# 2024年美术老师教学心得反思 美术老师教学心得(14篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-06-05

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。美术老师教学心得反思 美...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇一**

我校七年级的学生来自徐州的周边，学生的差异很大，有的同学在小学根本就没上过美术课。而构图对于学生来讲，似乎是一件抓不着，摸不到的东西，给学生讲起来也不是很好说，教师不好讲，学生不好理解，让学生掌握构图确实有很大的难度，为了降低学生的对于构图理解的你的，让学生能更好的.了解构图，我采取了让学生通过自身感觉去体会。对构图进行打比喻，让学生结合自身去自己体会。

俗话说“人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌”。一日三餐对于学生来讲，是一顿也不少。我把画画构图和吃联系在了一起。我把构图比喻成人的“胃”。我问同学们：“吃饭吃多了，吃的坐也不是，站也不是，你会有什么样的感觉?”同学们一边摸着肚子一边回答说：“难受，不舒服。”我再问同学们：“吃多了不行，那吃少了呢?”同学们还是一边摸着肚子一边回答说：“难受，不舒服。”我又问同学们：“那怎么样才能不难受?才能舒服呢?”同学们还是摸着肚子回答说：“吃得正好最舒服。”我把“正好——舒服”四个字写在了黑板上。

那同学们画画呢?画画就和吃饭一样。这张画纸就相当于人的胃，吃多了吃少了都会难受，同样的一幅画画大了画小了也会很难受。我在黑板上画了几幅图，让同学们欣赏几幅图，找出它的构图问题。

每次学生画画的时候，我都会提醒学生注意画面构图。学生画完的时候，我让学生自己先给自己挑毛病，自己先看看舒服吗?是吃多了?还是没吃饱?还是吃偏了?如果学生画了很多的内容，我就会问学生：今天妈妈做了很多好吃的，有一种情况：你这个也吃，那个也吃，每样都不放过，最后吃到肚子里，觉得哎呀肚子疼，说明了什么?还有一种情况：做了这么多好吃的，一定有你最爱的一样或两样吧!有主有次是吧!

每次、每节课我都这样坚持，相信学生在构图方面一定会取得很大的成果。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇二**

孩子眼中的“秋色”只有直觉和感受。没有了无意识形态的引导，没有了刻意借形联想的流程。

这次，我收起了所有关于美术技巧的暗示和引导，孩子们也能突出自身的需求，在画面里表达自我。

此刻，我们感受为先。

我与孩子们一起放松，一起闭眼，一起试着用心感受过程。

因为把说的机会全给了孩子们，他们的表达充分了，课堂才有了切实的意义。孩子们通过言语说出了对秋的第一印象，说着说着脑海里就自然有了画面，或具象，或抽象，或完整，或零碎......，我们都在内心里切实的相信自己要的就是这个样子。我们选色，我们落笔，我们在纸上自如的\'留下痕迹，没有为什么。

只有，我就是想这么去画，去做，所有的一切全凭借内心给的答案。我叫它直觉。

因为孩子们真正的相信了自己，所以，一切都来得很自然。

孩子说:秋很凉。

孩子说:这是我脑海里的秋色。没有真实的见过，但就在脑海里。

孩子说:我看过这样的秋，我留下了。

孩子说:我也不知道如何开始，画着画着就喜欢了，画着画着就有了感觉，我愿意来只抓鱼的喵。

孩子说:秋雨过后有道彩虹。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇三**

我是一名美术老师，现在在一个比较权威的机构做课程研发+授课。以下是我的一些个人观点，希望大家可以参考一下。儿童在绘画过程中所有的认知都是跟成人有本质的区别的，那是因为儿童在成长过程中她们的左右脑发育不是同时的。孩子在很小的时候其实右脑就已经很发达了，右脑是处理情绪和感受等问题的。但是左脑却是慢慢发育的，左脑是处理认知和道德等问题的。这个时候学习绘画他们还只是出于一种对自己的情绪、感受的描绘过程。我们不能根据成人的一些绘画方式去加以干扰。比方说给孩子去画一些简笔画当参照物，或者是用现成的范画去让他照着画等等。这些方式会间接导致孩子的想象力缺失。因为儿童很容易就会被成人主导。

我在教学过程中一般都是讲完ppt课件之后直接关闭图像，然后放一些音乐，音乐可以给人产生想象的空间。然后让孩子自由创作，我不会做任何的范画也不会给参考。因为对于幼儿来说，你的范画你的参考对于他们来说都是一种模式化的东西。时间长了离开范画之后他们就无从下笔。

而说的再宽泛一些，艺术本来也没有什么标准，达芬奇，拉斐尔可以以精准出名。波洛克，米罗也可以用抽象出名。没有谁画的好谁画的不好去评判，只能说你喜不喜欢罢了。如果没有创新和独特的个人风格，只是追求像与不像的话。那你为什么不直接扔给孩子一个手机去拍照好了，学画画的\'意义何在呢?反观艺术史上所有大师，哪一个不是因为独特而闻名于世?

所以我会鼓励学生创作，用各种颜色，各种材料，甚至自己制作工具去达到你想要呈现给我的效果，我不会告诉孩子你画的不对，你画的不好。美术教师的主要目的其实在我看来不是授课，而且引导，引导孩子发现事物的更多可能，引导孩子去尝试新的方法，引导他们往自己的风格发展。

有时候自己会画不一定能把孩子教好。所以当老师最重要的是终身学习，很多人以为美术老师很好当，但是我认为没有一件事情可以轻轻松松就做好的。除了专业知识，你还要具备教育学心理学知识，甚至一些以前完全都没有想过要去学的知识。因为你在授课过程中会不断发现自己的知识短缺。

最后，我希望我的回答能给楼主一点点提示，我也希望艺术教育行业在中国能越来越受重视，在英国美术课是主课，而我们还处在不受重视的范围内。甚至有学生家长认为学习不好才去学习艺术，我觉得这个认识是我国目前整个教育认知不足导致的。其实艺术教育很重要，它对于孩子的一生影响都非常的大，作为一名美术老师，我希望大家都能够重视艺术教育。不只是美术，音乐和舞蹈等艺术的学习也能够成为孩子一辈子的精神食粮。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇四**

1、兴趣激发法是激发幼儿的学习兴趣是幼儿创造性的基础，俗话说，兴趣是最好的老师。那么，怎样激发幼儿的兴趣呢?教师要注重丰富孩子的生活经验，调动幼儿绘画的积极性。并通过游戏活动，培养幼儿的绘画兴趣。在幼儿绘画活动中，教师运用游戏的方式进行活动，也可以使幼儿毫无思想负担，在自然、轻松、愉快的游戏中获取知识和技能。在选择活动内容时候要大胆创新，选择一些贴近幼儿生活、幼儿喜欢的美术活动，激发幼儿的兴趣。绘画是幼儿的游戏，但也有的孩子对画画没有兴趣，其原因是多方面的。材料是否吸引幼儿、选材合不合适?是否是幼儿能够独立操作的?那怕是同伴一句不经意的评价也会影响幼儿的绘画兴趣。在教学活动中，教师首先要考虑选材是否合适。

2、观察与认知脱离“示范—模仿”的传统绘画教学方式，要求幼儿要通过自己的眼睛看、脑子想、用手画来完成创作。但也有的孩子画不出形来，这往往是因为他没有很好的观察事物。如，幼儿画树时常常把树干画成一个长方形，老师可以带幼儿观察一颗真的大树，摸一摸树干、看一看树枝的样子。

3、构思、绘画法鼓励幼儿先想后画来学习构思，使绘画活动不仅是幼儿动手操作的`活动，更是动脑思考的活动。通过老师的引导，幼儿学会了在生活中学习构思，在游戏中学习构思，在想象中学习构思，在观察中学构思，幼儿美术活动的全过程都强调以游戏引发孩子的兴趣和表达表现的欲望，探讨怎样把自己一系列想法中的重点内容表现在画面上，培养幼儿的想象力和审美能力，美术课最重要的任务就是激发引导幼儿的想象力。

4、在评价中让幼儿充分体验到成功的快乐。

对于自己的作品，幼儿很在意老师与同伴的评价。鼓励性的评价可以保护孩子的创作热情，期待下一个活动的到来。评价的目的就在于激发幼儿绘画的兴趣和积极性，使幼儿感受到自己的进步，发现自己的能力和才干，让幼儿体验到成功的快乐，从而促进幼儿的发展。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇五**

高中美术教学是一种审美活动，是提高审美能力，审美趣味的重要途径之一，它结合高中生身心发展的规律和特征，突出对学生美术鉴赏能力、审美能力的培养。与初中美术教学以动手能力和美术基本技能传授为主，美术欣赏和美术知识介绍为辅的教学内容相比，在教学内容、目的、方法上都有了明显的区别。在全面推进素质教育，开展新课程教学的背景下，我校高中的美术教学工作，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等教育理念。在高中美术教学中，如何解决好既能激发学生兴趣，调动学生积极性，又能培养学生的创造性和掌握一定美术技能是我始终追求解决的问题，下面就本学期高中美术教育谈几点体会：

“兴趣是最好的老师”，如果能让学生对美术课产生浓厚的兴趣这无疑会给今后的教学起到事半功倍的效果。

1、让学生参与查询课题资料

要求学生在课前，征求各种意见后成立课题组，根据课题查询资料，收集素材。通过网络，书本等一些课外资源，学生在课前就了解了相关知识。例如，在高中教材《美在民间——中国民间美术欣赏》一课前，学生分成不同的\'剪纸组，年画组，皮影组，风筝组，刺绣组，泥人组。然后根据小课题，学生在网络，书本中查询资料。学生不但查找了各个民间美术的大量图片，还了解了中国民间美术的含义，特色，分布，有的学生还进行了民间美术现状的调查，民间美术在衣食住行用各个方面的调查。从而在未来的生活中，影响学生去发现，喜欢美术。

2、让学生合作评价欣赏作品

欣赏是在主体参与下进行的，个人的视野和知识经验决定了美术欣赏具有主观成分，这些主观成分造成欣赏活动的复杂性。教师在教学中，应该把自己对作品的判断改变为推测性的语言，从而引导学生自己去感知和评价作品。做法是把学生分成多个合作小组，一般5—6人为一个合作小组，以小组为单位设计教学任务，要求学生在课上，团队合作，小组合作，利用口头，书面等形式大胆评价欣赏作品。学生用口头或书面形式阐述自己观点，学会了与其它同学合作，交流思想，改变了以前教师讲什么，学生就认为什么，但并不知道其它同学想什么的欣赏课。在整堂课上，教师的评价并非是权威和终极的，学生也不再是以孤立的个体出现在课堂上，而是群体中的一员。例如：在高中美术欣赏教材中，讲到《蒙娜丽莎》，《维纳斯》，《向日葵》等一些高中学生已经了解的作品时，不是象以往欣赏课一样评述作品的美感，而是让学生小组讨论后推出每组代表，回答“蒙娜丽莎的笑神秘在什么地方，你觉的美吗？”“断臂的维纳斯为什么名气大于完整的维纳斯？”“你喜欢凡—高吗？你怎么看待他的代表作成为当今标价最高的画？”等问题。高中学生个体思维和群体的思维是不同的，直至他们找到最佳答案，上台发言。几乎所有学生的学习兴趣和参与意识在整个活动过程中被调动起来了。合作使学生们意识到一个团队就象美丽的拼图，缺了谁都不完整。使比较独立的高中生渐渐融入了集体，一个集体的成长渐渐呈现。

3、让学生提议增设欣赏活动

美术欣赏的知识包含量巨大，覆盖领域广阔，除了教材上的内容，紧跟生活中有意义的美术欣赏题材，也是学生学习获得知识源泉的宝库。在每学期高中欣赏课中，依据现代高中生极具个性和创造性的特征，根据教材内容，增设一些欣赏活动。例如，美术课程《摄影作品赏析》《中国珍贵文物回归路————12兽首创作和艺术价值》《中国知名美院之鲁迅美术学院》等课，寓教于乐，教师在整个活动中，始终是学生在主体地位，教师所起到的是导演的角色。在课堂上把注意力不仅放在教会学生哪些知识，更重要的是放在学生怎样去获得知识，获得发展。

美术课程是高中美术的组成部分之一，对于提高学生的整体素质，发展学生的审美能力，培养学生的创新精神和实践能力具有积极的作用。在欣赏课堂以外，更重要鼓励学生在感受，体验，参与，探索，思考和合作等学习活动的基础上，进一步体验美术学习的过程和方法，鼓励创造的课外教学，从而形成有益于个人和社会的情感态度和价值观。

1、积极做好各项美术竞赛辅导工作

积极做好各项美术竞赛辅导工作，辅导并组织学生广泛地参加各级各类美术比赛活动，挖掘并发展他们的特长。

2积极做好美术高考生的辅导工作。多年来针对某些特长生，我通过平时的培养，鼓励他们参加艺术类高考，积极做好辅导教学和应试工作，很多学生由此进入了高一级的美术院校。在今后的工作中，在教学中要逐步形成自己的教学风格，要进一步形成自己的特色和模式，向“研究型”和“学习型”教师迈进、

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇六**

或许教过一年级的老师都有这样的感受，开学的第一个月里，嗓子是最最受伤的。再看看身边的几个同事，没有几个还有那样的动听嗓子了。而现在，我也遇到了这样的感受。每天早上嗓子还行，但上了早读课和第一课后，喉咙就隐约地疼。到晚上放学了，基本就不想讲话了。但回家总要和家人说说话，和女儿聊聊天呀，所以嗓子总很吃力。

很多时候，有人问我，你今年教什么呀?我告诉他们，教一年级，于是，我便会听到这样的话，哦，一年级呀，骗小孩的，很容易的。呵呵，听到这样的话，我只能苦笑，是啊，一年级，多容易呀，那么一点点大的孩子，每天反复读呀读，不会也念会了。可是，有谁知道我们一年级老师的苦。小孩子总是很聒噪的，有时觉得教室里像刚捅了一下的.马蜂窝，乱哄哄的。要想自己的声音压过他们的声音，就得拼命提高自己的声音，就会觉得自己的声音像飘在空中的云朵，就那么高高挂着，下不来，很痛苦!

就像今天教了ao、 ou、 iu，让学生们复习标调歌，背诵的时候一个个摇头晃脑，但请几个“老大难”上黑板给学过的6个复韵母加四声时，始终不能让我满意。

不仅是嗓子的痛苦，还有这群孩子带来的苦和忧。小朱是班上的多动分子，每时每刻他都在动着，他能做出各种坐的姿势，趴的姿势也一样丰富。我有时觉得他不做演员都是一件很可惜的事情，因为他面部表情和身体语言都是那么丰富。

班上有几个人作业总不能及时交。别的小朋友是作业做好了赶紧交，然后玩去了。但他们没有写完作业就出去玩了，有的作业即使写好了却放在抽屉里不交给我看，这就需要我老向他们讨要作业。

比如小章，下课的时候我在教室里看着他拿着一个饮料瓶子兴高采烈地走，我心头的那个火就蹭蹭蹭往上冒。他看见我来了，马上转身往座位里走，就跟动画片《猫和老鼠》一样。

到了座位，问他作业好了没有，他就抬头看我，一脸无辜的样子。我怎么可能时时盯住他呢，我就让他到我的讲台上写，可是，他写一个擦一个，问他为什么擦，他说写得不好，怕老师骂，我真是苦笑不得，就这样，写一个擦一个，一节课过去，就写了一行，哎，我真是服了他!

总算盼到了“五.一”长假，我也可以静下来休息一下，保护一下我那可怜的嗓子

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇七**

本人近几年来一直担任初中美术教学，曾经对各年级学生完成作业人数进行统计，结果如下：初一有94%、初二有70%、初三有41%的学生完成。你们说，究竟高低年级完成率相差这么大的原因在哪里？我相信大部分从农村读书出来的人都会有这样的生活体验：从孩子会用笔时到幼儿园期间，你是非常喜欢画画的，再从低年级到高年级的学习过程中，这种学习兴趣会渐渐下降；当初中毕业时，这种兴趣几乎荡然无存了。

几年的义务教育，怎会使我们的学生对美术的兴趣下降到如此地步呢？据本人的农村生活经历和近几年从事农村初中美术教学的感受，我认有以下重要原因：

在前些年应试教育的约束下，学校只注重学生成绩和学校的升学率，很多学校不开设美术课或是虚设美术课。现在虽然有了很大转变，但许多学校，特别是农村学校的教育意识仍然没有“质”的改变，仍然在当今素质教育的大旗下搞应试教育，背道而驰。再看，在农村部分学校没有专业美术教师，上美术课时，只会教学生临摹课本或自习，甚至直接把课转让给语数英老师。这些都是使学生失去兴趣的重要原因。

在孩子入学前，很多家长以孩子善画给予鼓励和夸奖，入学后则以学生文化成绩来衡量其价值，这就是使孩子也认为文化成绩是唯一主要的，其它兴趣爱好是次要的，于是本来的天性被慢慢扼杀了。忽略了孩子的身心发展和认知事物的关系，只要求孩子文化课成绩好，忽略孩子各种能力、兴趣的培养，强制其学习尚不感兴趣的文化知识，这样就扼杀了孩子们丰富的想象力、创造力。

在素质教育的今天，美育是不可忽视的。那么如何培养农村学生的美术兴趣，全面提高学生的综合素质和学生的创造力呢？学校外部因素。单凭我们很难改变，但是作为我———一个农村中学的专业美术老师，就应该从自身做起，转变教学观念，从课堂内外抓起，做到有计划、有科学、有耐心地培养学生的学习兴趣。经过四年级的教学总结和探索，我在教学过程中结合本地、本校的实际情况，采取了以下的教学方式，取得了较好的效果。

一、 寓教于乐，注重“快乐式”教学

其实，愉快教学自古有之，而且已是全世界都倡导的一种教学艺术。我国教育学孔子说过：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”这里所说的“好”与“乐”就是一种兴趣，一种愉悦的心理。在农村中学。学生们照样有背不完的文科课文和作不完的理科作业，而美术课在学生们的心目中就是所谓的副科，如果不能在教与学的活动中让学生愉快地学习，那么你的美术课将成为学生的野战课或作业课。美术课的愉快教学，要从本学科的特点出发，充分利用教材中的愉快因素，采用学生喜爱的教学手段来提高学生对美术的学习兴趣，爱恩斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”本人这几年在教学实践中作了一些初步的探讨和尝试：首先，应必须以教师的人格魅力去感动学生。如果美术教师的言谈举止、穿着打扮、精神面貌与常人无异，何以证明美术对人内心感悟的作用，又怎能诱得学生渴望成为像你一样的人。因此，在工作和生活中，美术教师言谈必须幽默睿智，举止必须大方得体，装束必须高雅和谐，面貌必须饱满热情，处事必须宽容豁达，时时处处体现美术教师的不同风采，尽显自己人格魅力，关心和爱护学生，特别是后进生，老师一个真诚的微笑，一个期待的眼神，都是学生克服困难、树立信心的力量源泉，使自己成为学生乐于亲近、乐于仿效的老师，从而使学生亲近自己所教学科。

其次，大胆改革教学方法，尽可能创设一些直观的、生动的和有农村特色的教学情景。美术教育、形象生动、鲜明直观、幽默风趣，在对学生进行美育，促进智力发展和思想道德教育等方面，有它特有的优势。然而如何发挥、扩大它的优势作用，关键在于任课老师能否大胆改革教学方法，充分挖掘和利用学生生活中的各种有利因素，根据学生兴趣特点和认识规律，勇于创新，努力为学生创造一个轻松愉快、有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的学习压力，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。从而使学生在这种长久而不间断的娱乐中受到艺术熏陶，让他们感受到学习和生活的各个方面艺术元素无处不在，并逐渐学会自己去感受美、欣赏美，由此产生创造美的欲望，最终接受和亲睐你的美术教学。例如，我在上湖南版八年级上册第2课《苍松翠柏》里的“山、石、树”的画法时，这是绘画技巧课，我便利用尖峰地区的优势资源，把学生带到当地有名的国家原始森林公园——尖峰岭去参观、游玩，让他们感受到大自然的气息和魅力。然后采用同步观察演示法，即教师和同学们一起观察，同时教师边示范边讲解，让学生看到作画的全过程，觉得有趣，自然就乐意去学了，并能画出他心中最喜欢的风景来。这样既能让学生轻松愉快地学习了美术技巧，又潜移默化地培养了学生热爱大自然，热爱生命的情感，增强环保意识；再比如上雕塑课，农村学生不可能都有橡皮泥做雕塑练习，但是我可以利用农村的条件来上，让他们再回到童年的玩泥巴时代，让学生自己到田野里挖泥、玩泥，然后我在课堂上采取儿时的`“捏娃娃”游戏讲解雕塑，使学生更真实的感受到艺术来源于生活，生活是创造的源泉。这样的课堂才是培养农村孩子兴趣的乐园，让学生在快乐中吸取和掌握技能。

二、既抓双基训练，又注重能力培养

培养学生能力是当前美育的首要问题，因此教材中安排了大量的设计制作课，这就要求学生必须有扎实的基本功保障。根据这一特点和学生的实际情况，我着重把基础训练放在初一年级和初二年级初期，打好素描、色彩、图案、美术等方面的基础，注重培养他们的观察能力、表现能力、审美能力。最后通过一系列的设计课，培养学生的想象能力、创造能力和设计意识，进一步推进美术素质教育的进程。另外，在上设计课的过程中应可能让学生联系实践设计作品。比如我在上初二家用电器设计课时，我把自己设计的电视机作品展示给学生，同时也讲解了我的创造思路和设计过程。只有当学生懂得“学之有用”时，便自然有兴趣去学这样一种本领，从而使他们各方面的能力得到有效提高。

三、课内外相结合教学，创建学习气氛

像我们这样落后偏远地区，由于学习材料缺乏，信息闭塞，学生底子薄，如果按照美术教材的要求去授课，有些课程很难顺利完成，同时会影响学生的学习兴趣。因此我采取了课堂教学与课外辅导相结合的方式，目的是全面提高学生的美术素质，培养学生的综合能力。

课堂上，我根据实际情况，把学生喜欢的绘画基础课时加长，把老师在课堂上讲述以后，学生利用课余时间就可以自己独立完成的内容，如做贺卡，作为一种课外活动，让学生课外去做。这样既能作为学生课后的悠闲娱乐，又能提高基础知识和基本技能，还能按大纲要求完成教学任务。

课后，为了让学生把课余时间有效地利用起来，我组织有美术爱好的同学参加美术兴趣小组，开设各种课程，如有绘画、工艺设计、书法等等，我都给他们进行个别辅导，这样也可以向上一级学校输送美术特长生。

另外，我在每学期期终都举办学生美术作业展，这样一来大大增多了学生相互学习交流的机会，同时也增加了他们学习美术的动力，增强了他们学习的自信心和积极性，自然而然学校里学习美术的气氛就浓了起来，做作业的人数也多了。

当然，每个人对教学的认识各不相同，每个人的经验也不相同。总之，我认为一个农村中学专业美术教师，一定要有创造性思维，要思路活跃、方法新颖，才能引起学生的积极参与，取得好的学习效果。以上是我近几年积累的一点美术教学心得，经实践是行之有效的，希各位同行和老师多多参考和尝试。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇八**

转眼间我的实习生涯即将结束了。几个月前，我带着对教师职业的神秘感， 踌躇满志地来到遵义五中，经过这几个月的实习，我终于尝到了当老师的酸甜苦 辣，并学到了不少东西。我在这一个学期学到的东西比我大学三年学到的东西还 要多。我们在大学校园里虽然学习了专业课知识、美术教学法和班主任工作等方 面的知识，但那毕竟都是纸上谈兵，我们学习的最终目的就是要学以致用，做一 名合格的教师，而在这次的实习过程中，我们所学的知识终于得到了实践。

回顾这段时间的实习工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。 为一名高中美术教师，虽然平时觉得我们没有主课老师那么忙碌，但自己真的实 践后就觉得并非想象中的容易。作为一名小学班主任，更是人生百味在其中。下 面我就谈谈这几个多月来对美术教学和班主任工作中的一些心得。

1.出发前感言

和同学们一起来到校门口的站牌坐上公交的那一刻起，相信每个人都对实习 充满了期待的心情，也许会兴奋，也许会紧张，应该是百感交集的吧，我也不例 外，对老师的职业还是充满了期待，总会幻想在课堂上的表现，或者想着自己会 教哪个年级，什么样的.一个班，听话的还是调皮的学生，一切在我眼里都是那么 好奇，新鲜的感觉。一群初出茅庐的大学生就这样浩浩荡荡地向着五中出发。

2.来到五中一切准备就绪

初到五中，我们搬到了指定的办公室，稍微安定下来以后，五中的校领导招 待了我们这大批人马，主要负责人也根据专业特点给我们配置好了专业指导老师 和实习班主任，接下来与指导老师见过面以后就开始紧张的备课当中。一切工作 都在紧张的进行中。

1.见习，准备阶段篇

如何上好每一节课是我们实习的重点。实习第一周主要任务是见习，以听课 为主，现在听课的感觉和以前不一样：以前听课主要是为了学习知识，而现在听 课是学习教学方法，目的不一样，上课的注意点也完全不一样，现在更多的注重 观察老师怎样讲课，如何驾驭课堂，如何控制授课的时间。在这期间我也尽量去 听其他科系老师的课，做好听课记录，多学习不同专业老师的教学方法和经验。

第二周开始接受实习班主任工作事情，主要是了解班里的情况，熟悉班上每 个学生的名字，主要掌握学生的学习态度、纪律和学习水平情况。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇九**

时间总在不知不觉中，飞快而过，本学期教学工作即将结束。回顾本学期工作中的点点滴滴，汇成了一幅简单而又有趣的画卷，有让人欢喜的地方，也有不尽如人意的地方，在这里，我就对这幅“画卷”进行简单的总结。

这一学年在学校的安排下，我担任二年级共八个班的的美术课，还有纸雕、速写的兴趣课程。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了各项工作，但也有许多值得改进和反思的地方。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。做为一名教师，我们不能再仅仅持着“给学生一杯水，自己就得有一桶水”的`观念自以为是，而要有潺潺不断的活水。只有不断蓄水，不断充电，才能维持教学的青春活力。所以，本学期以来我都能坚持积极学习。本学期，结合自身教学实际，主动向书本学习，向同事学习，向优秀的老师请教。另外，我还利用书籍、认真学习了美术新课程标准、新课程标准，以及相关的书籍。通过学习新课程标准让自己树立更为切合实际的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。一年来，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教二年级的美术课，每周共计16节课，另外还有兴趣课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，以积累教学经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于我负责的兴趣课，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在兴趣课中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

一年来我校开展了一系列的集体活动，其中不仅涉及到很多的美术工作还有一些工作需要我去做比如：录像、制作、照相等。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇十**

本学年我担任一二年级的美术教学工作，低年级的学生，他们的世界是天马行空的，他们想象力丰富，天真，富有童真童趣。但同时他们纪律差，理解能力相对较弱，动手能力也较弱。如何将低年级课程的教学目标有效的渗透是我必须要思考的问题。

每学期第一节课，我都是重点讲解我的课堂要求：课堂纪律、课前准备，课前准备包括学具准备和课前课本分发。美术课和其他的课堂不太一样，一旦你的美术工具准备不齐全，不带，那么你的作品就呈现不出来，而且我们的美术工具又特别繁多。老师的第一节课一定要讲到位，并且和班主任及时做好沟通！其次课堂里的一些引导用于也可以帮助老师组织好课堂纪律，例如：老师说我是小太阳，同学们说我是向日葵。这是我们课堂的日常用语。学生在回应老师的同时坐坐好，看向老师。总而言之，不管高年级还是低年级，一定要讲解好课堂要求。

情境导入、游戏、谜语、故事、绘本、动画...无疑是吸引学生注意力最好的方法了，这些生动形象的画面是引起学生直接兴趣的关键，但是要特别注意的是，方法、内容的选择上，老师要根据教学目标选择更加清晰易懂的。例如《相同图样排排队》一课，我选择用《乱七八糟的魔女之城》这本绘本导入，通过绘本闯关方式，渐进式的让学生明白排排队的好处，排排队的方法。这本绘本特别有趣生动，而且一下子帮我解决了本课的大部分教学重难点。所以，我的结论是，选择围绕教学目标且直观的方式导入，在引导学生兴趣的同时，解决教学重难点。

低年级学生作画，往往都是依靠头脑中的`记忆表象作画，粗略的观察后就开始作画。所以我在日常的教学中特别强调对事物的观察。上学期的《虾和蟹》，这学期的《动物朋友》、《花儿朵朵》，我都针对性的引导学生从不同角度观察形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中让学生使用多种感官感知，更好的认识客观事物。当然，观察能力的提高不是一蹴而就的，需要老师和同学不断地有目的的、有意识的去观察。

有句话说：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。现在的学生，他能够表达自己的想法，但是让他动手了就完全不会了。本周我正在上《花儿朵朵》的第二课时，第一课时我们是要写生花朵，首先需要观察，然后绘画花朵的外形、细节和色彩。第二课时是用各种综合材料制作出来。有的学生知道先绘画花瓣外形，再剪贴。可是对操作能力差的同学而言，撕、剪出外形都是个大问题。我对这部分学生的要求就是不管怎样，认真的对待，认真的克服操作的困难，在掌握基础的手工方法的基础上，可以再尝试卷、插等难度更高的方法。

以上是我近期的点点思考，其实还有很多方面需要我再去实践和思考，例如在学生作业评价这一块，我们常态化教学往往都是2到3节课完成一副画，大多是我在批阅时给予口头点评，那么学生互评和自评是很少的！我该怎么有效开展？例如团队合作，课堂很容易吵闹不堪，所以我也甚少去实践！这两方面都是我欠缺的，希望我能多多实践，去完善课堂这两方面的不足。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇十一**

春天悄悄的来了，带来了朝气，带来了希望，带来了生机，也带来了色彩。写生的日子是美好的，也是令我难以忘怀的。狮子林——拙政园——苏州博物馆——南浔古镇——上海外滩——富阳洞桥镇文化村——中国美院象山校区——宏村，这十六天的采风，让我惊叹中国山水的魅丽，更自豪中国建筑的伟大，让我受益匪浅。

这十六天让我印象最为深刻的是中国首位普里兹克建筑奖(相当于建筑界的诺贝尔奖)获得者王澍大师设计的富阳洞桥镇文村和中国美院象山校区，以及写生基地安徽宏村。

富阳洞桥镇文村24栋新民居依溪而建，山水如画。外墙抹泥用的是本村碎、筛选，并运到中国美院的实验室里进行了化学配方，夯出来的墙非常坚韧、光滑，据说还很透气。24栋民居，大部分采用杭灰石外墙、盖老瓦片，这些都是就地取材。这一点?是王澍作品的特点。他曾说：“因地制宜不仅仅要和村里的传统文化因素结合起来，还应当尽可能地就地取材。”他一直倡导村居建设要“自然地建造”，用合适的材料和办法，来实现节能保温、循环利用等现代生活的理念左边是木幕墙，右边是夯土墙。中间房屋屋檐下那两根装饰柱,看着是混凝土浇筑的，其实是钢柱，外面涂了一层混凝土。房屋建好是敞开式的，所有隔断都用这样的木幕墙来完成。这与古民居很像。王澍作品的\'另一个特点：复古而简洁，延续传统又不失现代感。窗外的风景如一帧定格的静物图。24栋房子的格局完全不一样，望出去的景致变幻多姿。

中国美院象山校区位于转塘镇，周围是青山绿水。中国美术学院象山校区，是王澍一次大规模建筑设计的大胆创新与实践。校区总体规划十分注重校园整体环境的意境营造和生态环境保护，成功地将中国传统园林的精致与空间语言融合到现代建筑中，使得中国传统文化的自然山水与建筑之间的审美旨趣，在独特的意境中得以升华。

王澍在象山校区设计中将中国画的线条美感加以提炼，赋予其现代特质。校区建筑在线条的贯穿运用下大气统一。单体校舍的立体造型体现了传统绘画的线条语言，从反曲面屋顶的曲线到立面网柱造型，再到蜿蜒曲折的廊道，整个象山校区的校舍建筑中均运用了线条。而线条并不是在琐碎地拼接，是将整体校园的规划考虑其中，让线性的步道贯穿于建筑中，让其建筑更具时代感。而线条同时也彰显了南方建筑的特色，更表达了对传统绘画技法的理解。

他的建筑更像是传统材料包裹的西方现代主义——西方人眼里的中国现代建筑。从江南民居中抽出一些元素，再和现代空间融合，园林布局往往传统痕迹很多，而加工手法则东西兼有。

宏村是一个美丽而幽静的地方，它背倚秀美青山，清流抱村穿户，数百幢明清时期的民居建筑静静伫立。高大奇伟的马头墙有骄傲睥睨的表情，也有跌窍飞扬的韵致;灰白的屋壁被时间涂划出斑驳的线条，更有了凝重、沉静的效果;还有宗族祠堂、书院、牌坊和宗谱。走进民居，美轮美奂的砖雕、石雕、木雕装饰入眼皆是，门罩、天井、花园、漏窗、房梁、屏风、家具，都在无声地展示着精心的设计与精美的手艺。

宏村是徽派建筑的典型，是徽派建筑智慧的结晶。它有以下特点：

尊重自然山水大环境。古徽州对村落选址的地形、地貌、水流风向等因素都有周到的考虑，往往都是依山傍水，环境优美，布局合理，交通顺畅，建筑融汇于山水之间。

富于美感的外观整体性。群房一体，独具一格的马头墙，采用高墙封闭，马头翘角，墙面和马头高低进退错落有致，青山、绿水、白墙、黛瓦是徽派建筑的主要特征之一，在质朴中透着清秀。

较灵活的多进院落式布局。建筑平面布局的单元是以天井为中心围合的院落，高宅、深井、大厅，按功能、规模、地形灵活布置，富有韵律感。

精美的细部装饰。徽文化中“三雕”(砖雕、石雕、木雕)艺术令人叹为观止，砖雕门罩、石雕漏窗、木雕楹柱与建筑物融为一体，是徽派建筑一大特色。

较灵活的多进院落式布局。建筑平面布局的单元是以天井为中心围合的院落，高宅、深井、大厅，按功能、规模、地形灵活布置，富有韵律感。

精美的细部装饰。徽文化中“三雕”(砖雕、石雕、木雕)艺术令人叹为观止，砖雕门罩、石雕漏窗、木雕楹柱与建筑物融为一体，是徽派建筑一大特色。

本次写生对建筑设计的启示：

1.建筑设计需注重建筑的恢宏壮观及安全使用性。

2.注重建筑的人文色彩及装饰美，考虑其地域文化关系。

3.注重建筑环境设计的园林文化情调，体现人与自然和谐共处的人文关系。

4.富阳洞桥镇文村的设计方式考虑是否可以推广到全国，建设中国特色社会主义新农村，使其农村建筑自然人文景观相结合，提供更加适宜居住的居住环境。

艺术写生实习不仅教会了我们的审美，更让我们懂得了什么叫文化的相融。我们回到校园中，对以后的学习目的我们更加明确，对美的感受更加深刻，对人对物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，得到的就不同，要多角度的看问题，进而更好的解决!

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇十二**

11月份参加了国培计划――美术教师远程培训，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然是远程培训学习，自我感觉是受益颇多。根据美术教学中教学领域进行指导。

通过为期七天的培训学习，自我感觉收获多多，小结如下：

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的`能力。另外听了单锦浦老师有关初中试验能力的培养和实践课，使我深深地认识到在美术当中培养学生的观察能力、、创新能力、技能发展的重要性。通过多位教师的经验的传授，使我在现在的教学中得到了很大的帮助。

此次“千农教”的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益匪浅，在现代教育技术、计算机应用(含网络技术和多媒体课件制作)的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

在十多天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

最后让我校领导表示忠诚的感谢。感谢领导们给我这次学习机会！

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇十三**

一学期的时光转瞬即逝，本学期的教学工作即将落下帷幕。一学期以来，我担任八年级的数学教学工作，在教学的各方面严格要求自己。为了明年的教学工作做得更好，做得更出色，为了能在以后的工作中更好的发挥自己的优势，及时总结经验，吸取教训，现将一学期的工作总结如下：

过去的一个学期中，我认真加强师德修养，提高道德素质。认真学习教育法律法规，严格按照有事业心、有责任心、有上进心、爱校、爱岗、爱生、团结协作、乐于奉献、勇于探索、主动进取的要求去规范自己的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导;对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处;对待父母做到：主动协调，主动沟通;对待自己做到：严于律已、以身作则、为人师表。

本学期我但任八年级数学的教学。我能主动投入到课改的实践摸索中，认真学习、贯彻新课标，加快教育、教学方式的研究，更新教育观念，掌握教学改革的方法方法，提高了驾驭课程的能力。树立了学生主体观，贯彻了民主教学的思想，构建了一种民主和谐平等的新型师生关系，使尊重学生人格，尊重学生观点。

在教学中，我大胆探索适合于学生发展的教学方式。为了教学质量，我做了下面的工作：

1、认真学习课标。

通过学习新的《课程标准》，使自己逐步领会到“一切为了人的发展”的教学理念。承认学生个性差异，主动创造和提供满足不同学生学习成长条件的理念落到实处。将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。重视了学生独立性，自主性的培养与发挥，收到了优良的效果.

2、认真备好课。

①认真学习贯彻新课标，钻研教材。了解教材的基本思想、基本概念、结构、重点与难点，掌握知识的思维。多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

②了解学生原有的知识技能的\'质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的措施。

③考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教学、如何安排每节课的活动。

3、坚持坚持学生为主体，向45分钟教室教学要质量。

精心组织好教室教学，关注全体学生，坚持学生为主体，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，针对初二年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。首先加强对学生学法的指导，引导学生学会学习。提高学生自学能力;给学生提供合作学习的氛围，在学生自学的基础上，组成4人的学习小组，使学生在合作学习的氛围中，提高发现错误和纠正错误的能力;为学生提供机会，培养他们的创新能力。其次加强教法研究，提高教学质量。我在教学中着重采取了问题--讨论式教学法，通过以下几个环节进行操作：指导读书方法，培养问题认识;创设探究环境，全员质凝研讨;补充遗缺遗漏，归纳知识要点。

**美术老师教学心得反思 美术老师教学心得篇十四**

下面是本人的教学过程中工作小结：

本人在教学工作方面，能按常规做好课前、课中、课后的各项工作，认真钻研教材，课堂教学真正体现“教师为主导，学生为主体”的教学思想，优化教学方法，创设课堂情境，诱发学生的认知需求和创新欲 望，使学生主动参与学习;在培养学生形象和抽象、分析和综合思维能力的同时，有意识地培养学生求新、求异、聚合、发散等思维方式和方法;以学生创新学习为主线组织课堂教学活动，鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动操作、主动评价，运用启发学习、尝试学习、发现学习、合作学习等方法，在教学中求创新，在活动中促发展;课堂教学重视学生的训练，精心设计练习作业，对学生的作业严格要求，培养良好的作业习惯。根据学生的实际情况进行集体辅导和个人辅导，热情辅导中下生，有组织地进行课外活动，重视对学生的知识考查，做好学生的补漏工作。根据教材的特点进行德育渗透，对学生进行有效的品德教育。把堂上获取知识的主动权交给学生，让学生成为信息的主动摄取者和加工者。充分发掘学生自己的潜能，使学生从被动接受的“要我学”转化为主动的“我要学”，变“学会”为“会学”，掌握基础知识的基本技能。同时，本人还积极参与听课、评课活动，虚心向有经验的老师学习，提高自己的教学水平。还与班主任、家长密切配合，互相沟通，反映学生平时的学习、活动、生活情况，共商教育孩子们的方法，共同管理好学生，使学生能健康发展。使家庭教育与学校教育同步，共同培育好青少年一代。

班主任，是班级工作的，组织者和实施者。作为班主任，每天面对的`，是几十双渴求知识的眼睛，每天接触的，是几十颗等待滋润的心灵。如何让这一双双的眼睛充满智慧之光，怎样使这一颗颗心灵健康成长，这不仅需要班主任具有强烈的事业心，责任感，更需要班主任具备一定的组织管理能力。作为科任教师，我主要协助班主任做好下面工作：

1、思想教育工作常抓不懈

(1)发挥自身表率作用。

(2)建立一个良好的，科学规范的班级制度，即班规。

(3)及时开好班会课。

(4)不辞劳苦做好学生的家访工作。

2、耐心细致做好后进生的转化工作

(1)做学困生的知心朋友。

(2)尽职尽责转化好每一个后进学生。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找