑间，”简便，潇洒，尾音加重，拖一字一音，为“樯橹灰飞烟灭”积蓄情感，“樯橹灰飞烟灭”读升调，语速稍快，读出指点江山镇定自若的气概来。

第七句：神游之感，有点不知不觉地远逝，读出缓慢而空旷之感。

定完情感基调后，再鼓励学生自读，试读，范读以致背诵。自个揣摩品味苏轼词豪迈风格。

品读——明写法

书读百遍，其义自见。让学生再一次品读。从小学到高中学了不少的诗词，比较《念奴娇﹒赤壁怀古》和毛泽东的《沁园春﹒长沙》的写法是否一样，(一样)。请用一两个字来概括上下阕分别写了什么?

明确：上阕写景，下阕抒情。

写什么景?抒什么情?

下头让同学们利用旁批式学习法，各抒己见。

写景：

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”——旁批点预设：时间：大浪淘尽。背景：波澜壮阔。人物：众多、风流。区分“风流人物”与“英雄人物”异同。如此恢弘的场景有何用途?(面)

“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”——旁批点预设：方位词比较，东——西，一逝去一永存。用词严谨——人道是。挖掘“三国周郎赤壁”的真正内涵。(点)

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”——旁批点预设：手法——夸张、拟人、比喻。角度——高低远近。色彩——碧蓝、浑黄、洁白。作用。

“江山如画，一时多少豪杰”——旁批预设点：结构——承上启下。写法——虚实结合。铺垫照应。与毛泽东的“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”异同。

综合旁批点预设：写景点面如何有机结合?

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

小结：上阕咏赤壁，着重写景，为描述人物作烘托。前三句不仅仅写出了大江的气势，并且把千古英雄人物都概括进来，表达了对英雄的向往之情。假借“人道是”以引出所咏的人物。“乱”“穿”“拍”“卷”等词语的运用，精巧独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下阕所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。

抒情：

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”—旁批点预设：—历史的真实，艺术的真实，联想到如今许多名人雕像。“遥想”引发的情思。英雄配美女……

“羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭”——旁批点预设：从言谈举止分析周郎的形象(外在——英俊潇洒，风流倜傥。内在——运筹帷幄，决胜千里)。手法——樯橹(借代)、灰飞烟灭(夸张)。从周郎联想到谢安，同样风流倜傥、决胜千里之外，苏轼为何不选谢安?或者曹操、孙权、刘备、诸葛亮?

“故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一樽还酹江月”——旁批点预设：“我”多情，有什么情?为何“华发”早生?李白有“举杯消愁愁更愁”，而苏轼却是“一樽还酹江月”?一仰一俯，可看出两人性格上有何不一样?

综合旁批点预设：词人营造出一种怎样的意境?如何表现的?

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

小结：下阙着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自我功业无成的感慨。写“小乔”在于烘托周瑜才华横溢、意气风发，突出人物的风姿，中间描述周瑜的战功意在反衬自我的年老无为。“多情”后几句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正是词人不甘沉沦，进取进取，奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色。

(师生点评，必须结合学生旁批实际，同一点资料上，在指出精彩和不足的同时，鼓励更多学生参与其中，敢于展示自我的杰作，可补充可延伸可反驳;不一样点的资料上，启发他们有不一样的见解，教师诱导的同时，要帮忙学生匡正，不能放任自流，不能任凭他们天马行空)

美读——析情感

所谓美读，就是有选择的读，选自我以为精彩的词句，再三悟读，读出蕴含语言表象之内的真正意思，透过语言悟出情感，以达“熟读精思，口诵心惟”之目的。

调动学生思维和智慧，利用旁批，抒写自我读后感受。

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

从中概括本词要表达出的情感，往往有以下几种：

建功立业之说。从“雄姿英发”“羽扇纶巾”使“樯橹灰飞烟灭”的周郎想到自我。

自甘沉沦之说。从“多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月”推测。“千古风流人物”又如何?最终不就大浪淘沙吗?就算儒雅风流的三国周郎而今又安在哉?

进取向上之说。从自我四十五岁还想像周郎一样能够建功立业想到。

多情伤感之说。从周郎得到孙权倾国之托到自我的“乌台诗案”比较预测。

人是个复杂体，苏轼更是如此。正因为复杂才塑造出丰满的人物形象。他的情感之所以复杂，还要到他的词中去分析和理解。教师要根据学生基础，因势利导，指导他们学会从具体语言环境中多角度揣摩人物情感，讨论、分析、整合，得出比较确切而被人普遍认可的答案。

总结：以饱含深情地背诵本词来结束本课教学。

**高中语文人教版念奴娇赤壁怀古教案篇三**

教学目标：

一、知识与技能：

1、感受诗歌的壮阔意境和豪放风格。

2、培养学生“感知——体悟——评析”鉴赏诗歌的本事。

二、过程与方法：

1、指导诵读，整体感知全诗的感情基调和意境。

2、品味鉴赏诗歌的语言，体会写景、咏史、抒情相结合的特点。

三、情感态度和价值观：

1、体会诗人无奈、失意又旷达洒脱的复杂情感。

教学重难点：

一、教学重点：

从诵读、品味入手，领略诗歌的壮阔意境和豪放风格，体会诗歌情感和艺术风格。

二、教学难点：

培养学生“感知——体悟——评析”鉴赏诗歌的本事;

体会诗人无奈、失意又旷达洒脱的复杂情感。

教法、学法：

教法：

1、以诵读带动自悟。

2、多媒体辅助教学。

3、阅读与启发结合。

4、讨论与探究为主。

学法：

诵读诗歌悟情感;个性解读赏艺术;知人论世探主旨。

教学时数：1课时

教学步骤：

《!--[if!supportlists]--》一、《!--[endif]--》导入新课

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，这首歌让人听得活力满怀。古往今来，文人墨客，触景生情，借古抒怀，给我们留下了许多伟大的诗篇。公元1082年，一代文豪苏轼，已近知天命之年，此时被贬黄州两年有余，当他来到黄州城外险峻沧桑的赤壁，同样情难自已，写下了千古名篇《念奴娇赤壁怀古》。这首诗想传达这位伟大诗人什么样的情感呢今日，我们就走进苏轼，感悟这首诗。

《!--[if!supportlists]--》二、《!--[endif]--》初读，感知诗歌之风格

朗读不仅仅是技术上的抑扬顿挫，并且是情感的准确表达。我想从朗读中看看大家对这首词有什么感受。

1、学生初读(女生读，齐读，男生读)

2、教师范读

3、小组交流并探究，整体感知情感，说一下这首诗的感情基调。(看学生感受情景而定，如果学生感受不一样，需尊重学生感知体验，留待精读进一步解决。)

这首诗的整体基调：豪放

附：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：‘我歌何如柳七’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板、歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。’坡为之绝倒。”

——俞文豹《吹剑录》

三、精读，体悟诗歌之情感。

解题：《念奴娇赤壁怀古》

明确参考：这是一首咏古抒怀诗。上片写景，下片写人。

1请找出上片中你最喜欢的一句词，小组内交流，说说这句词写了什么样的景，表达了什么样的情感，并有感情的读出来。(朗读能够个人，也可组内共同。)

朗诵指导：上片：

(1)大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

语音浑厚，情感激昂。“大江”“浪”要重读，“千古风流人物”要逐步由低到高。强调对风流人物的赞美。“东去”“淘尽”语调较低，以显江水和历史的流逝。“风流人物”指的是真性情，才华横溢，情感丰富的人物。

(2)乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

“穿空”“拍岸”“卷起”重读，情感激越，气势宏大。“穿”表现的是山石的高耸高峭，用夸张的修辞手法，从绘形方面写了赤壁山石的特点，“拍”字汹涌的江水和岸边的山石相撞击，二者相撞击有很大的声音。从声音方面写了赤壁山石的特点。“卷”字，形象地表现了赤壁之水的狂澜奔腾，“千堆雪”用了比喻修辞手法，把浪花比作白雪，形象地写出了浪花雪白的颜色。

(3)江山如画，一时多少豪杰。

“山”字拖音，“画”字拖音，有画卷展开之感。“豪杰”重读。

明确：写出了壮阔之景。

2小组交流探讨：说一说诗中下片描绘了一个什么样的周瑜作者为什么选择选择周瑜

(1)“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。

简便愉快热烈。“飞”“灭”轻读，用于突出周瑜指挥若定，曹军一溃千里之状。初”一女子刚出嫁时是最美的，更何况是江南美女小乔呢，小乔是江南一带的绝色美女，俗话说，美女配英雄，小乔嫁给他，证明周瑜年轻有为，春风得意。有一种版本“强虏”，没有“樯橹”形象，更能扣住赤壁之战的特点。“羽扇纶巾”写出了周瑜的儒将风范。

周瑜苏轼

年龄：25岁47岁

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

职位：中郎将东吴都督团练副使

事业：功成名就功业未成

我们能够看出，咏叹不是目的，最终是为了抒怀。借周瑜之形象抒发自我内心之情感，表现了自我年岁渐老，事业难成，壮志难酬的情感。

明确：写出了风流之人。

(2)“故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。”

读出抑郁，无奈，低沉，凝重的情感。“如梦”“江月”轻读，体会此人对人生的感慨和寄情江月的无奈之情。(教师启发：如果换成“老当益壮，会将缚住苍龙”或者“人生有命，蹉跎泪伴终生”，能够吗让学生进一步理解情感的复杂性)

教师点评并明确：这句既有壮志未酬的无奈，也有寄情江月的旷达。

四、美读体味壮景豪情

统观全诗，本文中作者的情感是复杂的，有变化的，开始用激昂慷慨的情感写出了赤壁的壮阔之景，然后咏史而写出了年少有为的风流人物周瑜。然后引出“早生华发”的惆怅失意、抒人生如梦之情，到最终都归于其旷达的心态有机地结合起来，极尽笔墨，挥洒豪情，书写长江，书写赤壁，书写英雄周瑜，书写人生的况味，可谓“壮语盘空，情溢大江”。

五拓展苏轼(或子瞻、东坡)，我想对你说......

(设想，你是苏轼的同事，朋友，妻子，晚辈，长辈，读者，或者苏轼本人，想对苏轼说些什么呢)

感激你，东坡。仕途坎坷，人生无奈，但你用你旷达的胸襟，把这些窘迫苦难，连着滔滔的江水，连着赤壁的沧桑，连着千古的英雄，都化为了你杯中的美酒，化为了明月的清辉，化为了壮丽的意境，化为了豪放的情感，留下了这千古名篇，让它在人类礼貌的星空中闪耀着夺目的光辉!

结束语：感激赤壁，成就了旷达而成熟的苏轼;感激苏轼，书写了这豪放壮丽的诗篇;感激大家，让我们共同沉浸在了这诗意的课堂!多谢大家!

六作业布置：

1背诵《念奴娇赤壁怀古》

2预习《定风波》，比较《念奴娇赤壁怀古》和《定风波》的感情异同。

**高中语文人教版念奴娇赤壁怀古教案篇四**

教学目标：

1、熟读背诵，体会词作的声律之美，感受豪放词的特点。

2、运用联想和想象，领悟词中壮阔的意境。

3、体会本词写景、叙事、抒情相结合的写法，培养初步鉴赏诗歌的本事。

4、了解作者生平及思想，获得人生启示，培养勇于应对困难的旷达乐观情怀。

教学重点、难点：

1、指导朗诵，感受豪放词的特点。

2、体会写景、叙事、抒情相结合的写法，初步学会鉴赏诗歌。

3、把握词人的思想感情。

教学过程：

一、播放《三国演义》片头曲，导入课文，简介作者的生平及创作背景。【明确】

刚才的画面把我们拉回到了三国时期硝烟弥漫的赤壁战场，当年仅有34岁的周瑜，以东吴都督的身份，率领三万士兵，用火攻击败了号称83万的曹操大军，立下了赫赫战功。

北宋时期，苏轼因为“乌台诗案”被贬到黄州，担任没有实权的团练副使。传说黄州附近的赤鼻矶就是当年周瑜大败曹兵的战场。胸怀大志而又年近半百的苏轼，多次来到江边。应对滚滚奔流的江水，遥想起周瑜的功绩，联想到自我的遭遇，苏轼心潮起伏，感慨万千：滚滚的长江啊，你荡涤了千年，淘尽了多少风流人物滚滚的长江啊，你见证了周瑜火烧赤壁的不朽功勋，你可曾明白我苏东坡壮志难酬啊于是，苏轼文思泉涌，大笔一挥，就写下了脍炙人口的千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》。

公元2024年，武汉大学一教授出版了一本书，名字叫《宋词排行榜》，从两万多首宋词中遴选100首来排行，《念奴娇·赤壁怀古》当之无愧排在第一。她为什么有这么大的魅力呢我们今日就一齐来学习这首千古绝唱。

“念奴娇”是词牌名，“赤壁怀古”是题目。

ppt展示：

二、初步朗读，读准字音。

ppt：初嫁了liǎo羽扇纶guān巾一尊还huán酹lèi

三、对照注释，初步理解词句资料，自由朗读，读顺节奏。

补充：

风流：①有功绩而又有文采的，英俊杰出的：千古风流人物。

②指有才学而不拘礼法：风流才子风流倜傥。

③指跟男女间情爱有关的：风流案件风流韵事。

④轻浮放荡：风流女人。

樯橹：代指曹操的水军。樯，挂帆的桅杆。橹，一种摇船的桨。本词中用“樯橹”代指水军，指明是水战，与“灰飞烟灭”的火攻相呼应，构成对照，更能证明周瑜“水上偏能用火攻”用计之巧妙高超。(有的版本用“强虏”，各有其妙。“强虏”突出了对方的强大，反衬周瑜英雄豪杰的本色。)

ppt展示：课文节奏划分。

四、读懂资料，学会初步鉴赏诗歌。

怀古诗：观眼前之景——怀古人之事——抒一己之怀

1、结合课后练习第一题，分析词中的景物描述。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

“大江”就是指长江，以大修饰江，突出滚滚长江，浩浩汤汤，给人一种气势磅礴之感。“大江”同时暗指奔流不息的历史长河。

“浪”，实指波浪，虚指时光。孔子站在河边感叹“逝者如斯乎，不舍昼夜”就是感慨时光飞逝。浪淘尽，千古风流人物，是指时光冲刷了千古风流人物，也就是说千古风流人物淹没在历史长河之中。

“千古”穿越时空，给人以深邃厚重的沧桑之感。

这三句气势磅礴，雄视古今，从时间和空间上为我们营造了一个旷远深邃的意境。把读者带到了千古兴亡的历史氛围之中，抒发了诗人对古往今来风流人物的无限怀念之情。

(朗读指导：因为这三句气势磅礴，雄视古今，所以我们朗读时，要奇峰突起，语音浑厚，情感激昂。“大”要重读，一锤定音，定下全文豪放的基调。示范)

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”

穿：寓动于静，写出了乱石高耸入云的动势。描摹出赤壁山势之险要高峻。(形状、动静)

拍：动态感极强，水石相搏，仿佛能听到一阵一阵浪花击打岸边的声音，描摹出赤壁水势汹涌澎湃。(声音、视听)

卷：动感十足。雪：突出浪花的颜色。卷起千堆雪，表现出惊涛拍岸、惊天动地、波澜壮阔的气势，给人展现出一幅雄奇壮丽的景象。(颜色、夸张、比喻)

这三句运用夸张、拟人、比喻等修辞手法，从形状、声音、颜色等多方面描述赤壁雄奇壮美、波澜壮阔的景象。应对如此景象，词人心中满是慷慨激昂的情感。

(朗读指导：正因为这三句波澜壮阔、雄奇壮丽，要读出这种感觉，语调就要慷慨激昂，情绪饱满，给人身临其境之感。几个形容词和动词重读。示范。)

2、结合课后练习第一题，分析词中的人物刻画。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。”

小乔初嫁了：衬托出周瑜年轻英俊，风流倜傥，春风得意。

雄姿英发，羽扇纶巾：表现出周瑜束装儒雅，风度翩翩，气定神闲。

谈笑间，樯橹灰飞烟灭：刻画了周瑜从容沉着，指挥若定，潇洒从容的形象，表现他运筹帷幄之中，决胜千里之外。

(朗读指导：这几句是表现周瑜春风得意、潇洒从容、气定神闲的，要读出那种得意、轻快，“谈笑间”语速稍快一点，显示简便获胜，灰飞烟灭读得舒缓，强调对方的失败，来反衬周瑜指挥战争的游刃有余、胸有成竹。示范)

3、结合课后练习第一题，分析词中的思想情感。

先看周瑜和苏轼的一个比较：

周瑜苏轼

年龄：34岁47岁

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

职位：东吴都督团练副使

功业：功成名就功业未成

作者为什么从众多豪杰当中，单选周瑜来写呢(原先是周瑜得到了孙权的充分信任，志得意满;而自我虽然身怀报国之志，却得不到统治者的信任和重用。)

真是造化弄人，当年的赤壁是周瑜建立赫赫战功的战场，眼前的赤壁却是苏轼被贬谪后流连的去处，相比之下，苏轼的内心涌起了情感的波涛，发出一声浩叹：“故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月”。

“故国神游，多情应笑我，早生华发”，抒发的是词人年岁将老、功业未成、壮志难酬的感慨。

“人生如梦”，是早年颇有远大政治抱负的词人，在仕途失意，甚至险遭杀身之祸后，对人生的一种感慨。苏轼是明白“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红”这个道理的，所以在本词开篇就写道：“浪淘尽，千古风流人物”，千古风流人物的是非成败都转头皆空了，千古风流人物都消失湮没在历史长河之中了，他在《赤壁赋》中写到曹操时也这样说：“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉”从这种感慨中我们能够看到苏轼的旷达洒脱。

苏轼对永恒的“江月”有一种特殊的情感，他在《赤壁赋》中还说道：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”本词他也写到“一樽还酹江月”，江月见证了英雄人物的功绩，祭奠江月也能够看成词人对古人功绩的仰慕，词人依然渴望建功立业、具有进取进取的思想，从中我们能够看出词人旷达乐观的情怀。

(朗读指导：前三句要读出词人心中的落寞伤感、惆怅失意，后两句要读出词人的豪放旷达洒脱。)

五、理清思路，读透情感。

1、齐读一遍，感知整体思路。明确：

“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”，是由写大江过渡到写赤壁的语句，“故垒西边”承“大江东去”而来，“三国周郎赤壁”承“千古风流人物”而来，“人道是”说明苏轼明白那里并非真正赤壁大战的地方，他只是借山川来抒发怀古之情。“故垒西边”要读得平和一些，“人道是”要读得轻柔一些，“三国周郎赤壁”点明时间、人物、地点，要停顿鲜明，语气要读得舒缓一些。

“江山如画，一时多少豪杰”，也是过渡句，(联系毛泽东的诗词“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”)“江山如画”承上，“一时多少豪杰”启下，过渡到下片写周瑜。“江山如画”是对前三句的小结，朗读时要延续激昂的语调，“一时多少豪杰”要读出词人神思飞扬于三国的感觉，读出词人对当时英雄豪杰的钦佩、仰慕之情。

作者描述了大江向东奔流，浪涛汹涌，拍打着堤岸卷起层层白浪，山石林立高峻等景，描绘出一幅雄伟、壮丽的画面。作者笔下的英雄人物周瑜，青年时期就英姿勃发，才华过人，能从容指挥三军，轻而易举地打破曹军，建立了显赫的功勋。作者本来胸怀报国之大志，在政治上却屡遭打击，不能实现自我的梦想，如今年岁渐老，事业无成，他深感人生恰似一场梦。词中所写的壮丽山川、古代英雄、自我壮志难酬的胸怀以及酒洒江月的豪举，共同和谐地营造出了一种壮丽、雄浑的意境。都体现了全词豪放的风格。

2、再读一遍，理清词的线索。明确：

线索：千古风流人物——一时多少豪杰——遥想公瑾当年——多情应笑我

六、熟读背诵，读出自我。

**高中语文人教版念奴娇赤壁怀古教案篇五**

教学目标

1、学习本文写景、怀古、抒情相结合的特点;

2、培养学生鉴赏诗歌时的自主、合作、探究本事，掌握常用的鉴赏诗歌方法;

3、理解词人复杂的情感，丰富学生的情感体验。

教学重难点

1、分析，比较，归纳，感悟豪放词的风格特点;

2、理解词人复杂的情感。

教学过程

一、导入新课。

课前三分钟播放《滚滚长江东逝水》。(板书课题、作者)

二、解题、作者及背景。(教师略作提示)

1、念奴娇，词牌名，念奴是唐天宝年间著名歌妓，调名本此。

2、苏轼(1037～1101)，字子瞻，号东坡居士。眉州眉山人，北宋著名文学家、书画家。一生宦海沉浮，但文学艺术成就颇丰。词与辛弃疾并称“苏辛”;诗与黄庭坚并称“苏黄”;文与欧阳修并称为“欧苏”，是“唐宋八大家”之一;书法上与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。又与其父苏洵、其弟苏辙在文学史上并称“三苏”。

3、写作背景：乌台诗案。元丰二年，苏轼因被指作诗讽刺新法，被捕入狱，后被贬为黄州团练副使。他在旧城营地辟畦耕种，游历访古。此词是游赤鼻矶时的感怀之作。

三、整体感知。

1、检查预习

正音强虏(lǔ)华发(huā)羽扇纶巾(guān)还酹江月(hái)(lèi)

释义一尊(通“樽”，酒杯)华发(通“花”，花白)大江东去(名词作状语，向东)灰飞烟灭(名词作状语，像灰一样，像烟一样)

句式①故国神游：倒装句，宾语前置，应当为：“神游故国”。②多情应笑我：倒装句，宾语前置，应当为：“应笑我多情”。

2、品评朗读，感悟词情。

①学生有感情地自由朗读全词。读后教师作诵读指导。

②配乐朗读，让学生在音乐中感受词的意境。

(有感情地朗读诗词，我们才能理解作品，神交作者。关于如何朗诵这首词，还有一则小故事，请大家看屏幕。)全文在那里就不再赘述，请大家看那里面有句“学士词须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”本词被视为豪放派的代表作，意境开阔，画面壮丽，气势雄浑，应当读得铿锵有力，慷慨洒脱。(下头就请大家把自我当作“关西大汉”自由朗读全词!)

好，读得很认真!词的节奏感很强，朗读过程中要注意断句及韵脚，四字句22;五字句23;六字句24，韵脚其实就是每句话的最终一字，韵脚字及一些动词、形容词都要重读。哪位关西大汉能自告奋勇地来朗读全词。(鼓掌)

读得不错，有点关西大汉的味。下头我们再来欣赏一下我国著名话剧表演艺术家焦晃教师的精彩配乐朗诵，再次去感受全词豪放的风格。)

3、理清结构，把握全词。

从词的结构上来说词一般分为上、下阕，从章法上说，词的上阕大多侧重写景，叙事，下阕则侧重抒情。

四、合作探究，鉴赏词句。

1、自由朗读，交流讨论，质疑释疑。

提问：你最喜欢词中的哪些语句，简要说明理由。请同学们各抒己见。(一般只作肯定，适当评点。指出学生的一些不足之处。)

(第一句，师提问：读得很有气势。它起首就是一个“江”，这条江是怎样的一条江一个字

生答：大。

师提问：大。它不说“流”、不说“淌”等，说什么说“淘”。淘的程度怎样样

生答：尽。

师追问：淘了多少时间

生答：千古。

师继续追问：都淘些什么人物

生答：风流人物。

师总结：词开篇就将赤壁放在了广阔的时间和空间背景下，把江水、浪花、千古风流人物融为一体，创造了一个旷远、深沉的意境。)

2、重点探讨研习。

①乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

⑴哪些字用得好(学会品味语言也是诗歌鉴赏的重要本事，我们在分析写景的资料时要异常注意一些动词和形容词。我们一齐来看此句哪些词写得较好。)

乱：岸边山岩之险怪;穿：陡峭山崖的高峻;惊：江水之汹涌;拍：惊涛骇浪与江岸搏击的力度;卷：波涛力量之大，展开阔大雪浪图。

⑵文中用了哪些富有表现力的字词描述了赤壁怎样的景色用了什么修辞从几个角度基调怎样

字词特点角度修辞基调

乱险怪形夸张豪迈奔放

穿高峭

惊汹涌声比拟

拍水石相击

卷狂澜奔腾形比喻

雪水色纯白色

(你能把画面描述出来吗经过这些意象的分析，为我们营造的怎样的意境呢)

总结：“一切景语皆情语”——寥寥数语，便勾画出了它的雄伟壮丽，会令人想到当年赤壁鏖战的壮阔场面，从而为下阕追怀周瑜渲染环境氛围。

(好，说得都不错。我们一开始就说三国群雄的文韬武略，涌现出这么多的英雄，为什么苏轼偏偏就对周瑜情有独钟呢请同学们自由发言)

②探讨：作者为什么选择周瑜作为怀古的对象(自由发言)

其实词中有作者自身与周瑜之比，请你填写下表，对此加以分析。

(比较了之后，我们就不难理解作者为什么选择周瑜作为怀古的对象)

主要是抒发对英雄业绩的仰慕之情，引发自我未能建功立业的感伤;怀古伤今，感慨万千。借周瑜的年少有为来感叹自我的事业无成、壮志难酬、年华虚度。

③探讨：如何理解“人间如梦，一尊还酹江月”(分组讨论)

(一种理解是此时苏轼自我解脱，比较达观;一种理解是此时的苏轼消沉，愤懑无法排解，只好寄情山水。大家是如何理解的请分组讨论，派代表发言。)

对大家的发言，我们作一小结。

大家想想，苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁，如画江山，又想周瑜三十四岁时，就指挥赤壁大战取得胜利，名垂青史，立下赫赫战功，肯定深深有一种深深的失落感，年华老大，功业少成。可是，苏轼毕竟是苏轼，他生性旷达洒脱，他并没有真的消极，人间就如同梦境一般，何必过于执著呢他异常洒脱，洒酒祭奠江月。这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观态度，也是苏轼的诗意人生。

每个人的一生都不可能是一帆风顺的，同学们以后也必然遇到种种挫折、打击和磨难;人的一生也会面临许多的选择与诱惑，你将何去何从呢从苏轼和他的作品中，或许我们能找到需要的答案。

3、小结全词。

全词由“大江”带出，写景、怀古、抒情浑然一体，洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的豪放活力。那么学习了这首豪放词的代表作，它豪放体此刻哪些方面呢景之壮，人之豪，情之达。

我们学习了诗歌鉴赏的常用方法：知人论世、品味语言、分析意象、辨析表现方法，体验情感。

最终，我们一齐来再次团体朗读全词。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找